



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

(వైశాఖమాసమున గృహపతివారములో బ్రకటింపబడును.)

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ముద్దవల్లిపిల్ల వేదవ్యాసము.
2. ఉపకృష్ణావ్యాసము.
3. తొమ్మిదివైదికసారము.
4. పరిమళమృతకళాగారము.

జయంతి రామయ్య.
కోలాచలము శ్రీనివాసరావు.
కపిలేశ్వర కృష్ణమాచార్యులు

విషయసూచిక.

- | | | |
|----|--|------------|
| 1. | యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము ...
జనుతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ.,బి.ఎల్. | ... 49-54 |
| 2. | ఉపక్రమోపన్యాసము ...
కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు. | ... 69-81 |
| 3. | జ్యోతిస్మాత్రస్సారము ...
కపిథకము కృష్ణమాచార్యులుగారు బి.ఏ.,బిల్.టి. | ... 85-92 |
| 4. | పరివర్తనస్తోత్రభాంషాగారము ... | ... 93-100 |
-

యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము.



ఈ శాసనము కృష్ణామండలములోని బెజవాడలో నున్న శ్రీమల్లేశ్వర స్వామి యాలయములో భద్రపఱుపఁబడియున్నయొకనాఁపతాతి (పాల తాతి) మీఁదఁ జెక్కఁబడి యున్నది. ఈతాతిని 1892-న సంవత్సరమున శాసనాధికారులు (Government Epigraphist) కనిపట్టిరి. అప్పు డది యాలయ ప్రాకారమధ్యమున నున్నపంటసాలముందు వసారాయడుగున నితరములగు తాతిపలకలతోఁ బాటు స్థాపింపఁబడియుండినది. పిదప దాని నచ్చటనుండి తీసి యాయాలయప్రాకారమధ్యముననే యొకగదిలో భద్రపఱిచియున్నారు. శాసనాధికారులును నామిత్రులు నగు రావుసాహేబు హోసూరి కృష్ణశాస్త్రిలుగా రీశాసనమునకు సరియైన ప్రతిబింబ మొకటి తీసి నాకుఁ బంపిరి.

ఇటీవల నే నాశాసనస్తంభమును బ్రత్యక్షముగాఁ జూచినాఁడను. శాసనము స్తంభముయొక్క యెదుటిప్రక్కను, ఎడమప్రక్కను, కుడిప్రక్కను గొంతపఱకును జెక్కఁబడియున్నది. ఎడమప్రక్కమాత్ర మడుగునుండి వైకిఁ జదువవలయును. ఇట్లు క్రిందినుండి మీఁదికిఁ జెక్కఁబడినవి ప్రాచీనశాసనములు మఱిసొన్ని గూడఁ గలవు. ఎడమవైపు 3-4-5-6 పంక్తులలో మొదటి యక్షరములు మాత్రము పోయినవి. మిగిలినశాసన మంతయు సురక్షితముగా నున్నది. అక్షరము లించుమించు చదరవుటంగుళము ప్రమాణముగలిగి సువ్యక్తములుగా నున్నవి. పంక్తికిఁ బంక్తికి నడుమ నొకటియు నరయంగుళ మెడము కలదు. కుడిప్రక్కశాసన మొకపద్యపాదమధ్యమున నిలిచి పోయినది. దీనియడుగున 1087-న శకసంవత్సరమునం దుత్తరాయణసంక్రాంతి నిమిత్తమున సహామండలిక బంగయనాయకుని గురువును గుముడూరు వాస్తవ్యుఁడు నగు నీశ్వరభట్టసోమయాజులు బెజవాడ శ్రీమల్లేశ్వరస్వామికి నఖండ దీపమునకుఁగాను 50 గోవుల నర్పించిన ట్లాకతెలుఁగుశాసనమును, వెనుక ప్రక్కను బ్రథమకులోత్తుంగచోళుని రాజ్యకాలము 41-వ సంవత్సరములో 'రాజేంద్రచోళతెంకరైనాట్టు మూవేందవేటా' అను నామాంతరముగల అరైసూరుడయొక వేళా కావేరీవల్లవ' అను నతఁడు రాజేంద్రసోళపుర

మను రెండవపేరుగల విజయవాడలో వేంచేసియున్న “శ్రీమల్లేశ్వరముడైయ మహాదేవర” యాలయములో నఖండదీప మాచంద్రార్కముగా నుంచుటకై దొడ్డయ్య యనువానిపరముగా 50 గొట్టెల నిచ్చినట్లులు మఱియొకశాసనము నున్నవి.

ఈశాసనములోఁ బేర్కొనఁబడిన యుద్ధమల్లునినాఁటి శాసనము లిది వఱకేవియుఁ బ్రకటింపఁబడి యుండలేదు. కాని, యాసమీపకాలములోని వాఁడైన ప్రథమచళుక్యభీమరాజునాఁటి శాసన మొకటి Epigraphia Indica పత్రికలోఁ (సం. 5. పు. 127) ప్రకటింపఁబడి యున్నది. ఆశాసనపు లిపియు, నీ బెజవాడశాసనపు లిపియు నొక్కరూపముగానే యున్నవి. కావున, రెండు శాసనములు నించుమించుగా నేకకాలమునందుఁ బుట్టినవియే యని యూహింపఁ దగును. భావపత్రనే లిపియుఁ గాలక్రమమున మాఱినది. కనుకఁ బూర్వశాసనములకాలము నిర్ణయించుట కాశాసనముల లిపి యొక ముఖ్యసాధన మగుచున్నది.

లిపి.

ఇప్పటిలిపికినిఁ బ్రస్తుతశాసనలిపికిని భేద మధికముగా నున్నట్లులు క్షణాత్మక దృష్టికే గోచర మగుచున్నది. ఎట్లనఁ—

అచ్చులు.

తలకట్టుగీత యిప్పటిగీతకంటె వెడలుపుగను ప్రాస్వముగను నున్నది. ఇది అకారచిహ్నము. అక్షరములతలకుఁ గట్టఁబడును, అనఁగాఁ దగిలించఁ బడును గానఁ దలకట్టుపేరు వచ్చినది. ఈ తలకట్టు, కుడివైపునకుఁ బొడిగించి కొన క్రిందికి వంచివేసినయెడల నది ఆకారచిహ్నమగును. ఆధునిక లిపిలో నీవంపు నున్నగా మాఱినది. ఒకానొకప్పు డీవంపు నక్షరముక్రిందికి నాఁగఁ దీసి యెడమవైపుగాఁ బొడిగించుటయుఁ గలదు. హల్లులమీఁదవచ్చు ఇకారమునకుఁ దెలుఁగులో గుడి యనిపేరు. ఈనామమున కనుగుణముగా శాసనములోని యికారచిహ్నము కేవలచక్రాకారముగా నున్నది. ఈనాఁటి యికారచిహ్నమునకు గుడియను సంజ్ఞ చెల్లదు. ఎడమవైపున నారంభించి గుడి చుట్టునపుడు కొనల రెంటినిఁ గలవలసి వచ్చినప్పు డట్టిలు కలక మీఁదికొన కొంచెము లోపలకు వంచినయెడల నది ఈకారమగును. దీనికే గుడిలోదీర్ఘ మనిపేరు. ఈచిహ్నము మన మిప్పుడు ప్రాస్వీకారచిహ్నముగా

గ్రహించి దీర్ఘకారము నూచించుటకు దానిపై నింకొకగీటు గీయుచున్నారము. ఇది గుడిమీఁదదీర్ఘ మగును, గాని, గుడిలోదీర్ఘము కాదు. ఉకారచిహ్నమునకుఁ దెలుఁగులోఁ గొ మ్మని పేరు. ఈ పేరునకుఁ దగినట్లు శాసనము లోని యుకారచిహ్న మాప్రకొమ్మునుబోలి యున్నది. ఇప్పటికొమ్ములోఁ గుడివైపుగీటు పొడవుగాను నెడమవైపుగీటు పొట్టిగను నుండుటకు మాటుగ సాధారణముగ రెండును సమానములుగా నుండును. కొమ్మునకు దీర్ఘ మీయ వలసినపు డాకారచిహ్నమును మన మిప్పుడు చేర్చుచున్నారము. పూర్వ మట్లు కాదు. కుడిగీటుకొన కుడివైపునకు వంచుటచే దీర్ఘ మగుచుండెను. పూర్వము సాధారణముగ ప్రాస్వరేఖలకు వంపుపెట్టుటచేత దీర్ఘము లగుచుండెనని చెప్పవచ్చును. ఎకారముయొక్కయు, ఒకారముయొక్కయు రూపములలో ప్రాస్వదీర్ఘభేదము లేదు. సంస్కృతభాషలో నీయక్షరములకు దీర్ఘోచ్ఛారణమే కాని ప్రాస్వోచ్ఛారణము లేదు. తెలుఁగులోనికి వచ్చినపిదప నారూపములకే ప్రాస్వోచ్ఛారణముకూడ సందర్భోచితముగఁ గల్గింపఁబడినది. రానురాను మొదటి దీర్ఘరూపములను ప్రాస్వములుగా గ్రహించి, దీర్ఘోచ్ఛారణముం దెల్పుటకై నెత్తిమీఁద వేటొక గీటును గల్పించినారు. ఈకల్పన ప్రస్తుతశాసన కాలము వఱకుఁ గాని, యిటీవల మఱికొంతకాలమువఱకుఁ గాని పుట్టి యుండలేదు. కేవలార్ధునికముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఒకానొకపు డెత్వరేఖ యక్షరమున కడుగునఁ జేర్పఁబడును. (పం. 22 బె) ఒకారరేఖకు మాటుగా నొకానొకప్పు డెకారరేఖయుఁ గొమ్మును మనమిప్పుడు వ్రాయుచున్నారము. పూర్వము కొమ్మునకు మాటుగా దీర్ఘకారరేఖ వాడుచుండిరి. (పం. 10. గొ. కొ.) ఆధునిక లిపియం దనుస్వరరేఖ యగునున్న యక్షరము కుడివైపునఁ బ్రత్యేకముగఁ గన్పట్టుచున్నది. పూర్వ మట్లు గాక కుడివైపు వర్ణముతలమీఁద నెడమప్రక్కను వ్రాయుచుండెడివారు.

హల్లులు.

ట, డలరూపములలో భేద మంతగా లేదు. ఇ యనునక్షర మొకారముతోఁగూడిన నకారమును బోలియుండును. త యనునక్షరమునకు నెడమవైపున గుడి లేదు. తకారమునకును తాయొత్తునకును తలకట్టుతప్ప వే తేమియు భేదము లేదు. ధ యిప్పటి ద ను బోలి యున్నది. కుడివైపుగీటులోఁ గొంచెము మొట్టి యున్నయెడల నది ద యగును. బ, భలకు రూపభేద

మధికముగా నున్నది. ఒత్తక్షరముల యడుగున నిలువుగ గీటు గీయునాచార మీశాసనములోఁ గనఁబడదు. శకటరేఖము తఱచుగఁ గన్నట్టుచున్నది. ఒకానొకప్పుడు క్రూరకు మాటుగ శకటరేఖమే ప్రయోగింపఁబడియున్నది. (పం. 14 గొండు. పం 24 చేంబ్రొల). శవర్ణరూపములో నిప్పటికి నప్పటికి భేద మత్యధికముగా నున్నది.

అనుస్వారము.

అనుస్వారపుఁ బ్రయోగమం దిప్పటికి నప్పటికి భేద మెక్కువగా నున్నది. అర్ధానుస్వార ముండవలసినచోటఁ గూడఁ బూర్ణానుస్వారమే ప్రయోగింపఁబడినది. ఈయాచారము ప్రాచీన శాసనములందేమి తాటియాకుఁబుస్తకములందేమి యధికముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఈశాసనమం దింకొక్కవిశేషము. న, డలకుఁబూర్వ మనుస్వారము వచ్చినప్పు డది పూర్ణానుస్వారమైనను సర్ధానుస్వార మైనను సరే యాయచ్చారణముండెలుపుటకు బిందువును బ్రయోగించుటకు బదులుగా వర్ణాంత్యానునాసికాక్షరము ప్రయోగింపఁబడియున్నది. ఇంకొకచిత్రము, పది, యిరువదియెనిమిది పంక్తులలో మతంబు; ఇరువదియవ పంక్తిలో ఫలంబు, లింగంబు అను నీశబ్దములలో మధ్యాక్షరములు లఘువులుగా నుండవలయును. లేనిచో ఛందోభంగము గలుగును. ఆయక్షరములు లఘువులు కావలసినచో శబ్దములు మతము, ఫలము, లింగమునని యుండవలయును. వీని నన్నింటిని బట్టిచూడఁ దెనుఁగునం ననుస్వారము వర్ణాంత్యానునాసికోచ్చారణము గల దనియు, నది యాఁదిపలికినప్పుడు పూర్ణానుస్వార మనియుఁ దేల్చిపలికినప్పు డర్ధానుస్వార మనియు సంజ్ఞలు గలిగిననియుఁ, బూర్ణోచ్చారణము స్వతస్సిద్ధ మనియు, సౌలభ్యముకొఱ కర్థోచ్చారణ మంగీకరింపఁబడిన దనియు, వికల్పముగా ననుస్వారమునకు రెండురూపము లున్నశబ్దములలో సర్ధానుస్వారరూపమే సిద్ధము, పూర్ణానుస్వారరూపము సాధ్యము ననిచెప్పు నాధునికలాక్షణికుల మతము సరికా దనియు, లేఖనసౌకర్యావేక్షచే ననునాసికాక్షరమునకు మాటుగ బిందువు గ్రహింపఁబడిన దనియు,(౧) నిప్పుడు సర్వసాధారణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడు సర్ధబిందురేఖ యిటీవలఁ గల్పింపఁబడినది గాని పూర్వము లే దనియుఁ

(౧) ఈకారణముచేత నిందునున్నకు బదులుగా ననునాసికాక్షరమే ప్రాయశఃసమము

దేలుచున్నది మఱియు ఫలము మొదలగు శబ్దములకు మూఁడురూపములున్నవి. అవి యేవి యన:— ఫలము, ఫలమ్ము, ఫలంబు. ఫల మనురూపము స్వతస్సిద్ధ మనియు, మకారము ద్వీగుణించుటవలన ఫలమ్మునురూపమును రెండవమకారము బకారముగా నుచ్చరించుటచే ఫలంబు అనురూపమును గల్గిన పనియు నిప్పటి యాంధ్రలాక్షణికులమతము. ఇది సరియని తోచదు. రూప భేదములు గలశబ్దముల రూపములలో నిండురూపమే ప్రథమరూపమనియు, సలసతచేస్పష్టముగా నుచ్చరింపక పోవుటచే వర్ణవ్యత్యయ వర్ణలోపములు గలిగి క్రమముగా భిన్నరూపములు పుట్టె ననియు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులమతము. ప్రస్తుతశాసనముగూడ నీమతమునే స్థిరపఱచుచున్నది. “ఫలంబు” అనియుండఁగా సనుస్వారోచ్ఛారణమున కనుగుణముగ బకారము మకారముగ నుచ్చరించుటచే “ఫలమ్ము” అను రూపమును, దానినే తేల్చిపలుకుటచే “ఫలము” అనురూపమును బుట్టినవి. కావుననే, “ఫలము” అనిపలుకుచు “ఫలంబు” అనివ్రాసినాఁడు. దీనిం బట్టి యుచ్చారణమున కనుగుణముగ వర్ణక్రమము శాసనకాలమునఱకు మాఱలే దని తేలుచున్నది. ఫల మనురూపమే ప్రథమరూపమైనచో లేఖకుఁ డా రూపమునే వ్రాసియుండును. ఉచ్చారణవర్ణక్రమములకు భేద మిప్పుడు తెలుఁగులో సంతగా లేదు. ఈభేద ముండుట శాసనప్రాచీనత కొకప్రమాణము కాకమానదు.

ఛందస్సు.

29-వ పంక్తిలోఁ గడపటి నాలుగక్షరములును, 30-36 పంక్తులును గాక తక్కిన శాసనమంతయుఁ బద్యరూపముగా నున్నది. ఈపద్యములు మధ్యాక్షరములు. మొదటి రెండుప్రక్కలను గలసి నాలుగుపద్యములును, మూఁడవప్రక్క నొకపద్యము నింకొకపద్యములోని ప్రథమపాదములో విశ్రమస్థానము వఱకునున్నవి.

పద్యములు, వృత్తములు జాతులు నని రెండువిధములు. జాతులు సాంస్కృతికములు దేశ్యములు నని రెండువిధములు. అక్కరలు దేశ్యజాతులలోనివి. ఇవి యైదువిధములు. శాసనపుఁబద్యములకుఁ దెనుఁగులో మధ్యాక్షర లనిపేరు. వీనినే కన్నడములో “దొ రెయక్కరలు,” అనఁగా, సమానాక్షర లందురు. పాదమున కాజేసి గణములుండును. రెం డింద్రగణములు నొకసూర్యగణముఁ గూడిన సర్ధపాద మగును. ద్వితీయార్ధముగూడ సల్లే. ఉవాహరణము:—

(౧) స్వస్తిస్మృ - (౨) పాంకుశా - (౩) త్యంత - (౪) వత్సల - (౫) సత్యత్రి - (౬) జ్యోతి

పాపమును రెండు సమానభాగములుగా విభజింపవచ్చును, గాన, నీ పద్యమునకు సమానాక్రమ యనుపేరే యన్వర్థముగా నున్నది. యతిప్రాసము లున్నవి. ఆఘనికలాక్షణికుల మతము ప్రకారము యతి చతుర్థగణాది నుండ వలయును, గాని, శాసనములో నైనవగణము మొదటనున్నది. పన్నయ భట్టారకుని మతముగూడ నిదియే. ఈవిషయ మింకను ముందు చర్చింపఁ బడును. (—)

శాసనవిషయము.

మొదటిపద్య మంతయు యుద్ధమల్లుఁ డను చాళుక్యరాజు ప్రశంసతో నిండినది. ఈ యుద్ధమల్లుఁడు బెజవాడలోఁ గుమారస్వామికి గుడియు దానికిఁ జేర్చి యొకమఠమును గట్టించె ననియు, నీమఠములో శైవులే కాని యితరులు నివసింపఁ గూడ దనియు, నివసించినచోఁ గాశీలో హత్య చేసినపాపముం బొందుదు రనియు రెండవపద్యములో నున్నది. ఈయొట్టును మన్నింపక శైవేతరులు మఠములో బసచేసినయెడల, దేవస్థానాధికారులును, రాజును వారల వెడలఁగొట్టవలయు ననియు, నట్లు వెడలఁగొట్టుటవలన నశ్వమేధము చేసిన ఫలమును, నుపేక్షచేయుటవలన లింగముం బగులఁగొట్టినపాపమును గలుగుననియు మూడవపద్యము భావము. కుమారస్వామి చేఁబ్రోలను గ్రామము నుండి యొకానొకసమయమందు బెజవాడ జాతరచూచుటకు వచ్చెననియు, నాప్రకారము వచ్చినప్పు డెల్ల చోటులకంటె బెజవాడ యధికనివాసయోగ్యమని తోచి స్వామి యచ్చట నావిర్భవించెననియు, నిది తెలిసి యుద్ధమల్లుఁడు గుడియు మఠమును గట్టించె ననియు నాలుగవపద్యమునందు రెండవపద్యములోఁ జెప్పఁబడినదానికే వివరణముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈ పద్యముతరువాత నేడనిమిదిపంక్తుల గ్రంథ మున్నది. వీనిలో 31 మొదలు 36వఱకుఁగల పంక్తుల మొదటి యక్షరములు పోవుటంబట్టియు, మిగిలిన యక్షరములలోఁగూడఁ గొన్ని స్పష్టముగా లేకపోవుటం బట్టియు గ్రంథము స్పష్టముగా లేదు. ఈ భాగము పద్యమో గద్యమో కూడఁ దెలియకున్నది. వీనితో నెడమప్రక్క (రెండవ వైపు) గ్రంథము పూర్ణమైనది. మూడవప్రక్కనున్న యైదవపద్యములో బెజ

(౧) అక్కరలస్వరూపము సమగ్రముగఁ జెలియఁగోరువా రాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన కవిజనాశ్రయముం జూడవలయును.

వాడ కలంకారముగాను, రక్షగాను దసతాత మల్లపరాజు కట్టించిన(గుడికి) కలశ మెత్తించినట్లు యుద్ధమల్లుడు ముఖమండపమో లేకగోపురమో కట్టించె ననియున్నది. ఈధర్మమును బరిపాలించువాడికిఁ బుణ్యమును జేయుచు వారికిఁ బాపమును వచ్చు నని చెప్పఁదలఁచికాఁబోలు “తనధర్మవాడఁబడి కాచు నృపులకు” అని యంతనఱకుఁజెక్కి యంతట నేహేతువుననో గాని లేఖకుఁడు విడిచిపెట్టినాడు.

ఈగ్రంథమంతయు సమన్వయము చేసి చూడఁగాఁ దొలుతఁ జేఁబ్రోయగ్రామమునందుఁ గుమారస్వామి యాలయమొకటి యుండె ననియు, యందేవుండె పిదప బెజవాడలోఁ బ్రత్యక్షముకాఁగా యుద్ధమల్లుఁ డనుచాళుక్యరా జాస్వామికి గుడియు, దానినిజేర్చి భక్తులు దిగుట కొక మఠమును గట్టించె ననియు, నీగుడికే యాయుద్ధమల్లుని మనుమఁ డగు మఱియొక యుద్ధమల్లుడు ముఖమండపమో గోపురమో కట్టించె ననియుఁ దేలుచున్నది.

ఇదియంతయు నొక్కశాసనమా లేక రెండొ యని యాలోచించిచూడ వెనుకటి ముప్పదియాఱుపంక్తులు నొక్కశాసన మనియు, మూడవప్రక్కను జెక్కఁబడియున్న పదిబంతులు నింకొకశాసన మనియుఁ బొడకట్టుచున్నది. ఏల నునన.—యుద్ధమల్లుడు బెజవాడలో పుష్కలమున కాలయమును దానికిఁ జేర్చి ముఖమును గట్టించె ననియు, మఠములో శివభక్తులుతప్ప నితరులు దిగఁగూడ దనియుఁ జెప్పటయే శాసనముయొక్క ప్రయోజనము. ఈకార్యము మొదటి ముప్పదియాఱుపంక్తులలోనే నెఱవేఱినది. సర్వసాధారణముగా శాసనములు ఫలశ్రుతితో నంతమందును. ఈశాసనమునం దట్టిఫలశ్రుతి గూడఁ గల్గుదు. మఱియు, రెండవప్రక్క చివరపంక్తిలో మఱియొన్ని యక్షరములు చొక్కుట కవకాశమున్నది. ఐదవపద్యము పూర్వశాసనశేషమే యైనచో శ్లోకుఁ డాపద్యమును రెండవప్రక్కనే యారంభించి యుండును, గాని, యది విడిచి మఱియొకవైపున నారంభించియుండఁడు. ఈ హేతువులను బట్టి మొదటి రెండువైపులనున్నది సమాప్తశాసనమే యని యూహింపఁ దగియున్నది.

యుద్ధమల్లుఁ డనురాజు తనతాత మల్లపరాజు కట్టించిన గుడికి గోపురము కట్టించె నని రెండవశాసనమునందుఁ జెప్పఁబడినది. మల్లపరా జనునది యుద్ధమల్లునకు వాడుకపేరై యుండవచ్చును. ఈమల్లపరాజే కార్తికేయునకు గుడికట్టించిన యుద్ధమల్లుఁ డనియు, నాగుడికే యతని మనుమఁ డగు నింకొక యుద్ధమల్లుడు గోపురము కట్టించె ననియు నూహించుట యసమంజసము కాదు,

మొదటిమూడుపద్యములు నొకశాసన మనియు, నాల్గవపద్యమును దరువాతిగద్యమును నిం కొకశాసన మనియు రావుసామెబు కృష్ణశాస్త్రిగా రభిప్రాయపడుచున్నారు, గాని, యది సరి కాదని నామతము. కవి చెప్పఁ దలంచిన ముఖ్యవిషయము సంగ్రహముగా మొదటి మూడుపద్యములలోనే చెప్పివేసినను, దానికే వివరణముగ నాల్గవపద్యముఁ జెప్పవలసివచ్చెను. అట్లు కాదేని, యిద్దఱు యుద్ధమల్లులు రెండుకార్తికేయాలయముల నేకకాలమున నేకగ్రామమునఁ గట్టించి రని చెప్పవలసివచ్చును. అట్టియన్వయము సమర్థ జనముగ నుండదు. మఱియు, నాల్గవపద్యము మొదటిశాసనములోఁ జేరినట్లు కానియెడల లేఖకుఁడు దానిని దృఢీకరణపద్యశేషముగ లిఖించియుండఁదల కావున, మొదటి ముప్పదియాఱుపంక్తులు నొకశాసన మనియు, దరువాతిస్వయం పంక్తులు నింకొకశాసన మనియుఁ జెప్పవలసియున్నది.

కాలనిర్ణయము.

శాసన మెప్పుడు పుట్టినదియు నిర్ణయించుటకు ముఖ్యాధారములు రెండు కలవు. అక్షరములపోలిక యొకటి, శాసనమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన యుద్ధమల్లు లెవ్వరైనదియు నిరూపించుట యొకటి. ముందుగా నీయుద్ధమల్లు లెవ్వరో చూతము. మొదటిశాసనములోని యుద్ధమల్లుఁడు చళుక్యరాజుని (రాజనల్లిగను భూవల్లభుండు) చెప్పఁబడినది. చళుక్యరాజైనయెడలఁ బూర్వచాళుక్యరాము వంశములోనివాఁడు గావలయును. ఈవంశములో నిద్దఱు యుద్ధమల్లు లుండు, ట్లితరశాసనములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. 766-వ శకసంవత్సరము మొదలును 810-వ సంవత్సరము వఱకు రాజ్యముచేసిన గుణగవిజయాదిత్యుని తమ్ముడి డగు యుద్ధమల్లుఁడొకఁడు కలఁడు. (3) ఈతని కొడుకు తాతరాజు. ఈతాత రాజుకొడుకు యుద్ధమల్లుఁడు. ఈయుద్ధమల్లుఁడు విక్రమాదిత్యుని కుమారుఁడగు రాజభీముని నిర్మించి 848-వ శకాబ్దము మొదలు 895-వ సంవత్సరమువఱకు నేడువత్సరములు వేంగీదేశమును బాలించెను. చాళుక్యవంశములో తాతావల్లి నునుల్పిదఱు యుద్ధమల్లులు వీరగపడుచున్నారు. వీరే శాసనములోఁ జెప్పఁబడిన యుద్ధమల్లు లని నామతము. దీని కొకయాక్షేపము తోఁపవచ్చును. అట్టియేదేయనః— మొదటిశాసనములో యుద్ధమల్లుఁడు చళుక్యరాజ్యము పరిపాల

(3) చూ. కలఁచంబట్టుశాసనము. Epigraphia Indica Vol. 7. pp. 177. off.
మల్లియవ్రాండిశాసనము, Epigraphia Indica Vol. 9. pp. 47. off.

లించినప్రభు వయిన ట్లున్నది. తాడరాజు తండ్రి, యైనయుద్ధమల్లుఁడు స్వతంత్రముగా రాజ్యము చేసియుండలేదు, గావున మొదటి యుద్ధమల్లుఁ డాతఁడై యుండఁ డని కొందఱనవచ్చును. కాని, యిది యొకయాక్షేపముగాదు. ప్రథమయుద్ధమల్లుఁడు పేరునకు రాజు కాకపోయినను, అన్నయగుగుణగవిజయాదిత్యునితో సమానముగ రాజ్యభారము వహించినట్లగపడుచున్నది. కావున నొకానొకశాసనములో గుణగవిజయాదిత్యుఁడు తమ్మునితోఁ గూడి ప్రజాపరిపాలనము చేసినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. (ర) ఈ హేతువుచేతనే ప్రస్తుత శాసనమున నీయుద్ధమల్లుని వర్ణించుటలో రాజవిశేషణములు కవిప్రయోగించి యుండును. రెండవయుద్ధమల్లుఁడే గుడికట్టించినవాఁ డనియు, గోపురము కట్టించినది యాతనిమనుమఁ డగుమఱియొకయుద్ధమల్లుఁ డయియుండవచ్చుననియు నూహించిన నూహింపవచ్చును, గాని, రెండవయుద్ధమల్లునకు యుద్ధమల్లుఁ డనుపాత్రుఁ డున్నట్లు మనకుఁ దెలియదు, గావున, మొదటిశాసనము ప్రథమయుద్ధమల్లునికాలమునందును, రెండవది ద్వితీయయుద్ధమల్లునికాలమునందును బుట్టియుండు ననుటయే సిద్ధాంతముగాఁ గనఁబడుచున్నది. అట్లయినచో మొదటిశాసనము గుణగవిజయాదిత్యుని రాజ్యకాలానసానదశయందు, అనఁగా 890 క్రైస్తవబృత్తాంతమందును, రెండవది దీనికి నలువది యేబది సంవత్సరములకుఁ బిదపను బుట్టి యుండవలయును. నన్నయభట్టారకుఁడు 1022 వనీస్తవబృత్తమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁడైనరాజరాజు నాన్ధానకవిగాన నీశాసనములు దక్షిణశాసనకాలమునకంటెఁ బూర్వము పుట్టినవియే యగును.

ము| శాసనకాలము నిర్ణయించుట కక్షరస్వరూప మింకొకసాధన మని పైనిఁ గన్బియుంటినిగదా. దానివలన నేమి తేలునో విమర్శింతము. లిపి కాలక్రమ చాన మాటునని పూర్వశాసనములం బరిశీలించినవారికిఁ దెలిసిన విషయమే. ఈ మార్పు లెట్లు గలుగునో యది Burnell's South Indian Palaeography విశుగ్రంథములోఁ గొంతవఱకు వివరింపఁబడినది. లిపినిబట్టి యేశాసన మేకా న్మునఁబుట్టినదో యిండుమిండుగాఁ జెప్పవచ్చును. ఆంధ్రదేశమందలి పూర్వ శాసనముల లిపిలో సామాన్యదృష్టికి రెండురీతులు (కత్తులు) పొడకట్టుచున్నవి. రక్త కత్తోకటియు, గుండ్ర కత్తోకటియు. మొదటిది రాజరాజు కాలమునకుఁ బూర్వము పుట్టినశాసనములలోఁ గనఁబడుచున్నది. రాజగుజునాఁ డీయక్షరములపోలిక యే హేతువుచేతనో గాని మాఱినది. ఆంధ్రసా

హిత్య పరిషత్పత్రిక ప్రథమసంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడిన సందంపూఁడిశాసనములో నీరెండుపోలిక లున్నవి. శక్తివర్ధరాజకాలమునఁజుకఁ గలపుత్రాంతము చెప్పినపూర్వభాగము లిది వేఱు. తరువాతిభాగము లిది వేఱు. మొదటిదానిలోనియక్షరములు నాగరలిపినిఁబోలి కొంచె మడ్డముగా నున్నవి. రెండవదానిలోని యక్షరము లిప్పటి తెలుఁగులిపినిఁబోలి కొంతనఱకు నట్రువులై యున్నవి. పూర్వభాగము శక్తివర్ధకాలములోఁ జెప్పిన నిలువచేసిన ట్లగఁజుచున్నది. ఉత్తరభాగము కవిత్వము నన్నయభట్టారకుని దనిశాసనమునందే యున్నది. ఈభాగము రాజరాజకాలములోఁ జెప్పియుండవలయును. రాజరాజకాలమునందుఁ గాని, దానిపిదప నేఁటివఱకుఁగాని పుట్టినశాసనములలోఁ బూర్వలిపి యొక్కడను నాకుఁ గనఁబడలేదు. క్రమక్రమముగా గుంప్రన హెచ్చినది.(గ) ప్రస్తుతశాసనముల లిది పూర్వోక్తపూర్వలిపినిఁ బోలి యున్నది. కావున, లిపినిఁ బట్టి చూచినను బ్రస్తుతశాసనము నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటెఁ బూర్వమే పుట్టినట్లు తేలుచున్నది.

ఈ వాదమున కొకయాయోజనము పుట్టినది. అదియేదియనః— అక్కర ఛందస్సుపూర్వము కన్నడమునందే యుండె ననియు, బ్రహ్మమున నాఁఁగ నున్న దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చినవాఁడు నన్నయభట్టారకుఁడనియు, గావున మధ్యాక్షరలతో రచియింపఁబడిన యీశాసనము నన్నయభట్టారకుఁడగు వాతదైయుండవలయు ననియుఁ గొందఁ జిందురు. కర్ణాటకచ్ఛందోబంధిబోని యీదిగువపద్య మీయాజ్ఞేసమున కంతకు నాధారము.

అర్జునజాతాననె సం, పూర్ణతెయిం నకలవిషయభాషాదిగళం

నిర్ణయ చాగమపెదె నాం, కర్ణాటకభాషె యందనుం కేసేపెర్వెం.

దీనికి సరియైన తెనుఁగు.

“అర్జునజాతాననా! సంపూర్ణముగా నకలవిషయభాషాదులను నిర్ణయముగా నే నెఱింగించితిని. కర్ణాటకభాషయందము విను చెప్పెదను”

వృత్తములు జాతులు నని ఛందములు రెండువిధము లనియు, వృత్తములు సంస్కృతభాషయందఁ బుట్టె ననియు, జాతులలోఁ గొన్నిసాంస్కృతికములుఁ గొన్ని దేశ్యములు ననియు నిదివఱకుఁ జెప్పియున్నారము. వృత్తలక్ష

ణములును సాంస్కృతికజాతిలక్షణములును జెప్పి దేశ్యజాతులం జెప్పబోవుచు నాగవర్త పైపద్యములోని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. సంవర్ధమునుబట్టి చూడ “సకల విషయభాషాదు” అనఁగా (భరతఖండమునందలి) సకలదేశములందుఁ బ్రచారము గల సంస్కృతచ్ఛందస్సులనియు, “గర్ణాటకభాషయంద” మనఁగా దేశ్యచ్ఛందస్సు లనియుఁ గవిహృదయమైనట్లు తోఁపకమానదు. కవిత్వవిషయములో సాంస్కృతికపద్ధతి యనియు, దేశ్యపద్ధతి యనియు రెండువిధము లున్నవి. వీనినే పూర్వకపులు కొందఱు మార్గపద్ధతియనియు, దేశిపద్ధతి యనియు స్వవహరించిరి. ఈసంప్రదాయమునే యనుసరించి ముందుగ మార్గపద్ధతిం జెప్పి పిదప దేశిపద్ధతిం జెప్పఁదలంచి నాగవర్త పైపద్యమును జెప్పెను. అతనియంద్దేశము, తాను జెప్పబోవు ఛందస్సులు సంస్కృతమునుండి గ్రహింపఁబడినవి కావని చెప్పుటయే గాని, యాఛందస్సు లితరదేశభాషలలో లే వని చెప్పువలయు నని కాదు. ఈమార్గమునే యవలంబించి వృత్తిములు సాంస్కృతిక జాతులును జెప్పి దేశ్యజాతులఁ జెప్పఁదలంచి కవిజనాశ్రయకర్త—

క. వెలయఁగఁ దెనుగుభాసము, వలమయ్యెడు సీసములును దర్శింజులగి

తులు సక్కరలును ద్విపదలుఁ, బొలుపొందఁగ లేఁడ డిప్తమున నొనరించుకా.

అని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. దీనినిబట్టి యక్కరలు కర్ణాటకభాషయందులే వని నాదింపవచ్చునా?

చాళుక్యవంశరాజులలో నొకశాఖవారు పితాపురప్రాంతమున రాజ్యము చేసినట్లును, వారిలో మల్లప యనుపేరు గలవార లిరువురు తాతయు మనుమఁడు నుండి రనియు, రెండవమల్లప 1202-వ క్రైస్తవబాద్యము జూనునెల 16-వ తేది నభిషిక్తుఁ డయ్యె ననియుఁ బితాపురము కుంతీమాధనస్వామి యాలయములోనున్న యొకశాసనములో నున్నది.(౬) ఈమల్లపలే ప్రస్తుతశాసనములోఁ జెప్పఁబడిన మల్లపరాజును యుద్ధమల్లుఁడు నయియు నుండవచ్చునని కొందఱకుఁ దోఁపవచ్చును. కాని, యీపితాపురపుశాసనలిపికిని, బెజవాడశాసనలిపికిని భేద మధికముగా నున్నది. కావున, రెండు నేకకాలమునందుఁ బుట్టియుండుట పొసఁగదు. కాఁబట్టి, యేవిధమునఁ జూచినను బెజవాడశాసనము నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటెఁ బూర్వమే పుట్టియుండు ననువాదమే

సిద్ధాంతముగాఁ గనఁబడుచున్నది. దీనిని బూర్వపక్షముచేయఁజాలు నాధారము లిఁకముందు లభించిన లభించుఁగాక!

సద్యములలోని యతిస్థానము గూడ శాసనము ప్రాచీన మని తెలుపుచున్నది. యతి యైదవగణము మొదట నున్నది. సన్నయభట్టకృతభారతములోఁ గూడ నిట్లేయున్నది. తిక్కనసోమయాజి కవిత్వములో మధ్యాత్మకరలు నాకుఁ గనఁబడలేదు. ఎఱ్ఱాప్రెగడ రచించిన యారణ్యపర్వశేషముసందున్నది. వానిలో యతి నాల్గవగణము మొదట నున్నది. ఆధునిక లాక్షణికులమతముకూడ నిదియే. ఈమార్పు సన్నయభట్ట కాలమునకుఁ బడవను, శంభుదాసునికాలమునకుఁ బూర్వమునుఁ బుట్టియుండవలయును. ఈ విషయముగూడ శాసనము ప్రాచీనమయిన దని సూచించుచున్నది.

కార్తికేయాలయము.

శాసనమునకు సంబంధించిన కార్తికేయాలయ మిప్పుడు బెజవాడలోఁ గనఁబడదు. ఆనకట్టకుఁ బైని నదీతీరమున నొక ప్రాచీనదేవాలయ మున్నది. అదియే పూర్వము కుమారస్వామి గుడిగా నుండె నని గొంప అందురు. అం దిప్పు డావిగ్రహము లేదు. శాసనస్తంభ మేమో మల్లేశ్వరస్వామి యాలయములో నున్నది. అదియే వ్రథమమునఁ గుమారస్వామి గుడిగ నుండె ననియు, నిటీవల శివలింగ మందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడియె ననియు, యుద్ధమల్లునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడుటచే మల్లేశ్వరస్వామి యనుపేరు వచ్చినదనియుఁ గొంప అందురు. మల్లేశ్వరప్రతిష్ఠ యుద్ధమల్లునిచేఁ జేయఁబడియుండిన నుంప వచ్చును, గాని, కుమారస్వామియాలయమే మల్లేశ్వరాలయముగ మాఱినదనుటకుఁ దగినసాధములులేవు.

పూర్వ మర్జునుఁ డిచ్చట శివునితో మల్లయుద్ధముచేసి యాదేవునివలనఁ బాశుపతాస్త్రము వడసె ననియు, నాయుద్ధసమయమందు శివుని విగ్రహంకారముగఁ బూజించె ననియు, మల్లయుద్ధకాలమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడెను గాన యుద్ధమల్లుఁ డనుపేరు దేవునకు వచ్చె ననియు మల్లేశ్వరాలయములో నున్నయొకశాసనములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. కాని, యాచార్యత్వ త్తి యంత విశ్వసనీయము గాదు. బెజవాడకుఁ జేరి యింద్రకీలపర్వత నునునొకకొండ గలదు. దానిమీఁద శాసనస్తంభ మొకటి యున్నది. అర్జునునకును శివునకును జరిగిన మల్లయుద్ధ మిందు సంస్కృతభాషలో వర్ణింపఁబడినది. ఆయుద్ధక్రమమును

దెలుపు విగ్రహములు కూడఁ జెక్కఁబడియున్నవి. ఈ శాసనపు లిపియు యుద్ధమల్లుని శాసనపులిపియు నొక్కవిధముగ నున్నది. అష్టనుఁడు పాశు పతాశ్రుము సంపాదించినచోట బెజవాడయే యనుప్రతీతి యీనాఁడేకాక వేయినవత్సరములకు ముందుఁగూడ నుండె నని యీ శాసనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

చేఁబ్రోలునందున్న కుమారస్వామియే బెజవాడలో వెలసె నని శాసనమునం దున్నది. ఈ చేఁబ్రోలు గుంటూరునకుఁ దొమ్మిదిమైళ్లదూరమున బాపట్లతాలూకాలో నున్నది. అచ్చటనుండు శాసనములంబట్టి పూర్వ మా గ్రామమునందు సుప్రసిద్ధమైన షణ్ముఖాలయ ముండినట్లగపడుచున్నది. ఈ యాలయమునుబట్టియే గ్రామమునకు షణ్ముఖపుర మనునామాంతరము గూడఁ గలిగెను. ఇప్పు డాగుడి లేదు, కాని, కాకతీయగణపతిదేవరాజు రాజ్య కాలమునందు, అనఁగా 1135-వశకసంవత్సరమందు గుడియున్నట్లొకశాసనము వలనఁ దెలియుచున్నది. అంతకుఁబూర్వమే చాలుక్యరాజైన యుద్ధమల్లుఁ డావిగ్రహమును దీసికొనిపోయి బెజవాడలోఁ బ్రతిష్ఠించినచోఁ దదనంతర కాలమందుఁ జేఁబ్రోలులో నెట్లుండు నని శంక తోఁపకమానదు. దీనికి రెండు విధములుగ సమాధానము చెప్పవచ్చును. చేఁబ్రోలులోని విగ్రహమునె యుద్ధమల్లుఁడు బెజవాడలోఁ బ్రతిష్ఠించె ననియు, చేఁబ్రోలునివాసులు దానిని మఱికొంతకాలమునకుఁ దిరిగి తమ గ్రామమునకుఁ గొనిపోయి రనియుఁ జెప్పవచ్చును. లేదా, యుద్ధమల్లుఁడు ప్రతిష్ఠించినది నూతనవిగ్రహ మనియు, దానియందు జనులకు భక్తిహెచ్చుటకై సుప్రసిద్ధమైన చేఁబ్రోలు దేవునిసత్వ మే యీనూతనవిగ్రహమందుఁ బ్రవేశించె నని చెప్పుటయే శాసనోద్దేశ మని యొక జెప్పవచ్చును. ఇదియె పత్య మని తోచుచున్నది. ఏదైన నొకయర్థాన్ని విగ్రహమునందు జనులకు భక్తివిశ్వాసములు రూఢమైనప్పు డావిగ్రహమును బోలినవిగ్రహము లాపేరుననే యితర గ్రామములయందుఁ బ్రతిష్ఠించుట యిప్పటికిని వాడుక కలదు. తిరుపతివేంకటేశ్వరస్వామినిబట్టి యనేకులు వేంకటేశ్వరులు దేశమందు వెలసినారు. అన్ననరపు (తుని సమీపమునందున్నది) సత్యనారాయణస్వామికిఁ బ్రతిగా ననేకసత్యనారాయణులు గోదావరీమండలమునందు వెలయుచున్నారు. కాశీవిశ్వనాథునిఁబోలిన విశ్వనాథు లనేకులు భారతఖండమందుఁ గలరు.

వ్యాకరణవిషయము.

శాసనపులిపికి నాధునికాంధ్రలిపికిని భేద మధికముగా నున్నది. వృత్తములలోఁ గూడ నప్పటికి నిప్పటికిని వ్యత్యాసమున్నది. కాని, భాషాలక్షణమందు, అనఁగా వ్యాకరణవిషయములో భేద మంతగా లేదు. యత్నిస్తాన విషయములోఁ దప్ప ఛందస్సునందుఁ గూడ నభేదమే. దీనినిబట్టి యాంధ్రభాషాలక్షణము, ఛందస్సు నప్పటికే చాలవఱకు స్థిరపడినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇవి యప్పటికప్పుడు పుట్టి వెంటనే గూఢ మగునవి కావు. కాలక్రమమున మాఱిమాఱి చిట్టచివరకు సత్కవులచే మహాగ్రంథములందుఁ బ్రయోగింపఁబడినప్పుడు స్థిరపడును. ఇది భాషాస్వభావము. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు నన్నయభట్టారకుఁడే యిట్టి ప్రథమాంధ్రసత్కవి. అంతకుఁబూర్వము పుట్టినగ్రంథము లేవియు నింతవఱకుఁ బైటఁబడలేదు, గాని, కవిత్వము బాత్తిగాలేక యుండలేదని ప్రకృతశాసనమే తెల్పుచున్నది. ఆంధ్రదేశము పరిపాలించిన సుప్రసిద్ధరాజులలో నాంధ్రవంశ్యులే ప్రథములు. వీరు క్రీస్తు పుట్టుట కించుమించుగా రెండువందలసంవత్సరములకుఁ బూర్వము, అనఁగా నిప్పటికి రెండువేలయేండ్లకుముం దారంభించి రమారమి నాలువందలయేండ్లొక తెనుఁగుదేశమేగాక మగధ, కర్ణాట, మహారాష్ట్రదేశములుగూడ నేకచ్ఛత్రముగా నేలిరి. వీరిది జాధమతము. జాధులకుఁ బ్రాకృతభాష ముఖ్యము. ఆంధ్రవంశ్యరాజులశాసనము లెచ్చటను ప్రాకృతమునందే యున్నవి. ఆంధ్రులపిదపఁ బల్లవు లీ దేశమును బాలించిరి. పల్లవులు జాధులు కాకపోయినను ప్రాకృత మదివఱకు రాజభాషగా నేర్పడి యుండుటంబట్టి కాఁబోలు వారి శాసనము లనేకము లాభాషలోనే యున్నవి. ఇటీవలిశాసనములు కొన్ని సంస్కృతభాషలోనున్నవి. ఆసంస్కృతమైనను దుష్టముగాను, ప్రాకృతమున భూయిష్టముగాను నుండును. ఆంధ్రులకాలమందుఁ గాని పల్లవులకాలమందుఁ గాని తెనుఁగుభాషలో రచింపఁబడిన శాసనము లింతవఱకుఁ బైటఁబడలేదు. కాఁబట్టి యాకాలమం దాంధ్రభాష యేహాపముగానుండెనో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. పల్లవులయనంతరము చాళుక్యులు రాజ్యమునకు వచ్చిరి. వీరియేలుబడి 6-వ శతాబ్దమం దారంభమై రమారమి యాఱువందలసంవత్సరములు గడచినది. చాళుక్యులు వైదికమార్గానువర్తులు. వీరిశాసనము లనేకములు సంస్కృతభాషలో నున్నవి. ఇటీవలఁ బుట్టినవి కొన్ని తెలుఁగులో

నున్నది. రాజరాజకాలమునకుఁ బూర్వము పుట్టిన శాసనములలోఁ దెలుఁగులో నున్నది యీయుద్ధమల్లుని శాసనము తప్ప మఱియొకటి యింతవఱకుఁ గనఁబడలేదు, కాని, సంస్కృతశాసనములు కొన్నిటిలో గ్రామసీమాదులు వినరించునప్పుడు తెలుఁగుమాటలు ప్రయోగింపఁబడినవి. రాజరాజకాలమునుండియుఁ దెలుఁగుశాసనము లనేకములు పుట్టినవి. దీనినంతను బట్టిచూడ నాంధ్రరాజులకాలమందును, బల్లవులకాలమందును బ్రాకృతమే రాజాశ్రయము కలిగియుండినట్లు తేలుచున్నది. తెలుఁగులో నున్న తద్భవశబ్దము లనేకములు ప్రాకృతద్వారమున వచ్చినవి. అవి యీ కాలమునందే వచ్చియుండును. చాళుక్యరాజులకాలములో సంస్కృతముతోఁబాటు దేశభాషలకుఁ గూడ గౌరవము పొచ్చినది.

క. మును మార్గకవిత లోకం, బునపెలముఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనం

గునిలిపి రంధ్రవిషయమునఁ, జనసత్వాశ్రయనిదొట్టి చాళుక్యనృపుల్.

అని నన్నెచోడుఁడు చెప్పినది సత్యమే. చాళుక్యరాజ్యముతోడ నాంధ్రభాషయు దినదినప్రవర్ధమానమై రాజరాజనాటికున్నతస్థితికి వచ్చినది. కవికులతలకుం డగునన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచనయందుఁ బ్రయోగించుటచే నీభాష పావనమై భావికవులకుఁ బరమప్రమాణ మైనది. ఆమహాకవిని “వాగనుశాసనుఁ” డనుట కిది యొక్కటి చాలును.

జయంతి రామయ్య.

మూ ల ము.

—००००—

యథామాతృకము.

— * మొదటిప్రక్క * —

౧. స్వస్తి సృపాంకుశాత్యస్తవత్స
౨. ల సత్యత్రిణేత్ర విస్తరశ్రీయుధ
౩. మల్లుణ్ణనవద్య విఖ్యాత క్షీర్తి
౪. ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్ణ ద్రిభు
౫. వనాభరనుణ్ణసకల వస్తున
౬. మేతుణ్ణ రాజనల్కి భూవల్లభు
౭. ణ్ణ త్థిక్ న్ || పరగంగ బజవాడంగొమ
౮. రసావ్విమికి భక్తుణ్ణగుడియు ని
౯. రుపమమతి సృపథాముణ్ణత్తిచ్చె
౧౦. నెగిదీచ్చెక్ మతంబు గొరగ(౧)ల్లాకొరు
౧౧. లిన్దు విడిసి బృన్దంబుగొనియు
౧౨. ణ్ణవారు | x(౨)రిగాక యశ్చార
౧౩. నాసి న్రచ్చినపాపంబు గొ
౧౪. ణ్ణ || వెలయంగ నియ్యొట్టు డస్సి
౧౫. మలినురై విడిసినబ్రో
౧౬. ల | గలతానపతులు నురా
౧౭. జ పట్టంబుగట్టిన పతి

— * రెండవప్రక్క * —

- (మాతృకలోఁ గ్రిందినుండి మైకిఁ బడువవలయును)
౧౮. యు | నలియంబయ్యారల
౧౯. వెల్వొటించిన నశ్వమేధంబు

(౧) ఈగణమునం దొకమాత్రయొక్కవయైనది.

(౨) ఇక్కడియక్షరము పోయినది.

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

- ౨౦. ఫలంబుపేక్షించి నాలింగబ
 — ౨౧. డిసినపాపంబు దమకు || జ
 — ౨౨. (న) నుత చేబ్బోల నుడ్డి బెజ
 — ౨౩. వాడ జాత్రకువచ్చి | త్రిణ
 — ౨౪. యనుసుతుణ్ణొణ్ణు సోటుమె
 — ౨౫. చ్చక తివిటి యిన్నెలవ | యనఘ
 — ౨౬. ణ్ణు సేకొని యిన్దు వ్రత్యక్ష
 — ౨౭. బయన్న నిచ్చ | గనిమల్లణ్ణె
 — ౨౮. త్రించె గుడియు మఠంబు
 — ౨౯. నుం గార్తికేయునకు || దీనిం జేంబ్రో
 ౩౦. లు యేలెడు రతిరబేలు
 ౩౧. × రొణ్ణు సోటి గోరగ
 ౩౨. × నుబెట్టి వేరుగనుజ
 ౩౩. × యిస్తితి సేకొణికాచు
 ౩౪. × ర దీనిదూరు నిల్వినవారు
 ౩౫. × తి దప్పియడిపుటవా
 ౩౬. × బుగాగ.

— * మాడవప్రక్క * —

౩౭. రమనతో బెజవాడకెల్ల
 ౩౮. బెడంగును రక్షయుంగాను |
 ౩౯. వ్రమతత మల్లపరాజువే (౧)
 ౪౦. రడు దానుంగట్టించె | ౦ గ్రమ
 ౪౧. ంబున దానిక కలశ బిడ్డ
 ౪౨. ట్లుగా గమొగమాడు | వమ
 ౪౩. రంగ శ్రీయుద్ధమల్లు డ్డెత్తి
 ౪౪. ంచె సమిత తేజాణ్ణు || తన
 ౪౫. ధమ్ము వొడంబడి కాచునృపు
 ౪౬. లకున్ద

— * మాలము * —

ఇప్పటి షష్టక్రమము ననుసరించి పాదమొక్కపంక్తిగా వ్రాసినది.

౧. స్వస్తి నృపాంకుశాత్యంతవత్సల - సత్యప్రిణేత్ర
విస్తరశ్రీయుద్ధమల్లుఁ డనవద్య - విఖ్యాతకీర్తి
ప్రస్తుతరాజాశ్రయుండు త్రిభువనా - భగణుండునకల
వస్తుసమేతుండు రాజసక్తిభూ - వల్లభుండర్థి.
 ౨. పరంగంగ బెజవాడఁ గొమరసామికి - భక్తుఁడై గుడియు
నిరుపమమతి నృపధాముఁ డెత్తించె - నెగిదీర్చె మతము
గొరగల్గొకొరులిందు విడిసి బృందంబు - గొని యుండువారు
× రిగాక యవ్వారణాసిప్రచ్చిన - పాపంబుగొండు.
 ౩. వెలయంగ నియ్యొట్టు డస్సి మలినురై - విడిసినఁబ్రోలఁ
గలతానపతులును రాజు పట్టంబు - గట్టినపతియు
నలియఁ బైవారల వెల్వరించిన - నశ్వమేధంబు
ఫలముపేక్షించిన లింగమడిసిన - పాపంబు దమకు.
 ౪. జ(న)నుత చేఁబ్రోలనుండి జెజవాడ - జాత్రకువచ్చి
త్రినయనుసుతుడుఁ డొందుసోటుమెచ్చక - తివిరియిన్నెలవ
యనఘండు సేకొని యిందుఁ బ్రత్యక్ష - మైయున్ననిచ్చుఁ
గనిమల్లఁ డెత్తించె గుడియు మతమును - గార్తికేయునకు.
- (దీనికేషము చెండవప్రక్క-మన్నది యస్పష్టము)
౫. రమణతో బెజవాడ కెల్ల బెడఁగును - రక్షయంగాను
దమతాతమల్లపరాజు వేరడు - దానుగట్టించె
గ్రమమున దానిక కలశ మిడ్డట్లు - గామొగమాడు
వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లుఁడెత్తించె - నమిత తేజండు.
 ౬. తనధర్మవౌడఁబడి కాచునృపులకుఁ - ద

ఈశాసనమందుఁ బ్రయోగింపఁబడిన కొన్ని శబ్దముల యందలి విశేషాంశము లీక్రిందఁ దెలుపఁబడును.

సల్కి—(పంక్తి. ౬) ఇదిచళుక్యశబ్దభవము.

నా దగ్గఱనున్న చళుక్యభీమునినాఁటి తామ్రశాసనముకదానిలో
“తత్సానుర్విజయాదితోఽభీముసల్కినామాసమ్ తత్పుత్రదక్షిణ గంగ
బలంచనిర్జిత్య” యనిప్రయోగమున్నది.

నెగదీర్చె—(పం. ౧౦)=నెగయఁదీర్చె. నెగయు=ఎగయు, తీర్పు=వర్షము
చు, కట్టించెనని భావము.

గొరగలు—(పం. ౧౦.) నైవమతావలంబులగు భిక్షుకులు.

సీ. గొరగయై మైలారుఁగొని యాడునొక వేళ నొసటిపైబంజారు పసుపు
దాల్చి. (శ్రీనాథుని కాశీఖండము. ఆ. ౭.)

వీరలను గన్నడభాషలోఁ గొరవలందురు. “గొరగల్లాక” యనినప్పుడు
గకారముగూచువైనందున ఛందోభంగము కలిగినది. దిద్దుట కవకాశము
కనఁబడదు. కన్నడఛందస్సులో రేఫలవర్ణములు తేల్చి పలికినపుడు
తత్సూర్వాక్షరము (ప్రాప్త్యమైనచో) లఘువే యగును. ఆసంప్రదా
యము ననుసరించి కవి యీప్రయోగము చేసియుండనోవును.

బృంపంబుగొని—(పం. ౧౧)=కూడికొని, సమావేశమై.

బారనాసివ్రచ్చిన—(పం. ౧౨. ౧౩)=వారణాసియందు పథచేసిన.

డస్సి—(పం. ౧౪) డయ్యధాతువు క్తావృత్తకరూపము. ఇచ్చట సక్తర్థకముగాఁ
బ్రయోగింపఁబడినది. ఇయ్యెట్టు డస్సి యనఁగా నీ యెట్టును క్షీణింపఁ
జేసి, పాటింపక యని యర్థము. బట్టుతప్పియనియుఁ జెప్పవచ్చును.

మలినురై: (పం. ౧౫) ఇచ్చట రేఫము విశేషము.

తానపతులు. (పం. ౧౬)=స్థానికులు; దేవాలయ ధర్మకర్తలు.

రాజుపట్టంబు. (పం. ౧౬. ౧౭)=రాజచిహ్న మైనపట్టము. పట్టమనఁగా రా
జ్యాభిషేకకాలములో నొసటఁ గట్టెడు పట్టె (శబ్దరత్నాకర
ము). పట్టంబుగట్టిన=పట్టంబుగట్టుకొనిన.

అలియఁ: (పం. ౧౮.)=అలయఁ. శ్రమపడునట్లు.

వెల్వెఱింఁచు: (పం. ౧౮)=వెలువఱుచు. వెడలఁగొట్టుట యనిభావము.

చేజ్జోలనుండి—(పం. ౨౨)=చేఁజ్జోలఁ+ఉండి. చేఁజ్జోలునందుండి. ఇచ్చ
ట నుండి యను నది యుండుధాతువు క్తావృత్తకరూపమనియు, నది

యె కాలక్రమమున విభక్తి ప్రత్యయముగాఁ బరిణమించిన దని యు గ్రహించునది. శకట రేఫప్రయోగము విశేషము. 29వ పంక్తిలో నీశబ్దమే చేంబ్రోలు అనియున్నది.

జాత్ర — (పం. ౨౩) ఇది సంస్కృతయాత్రాశబ్దప్రాకృతరూపము. దీనివలననే జాతరయను తెనుఁగుమాట పుట్టినది.

వ్రత్యక్షము—(పం. ౨౬) వశారము తస్స. బిందు పూర్వకబకార ముండవలయును.

అడిసిన—(పం. ౨౦. ౨౧)=అడిచిన, పగులఁగొట్టిన. పూర్వ మిది యడియ ధాతువుగా నుండె నేమో, అరవములో. అడి=కొట్టు.

తాను—(పం. ౪౦) మల్లపరాజు తానుగట్టించె, ననఁగా, మల్లపరాజుకట్టించె ననియే యర్థము. తాను శబ్దమున కిట్టిప్రయోగము ప్రాచీన గ్రంథములందుఁ గనఁబడుచున్నది. పూర్వకాలమునం దాంగ్లేయభాషలో The King came అనుటకు మాఱుగా The King he came అనుచుండెడివారు.

ఇడ్డట్టుగ—(పం ౪౧. ౪౨) ఉంచినట్టులు.

మొగమాడువు—(పం. ౪౨)=మొగనుండు మాడువు. మొగయనఁగా నగ్రభాగము. ముఖశబ్దభవము. మాడువు=మేడ, హర్షము. మొగనాల యనునప్పుడు గూడ మొగశబ్దమున కిదియే యర్థము.

ఒకఁబడి: (పం—౪౫)=సమృత్తించి.

కారణంబుననో మఱి యేకారణంబుననో గ్రంథకర్తలను “మంగలరంగడు మాదిగమల్లడు చాకలి చెన్నుగాఁ” డని యను “నిరక్షరకుఁడీ” యనియును నిందించుచున్నవారు. ఈ విమర్శనతత్త్వ మిట్టి కష్టనిష్ఠురములలోఁ జిక్కినది. ఐనను భాషాభివృద్ధికి విమర్శన లావశ్యక మనుటకు సందియము లేదు. కర్తవ్యమెద్ది యనునది విచారణీయము. ఒక్క-విమర్శకునికరమునఁ గృపాణ మిడి గ్రంథకర్తలను రక్షించుటకును శిక్షించుటకును భూషించుటకును దూషించుటకు నధికార మొనఁగుట యనపేక్షణీయము. సుస్వభావు లగునైదుగురు పండితుల నేర్పఱచి గ్రంథములు విమర్శింపఁజేసినచో భాషాభివృద్ధికి గారణ మగును. ఆపండితులును గాశీవిద్వాంసులబలె శలకన్యాయమనుసరింపక గ్రంథమామూలా గ్రముగఁ బరిశోధించి వివరముగ నభిప్రాయ మీయవలెను. ముఖ్యముగ భాషాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధికి గారణ మనియును, దేశభాషాభివృద్ధి లైకమత్యముపై నాధారపడినవనియు, గావున నైకమత్యమునకు నేరీతిగను భంగము కలుగనీయరా దనుతత్త్వము మనమున నుంచికొని విమర్శకులు శాంతమృదువచనముల గ్రంథములు విమర్శించుట సమంజసము. దిక్కు లేక చచ్చిన గ్రంథకర్తలగ్రంథములపై గౌరవమువదలి వారి గ్రంథములు చింపి చెండాడినను నాడనిండు. చచ్చినవారు దయ్యములయి విమర్శకులను బట్టరు. బ్రదికినవారిపైన మాత్రము ధ్వజమెత్తవలదు. ఎత్తినను స్నేహభావగుంభితము లగుపదము లుపయోగింపవలెను. ఇది పాశ్చాత్యనాగరక తాత్పర్యదయపథము.

పునర్వత్తి.

ఇది యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికి మఱి యొకకష్ట మగుపని. ఇప్పని నొనర్చుటకు సాహసింపకమున్ను “అక్షరముల సంయోగ వియోగ వికల్పవ్యత్యాస స్వరూపనాశన”విధము లన్నియు నాంగ్లేయభాషలో గ్రిన్సలూరీతిగ విభజించి యాయావర్గము లేర్పఱచి యావిధులనుబట్టి యుక్తము లగునూహలు చేయనగును గాని యిచ్చానుసారము శబ్దోత్పత్తిక్రమ మూహించుట తగదు. దీని నాంగ్లేయులు “Conjectural philology” యని పిలిచెదరు. పైని గట్టఁబడుగృహమును జ్ఞానునీయముగ భద్రపఱుప మనవారు యత్నింతురు గాని యస్తిభార మిసుకపై నిలిచినదియే యని యాలోచింపరు. శబ్దముయొక్క మూలతత్త్వ మేమయినది చూడక దానిపై నుద్భవించిన క్షయాభివృద్ధులను గుఱించి లాక్షణికన్యాయవాదము లనేకములుగఁ జేసి నిర్ధారింతురు. ఒకశబ్ద

మొకరూపముననే మూడునాలుగుభాషలలో నుండిన దోఁడమయూహకుఁదోచిన యెద్దియో యొకభాషనుండి మఱియొకభాషకుఁ దీసికొనినపద మని నిఘంటువు లొసరించువారు వ్రాయుదురు. ఇట్టియూహలు గొన్ని చక్కఁగనే యుండును. కొన్ని శబ్దముల వ్యుత్పత్తులు మాత్రము తృప్తికరములుగ నుండవు. ఈనావాక్యములు సృష్టముగ నున్నవియో లేవో యని నాకే నందియుము కలిగి దృష్టాంత పూర్వకముగ నాయభిప్రాయముసృష్టపఱిచెద. ఆర్యులభాషలోఁ గొన్ని శబ్దములు వారిస్థలములు, వారిమర్యాదలు, వారినడవడికలు, వారిగుణములుఁ దెలియఁజేయు నర్థములు గలవిగ నున్నవి. మనమట్టిశబ్దముల నెదుటనుంచుకొని వానికిఁ గల నానాార్థములను గుఱించి దీర్ఘాలోచన సేయనెడ నెద్దియో యొకయుక్తియుక్త మగుభాషముఁ దోచకమానదు. బ్రహ్మక్షత్రియవైశ్య లగునార్యు లెల్లరును గోత్రములు గలవారుగదా? ఆగోత్రముల నంటికొని ప్రవర యొకటి యున్నది కదా? వధూవరులగోత్రము లేమి ప్రవరలేమి యని యడుగుచున్నాము గదా? ఏల? ఈప్రశ్నకు బదు లిడవలె ననిన గోత్రశబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తి చక్కఁగ నూహించి నిర్ధారించవలెను. గోత్రశబ్దమునకు నర్థములు నామలింగానుశాసనము రీతిగ “అద్రి గోత్రము గోగణము భూమి” యనియున్నవి.

గోత్రప్రవరల వ్యుత్పత్తి.

గోత్రము పర్వతార్థమునందు లింగాభిప్రాయములొ నొక్కరీతిగ వ్యుత్పత్తి వ్రాయఁబడినది. గోత్రార్థమునందు.—

“గూయతే శబ్ద్యతే గార్గ్యో వసిష్ఠ యితి గోత్రం” అనియున్నది. అద్రి-భూమియనుగోత్ర శబ్దము మనము ప్రారంభించిన విషయమునకు సంబంధపడదు. ఇంక గార్గ్యవసిష్ఠాదిఋషులనామములచే గోత్రము లెటులేర్పడె నని యడుగన గును. సర్వశబ్దసంబోధిని యనునిఘంటువులో గోత్రశబ్దమునకు “గోరక్షక” యను నర్థము వ్రాయఁబడినది. దీనిపై గోగణమును రక్షించుస్థాన మని యర్థము సేయనగును. అట్టిస్థానము కంచెకోటయగును. ఋగ్వేదకాలములో నేమి, బ్రాహ్మణములకాలములో నేమి ముఖ్యుఁడగు గొప్పప్రసిద్ధఋషి యొకఁడు యజమానుఁడుగ నుండుటయు వానిసంతతివారును, శిష్యులును నాఋషిపోష్యవర్గము లోనే యుండుటయుఁ బద్ధతిగ నుండినది. యజ్ఞాదులందు వీరి కిడుదక్షిణ గోగణసంపదయే, ఆగోసముదాయము సంతయును రక్షింపఁ గంచెకోటను గట్టుచుండిరి.

ఆకంచెకోట ముఖ్యమునామమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కెను. ఆస్థలమున ముఖ్యమునామమునకు వానిసోదరశిష్యవర్గముయొక్కయు గోవు లుంపఁబడుచుండెను. ఆగోత్రనామము ముఖ్యమునామముపైని నా కంచెలోఁ జేరినయితరులు ప్రవరయనునామవర్గమునఁ జేరినవారుగను రూఢియయ్యెను. కావున వీరందఱకు సామీప్యబాంధవ్య ముండుటచే, వీరిలో వివాహాదినంబంధములు గలయఁగూడదనువిధి యేర్పడెను. ఇదియ గోత్రప్రవరల వ్యవస్థ యనుట యుక్తియుక్తముగ నుండు నని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఇట్టివ్యవస్థ వంశార్థమునందు సైత మూహింపనగును. మాతృ, పితృ, భ్రాతృ, దుహితృ శబ్దములు సైతము పురాతనాద్యుల కర్మవిధుల ననుసరించి యున్నవని తెలియనగును. “మాక్సముల్లరు గారు” (Chips from a German Work-shop, Vol. I & II.) యనుగ్రంథములోఁ గొన్నిసంస్కృతశబ్దముల వ్యవస్థల వ్రాసి యాశబ్దముల ధాతువుల నుండియే, యితరదేశభాషాపదములు గొన్ని రూపములు గొనిన వని వ్రాసినారు. ఇట్టివ్యవస్థలు గనిపెట్టుటకు మనకు ననుకూలకాలము లేకయున్నది. ప్రతిమనుజుఁడును దనజీవయాత్ర జరపికొనుటయందే కాలమెల్ల వినియోగించునమయ మిది కావున హెచ్చుపనులకుఁ బోవ ననుకూలము చాలదు. కావున వ్యవస్థలువ్రాయువా రానమయమునకుఁ దోచిన యెద్దియో యొకయాహను వ్రాయుదురు. వ్రాతగ నుండుకారణంబున శాశ్వతముగ నిలుచును. ఇట్టి వ్యవస్థలు మాత్రము చింతనీయములుగ నుండును. ఆండ్రియాకస్ నుండి యాంధ్రులు పుట్టిరిని యొకానొకవిద్వాంసుఁడు నిండుసభలో నుపన్యాసం బిచ్చెను. దానిని నేనపుడే యెదిరింపవలసినవచ్చెను. మనస్తాపము బలమాయెను. కాని ఫలము లేదాయెను. ఉపన్యాసకుఁడు తాను ద్రావిడియనియు నాంధ్రుఁడు కాఁడనియుఁ తెలిసిన కారణంబున నింతటివిరుద్ధవాక్యములకుఁ గారణంబాయెను. వెయ్యఱు సంవత్సరములుగ ద్రవిడదేశంబుఁ జేరి ద్రావిడసంప్రదాయములు గొన్ని యవలంబించిన కారణమున వారాద్యులు కారైరా? ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు కారైరా? ద్రావిడబ్రాహ్మణు లెప్పుడేగాని యుత్తరప్రదేశములనుండి వచ్చి నట్టే చరిత్రలు పలుకవుగదా. ఈవిషయ మాయుపన్యాసకులకుఁ దెలిసియుండినచో నాంధ్రీశబ్దమునకు నట్టియనవ్యా మగువ్యవస్థిని నిండుసభలో ఛైర్యమునఁ బలుకుచుండలేదు. కొన్నిశబ్దముల వ్యవస్థిని గనుంగొనుట కష్టసాధ్యముగనున్నది, గాని, యసాధ్యమకాదు. కావున వ్యవస్థలు గనిపెట్టవలెనను

నవేక్ష గలలాక్షణికులు సర్వశాస్త్రములను శోధించి, శబ్దతత్వమెరింగి యిప్పునికి సాహసించవలెను.

ద్రవిడ మళయాళశబ్దములను గురించి నాకొకవిధ మగువ్యుత్పత్తి బహుదినములుగఁ దోచుచున్నది. ఐనను దానియాధార్థ్యము నాలోచింపక వెలిపెట్టుట సాహస మని వదలినాను. ద్రవిడము ద్రవానిలము (Moist air) నుండి పుట్టినదనియు మళయాళము మలయానిలమునుండి పుట్టిన దనియు నాకుఁదోచినది. ద్రవ + అనిల, మలయ + అనిల. యీ శబ్దములలో “అని” యనునక్షరము లుచ్చారణదోషమున బహుకాలమునకు మున్నే లోపింప “ద్రవల మలయాల” రూపము లేర్పడె ననియు “ద్రవల” శబ్దములోని “ల” కారము “డ” కారమై ద్రవడమైన దనియు దానిసంబంధమే ద్రావిడ మైన దనియు నాకుఁ దోచినది. ఈవ్యుత్పత్తిని గురించి యాంధ్రపరిషత్సభ్యు లాలోచింతురుగాత. ప్రాకృష్టిమ దేశభాషావిశారదుఁ డగునొకపండితుఁ డీభాషారహస్యమును గురించి యారీతిగ వ్రాసినాఁడు.

భాషామర్మము.

“Whatever may be the deeper nature of speech in its outward manifestation as human language it is an organism, a growth, a terrestrial evolution. It contains, indeed, a constant psychological element, and is therefore more free, flexible, consciously self-adaptive than purely physical organisms. Its secret is more difficult to seize, its constituents yield themselves only to more subtle and less trenchant methods of analysis.” *** “The profundities of things, their real truth, can best be discovered by penetration into hidden things that the surface of phenomena conceal, into that past development of which the finished forms present only secret and dispersed indications, into the possibilities from which the actualities we see are only a narrow solution. A similar method applied to the earlier forms of human speech can alone give us a real science of Language.” *** -

The error of philology which prevented it from arriving at a more satisfactory result in this direction was its pre-occupation in the physical parts of speech with the exterior morphology in language and in its psychological parts with the equally external connections of formed vocables and of grammatical inflexions in kindred languages. But the true method of science is to go back to the origins—the embryology—the elements—and more obscure process of things.—(Arya 341 January 1915.)

వ్యవస్థాపకము స్థిరమగుసిద్ధాంతముపై నాధారపడవలెను. అట్టిసిద్ధాంతము నేర్పఱచుట కష్టముగ నున్నది.

వార్తాపత్రికలు.

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికి వార్తాపత్రికలు ముఖ్యంగములుగ నున్నవి. అవి చక్కగఁ జదివినవారికిఁ బ్రాపంచికవార్త లన్నియును గరతలామలకముగ నుండుట య గాక భాషాభివృద్ధియు నగుననుటకు సందియములేదు. వార్తాపత్రికాధికారు లొకరిరువురు వక్తలను నియమించి గ్రామగ్రామమునకును బోయి వార్తాపత్రికలను జదివిన గలుగునుపయోగములను బోధించి వారుచందాదారులగు నటులు చేసి యాగ్రామమున నుండు బడియయ్యవారైనను రెడ్డికరణాలైనను జదువురానివారికి నవ్వార్తలు చదివి వినిపించులాగున నేర్పాటొనరింపవలెను. చదువురానివారికిని జదువువచ్చినయాడువారికిని మనోరంజకములుగ నొకటిరెండుచిత్రకథలును గట్టుకథలును వార్తాపత్రికలలోఁ జేర్చిన జనసామాన్యుల మనము లాకర్షించును.

సవలలు.

కొన్నిదినములక్రిందట నాంధ్రపత్రికలో హాస్యకరమైన కొన్నివాక్యములుండెను. సవలాచక్రమతిత్వరతగతిఁ దిరుగుచున్నదనియును రెండుముక్కలక్కరములు వచ్చినతోడనే స్త్రీలుసైతము సవలలు వ్రాయనారంభింతు రనియును సర్థమిచ్చులాగున వ్రాయఁబడియుండినది. ఎవరిచే వ్రాయఁబడినను సవలాభివృద్ధి మనదేశమునకు మంగళదాయకముగదా? భూమ్యాకాశములకు ముడివేయు కల్పనాశక్తి గలస్త్రీలేమి, పురుషులేమి - యొకచిన్న సవల తమకల్పనాశక్తివలన రచించుట యేమికష్టము? హిందూస్త్రీలు రాత్రిందివములు తమలోఁ దాము చెప్పుచు వినుచు నుండుపకల్పనాకథలు వ్యర్థమగునా? వానికి వన్నెవెట్టి చక్కని శైలిని వ్రాసి ప్రకటించునది కనిన మనహిందూదేశమునకు నిదియే శుభసూచక మని నేనెన్నెద. పురుషులు కొందఱు చరిత్రసవలలను వ్రాయుచున్నవారు. ఆసవలలలో నొకటి నేఁ జదివినాను. చరిత్రముఖ్యాంశము లన్నియును దప్పులుగనుండెను. సవల లవియని చరిత్రాంశములు తొలుమాటునేయుట గొప్ప తప్పని నేనెన్నెద. చరిత్రసవలలు వ్రాయువా రీయంశమును జక్కగ గమనింతు రని ప్రార్థించెద. చరిత్రముఖ్యాంశ మొకటిబీజముగ నుంచికొని దానిని వ్యక్తపఱచు నుపాంగములెల్ల విశ్వామిత్రపుష్టిగ నుండనగును గాని మూలతత్త్వమునే తలక్రిందుగఁ జేయుట శామనీయము గాదు.

అలంకారములు.

మానవప్రపంచంబంతయును సలంకారాభిహో మునిగి తేలుచున్నది. భాషాస్వరూపమే యలంకారము. ప్రపంచములోని యన్నిభాషలు సలంకార యుక్తములేను. అలంకారరహితముగ నుండునది విడిమాటలగును గాని భాష కాదు. మనపురాతనగ్రంథమగు ఋగ్వేద మలంకారమయము. అలంకార రహితముగ నొకచిన్నవాక్యమైనను రాదు. వాక్యము రాదనువాక్యములోనే యలంకారమున్నది. గానిగయాడుచున్నది, నాఁగేలు దున్నుచున్నది, యివియలంకారములు గావా? అలంకారములు వలదని యాంగ్లేయభాషాప్రావీణ్యు లగు కొందఱు హిందువు లందురు. అది యనాలోచితవాక్యమని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఆంగ్లేయభాష సైత మలంకారమయము. ఉపమ, రూపక, ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి యనిన, వారికిఁ దలనొప్పిగ నుండును. Simile, Metaphor, Hyperbole, అనిన వారికి శ్రావ్యముగ నుండును. ఆంగ్లేయభాషలో సలంకార శాస్త్రమునకు (Rhetorics) అనిపేరు. వక్తలు గాఁగోరు వారెల్ల రీశాస్త్రమును గళాశాలలో నేర్తురు. భాష యవ్యక్తముగను భావయుక్తముగను మనసులోనే యడఁగి యుండినపుడు తనప్రకృతినై జస్వరూపముననే విడిమేనున నుండు నేమోగాని వెలికివచ్చునపుడు మాత్రము సర్వాలంకారభాషితయై సమయానుసారముగ వ్యక్తయయి విహరించుచుండును. అంతయేల. మనయనుభవమే మనకుసాక్ష్యము. మనమింటనుండునపు డేరీతిగనుందుము? సభలకువచ్చునపు డేరీతిగనుందుము? సభలకువచ్చునపు డంగరేకలేల? తలగుడ్డలేల? మంచిగుడ్డ కట్టనేల? మర్యాదకుఁ గదా? అశాశ్వతుల మగుమనకే యంతటిమర్యాద కావలసినపు డమర్త్యయై సర్వమాన్య యగుభాషకు మర్యాద వలదా? ఇఁకఁ బ్రబంధకావ్యములోని వర్ణనలు గొన్ని యసంగతము లని కొన్ని యస్థిలములని కొందఱమతము. అలంకారము లన్వయించుశాస్త్రములు నేర్చినవాఁకి నవి యెన్నఁటికి నసంగతములుగఁ దోచవు. రాకాచంద్రముఁ యనిన స్త్రీముఖము మండలాకారముగ నుండెనా యనువారికి నావర్ణన యసంగతమేను. చిఱునవ్వ ను వెన్నెలఁ బ్రసరింపఁజేయుచుఁ జూచువారి మానసమునకు నాహ్లాదదాయకముగ నుండె నని యర్థముంజేసికొనువారికి నావర్ణన యెంతమాత్ర మసంగతము గాదు. ఇఁక నశ్లేల మనునది చదువువారి మనోభావముపై నాధారపడినది. నాకు నశ్లేలముగ నుండునది పరులకు మనోహరముగనే యుండును. కావున నావిషయ

మంతగఁ జర్పించుటయనావశ్యకము. డార్విన్ గారియొడవగాన్పుల్చదువుఁడి, ప్రబంధ కవులు గొన్నివర్ణనలు సేయవలె నని నిబంధనలున్నవి. అట్లు వారు సేయకున్న నాప్రబంధమునకే లోపము కలుగును గావున నట్టివర్ణనలు గలప్రబంధకథాధోరణి యిండుమిండుగ నొక్కవిధముగ నుండును. ప్రబంధములలో వర్ణనలు ముఖ్యముగాని కథాచమత్కృతి యంత ముఖ్యముగాదు. ఆంధ్రప్రబంధకవిత్వ ప్రథమకర్తయును గారకుఁడును గృష్ణదేవరాయఁ డేను. ప్రబంధములకు మార్గదర్శకుఁ డాతఁడే యని చెప్పనగును. మిగతవారు ప్రబంధములలో నలంకారములే ముఖ్యమని వానిని హెచ్చించి వారు చూపినపద కాఠిన్యమును వదలిరి, ప్రబంధములు వ్రాసిన కాలమునందు జనులయభిరుచి యారీతిగ నే యుండె నని యావర్ణనలపై మనము తెలియనగును. మఱియుఁ గవి పరస్త్రియంగాంగములు వర్ణించుచుండును. ఇది సహజమేనా ? కవిచూచినపు డాస్త్రి యంతటినిర్లజ్జగ నిలుచునాయని ప్రబంధకవులను గొందఁ జిక్కాలమున నాక్షేపించుచున్నవారు. ఈయాక్షేపణకుఁ గారణ మేమాత్రమును లేదు. మానవులు దేవతాస్త్రీల సౌందర్యవిభవాతిశయములు వర్ణించుట ప్రపంచములో సర్వలకావ్యగ్రంథములందు సహజముగ నుండును గదా ? మనుజు లాదేవతాస్త్రీలనుఁ జూచివర్ణించియుందురా ? Paradise Lost అనుగ్రంథములో “Eve” యనుసౌందర్యవతిని నగ్నగ నుండినటుల మిల్టన్ కవి వర్ణించినాఁడుకదా ? అంధుఁ డగుమిల్టన్ యీవనుస్త్రీ యాస్థితిలో నుండునది చూచినాఁడా ? ఇట్టి వర్ణనలు గలగ్రీకు రోమన్ గ్రంథము లున్నవి కదా ? “Grecian beauty” యని యనేకపాశ్చాత్యకవు లిప్పటికిని దమ గ్రంథములలో వర్ణించుచుందురు గదా ? ఈకవు లాపురాతనగ్రీష్మన్ స్త్రీసౌందర్యములను గనినారా ? లక్ష్మి, సరస్వతి, రంభ, ఊర్వశి, శకుంతల, యామొదలగుదివ్యస్త్రీలరూపము లంగాంగములు దిద్దిదిద్ది చిత్రకారుఁడు పటములు వ్రాయును. శిల్పియాజాతిస్త్రీల విగ్రహము లొనర్చును. ఆదేవతాస్త్రీలను వారు చూచినారా ? అట్లే కవులవర్ణనలని తెలియఁగూడదా ? సౌందర్యపరిమితి యింత యని మనమున నూహించి యట్టిసౌందర్యాకృతికి నేయంగ మెటులుండవలెనో యనునది నిర్ధారించి కవులు స్త్రీసౌందర్యమును వర్ణింతురు. వారట్టి స్త్రీలను గన్నులారఁ జూడవలె ననునియమము లేదు. బహుపురాతనకాలము లోనే వాత్యాసయనాది ఋషులు స్త్రీజాతిని నాల్గువిధములుగ విభజించి యందే జాతిస్త్రీ యెటులుండును, దానిగుణము లేవ్వి, యనువిషయములు చక్కఁగ వివ

రించి నూత్రములును గళాశాస్త్రమును వ్రాసియుంచినారు. కవులు సర్వకళాభిజ్ఞులు కావున నట్టిశాస్త్రబలమునఁ బద్మినీజాతిస్త్రీని బ్రబంధములలో వర్ణించుచుందురు. చిత్రలేఖకుఁడు భోజరాజుగారిభార్యయొక్క చిత్రపటమును లిఖించి యుండ సర్వకళావేత్తయు సాముద్రిక శాస్త్రప్రవీణుఁడును నగుకాళిదాసమహాకవి యాచిత్రమునుఁ జూచి తొడపై నొకమచ్చయుంచె నట. ఇట్టిది కవుల యపరోక్షజ్ఞాన మని పలికినను బలుకనగును. కావుననే రవి కాననిచోటుఁ గవికాంచు ననులోకోక్తి యేర్పడినది. ఇంతకును గవులకుఁ గవినమయము లని కొన్ని నియమము లున్నవి. వాని నతిక్రమించినచో మురారికవు లగుదురు. మఱియొక యంశమును సూచించి యావిషయము విరమించెద. విరహిణు లున్నతల్లెయుక్తాయుక్తములు తెలియక ప్రేలుచుందురు. అట్టివి యాక్షేపణీయములు కావు. షేక్సుపియరుకవిచే రచింపఁబడిన Antony & Cleopatra యను నాటకము చరువనగును. శ్రీరాములంతటిధీరులే విరహానాన్వాదమునఁ బ్రేలుచుండి రనిన స్త్రీ లేకాంతమున విరహతాపమునఁ బ్రేలుట యేమియచ్చెరువు? కావున భాషకు నలంకారముల భూషించుటయే శ్రేయము. విడిమేనున వదలుట హేయము. పైని వ్రాయఁబడిన యలంకారములు విషయమునందలి నాయభిప్రాయ మాంగ్లేయభాషాప్రావీణ్యము గలనామిత్రులు కొందఱు నన్నుఁ బ్రశ్నించి నపుడు నేనిచ్చిన సమాధానములు, శబ్దార్థాలంకారములు భాషాభూషణము లనుటకు సందియము లేదు గాని యవి సమయోచితములుగను స్థలోచితములుగను నుండినచోఁ గాంతి హెచ్చును, రసహీనవస్తువులకు నలంకారము లిడుటయు ననర్హస్థము లలంకరించుటయు వికారములుగ నగపడును. కావున నట్టివికారాలంకారములను గవులు పరిత్యజించుట శ్లాఘనీయము. ఈయలంకారములం దేమి విచిత్రమహిమ యున్నదియో తెలియుట కష్టముగ నున్నది. దత్తమండలము వారును ధార్వాడ బెంగుళూరు దిక్కువారును (ముఖ్యముగ వైశ్యులు) మణువులకొలఁది బంగరుసాములుఁ దొడిగికొనియెదరు. వీరినిఁ జూచి “వీరేమి పోతులా? ఇంతగ బరువుమోసినా” రని మద్రాసువారు హేళినేయుదురు. మనవారు మద్రాసువారినిఁ జూచి “అయ్యో” మంగళకరమైన ముంగరయును, బంగరునగయును ధరింపక తాళ్ళుమోసికొని బ్రదుకు గ్రహచారము వీరికేమి వచ్చె నని పరిహాసించుచుందురు. ఎట్టి యలంకారములను జేపట్టక యుండు నాంగ్లేయాంగనను జూచి “ఇదియేమి విధవయా” యని మనవా రడిగెదరు. ఎట్టి

యలంకారధారణము మానసమునకు రూఢిగ నలవడియుండునో యట్టియలంకారములు లేనపు డావస్తువు వికారముగఁ దోచుచుండును. బహుదినములుగ నలంకారపూరిత కావ్యరసాస్వాదనముచే నానందించు హైందవమానసము తద్విరుద్ధాభిరుచినిఁ గోరునా? ఇంతకును నొకనికిఁ బ్రీతికర మగురుచి మఱి యొకనికిఁ గటువుగ నుండును. భిన్నరుచులకు నలవడినమనుజులనెల్ల నొక్కవిధముగ నానందింపఁజేయ బ్రహ్మకై నను వశముకా దనిన, నిఁక, బ్రబంధకవులకు శక్యమా? మఱి యొకరహస్య మిందున్నది. ప్రబంధములందిన రాజు లలంకారప్రియు లైనందునను, బండితకవులు తమసాండిత్యప్రభావముఁ బ్రకటింప నప్రేక్ష్యగలవారుగ నుండినందునను, సహజాలంకారము లిప్పటిపేదము త్తయిదువుల వస్త్రాంకారములరీతి సామాన్య మైనందునను నప్పటిసరసాగ్రగణ్య లగురసిక జనులు నవీనచిత్రవస్త్రాద్యలంకారములఁ గోరుచుండినందునను బ్రబంధకవులిచ్చానుసారముగ వస్తువర్ణనములు నలుపనారంభించిరి. ఇట్టివిషయము లెల్లను బ్రాపకులయొక్కయు జనులయొక్కయుఁ జిత్తవృత్తులపై నాధారపడియుండును. ప్రభువులు వేదాంతులైరేని కవులగ్రంథములు వేదాంతపుంజములుగ నుండును. ప్రభువులు సరసవీటాగ్రగణ్యులైరేని కవులు సరసరసాలంకారములనే హెచ్చుగఁ గల్పించుచుందురు. భాషయాయాకాలము జనుల స్వాభావిక గుణములను దెలియఁజేయుననుటకు నీయలంకారవిషయ మొకనిదర్శనముగఁ దీసికొననగును. ముఖ్య మలంకారరహితముగ వ్యావహారికభాషయు, వ్యాకరణాదిశాస్త్రభాషయు నుండనగునుగాని, గ్రాంథికసాహిత్యభాష, యలంకారరహితముగ నుండుట సామాన్యము, వస్త్రాద్యలంకారములును జందనచర్పలును మనుజుఁడు ప్రయత్నమున ధరించును గాని యవి తనంతకుఁ దానే దేహమునంటు ననునది లోకానుభవము, కావునఁ, గవితాకన్యకుఁ గవు లలంకారము లుచితానుసారముగఁ దొడుగవలెను.

నాటకములు.

నాటకములు భాషోన్నతికి ముఖ్యధారములు. నాటకప్రదర్శనములు ప్రేక్షకులమానసములను జెడుదారికి నీడ్చునని కొందఱు అందురు. అట్టిమైనము బలె మెత్తనిచిత్తవృత్తిగలవారు పుష్పకోమలులంబలె గృహములలోఁ దవసులంబలె గుహలలోను దాచికోని, ప్రపంచవ్యవహారములఁ జూచినచో మానస

మనకుఁ దోపనివిషయ మాలోచింపవలెను. కాననివిషయముఁ గనుటకు యత్నింపవలెను. తెలియనివిషయము వివేకబలమునఁ దెలిసికొనవలెను. ఇది వివేకులలక్షణము.

శాస్త్రములపునరుజ్జీవనము, కళాకాశల్యాభివృద్ధి, భాషాత్కర్షణ, సంఘసంస్కరణము, మహనీయుల గోష్ఠివలననే కలుగునని పెద్దలు వచించిరి. అట్టితఱి తటస్థించుటకు నిట్టిసభలే ముఖ్యకారణములు. రెండవకారణము నాటకప్రదర్శనము.

మన మెల్లరము కళాశాలలలోఁ జదువుచున్నాము. ఉపాధ్యాయులు మనల శిక్షించుచున్నవారు. ఆశిక్షయొక్కలాభము బుద్ధిమంతులకుఁ గలుగును. వర్తమానపత్రికలు చదువుట మనుజునకు రెండవశిక్ష. ఆలాభము చదువువారి కిని వినువారికిని గలుగును. సర్వజనులకును సనాయాసముగఁ గలుగు ప్రత్యక్షశిక్ష యొక్క లాభము లభింపఁజేయునది నాటకప్రదర్శనమేను. బడిశిక్షగాని, వర్తమానపత్రికలశిక్ష గాని గ్రంథవిలోడనజనితజ్ఞానసాధనమునకుఁ గారణ మగును గాని సంపూర్ణజ్ఞానమునకు సాధనముగాదు. అట్టిసాధనము దేశాటన మగును గాని యదిసులభసాధ్యము గాదు. రెండవది నాటకప్రదర్శనమే యగును గావున మనపెద్దలు “కావ్యేషునాటకంశ్రేష్ఠమ్” మ్మనియు “నాటకాంతం సాహిత్యమ్” మ్మనియుఁ బలికిరి. పుస్తకవిద్యాప్రావీణ్యము వివాదలాభము. నాటక మనుభవ లాభము. పుస్తకవిద్య బుద్ధిభివృద్ధికిఁ గారణము. నాటకము జ్ఞానాభివృద్ధికిఁ గారణము.

బుద్ధిమంతుని దీర్ఘవిచారఫలము జ్ఞానము. అనఁగా విచారసంయోగ బుద్ధియే జ్ఞానమని యర్థము. ప్రస్తుతస్థితిలో నుండుకళాశాలశిక్ష కొందఱు కు దరపోషణసాధనము. కొందఱుకు బుద్ధిచమత్కారవృద్ధికి సాధనము. వీనికన్నిటి కినిఁ బైమెట్టుగనుండు జ్ఞానమార్జింపసాధనము గాదు. సత్యాసత్యములస్వరూపము, ధర్మాధర్మములమర్యాద, వ్యవహారవీధిలో మాయామందిరమందు జరుగుద్రోహవ్యాపారధోరణి బాలురెటుంగుటకు బడిశిక్షసాహాయ్యపడదు. నేర్చినను మానసమంటదు. లోకవ్యవహారవ్యాపారములు, దాని గుణదోషములు లోపాలోపములు నన్నియును నున్నవియున్నటుల వారివారిముందఱునుంచి “మీరు మీరు కనులారఁ జూచి యనుభవమునకుఁ దెచ్చికొనుఁడి” యని యెదుట నుంచునది నాటకప్రదర్శనమేను. కావ్యశాస్త్రవిసోదములు బుద్ధిమంతునకు

నాహ్లాదకరములు. నాటకములో ప్రబుద్ధునకును సప్రబుద్ధునకును సప్రయోగశిక్ష గలపుచు నానందదాయకము లగును. కావున నాటకముల మూలోద్దేశము విచారణీయము, నాటకాంగము మనోరంజకత్వ మనుటకు సందియములేదు. ఆగుణ మొకటియే, ప్రధాన మని యెంచినచో నది నకలు రకు సావ్యభావికలక్షణ మగునుగాని హెచ్చుగాదు. నాటకములో మనోరంజకత్వము తప్ప హెచ్చుగుణము వలదను దిదృక్షువులు కొందఱుందురు. అట్టివారి తలంపు నాటకాంగములలో నొక్కటి యగునుగాని సంపూర్ణాకృతిగాదు. పార్శ్వ హిందూస్థానీనాటకములు నవీనములు ప్రాచీనములు కావు. విధిబద్ధములు కావు. కథానియమబద్ధములు కావు. నేవీచ్ఛానుశాసనములు. నేపథ్యాభిశోభితములు. కాన ప్రాధాన్యములు. హైందవనాటకములలోఁ జైవిషయములు మనోరంజకసాధనములు గాఁ గొనినను విధిపథానబద్ధములై యుండును. ఇప్పటివిప్రులు కొన్నివిధిక్రమము లతిక్రమించినను విప్రులే యైవరీతిగ, నిప్పటి కాలములో, సంఘదోషమువలననో, సంఘసామీప్యదోషమువలననో కొన్ని నాటకనియమము లతిక్రమింపఁబడినవి, యైనను నవి హిందూనాటకములేను. కావున నుపదేశార్హ మగుగుణము లనేకము లుండవలెను. నీతి - రాజభక్తి - రాజద్రోహఖండన - దైవభక్తి - మాతాపితృభక్తి - పతిభక్తి - అధ్యాత్మజ్ఞానము దేశాభివృద్ధి - యైకమత్యము - సంఘసంస్కరణము - సత్యానన్తి - దుష్టదూషణము - శిష్టపరిపాలనము, ఈమొదలగు దేశార్హ మగునీతిపాఠము లుండవలెను. ఇట్టి యుపదేశములు నాటకములలో సమయోచితముగ నుండవలెను. వర్తమానకాలస్థితిగతులు వానికిఁ గారణములు. చిత్రలేఖలరీతిఁ జిత్రించి నాటకములలోఁ బ్రదర్శింపఁబడవలెను. ఫిలిప్ లిటగ్ గారొత్తివలికినరీతిగ నాటకకర్తలు నడిచికొనినయెడల నాటకములకు నేకుండును రాదు. వారియుపదేశవాక్యమేమనిన “Every play is a problem which tries to answer one of those moral questions that concern nearly all of us” పలువురు నాటకకర్తలు పై రీతిగ నైతికనాటకములనే వ్రాయుచున్నారు. నాటక మొకసిద్ధాంతచిత్రలేఖగ నుండవలయును. వర్తమానపత్రికలకు వ్రాయువారికిని నాటకకవులకును భూమ్యాకాశములంతటి దవ్వున్నది. పత్రికాలేఖకులు పరస్థితిబద్ధులు. కవులు ముక్తులు. లేఖకులు లోకసంఘాభిప్రాయవిషయలంపటులు. కవులు విషయాలిప్పులగు స్వతంత్రులు. పత్రికాధి

కారులు దినగ్రాసమునకు వార్తలువెదకువారు. కవులు నెమ్మదిగ నాలోచించు వారు. మొదటివారు సమవిషమభావగ్రస్తులు కావునఁ బక్షపాతులు. తత్కారణంబున వారికి మిత్రులు శత్రులు నుందురు. ఇది యనుభవవేద్యము. కవులు సదాకాలము సమరూపులు. కావున నిరభిమానులు. కావున లోకమిత్రులు. వార్తాపత్రికలు పలువురిచేఁ జెక్కఁబడిన యశాశ్వతవిగ్రహములు. నాటకములు కవిభావనయోగబలమున ఫలించిన చిన్మయస్వరూపములు. కవులిట్టివారుగ నుండుటయే వారిలక్షణము కావున వారొనరించు నాటకములారీతిగ నైతికవిషయభాషోపయక్తములై యుండవలెను.

నాటకభావ.

ఆంధ్రనాటకభావ కఠినముగ నుండరాదని కొందఱుమతము. పేలవముగ నుండరాదని కొందఱుమతము. అంతకఠినముగను సంతపేలవముగను నుండరాదని మధ్యస్థులమతము. మూలతత్త్వమునుఁ దెలియక యభిప్రాయములు భాషావిషయమున నేపేచ్చగ నిచ్చుచున్నారని నామతము. వాక్యసౌలభ్యకాఠిన్యములు విషయాధీనములు. విషయములు రసాధీనములు. రసము లితివృత్తాధేయములు. ఇతివృత్తములు కవిస్వాధీనములు. శృంగారమునందుఁ గాఠిన్యమును బౌరుషసమయమున మృదుపదములును గలవాక్యములు పనికిరావు. హాస్యమపుడు గొప్ప సమానపదములు పనికిరావు. పశ్చాత్తాపదూషణములందు మృదుపదములు పనికిరావు. భరింప నోపనిదుఃఖమున నాత్మత్యాగ మొనర్ప సమకట్టినపుడు సమాసయుక్తములగు గొప్పవాక్యములు చెల్లును. పట్టరాని యాగ్రహము వచ్చినపుడు స్పష్టముగ నుచ్చరింపనివాక్యము గాని కొన్నిపదములులోపములైన వాక్యములుగాని యొకముఖ్యశబ్ద ముచ్చరించి తనభావము దెలియజేయుచు నిలుపుటయ గాని యుండవలెను. ఇటులే యాయారసపోషణము నకై యాయాగుణములకుం దగిన శైలి నవలంబింపవలెను. శృంగారసంబోధనలందు సమానపదవాక్యము లుంట శ్రావ్యము. నిండుచందురునిం బోలుమొగముదానా? తఱుకుచెక్కులదానా? యనుటకు మాఱుగ రాకాచంద్రవదనా! ముకురకపోలా? యనుట శ్రావ్య మని నేనెన్నెద. అది యలంకారశోభితము. ఇంక నన్యదేశ పాత్రములు రంగస్థానములఁ జేరినపు డాంధ్రభాషయే యాయావేషవిశేషములనుఁ బట్టి వాడవలెను. హామిలెట్లు డచ్చిదేశమువాడు. ఆంగ్లేయరంగస్థానముఁ జేరినపు డాంగ్లేయభాషతో మాటలాడును. ఫ్రెంచిరంగస్థానముఁ జేరినపుడు ఫ్రెంచి

భాషతో మాటలాడును. శాకుంతల ముద్రారాక్షసములాంగ్లేయరంగస్థానమునఁ బ్రదర్శింపఁబడునపుడు హైందవపాత్రము లాంగ్లేయభాషలో మాటలాడుచుండురు. హిందువులని తెలియుటకు హైందవవేషములు మాత్రము ధరింతురు. గ్రామ్యభాషకు నియమము లేనికతంబునఁ గవు లాభాషను దమయిష్టానుసారము మార్చును పౌచ్చక్షరములు జేర్చును నున్నయక్షరములు లోపింపను శబ్దములు దలక్రిందు చేయను స్వతంత్రులయి యుందురు, హాస్యము సర్వమర్మగర్భితముగ నుండవలెను. బండుబూతుల నిండరాదు. మహాజనులారా ! మనదేశభాషా నాటకములనే బాగడనేలా? జగమెరిగిన బాఁపనికి జందెమేల? అన్యదేశ నాటకభాషావిషయ మించుక నూచించెద. పురాతనగ్రీకులభాష నాటకభాషయేను. ప్రాచీనరోమకవారిది నాటకభాషామయమేను, జర్మనుభాష నాటకభాషతో నిండినది, ఫ్రెంచిభాష మొలేర్ మొదలగువారి నాటకభాషతోఁ దాండవమాడుచుండును. ఆంగ్లేయభాష నాటకభాషయే యనిచెప్పినఁ దప్పగాదు. కావుననే యాంగ్లేయభాషను గుఱించి యొకపండితుఁ డభిప్రాయమిచ్చుచు, “The pride of the English is their language and the pride of the English language is its Shakespere”, అని వ్రాసినాఁడు. కావున నాటకభాషాభివృద్ధిచే భాషాన్నత్యము గలుగు ననుట నిస్సందేహము, మనలోఁ బురాణనాటకములు పౌచ్చుగ నున్నవి. చరిత్రనాటకములు సంఘసంస్కరణ నాటకములు గృహకృత్యనాటకములు వేదాంతనాటకములు బహుస్వల్పముగ నున్నవి. ఇట్టి నాటకములు వ్రాయునపుడు విషయభిన్నత నుండి తైలి భిన్నించుచుండును. కవులకు తైలిని భిన్నించుసౌలభ్యము కలుగును. దానినుండి భాషాసౌష్ఠవము పొచ్చును, మనభాషలో సులభముగఁ జేరఁదగిన మహారాష్ట్రాదిదేశ భాషానాటకములు గుణవంతములుగ నుండేనేని వానిని భాషాంతరీకరింపవచ్చును.

కళాశాలశిక్ష.

కళాశాలలలో నుపాధ్యాయు లాంధ్రులు గానే యుందురు. కావున వారు భాషాభిమానులై బాలురు సలక్షణముగ మాటలాడులాగునను వ్రాయులాగునను జేయుటకై శ్రద్ధపుచ్చికొనినచో-నారీతిగ శిక్షింపఁబడిన బాలురు భవిష్యత్కాలమున భాషాభివనమునకు మూలస్తంభములై యుందు రనుటకు సందియములేదు. కళాశాలలో ఆంగ్లేయ భాషాపాఠములుఁ దప్ప మిగతాపాఠము లెల్ల

మాతృభాషతో బోధించి నిపుడుండుస్థితిలో సాధ్యము కాదని నాకుదోచుచున్నది. తెనుగునకు జేరికగ హిందూదేశచరిత్ర మొకటి మాతృభాషతో బోధించినం జాలును. మిగతమార్పు లిపు డగుట సాధ్యముకాదు. ఆంధ్రుల యిష్టానుసార మాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము దైవానుగ్రహమున నేర్పడినచో నీమార్పు లన్నియును నప్పుడు ప్రవేశపెట్టనగును.

గృహభాష.

హిందూస్త్రీలు విద్యాప్రావీణ్య లగునంతవఱకు నింటిభాష గ్రామ్యముగనే యుండును. వారితో నిపుడు వ్యాకరణయైక్తముగ నలక్షణభాషతో మాటలాడుట హాస్యాస్పదముగ నుండును. బ్ర. మహామ హిమపాథ్యాయు లగుకొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులవారు తమభార్యను జూచి “ భార్యా ! జలపూరిత భండమ్ము తెమ్మా, తెమ్మా, వేగమై రమ్మా యనినది చూచి నవ్వితిని. వారు గృహములో పైత మారీతిగ మాటలాడుచుండిరి. పులిని జూచి నక్కవాత వేసికొనినరీతిగ నేనును గోర్తులో నారీతిగ మాటలాడఁగ, సరివారు నవ్వసాగిరి. కావున సత్పథమైనను దానిని నేవదలితిని. బాలికాపాఠశాలలందుపాఠ్యాయులు తమశిష్యవర్గమును నలక్షణభాషతో మాటలాడ నభ్యసింపఁ జేయుట శ్రేయస్కరము. స్త్రీలతోఁ బెంపఁబడిన భాష వెంటనే వృద్ధికివచ్చుననుట నిస్సందేహము.

పరివర్తనబృహత్.

మహాశయులారా ! ఆంధ్రసాహిత్యపదములు రెంటికి నాకు దోచినరీతిగ నెద్దియో యొకటి వ్రాసితిని. ఇఁకఁ బరివర్తనశబ్ద మొక్కటి నిలిచెను. ఉపనిషత్తన రహస్యముగ బోధించువిద్య యనియుఁ బరివర్తన బహిరంగముగఁ బ్రకటింపఁజేయు విద్యామహిమ యనియు నేను బూర్వ మొకతూరి పలికినాను. వ్రాసినాను. ఈ పరివర్తనబృహత్ ఋగ్వేదకాలమునుండి వచ్చినది. ఋగ్వేదములోనేమి బ్రాహ్మణములోనేమి వివరింపఁబడిన గొప్పవా రొనరించుయాగములందు దిగ్దేశములనుండి ఋషులు కవులు విద్వాంసులు వచ్చుచుండిరి. యజ్ఞశాలయే పరివర్తనముగ నుండెను. పండితులు తాము నూతనముగ రచించిన ఋక్కులు ప్రసిద్ధిపఱచుచుండిరి. రాజులు తా మరుల జయించి యేయే దేశములు సాధించినదియు విద్వాంసులతోఁ బొగడింపఁ జేయుచుండిరి. విద్యావివాదములు జరుగుచుండెను. బౌద్ధయుగమునందు పైతమిట్టి పరివర్తనలు

(Councils) జరుగుచుండెను. పుష్పమిత్రుని కాలమున నిట్టిసభలు జరుగుచుండెనని చరిత్రలు పలుకుచున్నవి. నవద్వీపములోను కాశీలోను పునాబరోడా దేశములలో నీసభలు జరుగుచుండె నని సర్వవిదితము. మైసూరు గద్వాల వనపర్తి మొదలగు రాజ్యములలో నిప్పటికిని బరిష్త్తులు జరుగుచున్నవి. మధ్యమతోద్వాహినిసభ యనుమతపరిషత్తు పద్మసరోవరములో జరుగుచున్నది. ఇటులే రాజకీయ పరిష్త్తులు. మనమిప్పుడు జరిగించునది సాహిత్య విద్యాపరిషత్తు. ఈ పరిషత్తు ప్రవర్ధిల్లినచో మిగతపరిషత్తులు దీనిలో లీయమగునవియేను. ఈ సాహిత్య పరిషత్తు లేనిచో నితరపరిషత్తులు తలెత్తడ జాలవు.

సోదరసోదరీమణులారా !

బుద్ధిపూర్వకముగ విశేషప్రయత్న మొనరించి నేనలసితిని. హాయిగ నుండుమి మ్మలయించితిని. వెలలేని కాలంబు వ్యర్థపుచ్చితిని. కటుపదములు బలాత్కారముగ మీకు నేవింపఁజేసితిని. మీరిప్పుడు పాయసముపేక్షించు వారు గ నున్నవారు. “ప్రకృతమనుసరామః పాయసం భక్షయామ” అనినరీతిగ నిప్పుడు మీకుఁ బండితవరుల యుపన్యాసామృతంబు లభించును. తనివిదీఱ దానినిఁ గ్రోలి సుఖమున నుండుఁడీ. నేనును దత్నేవనచేఁ దృప్తుడ నయ్యెద.

మద్రాసుమండలము విద్యానిలయము.

పండితోత్తములారా ! విశ్వవిద్య పెక్కువేలసంవత్సరములక్రిందటఁ గాశ్మీర పంజాబుదేశములలోనుండెను. క్రీస్తుశకాదివఱకు నచటనే భద్రముగనిలిచెను. పిదప నారాష్ట్రకర్మానుభవ మంత్యమైనందునఁ గాఁబోలు నావిశ్వవిద్య మనమద్రాసుమండలముం జేరెను. ఇచటఁ జక్కఁగ నభివృద్ధి జెంది ప్రపంచమెల్ల వ్యాపించెను. దీనికి మూలకారణం లగుమహాత్ములు మద్రాసుమండలమువారేను. ఆదిని శ్రీశంకరాచార్యులవారు మద్రాసుమండలములోని మళయాళము వారు. ద్వితీయపురుషు లగుశ్రీరామానుజాచార్యులవారు, మద్రాసుమండలములోని పెరుంబూదూరువారు. మూడవవారగు శ్రీమధ్వాచార్యులవారు మద్రాసుమండలములోని పాచకత్తేత్రమువారు. వీరు మతవిద్యాభివృద్ధినొసరించిన వారనుటకు సందియములేదు. మద్రాసుమండలి యేడవశతాబ్దమునుండి యిప్పటి వఱకు విద్యానిలయముగ నిలిచినది. మనమండలము విద్యానిలయ మని దృఢ

ముగ నమ్మిగదా దివ్యజ్ఞానసమాజమువా రీమండలములోనే తన భవనమును స్థాపించి వేదాంతవిద్యను వ్యాపింపఁ జేయుచున్నవారు. మన మద్రాసుమండలమునందు విద్యామహిమ యవ్యక్తముగ నుండి యర్హులగు కొందఱు మహాత్ములందు వ్యక్తపడుచుండు కారణంబునఁ గదా యిట్టిసాహిత్యపరిషత్తులు వెలయుచున్నవి. అట్టిమహాత్ములను మేమెంతగఁ బొగడినను దక్కువగదా? వారొనరించు పని మనదేశాభివృద్ధికిఁ గదా? కావున మన మెల్లఱ మీ “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు” నేర్పఱచిన వారికిఁ గృతజ్ఞులమై త్రికరణశుద్ధిగ వందనంబు లర్పింపవలెను.

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు.

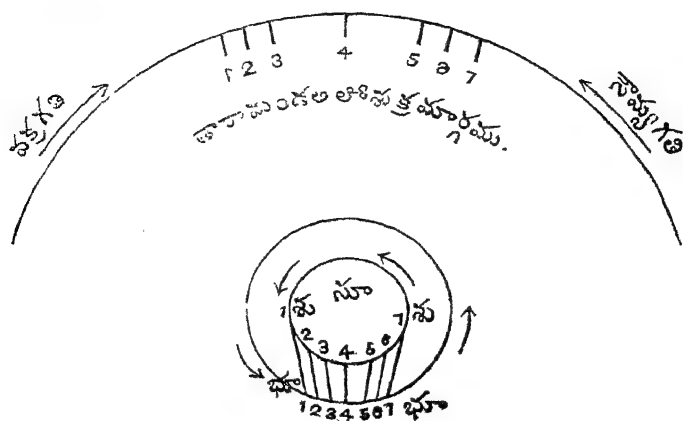
బాహ్యభ్యంతరసంయోగములు :—భూమినుండి శుక్రకుని జూచినయెడల భూమి స్థిరముగ నుండునట్లును శుక్రకుడుమాత్రము కదలునట్లును గాన్పించు నని చూచియుంటిమికదా ? ప్రకృతము సూర్యునిసమీపమున శుక్రకుడెట్లు కదలుచుండునట్లగపడునో చూచెదము. శుక్రకుడు భూసూర్యులమధ్యనుండుకాలమున మనవిమర్శనము నారంభింతము. ఆసమయమున భూశుక్రసూర్యులు సమప్రదేశమున నుండిరేని శుక్రబింబము సూర్యబింబమున నొకనల్లని ఛాయవలె నగపడును. శుక్రకక్ష్య భూకక్ష్యతో సమానప్రదేశమున లేనందున నిది యవుహాపము. (సూర్యగ్రహణమున విచారించినహేతువు లన్నియు నిచట సూహింప నగును). కావున నాసమయమున సూర్యబింబమున నల్లనిఛాయవలె శుక్రబింబము కాన్పింపనియెడల, నదిసూర్యునిపైఁగా నైనను, గ్రిందుగా నైనను బోవునట్లుండును. సూర్యరశ్మిజ్వాలలో నది దృగ్గోచరము కానేరదు. కొన్నిదినములకుఁ బిదప నది సూర్యునకుఁ బశ్చిమమునఁ గాన్పించును. అప్పుడు సూర్యునికి ముందుగా నుదయమయి సూర్యునికి ముందుగానే యస్తమించుచుండును. కావున నాకాలములలో నరుఱోదయసమయమునఁ దూర్పున వెలుఁగుచుండును. ఇట్లు పటములో, 'క' అని చూపియుండుచోటునకుఁ బోవువఱకు శుక్రకుడు క్రమక్రమముగ సూర్యునకుఁ బశ్చిమమున దూరముగఁ బోవునట్లగపడును. పిదప 'క' అను చోటునుండి సూర్యునకు వెనుకఁ బోవువఱకును సూర్యునికిఁ బశ్చిమమున నలఁడు సూర్యుని సమీపించుచుండునట్లుండును. సూర్యునకు వెనుక నుండునపుడు సూర్యునితోఁగూడ నుదయాస్తమయము లగుచుండుటచే మనదృష్టికి గోచరము కాక యుండును. సూర్యుని వెనుకనుండి పటములో 'ఖ' అని చూపియుండుచోటునకు వచ్చువఱకు సూర్యునికిఁ దూర్పునఁ గ్రమక్రమముగ దూరముననుండునట్లగపడును. ఆసమయమున సూర్యునికి వెనుక నుదయమై సూర్యునకు వెనుక నస్తమగుచుండుటచే సాయంకాలమున సూర్యాస్తమయానంతరము పడమటిదిక్కున వెలుఁగుచుండును. 'ఖ' అనుచోటునుండి తిరుగ భూసూర్యులమధ్య వచ్చువఱకు సూర్యునికిఁ దూర్పునఁ గ్రమక్రమముగ నాతని బింబమును సమీపించునట్లు కాన్పించి తుదకు సూర్యబింబముతో నుదయాస్తమయములు చేయుచుండును. సూర్యున కిరుప్రక్కల నిట్లు భూమినుండి చూచునపుడు శుక్రకుడు పరమావధి 45°ల యంతరము (maximum elongation) గలిగియుండునట్లు కా

స్పించును. అందుచే భూమిపై మన ముండుచోట శుక్రఁడెన్నఁడు నర్ధరా త్రమున నగపడఁడు.

శుక్రఁడు సూర్యునిచుట్టు దిరుగునపుడు రెండుచోట్ల సూర్యునితో సంయోగ మందును. భూమికి సమీపమున సంయోగ మాభ్యంతరసంయోగ మనియు (inferior conjunction) దూరమున సంయోగము బాహ్యసంయోగ మనియు (superior conjunction) ననఁబడును.

వస్తుతత్త్వమున శుక్రఁడు సూర్యునిచుట్టు నొకభగణముచేయుచుండినను మనదృష్టికి మాత్రము సూర్యున కిరుప్రక్కల నూఁగులాడునట్లుండును.

వక్రసామ్యగుతులు :—ఇక నక్షత్రమండలిలో శుక్రఁ డెట్లుపోవునట్లుండునో విచారితము. ఒకభిత్తి సమీపమున నొకవస్తువునిడి దూరమున నుండి యావస్తువును జూచితిమేని యది ధూభిత్తిమీఁద నానుకొనియుండునట్లు కనఁబడును. ఆవిధముననే భూమినుండి చూచుమనకు గ్రహము లన్నియుఁ దారామండలి నానుకొని కదలునట్లు కాన్పించును. వస్తుతత్త్వమున గ్రహమండలి కిని దారామండలికి నెన్నియో కోట్లమైళ్లు దూర ముండును. గ్రహము లన్నియుఁ దారామండలిలోఁ బ్రాఁకునట్లుండుటచేతనే గ్రహముల చారములను మనము నిర్ణయింపఁ గలిగినారము.



10. పటము.

భూశుక్రలు సమానకాలములలో వానివానికక్ష్యలలో సమానధనూరే ఖల (arcs) నిర్మించును. భూవేగమునకంటె శుక్రవేగ మధిక మగుటచే శుక్ర

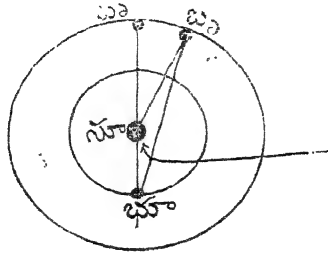
కక్ష్యలోని ధనూరేఖలు (arcs) భూకక్ష్యలోని ధనూరేఖలకంటె గొప్పవి. పటములో భూశుక్రలకక్ష్యలయందు నవిసమానకాలములలో నిర్మించిన కొన్ని ధనూరేఖలు చూపబడియున్నవి, పటము పైభాగమున మూడవవృత్తము తారామండలిలో శుక్రమార్గమును దెలుపుచున్నది. శుక్రభూకక్ష్యలలో వానిచోట్లను గొన్నిసంఖ్యలు తెలుపుచున్నవి. ఆసంఖ్యానగుణముగఁ దారామండలిలో భూమికి నగపడుశుక్రనిష్ఠానములు కొన్నిసంఖ్యలచేఁ దెలుపబడి యున్నవి. శుక్రని యాభ్యంతరసంయోగస్థానము 4 చేఁ దెలుపబడియున్నది, ఈస్థానమునుండి విమర్శనము నారంభించితిమేని 5, 6 వఱకు శుక్రకు తారామండలిలోఁ బ్రదక్షిణముగఁ బోవునట్లు కనఁబడుచున్నది. అనఁగా శుక్రకు వక్రగతి (retrograde motion) నవలంబించియున్నట్లున్నది. 7-వ స్థానమున సౌమ్యగతిగనే (direct motion) యున్నాఁడు. ఇట్లు బాహ్యసంయోగమును దాటి తుదకు నాభ్యంతరసంయోగమునకు ముందు 1, 2 చోట్లవఱకును సౌమ్యుడుగనే యున్నాఁడు. తరుగ 2, 3, 4...లో వక్రించుచున్నాఁడు. కావున నాభ్యంతరసంయోగమునకు ముందు వక్రించుట కారంభించి యాసంయోగమును దాటి కొంతవఱకును వక్రగతిగనె యున్నాఁ డని తెలియుచున్నది. వక్రగతినుండి సౌమ్యగతికి మారునప్పుడును, సౌమ్యగతినుండి వక్రగతికి మారునప్పుడును గొన్నిదినము లొకచోటుననే నిలిచి యుండునట్లు కాన్పించును.

కళాప్రసక్తి:—చంద్రబింబమునఁ గళాక్షయమును గళావృద్ధియు నుండునట్లు శుక్రబింబమునఁగూడ నుండును. శుక్రబింబమునఁబూర్ణకళావృద్ధి శుక్రకుసూర్యుని వెనుక నుండునపుడుకలుగును. ఆసమయమున భూశుక్రలయంతర మధికతమము. కావున శుక్రబింబము చాలస్వల్పముగఁ గాన్పించును. పూర్ణకళాక్షయము శుక్రకు భూసూర్యులమధ్య నుండునపుడు సంభవించును. ఆసమయమున భూశుక్రలయంతరము స్వల్పతమము. కావున శుక్రబింబము చాలగొప్పదిగఁ గాన్పించును. ఇట్లు కళాక్షయమున బింబాధిక్యమును, కళాధిక్యమున బింబక్షయము నుండుటచే నెల్లప్పుడును శుక్రనివ్రథ యొకరీతిగనే యుండును.

సంయోగాభిముఖ్యములు :—ఇఁక బాహ్యగ్రహగతుల విమర్శితము. బృహస్పతి సూర్యునిచుట్టు తనకక్ష్యలోఁ బోవువేగమునకంటె భూమి తనకక్ష్యలో నధికతరవేగమునఁ బోవుచున్న దని మనము చూచియుంటిమికదా? భూశుక్రలగమనమును విచారించునపుడు శుక్రకు సూర్యునిచుట్టు నప్రదక్షిణముగఁ

(from west to east) దిరుగునట్లు కాన్పించు ననియుఁ జూచియుంటిమి. కదా ? ఆసమయమున శుక్రనిమిఁదనుండి భూమినిఁ జూచిన నెట్లు లుండునో తెలియునా ? శుక్రఁడు స్థిరముగ నుండునట్లును భూమి సూర్యునిచుట్టుఁ బ్రదక్షిణముగఁ (from east to west) బోవునట్లు కాన్పించును. అరీతినె భూమినుండి బాహ్యగ్రహమును జూచునపుడు భూమి స్థిరముగ నుండునట్లును, బాహ్యగ్రహములు సూర్యునిచుట్టుఁ బ్రదక్షిణముగఁ బోవునట్లు నుండును.

సూర్యుఁడు బృహస్పతికిని భూమికిని మధ్య నుండుకాలమున ననగా బృహస్పతినంతయొక కాలమున (conjunction) మనవిమర్శనము నారంభించితిమేని కొన్ని దినములకుఁ బిదప బృహస్పతి సూర్యునికిఁ బశ్చిమమునఁ గాన్పించును. ఆస



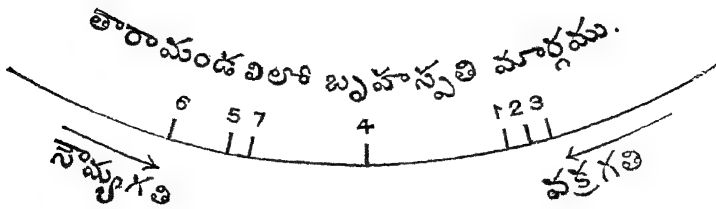
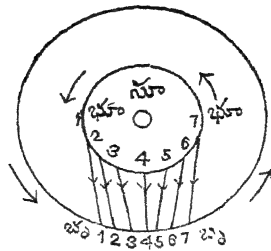
భూమినుండికనఁబడు సూర్య బృహస్పతుల యంతరము.

11. పటము.

మయమున సూర్యునిముందు నుదయ మై సూర్యునిముందు నస్తమించును. కావునఁ బ్రాతఃకాలమునఁ దూర్పుదిక్కున వెలుంగుచుండును. ఇట్లు సూర్యునికిని బృహస్పతికిని గనఁబడునంతరము (elongation) వృద్ధియగుచుండును. 180 డిగ్రీలయినప్పుడు సూర్యబృహస్పతులు భూమికి నిరుప్రక్కల నుందురు. అనగా సూర్యోదయబృహస్పత్యస్తమయములును, సూర్యాస్తమయబృహస్పత్యుదయములును సమకాలమున సంభవించును. అది బృహస్పతి కాభిముఖ్యకాలము (time of opposition.) సూర్యబృహస్పతులయంతరము 180 డిగ్రీలనుండి క్రమక్రమముగ 360 డిగ్రీలవఱకు వృద్ధియగుచునే యుండును. ఆసమయమున నాతఁడు సూర్యాస్తమయ మయినవెనుక వెలుంగుచుండును. భూమినుండి చూచినయెడల నాభ్యంతరగ్రహ మగుశుక్రనకును సూర్యునికిని గలయంతరపరమావధి సుమారు 45 డిగ్రీలు మాత్రమే యని మనము చూచియుంటిమి. బాహ్యగ్రహమునకును సూర్యునికి నీయంతరపరమావధి 360 డిగ్రీలు. అందుచే

బౌద్ధగ్రహము లాభ్యంతరగ్రహములవలె గాక రాత్రియం దెప్పుడైన గాననగును.

వక్రసౌమ్యగతులు :—ఇక నక్షత్రమండలిలో బృహస్పతి యెట్లుచరించు నట్లుండునో చూచెదము. ఆకాశమున గ్రహదులఁజూచునప్పు డవి తారామండలి నానుకొని ప్రాకుంచుండునటు లుండు నని మనము చూచియుంటిమి. భూమినుండి చూచునపుడు బృహస్పతి తారామండలిలో నగవడరీతి నీక్రిందివ టము చూపుచున్నది.



12. పటము.

భూబృహస్పతులకక్ష్యలలో నవి సమానకాలములలో నిర్మించుధనుస్సు (arcs) లీపటములోఁ జూపఁబడియున్నవి. భూమి బృహస్పతికంటె వేగమునఁ బోవుచుండుటచే భూధనుస్సులు (arcs) బృహస్పతిధనుస్సులకంటె గొప్పవి. భూమినుండి బృహస్పతిని జూచుమార్గములు కొన్ని శరచిహ్నములతోఁ (arrow marks) జూపఁబడియున్నవి. భూగమనము మనకుఁ దెలియనందున బృహస్పతినిమాత్ర మాయాశరచిహ్నములు చూపునక్షత్రమండలిలోఁ జూచుచున్నా

రము. పటములోఁ గ్రిందనుండుగొప్పవృత్తము ఖగోళమును దెలియుఁజేయుచున్నది. అందు 1, 2, 3, మొదలగుస్థానములు నక్షత్రమండలియందు బృహస్పతిస్థానములఁ జూపును. ఇవి భూమినుండి బృహస్పతిని జూపుశరచిహ్నములు క్రమక్రమముగ నక్షత్రమండలిని సందించుచోటులు.

ఈనక్షత్రమండలిలో బృహస్పతి యాభిముఖ్యదశనుండి (from the time of his opposition) యాతనిబింబమును జూచితిమేని, మొదటఁ జూచినచోటునుండి కొంతవఱకుఁ (అనఁగా 4, 5, 6, చోటుల) బ్రదక్షిణముగఁ (retrograde motion) బోవుచుండునట్లును, దర్వాత, తిరిగి యప్రదక్షిణముగనే (direct motion) 6, 7...చోటులఁ బోవుచుండునట్లును దెలియును. అనఁగా 4, 5, 6 చోటుల వక్రించి తుదకు 6, 7...చోటుల సౌమ్యముగనే పోవుచుండునటు లగ పడును. ఇట్లు సంయోగకాలమును దాటి (beyond the time of conjunction) కొంతదూరమువఱకు బృహస్పతి సౌమ్యముగ నుండును, తిరుగ నాభిముఖ్యదశకు (opposition) వచ్చుటకుఁ గొంతకాలమునకు మునుపు వక్రించుట కారంభించును. (పటములో 1, 2, 3వఱకు సౌమ్యమై 3, 4...చోటుల వక్రించి యున్నది.)

కావున బౌద్ధగ్రహము లాభిముఖ్యదశకు వచ్చుటకుఁ గొంతకాలమునుండి యాదశను దాటి కొంతకాలమువఱకు వక్రించియుండును. వక్రదశనుండి సౌమ్యదశకు వచ్చునపుడును, సౌమ్యదశనుండి వక్రదశకు వచ్చునపుడు నివియు నాభ్యంతరగ్రహములవలెఁ గొంతకాల మొకచోటుననే స్థిరముగ (stationary) నుండునట్లు కాన్పించును.

ప్రత్యేకగ్రహములు :—గ్రహములసంచారవిషయకచర్చలు కొంతముగిసినవి కావున నిఁకఁ బ్రత్యేకగ్రహముల పరిమాణాదులఁ గనుంగొందము.

బుధుఁడు :—సూర్యునకు మిగుల సమీపమున నుండునది బుధుఁడు. భూమినుండి చూచునపుడు సూర్యబుధులయంతరపరమావధి (maximum elongation) మిగుల స్వల్ప మగుటచే బుధుఁ డెన్నఁడును సూర్యునిసమీపముననే యుండును. కావున సూర్యరశ్మిజ్వాలలో మునిగియుండుటచే బుధుఁడు ప్రాయికముగ దృగ్గోచర మగుట దుర్లభము. బుధుఁడు సూర్యునుండి సుమారు 360 లక్షల మైళ్లదూరమున నుండును. బుధమండలవ్యాసము 3000 మైళ్లు. ఇతఁడు సుమారు 88 దినములలో నొకభగణము (revolution) చేయును.

ఇతని భ్రమణకాల మంతగఁ దెలియదు. అదియును సుమారు 88 దినము లని కొందఱయూహయము. అటు లుండెనేని బుధుఁ డెన్నఁడును సూర్యునివంక నొకభాగమునె త్రిప్పుచుండవలయును. బుధుని కుపగ్రహము లెవ్వయు లేవు. బుధకక్ష్యకును భూకక్ష్యకును మధ్య 7° మితిగలకోణ మేర్పడుచున్నది.

శుక్రఁడు :—ఆభ్యంతరగ్రహవిచారమున శుక్రునిగుఱించి మన మిది వఱకే కొన్నియంశములఁ గనుంగొంటిమి. ఇతనికిని సూర్యునకును సుమారు 670 లక్షలమై ఘ్లండును. ఇతనిబింబవ్యాసము 7600 మైళ్లు. కావున నితఁ డించు మించుగ భూమండలమునకు సమ మై యుండును. సుమారు 225 దినములలో నితఁడొకభగణముఁ బూరించును. ఇతనిభ్రమణకాలము(Period of revolution) నిర్ధారితముగఁ దెలియదు. 24 గంటలలో నొకభ్రమణము చేయుచున్న దను వారును, 225 దినములలో నొకభ్రమణము చేయుచున్న దనువారును గలరు. శుక్రనకుఁగూడ సుపగ్రహము లెవ్వయు లేవు. శుక్రభూకక్ష్యలమధ్య సుమారు $3\frac{1}{2}^{\circ}$ మితిగలకోణ మేర్పడుచున్నది.

భూమి :—గ్రహములవరుసలో భూమియొక్కస్థాన మిదియే. భూమిని గుఱించి ప్రత్యేకముగఁ జర్చించినందున నిచ్చట పునశ్చర్చ యనావశ్యకము.

అంగారకుఁడు :—సూర్యునుండి గ్రహకక్ష్యలను దాటి వెలువడుచుం దునపుడు మార్గాగతము లగు బాహ్యగ్రహములలో నంగారకుఁడు ప్రథముఁడు. సూర్యునకు సుమారు 1420 లక్షలమైళ్ల దూరమున నితఁ డుండును. ఇతనిమం డలవ్యాసము 4300 మైళ్లు. సుమారు $24\frac{1}{2}$ గంటలకాలమున నొకభ్రమణము చేయును. ఇతనిభగణకాలము 687 దినములు, ఇతని యుపగ్రహములు రెండు. అంగారకభూకక్ష్యలమధ్య 2° లకంటఁ దక్కువపరిమితి గలకోణ మేర్పడుచున్నది.

అంగారకమండల మొకవేళ వానయోగ్యముగ నుండు నేమో యని యాధునికసిద్ధాంతములు విమర్శింప నారంభించిరి. దూరదర్శిని యంత్రసాహాయ్య మునను ఛాయాపటసాహాయ్యమునను బరీక్షింపఁ దొడఁగిరి. అంగారకమండల ములోని దక్షిణోత్తర ధ్రువములచుట్టు ననేకక్రోశములవఱకుఁ దెల్లనిప్రదేశము లుండునట్లును, ఈప్రదేశములనుండి యంగారకనిరక్షరేఖాభిముఖముగ (towards its equator) పొడవైనరేఖ లనేకము లుండునట్లును దలంచు చున్నారు. దక్షిణోత్తరధ్రువములచుట్టుఁ దెల్లనిభూప్రదేశములు సూర్యాభిముఖ మై యుండునపుడు వైశాల్యమునఁ గొంచెము తగ్గుచున్న వనియు, మరల నూ

ర్యునకుఁ బరాజ్ఞుల మై యుండునపుడు కొంచెము హెచ్చుచున్న వనియుఁ జెప్పచున్నారు. అందుచే నీ తెల్లని ప్రదేశములు భూమండలములో దక్షిణోత్తర ధ్రువములచుట్టు నుండు మంచుగడ్డలనలె నచ్చీటను గూడ మంచుగడ్డలే యనిశంకించుచున్నారు. ఈ ప్రదేశములనుండి నిరక్షరేఖాభిముఖముగఁ బోవు నల్లనిరేఖలు వ్యవసాయమునకై యతికౌశల్యమున నిర్మింపఁబడి యుండుకాలు వలుగ నుండవచ్చు నని యూహించుచున్నారు. అంగారకమండలము వాస యోగ్యముగనే యున్న దనియు నందునఁ బ్రాణులనివాసచిహ్నములఁ గనుఁ గొనవచ్చు ననియుఁ గొందఱు నమ్ముచున్నారు.

గ్రహముల నివాసయోగ్యతను జర్పించుచు, బుధుఁడు సూర్యునకు మిగుల సమీపమున నుండుటచే నత్యుష్ణముగ నుండు ననియు, శుక్రభ్రమణ మొకవేళఁ గొండఱుశంకించుమాదిరి 225 దినము లయినయెడల నాతనిమండలమున నివాసానర్హము లైనయతిదీర్ఘదినరాత్రు లుండు ననియు, బృహస్పతి, శనై శ్వరులకునత (density) భూభునతకంటె మిగుల స్వల్పముగ నున్న దనియు వీని నతిక్రమించి యుండుగ్రహములగుటించి యధికముగ నేమియుఁ దెలియ దనియు, నందుచేఁ బ్రస్తుత మంగారకమండల మొక్కటియే నివాసార్హముగ నుండవలయు నని యనేకు లభిప్రాయపడియున్నారు.

గ్రహపోతములు :—అంగారకమండలమునకును బృహస్పతిమండలము నకును మధ్య గ్రహము లేవియు లే వని పూర్వ లభిప్రాయపడిరి. 19-వ శతాబ్దిలోఁ జిన్ననక్షత్రములవలె నుండు మూర్తములు (bodies) కొన్ని మహత్తరము లైనదూరదర్శినియంత్రముల సాహాయ్యమునఁ గనుగొనఁబడినవి. ఇవి నక్షత్రమండలిలోఁ బ్రాజ్ఞులముగఁ గదలుచుండుటయుఁ దెలిసినది. కావున నివి చిన్నచిన్నగ్రహములుగ నుండవలయు నని సిద్ధాంతము తీర్మానించిరి. వీనిని మనము గ్రహపోతము లని (Asteroids) పిలిచెదము. గానుగాను గ్రహపోతము లేన్నియో కాన్పించినవి. 1891, వ సంవత్సరమున నీగ్రహపోతములు 321 యుండినవి. ఇంక నెన్నియో యుండవచ్చు నని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఇవి యంత్రసాహాయ్యము లేనియెడల దృగ్గోచరము కానేరవు. అంగారకబృహస్పతులమధ్య నొకగొప్పగ్రహ ముండియుండు ననియు నది యే కారణముననో భగ్గు మై యుండు ననియు, నందుచే నీగ్రహపోతము లుద్భవించి యుండు ననియుఁ గొందఱు అభిప్రాయపడిరి కాని యాయభిప్రాయ మసాధు వనియే యనేకులు నమ్ముచున్నారు.

జ్యోతిశశాస్త్రము.

2	అష్టకవర్గము	...
1	కాలచక్రము	...
1	కాలజ్ఞానము	...
1	ఘంటాప్రహరి	...
1	జాతకగ్రంథము	...
1	జ్యోతిషము	...
1	జ్యోతిషగ్రంథము (వచనము)	...
1	జ్యోతిషపద్యములు	... భీమకవి.
1	జ్యోతిషపుస్తకము	...
3	జ్యోతిషరత్నాకరము	... హాస్వయ్య.
1	తుమ్మనూచులక్షణము	...
1	దృద్ధ్యశ్యవివేకోత్తరభాగము	...
1	నవగ్రహచింతామణి	...
1	నవగ్రహప్రశ్నము	...
2	ప్రశ్నపుస్తకము	...
1	బృహజ్జాతకము	...
1	రామప్రశ్నపుస్తకము	...
2	రెట్టమతము	... అయ్యలభాస్కరులు.
1	వర్షఫలము	...
1	సర్వతోభద్రచక్రము	...
2	సన్యాసందము	...
2	సాముద్రికశాస్త్రము	..

గణితశాస్త్రము.

1	అంగపాతాళసంఖ్యలు	...
1	ఖాతగణితము	... మల్లన.
1	దశవిధగణితములు	...

11	పావులూరిగణితము	... మల్లన.
1	భూమికొలత	...
1	యుగకాలసంఖ్య	...
1	లీలావతి, సాంధ్రవాఖ్యానము	...
2	వాస్తుసారసంగ్రహము	... గణపయామాత్యుడు.
1	సూత్రగణితము	...
2	క్షేత్రగణితము	...

వివిధశాస్త్రములు.

1	కొక్కొక్కము	... ఎఱ్ఱన.
1	ఖడ్గలక్షణము	...
1	గానవిషయము	...
1	చిత్రబంధలక్షణము-(అలంకారము)...	
1	పంచపదమహావాక్యములు-(వేదాంతము).	
3	పంచీకరణము-(వేదాంతము)	...
1	ప్రయోగరత్నావళి (సృత్యశాస్త్రము).	
1	భాగవతార్చనము-(వేదాంతము)	...
1	రత్నపరీక్ష-(రత్నశాస్త్రము)	... భైరవకవి.
1	రతిరహస్యము	... ఎఱ్ఱన.
1	విజ్ఞానేశ్వరీయము-(ధర్మశాస్త్రము)...	కేతనకవి.
2	శృంగారరసమంజరి	... సురతాణి కోదండకవి.
1	సంగీతము	...
1	స్వరాలతోబడములు-(సంగీతము)...	
1	సహదేవపశుశాస్త్రము	...
2	హయలక్షణవిలాసము-(అశ్వశాస్త్రము) మనుమంచిభట్టు.	
1	మంత్రశాస్త్రము	...

పద్యప్రబంధములు.

- 1 అంగజవిజయము ... అనుమకొండ పురుషోత్తముడు.
- 1 అననూయావిలాసము ... మార్కెళ్ల సుబ్బారాయదాసకవి.
- 4 అనిరుద్ధచరిత్రము ... కనుపర్తి అబ్బయమాత్యుడు.
- 2 అహల్యావిలాసము ...
- 1 అహల్యాశక్రసంయోగము ... (భాస్కరరామాయణములోనిది).
- 2 అహల్యాసంక్రందనము ... వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.
- 1 ఆచార్యసూక్తిముక్తావళి ... నంబూరి కేశవాచార్యులు.
- 13 ఆముక్తమాల్యద ... శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు.
- 1 ఉదాహరణపద్యములు-(సంకలితప్రబంధము).
- 2 ఋశ్యశృంగచరిత్రము ... నాగుల రామకవి.
- 1 ఏకశిలానగరమాహాత్మ్యము ... రామదాసప్రధాని.
- 1 కంసవిజయము (అచ్చ తెనుగు) ... పాటిబండ పురుషోత్తమకవి.
- 1 కపోతవాక్యము(రాజనీతిరత్నాకరము)కొప్పేలు జగన్నాథదాసకవి.
- 1 కవిరాజమనోరంజనము ... కనుపర్తి అబ్బయమాత్యుడు.
- 1 కవికర్ణరసాయనము ... పంతుల నృసింహకవి.
- 1 కార్తికమాహాత్మ్యము ... కుందుర్తి వేంకటాచలము.
- 1 కాళహస్తిమాహాత్మ్యము ... ధూర్జటికవి.
- 1 కాశీఖండము ... శ్రీనాథకవి.
- 10 కుచేలోపాఖ్యానము ... గట్టుప్రభువు.
- 1 కుబ్జాకృష్ణవిలాసము ... అక్కెన పెగ్గడ హరిదాసు.
- 1 కులశేఖరమహీపాలచరిత్రము ... శేషము రఘునాథకవి.
- 2 కువలయాశ్వచరిత్రము ... సవరము చిననారాయణకవి.
- 1 కృష్ణవిలాసము ... విశ్వేశ్వరబుధాగ్రణి.
- 3 కృష్ణార్జునసంవాదము ... ఓబయమంత్రి.
- 1 గరుడాచలవిలాసము ... మార్కెళ్ల సుబ్బారాయదాసకవి.
- 2 గరుడాద్రివిలాసము ... నందవరమువారు.
- 1 గాథేయోపాఖ్యానము ... అనంతమాత్యుడు.
- 1 చంద్రభానుచరిత్రము. ... మల్లన.

- 4 చంద్రాంగదచరిత్రము ... పైండిమట్టి వేంకటపతి.
- 1 చమత్కారమంజరి. ... సింహాద్రి వేంకటకవి.
- 1 చారుచంద్రోదయము ... చెన్నమరాజు శేషమాత్యుడు.
- 1 జగన్నాథమాహాత్మ్యము ... సూరయ్య.
- 1 జాహ్నువీవిలాసము ... మారెళ్ల సుబ్బరాయదాసకవి.
- 1 తపతీనంవరణోపాఖ్యానము ... కొట నృసింహకవి.
- 1 తారాశశాంకవిజయము ... శేషము వేంకటపతి.
- 1 త్రిపురవిజయము ...
- 1 తొండమాంబంశావళి ... నుదురుపాటి వేంకటాచార్యుడు.
- 3 దశరథరాజనందనచరిత్రము ... మరింగంటి సింగరాచార్యుడు.
- 2 దశావతారచరిత్రము ... ధరణి దేవుల రామశాస్త్రి.
- 1 దక్షయజ్ఞము ...
- 1 దేవాంగచరిత్రము ...
- 1 ధనుర్విద్యావిలాసము ... కృష్ణమాచార్యులు.
- 1 నలచరిత్రము ... నరహరికవి.
- 1 నలచరిత్రము ... సిరిపైగడ ధర్మన్న.
- 1 నిజలింగచిక్కయ్యకథ ...
- 2 నిరోష్ఠ్యనలచరిత్రము ... తిరుమలరాజు.
- 2 నిర్ణయసింధువు ... వేగినాటి కొండయ్య.
- 1 నీతిసంగ్రహము ...
- 1 నీలానుందరీపరిణయము ... కూచిమంచి తిమ్మకవి.
- 4 పంచతంత్రము ... వేంకటకవి, నారాయణకవి.
- 1 పరతత్త్వవిరసాయనము ... ఫణిభట్టు.
- 1 పాండురంగమాహాత్మ్యము ... తెనాలి రామకృష్ణుడు. [డు.
- 1 పార్వతీపరిణయము ... తొండమాంబంబునాథమహిపాలుడు.
- 5 పారిజాతాపహరణము ... తిమ్మకవి.
- 1 వృథుచరిత్రము ... సరస్వతీసోమయాజి.
- 2 ప్రద్యుమ్నచరిత్రము ... ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి.
- 1 ప్రబంధరాజవిజయవేంకటేశ్వరవిలాసము ... వేంకటకవి.

సము ... వేంకటకవి.

- 2 బిల్వణీయము ... సాంబశివకవి.
- 2 బిల్వణీయము ... శృష్ణసావిమి.
- 5 బేతాళపంచవింశతి ...
- 1 భద్రాద్రిత్రైతమాహాత్మ్యము ... మారెళ్ల సుబ్బరాయదాసు.
- 7 భానుమతీపరిణయము ... రెంటూరి రంగరాజు.
- 1 మదనానందము ...
- 14 మనుచరిత్రము ... పెద్దనామాత్యుడు.
- 1 మహాలక్ష్మీపరిణయము ... శేషాచలేశుడు.
- 1 మానసపూజ ...
- 1 మార్కండేయవిలాసము ... మారెళ్ల సుబ్బరాయదాసు.
- 2 మిత్రవిందాపరిణయము ... కుంకురి వేంకటాచలము.
- 2 మీనకేతనాభ్యుదయము ... పెరియన్న.
- 2 ముకుందవిలాసము ... కాణాద పెద్దనసోమయాజి.
- 1 మైరావణచరిత్ర ... మాడయ్య.
- 1 ముక్తిచింతామణి ... మల్లికార్జునకవి.
- 1 మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము ... దంతులూరి బాపరాజు.
- 1 మోక్షసారము ...
- 4 యామునాచార్యచరిత్రము ...
- 1 యువజనహృదయానందము ... బద్దెపూడి యెఱ్ఱనృపాలుడు.
- 1 రంగమంజరి ... మారెళ్ల సుబ్బన్న.
- 4 రంగరాయచరిత్రము ... దిట్టకవి నారాయణకవి.
- 1 రఘునాథీయము ... నుదురుపాటి వేంకటాచలము.
- 2 రసికజనమనోభిరామము ... కూచిపూడి తిమ్మకవి.
- 12 రాఘవపాండవీయము ... పింగళినూరన.
- 1 రాఘవయాదవపాండవీయము (టీక) బాలనరస్వతి.
- 1 రాజనీతికావ్యము ... బద్దె భూపాలుడు.
- 1 రాజశేఖరచరిత్రము ... కూచిపూడి తిమ్మకవి.
- 4 రాధామాధవసంవాదము ... వెలిదండ్ర వేంకటపతి.

- 1 రాధాముకుందము ... మల్లయ్య.
- 1 రాధికాసాంత్యము ... వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.
- 1 రాధికాసాంత్యము ... ముద్దుపళ్ళని.
- 1 రామకృష్ణవిలాసము ... శేషభట్టరు అప్పలాచార్యులు.
- 1 రామకృష్ణవిలాసము ... తిరువెంగళదాసు.
- 1 రామాభ్యుదయము ... అయ్యలరాజు రామభద్రకవి.
- 1 రామేశ్వరమాహాత్మ్యము ... ఏనుగు లక్ష్మణకవి.
- 1 రాసక్రీడలు ... కొలనుపాక వేంకటకవి.
- 1 రుక్మవతీపరిణయము ... శోదండరామకవి.
- 10 రుక్మాంగదచరిత్రము ... మల్లన.
- 2 రుక్మిణీపరిణయము ... కొప్పర్తి నరసకవి.
- 1 వజ్రాభ్యుదయము ... నారాయణకవి.
- 34 వసుచరిత్రము ... రామరాజభూషణుడు.
- 1 వానవదత్త ... వక్కలంకవీరభద్రకవి.
- 1 విక్రమార్కచరిత్రము ... జక్కన.
- 1 విజయనందనవిలాసము ... మంగళగిరి ఆనందకవి.
- 22 విజయవిలాసము ... చేమకూర వేంకటకవి.
- 1 విప్రనారాయణచరిత్రము ... చదలువాడ మల్లయ్యకవి.
- 5 వీరభద్రవిజయము ... పోతన
- 1 వృద్ధాచలమాహాత్మ్యము ... అనంతాచార్యుడు
- 1 వేంకటాచలమాహాత్మ్యము ... తరిగొండ వెంగాంబ.
- 1 వేంకటాద్రినాథీయము ... వేంకటాద్రినాథుడు.
- 1 వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యము ... బుచ్చయ్య.
- 2 వైజయంతీవిలాసము ... తమ్మయకవి.
- 2 శివలీలావిలాసము ... తిమ్మకవి.
- 1 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము ... శ్రీనాథకవి.
- 1 శ్రీకృష్ణలీలావిలాసము(నంకలితము). శ్రీకృష్ణమారాచ్యుతరామరాజు.
- 2 శ్రీకృష్ణవిజయము ... తమ్మభూపాలుడు.
- 1 శ్రీకృష్ణలీలావిలాసము ...

- 1 శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము ... రేపూరి అనంతయజ్ఞి.
 1 శ్రీశైలమాహాత్మ్యము ... శేషనాథాద్వైడు.
 2 శుకచరిత్రము ... లింగమూర్తి.
 1 శుకసప్తతి ...
 10 శృంగారనైషధము ... శ్రీనాథుడు.
 1 షణ్ముఖసహస్రము ... నందిగామ సీనయ్య.
 1 సంభవకాండము ... వీరభద్రకవి.
 2 సత్యభామాసాంతవీనము ... సత్యవోలు కామేశ్వరకవి.
 1 సరసహృదయానురంజనము. ... పాపయారాధ్యుడు.
 2 సర్వపురమాహాత్మ్యము ... కూచిమంచి తిమ్మకవి.
 1 సానందోపాఖ్యానము ... కోట శివరామయ్య.
 3 సారంగధరచరిత్రము ... చేమకూర వేంకటకవి.
 1 సింధుమతీవిలాసము ... గోపకవి.
 1 సీతావిజయము ... మద్దనకవి.
 1 సీతావిజయము ... కృష్ణామాత్యుడు.
 1 సుదంతాపరిణయము. ... మళ్ళుఘరకవి.
 1 సుధీరంజనము ... జీగిరాలరంగనాథకవి.
 10 సురాభాండేశ్వరము ... గట్టుప్రభువు.
 1 సేతుమాహాత్మ్యము ... భానుర వేంకటాచలకవి.
 1 హంసవింశతి ... నారాయణకవి.
 1 హరభక్తివిలాసము ... పాపయ్యకవి.
 3 హరివంశము ... ఎఱ్ఱాపెగడ.
 12 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ... శంకరకవి.
 1 హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము ... రామరాజభూషణుడు.
 1 హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్య ... గండికోట అనంతయ్య.
 1 హరిశ్చంద్రవిలాసము ... మారెళ్ల సుబ్బరాయదాసు.
 1 హాలాస్యమాహాత్మ్యము ... శ్రీపతి రామభద్రకవి.

గద్యప్రబంధములు.

- 1 అణిమాద్యష్టసింధులు ...
- 1 ఆచార్యసూక్తిముక్తావళి ...
- 1 ఉత్తరగోపురవచనము ...
- 1 ఎంబెరుమాట్లు తెచ్చిన యెనుఁబది రెండువార్తలు.
- 1 గజారణ్యమాహాత్మ్యము ...
- 1 గోపురచరిత్రము ...
- 1 గోవ్యాఘ్రిచరిత్రము ...
- 1 చిలుక చెప్పినకథలు ...
- 2 జై మినిభారతము ... వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు.
- 5 తిరునామములు ...
- 1 తిరుపతిచరిత్రము ...
- 1 తెనాలిరామునికథలు ..
- 1 తోఁటవారిచరిత్రము ... తోఁట గజేంద్రుఁడు.
- 5 దావీత్రింశతాస్సలభంజికకథలు ... ఏకామనాథుఁడు.
- 1 నవకృతోపదేశము ...
- 6 పంచతంత్రము ...
- 1 ప్రతాపచరిత్రము ... ఏకామనాథుఁడు.
- 1 పాంథపులయశ్వమేధవృత్తాంతము.
- 1 మంత్రార్థము ...
- 1 మాఘమాహాత్మ్యము ... విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు.
- 1 ముప్పది రెండుమంత్రులకథ. ...
- 3 మైరావణచరిత్రము ...
- 1 భట్టివిక్రమార్కులకథ ...
- 3 భాగవతము ...
- 2 భారతము ...
- 5 భారతసావిత్రి ...
- 1 యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారిచరిత్రము.
- 2 రామాయణము ... సింగరాజు దత్తాత్రేయులు.

సంపుటము 6.

పింగళనామసంవత్సరము.
జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు.

సంచిక. 3. 4.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపఁజేయవారులొక బ్రకటింగుబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ఉపసంహాసోపన్యాసము.
2. బమ్మెరసోతరాజు-పిండిమిట్ట.
3. కవిలారహస్యము-
పద్యములు.
4. జ్యోతికాస్త్రసారము.
5. తొండమాన్ సంప్రతాపనాటిక.

రోలాచుము శ్రీనివాసరావు.
నాగిలికొలను ముప్పారావు.
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.
కపిస్థళము కృష్ణచాచార్యులు.
మదురపాటి సాంబశివశర్మ.

చే స్తు త రి.

విషయ సూచిక.

1.	ఉపసరహస్యోపన్యాసము	...	101-118
	కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు.		
2.	బమ్మెరబోనరాజు- ఒంటిమిట్ట.	...	119- 174
	వావిలికొలను శుబ్బరావుగారు.		
3.	కవిభారహస్త్యము-పద్యములు.	...	175-180
	అన్నాది సుబ్రహ్మణ్యరావుగారు.		
4.	జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము	...	181-198
	కవిత్వశ్రీ కృష్ణకాచార్యులుగారు బి.ఏ.ఎల్.టి.		
5.	శౌర్యచాన్ద్రవంశప్రతాపహరి	...	199-204
	సుగురుశాస్త్రి సాగరిశివశర్మ.		

ఉపసంహారోపన్యాసము.

(కడపసభ, అగ్రాసనాధిపతి.)

భార్యవరులారా :—

సండితవరుల యువన్యాసపాఠసంఘః దనివిదీతి మీరు గ్రోలినకతంబునఁ దద్భిన్నరుచిని నిపుడు మరల నపేక్షించుచున్న వారు. తీవును భక్షించువా రపు డపుడు కారముపదార్థ మించుక నంజిహిన నపేక్షించుచుండురు. కావున నే నాకారముపచ్చడి నిపుడు మీకు వడ్డించెద.

బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారు శ్రీనాథకవిషయములో నొనగినయువన్యాసం బతిష్టాఘనీయముగ నున్నది. ఆంధ్రభాషాప్రపంచమున శ్రీనాథుడు గొప్పకవి యనుటకు సందియము లేదు. భారత, భాగవత, రామాయణాదికవులు కేవలపురాణశైలిని గ్రంథములు వ్రాసిరి. కావున వారికి భాషాంతరీకరణ మంతగఁ గట్ట మని తోచియుండదు. మీఁదుమిక్కిలి వా రాంధ్రీకరించిన సంస్కృతగ్రంథములు కఠినపదార్థక్లిష్టములు గావు. శ్రీనా థుడు భాషాంతరీకరించిన సంస్కృతనైషధ, కాశీఖండము లన్ననో యినుప గుగ్గిళ్లు. ఒకటి “నైషధంవిద్యదాషధ”మృని పే రందినది. రెండవది “కాశీ ఖండ మయఃపిండ”మృని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇట్టికఠినశబ్దార్థాలంకారగుంభిత మగు సంస్కృతగ్రంథములను జక్కఁగ నాంధ్రీకరించిన శ్రీనాథుడు శ్రీనాథాంశజని తుండేను. ప్రాథమీక సమాసములచే నాంధ్రభాషను జెడఁగొట్టె నని రామలింగ కవి శ్రీనాథుని దూషించె ననునెచటిదియో యొకపద్యము జనులు వచించు చుండురు. ఎట్టిసందర్భమునఁ గవి యట్టిదీర్ఘ సమాసము లుంచె ననునదియు నాలోచింపక యాపద్యము వాడుచున్నవారు. ఆదీర్ఘ సమాసములను దీసివేసి విడిమాటలు చేర్చియైనను, జిన్న సమాసములను జేర్చియైనను, సంతతియర్థస్వ రస్య మిచ్చునదిగను, సంస్కృతశ్లోకమునకు సమంజసముగ నర్థ మిచ్చునదిగను, బద్య మల్లుట సాధ్య మేమో కవిపుంగవు లాలోచింపనిండు. ఇంతకును శ్రీనా థుని నైషధములోఁ గొన్ని పద్యములుమాత్రము దీర్ఘ సమాసములతో నిండినవి. ఇవి సంతతిగ్రంథముగాఁ గు ట్టిపద్యము లుంట సహసము. అట్టిపద్యములు “ఒజ”

మనునలంకారములో వచ్చునవి. దిలీప్రబంధగ్రంథకర్త “మృదుపదాచ్ఛాది తత్త్రిభువనుశ్రీనాథు” అని శ్రీనాథుని వర్ణించినాడు.

మఱియు నొకవిషయము. శ్రీలనహజరూపమును, గుణావగుణములను నున్నవి యున్నటులు చిత్రరేఖలు వ్రాసినరీతిగఁ బద్యముఖంబున వర్ణించుసామర్థ్యము శ్రీనాథకవికిఁగాక మఱి యేకఁకీ గాని లేదని చెప్పవచ్చును. ఆకవి వీధినాటకమే దీనికి సాక్ష్యము. ఇది శ్రీనాథుఁడు చెప్పినది కా దనుట సాహసము.

అని యేమిసాసమోగాని హిందువులయభిరుచి తమసహజాభిరుచికినిఁ జెడినది, ఆంగ్లేయాభిరుచికినిఁ జెడినది. రసవంతము లన్నియును నీరసము లైనవి. “పయోధర” పదమే యశ్లేల మై యసహ్యకర మైనది. “రజనికరానన పీనన యోధర” అనునన్నయగారి భారతప్రయోగముపై నాగ్రహము పొడమి దానినిఁ దొలఁచివేయునంతపఱకును మనవారికిఁ గలకోపాగ్ని యాటదాయెను. ఇట్టివా రాంగ్లేయభాషనైనఁ జక్కఁగఁ జదువువారు కా రైరే యని నేఁ జింతిల్లెద. ఈరీతిగ మనవారికిఁ “గటికుచోరువుల”పై నసహ్యత జనించెనేని ప్రపంచ ముగతి యేమి? అలంకారశాస్త్రములగతి యేమి? హిందూగ్రంథములగతి యేమి! మనభాషాయోషామణికి మనమే శత్రువులమైతిమి. పాశ్చాత్యులగ్రంథ ములలో “The Commedies of Aristophane; The Restoration Dramas; The Dramas of Dryden and Otway; “Antony and Cleopatra” The Veus and Adonis, The Ovids Art of Love” ఈ మొదలగుగ్రంథములు చను వుండి. అవి యశ్లేలకరము లగునో కావో చూడుండి. అవి యాంగ్లేయస్వర్ణదీనా రములంబలెఁ బ్రతిగృహమునందును భాసిల్లుచున్నవి. వానికి నారోపితము గాని దూషణము వీధినాటకమున కేల వచ్చెనో? ఇది యాగ్రంథముయొక్క గ్రహచారమో? చచ్చి స్వర్గమున నున్నశ్రీనాథకవి గ్రహచారమో? గాక మన గ్రహచారమో? ఏది యెటు లుండినను నాదికవి యగువాల్మీకిగతి యే మని నేఁ జింతిలుచున్నాను. ముం దిట్టివాగు వుట్టుదు రని యామాహానుభావునకుఁ దెలిసియుండినచోఁ గిష్కింధాకాండంతర్గత శరణాగ్రుణ్ణనలలో నీక్రిందిశ్లోక మును వ్రాయుచుండలేదు.

“దర్శయంతి శరన్నద్యః పులినాని శనై శ్శనైః

నవసంగమనప్రీడా జఘనా నీచ యోషితః” ||

పైశ్లోకమును బండితులు సైతము నిత్యమును భారాయణముఁ జేయుచుందురు.

ఇట్టివి యశ్శీలముఁ లనియో నీతిబాహ్యము లనియో యెంచినచో హిందూగ్రంథము లగు భారత భాగవత రామాయణాదు లామూలాగ్రముగఁ బ్రశస్తరామప్రీతి కావలసియుండును. రతిరహస్యము, కొక్కోకము, సింగభూపాలీయము, విద్యాధరుని కేళీరహస్యము, కళాశాస్త్రము, అనంగరంగము మొదలగు గ్రంథములు వాత్సల్యయననూత్రములతోఁ దుది ముట్టవలసినదేను. ఉపానిరుద్ధ, తారాశశాంక, అహల్యాసంక్రందన, బిల్వణీయగ్రంథములు రారవాదినరకముల పా లగునుగదా? కళాపూర్ణోదయ కవికర్ణరసాయ నాదిపుస్తకములు పాతాళమున డాగవలసినదేను. హంసవింశతి యెపుడో యెగిరిపోవును. చంద్రికా విలాప మరణ్యరోదన మగును. అయ్యో; హిందువు లందఱు శృంగారవిహీనులయి, సన్న్యాసులు గావలసినచ్చెనే! దీనినుండి నా కేమియుఁ జింత లేదుగాని రసికు లగుయావనాథ్యులుమాత్రము తమధనమును గోల్పోయినవారింబలేఁ జింతింతురు : ఈ “కచకుచోరు” విషయముల హిందువులకును నాంగ్లేయులకును భేద మేమనిన, హిందువు లాపదములఁ జూచి యానందింతురు. ఆంగ్లేయు లన్ననో, నాట్యస్థానమునను, నాటకరంగమునందునను బ్రత్యక్షముగ నాశృంగారాంగములఁ జూచి యంతరంగమున నాహ్లాదింతురు. పదములను జూచిన మాత్రన మానసవైకల్యమును జెందుహిందువు లెంతటిధీరులోగదా? భవిష్యత్కాలమున హిందువుల కిదియొకకుం దగుట నిస్సందేహము.

నన్నయగారి “రజనికరానన-వీచపయోధర” యనుపద్యములోని శృంగారవతిని శుష్కస్తని జేసినను జింత లేదు. మేచకకుంతలగఁ జేసిరి. అదియును జేయక విగతకుంతలను జేసి “భస్మవిలేపన”యని మార్చియుండినచో నా “రజతకరానన” గతి బ్రాహ్మణవిధవగతి యగుచుండెను. అటు కానందులకు మనము సంతసింపవలెను.

శ్రీనాథునిశృంగారవర్ణనలఁబట్టి యాకపి నీతిబాహ్యుఁ డని నిందించుట యసమంజసము. దీనికి నిదర్శనములు వాల్మీకిభీష్ములేను. వీరికి శృంగారానుభవము లేకున్నను, స్త్రీసంభోగానందమును వీరు విశేషముగ వర్ణించినారు. నాకుఁ దెలిసినరీతిగ గొప్పపండితు లగురచ్చమరి త్రివిక్రమశాస్త్రులవారు పరనారి పరాజ్ఞులు, గొప్ప వేదాంతులు. అయినను “పంచాయుధప్రపంచ”మునుభాణ

మును రచించి యందున సకలవిధము లగుశృంగారవర్ణనలు నేసియున్నారు. నామిత్రులును, గొప్పపండితులు నగు “అవధూత ముద్దుకృష్ణాచార్యులవారు” “ఈహాస్యగి”యనుగ్రంథములలోఁ బచ్చిపచ్చిగ శృంగారవర్ణనము నేసియున్నారు. వారు సకలవిధముల నీతిపరు లని నేను సాక్ష్య మీయఁగలను. కావున గ్రంథములోనివర్ణనలనుబట్టి కవులసడతలను నిర్ధారించుట న్యాయవిరుద్ధము.

ఆంధ్రీవాల్మీకు లని పేరుపడినబ్రహ్మశ్రీ వావిలికొలను సుబ్బరావుగారును, నేరేళ్లపల్లె రామకృష్ణశాస్త్రిలవారును సుపన్యసించినపోతనామాత్యకవివిషయము బహుశ్లాఘనీయముగ నున్నది. ఆమహానుభావుఁడు వరకవి. ఆకవివరుని భాగవతముఁ జదువునపు డెంతటినాస్తికుఁ డైనను మిగుల నాస్తికుఁ డై దైవభక్తికృతీశయమున మై మఱచు ననుటకు సందియములేదు. ఇతరగ్రంథములలోని శృంగారవర్ణనము మానవవైకల్యముకలిగించునేమో గాని భాగవతములోనివర్ణనము చిత్తవృత్తిని వైరాగ్యమూల మగుశాంతవృత్తిలో నిలుపును కావుననే భాగవతమునందు దైవసాన్నిధ్య మున్న దనుట నిస్సందేహము. తత్కారణంబుననే పండితులును బామరులును దానిని నెడతెగక పారాయణముఁ జేయుచుందురు. స్త్రీలుసయిత మందులోని గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకళ్యాణము, ప్రహ్లాదచరిత్రము, సదాపఠించుచుందురు.

భాగవతభాష విశేషముగ సంస్కృతమయము, కొన్నిస్థలములుద్భిదప్రాథ సమాసములతో నిండినవి. ఐనను దానిని జదివినపుడు వినుచుండుపామరుఁడు సైతము సర్వమును దెలిసికొనినవానింబలెఁ దలయుచుచుండును. ఆంధ్రీభాషాప్రపంచమునఁ బండితపామరురెవ్వములగుగ్రంథములు భాగవతము, రంగనాథరామాయణము, ఉత్తరరామాయణమును. మిగతగ్రంథములు కేవలపండితరంజకములైనవి.

ఒంటిమిట్టగ్రామము, పోతనామాత్యునివాసస్థాన మగునా కాదాయనువిషయము బహుదినములుగ వివాదాంశముగ నున్నది. బ్రహ్మశ్రీ జయంతిరామయ్యపంతులవా రనేకశాసనములను శోధించి ఒంటిమిట్టయనునది పోతనామాత్యునివాసస్థానము కాదనియు సతనినివాసస్థానము “ఓరుగల్లు”నియుఁగొన్ని యాధారములనుఁ జూపుచు నిర్ధారించిరి. భాగవతములోఁ బలుకంబడిన “ఏకశిలానగరము “ఒంటిమిట్ట” యనునది యగునా కాదాయనువిషయము విచారణీయముగ నున్నది. ఈవాదము రెండుశాఖలుగ నేర్పడినది. ఓరుగల్లువాద

మనియు, ఒంటిమిట్టవాద మనియు, నావాదములసంకేతనామములుగఁ దెలియవలెను. పైరెండుశబ్దములును “ ఏకశిలా ” యనుపదమునకు సమానాన్త మిచ్చునవియేను. ఓరుగల్లునకు నేకశిలానగర మనుట రూఢి. ఏకశిలానగరము కాకతీయరాజులముఖ్యపట్టణము. ఫ్రాన్సెస్క్ త్రివేదగాడు “ ఏకావళీ ” యనునలంకారగ్రంథమునకు నీదిగువఁ బలికినరీతిగఁ బీఠిక వ్రాసినారు.

“The illustrative verses in the former (Pratapa Rudra Yasobhushana by Vidianatha) are all composed in honor of Pratapa Rudra or Rudra, worshipper of Kakati God, who ruled at Ekasilanagara.” కాకతీయరాజులకు ముఖ్యపట్టణము ఓరుగల్లుని తెలియవచ్చును. Madras Manual of Administration Vol. III. లో ఓరుంగలు విషయమున నీరీతిగ వ్రాయఁబడినది. “From (Oru. Tam. Single, + kal Tam. Stone) or, (Sanskrit name Varnakula, meaning caste + collection; (Ekashilanagari) meaning one + stone + city; from the single stone wall round the town. (Vontimittah). Ancient capital of the Andhrum. The Hyderabad territory.”

పైవ్రాతనుబట్టి “ఒరుంగల్లు”కు నేకశిలానగర మనియును “ఒంటిమిట్ట”యనియును బేర్లు గల వని తెలియవచ్చుచున్నది. దీనింబట్టిచూడ “ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మని మారుపేరున్నటు లర్థ మగును” సర్వజ్ఞసింగమ నాయనియాస్థానకవులు పోతనశ్రీనాథు లని నెల్లూరుజిల్లాచరిత్రములో వ్రాయఁబడినది. కడపజిల్లా “ఒంటిమిట్ట” వేంకటగిరిసంస్థానమునకు నెమిపము. కావునఁ బోతనామాత్యుఁ డీయొంటిమిట్టవాఁ డనునూహ కలుగుచున్నది. ఒంటిమిట్టలు రెండు నుండినచేమో తెలియదు.

బ్ర|| రామకృష్ణశాస్త్రిలుగారు “ఒంటిమిట్టయ పోతనామాత్యునివాస స్థానమని స్థాపించుటకునై యనేకనిదర్శనములు చూపిరి. బహుకాలాగతప్రవాద మొకటి, పోతనామాత్యునిగుఱించినగాథలు రెండు, పోతనామాత్యునిగ్రహ ముండుట మూడు, ఒకపొలముపేర రాకవిపేర నుండుట నాల్గు, కడపమండలాధివాసులకు నాకవిపైఁ గలగౌరవాతిశయ మైదు, భాగవతభాష కడపమండలమునందుఁ బ్రచారముగలభాష యనునది యాఱు. ఇవి యన్నియును పోతనామాత్యుఁడు కడపమండలాధివాసుఁ డని యూహఁ గలుగఁజేయుచున్నవి. ముఖ్యముగ శాస్త్రిలవారు చూపినకొన్నిపదములు దత్తమండలదేశీయపదములనుటకు నంది యములేదు. నాచే రచింపఁబడిన సునందనీపరిణయములో “నూకు” యనుపద

ముపయోగించియుంటిని. బ్ర||మండపాకపార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారాపద మళ్లీలమని వచించిరి. మాటియొక్కగ్రంథమున “తాకు” యనుపద ముపయోగించియుంటిని. ఆపద మళ్లీలాక్షము నిచ్చున దని రాజమహేంద్రవరమువా రనిరి. “దొబ్బ” యనుపదప్రయోగముచే నాబంధువు లగుదాక్షిణాత్యస్త్రీలవలన నాకొకసమ యమున ముఖభంగము కాబడినది. ఈశబ్దములు దత్తమండలదేశీయములు. ఈపదములు విశేషముగ దత్తమండలమువారే యుపయోగించుచుందురు. పైరీ తిగ నూకు, దొబ్బ లనుపదములవిషయమున నాజ్ఞేపింపఁబడి యిటీవల “నెట్టి” యనుపద ముపయోగించుచున్నాను. శాస్త్రులవారు చూపినవిగతపదములును దత్తమండలదేశీయములేను. పైకారణమునుబట్టి పోతనామాత్యుఁడు కడపమం డలమునకుఁ జేరిన “ఒంటిమిట్ట”నివాసులుగ నుండి రని యూహించుటకు మార్గ మున్నది. ఈయూహ మార్పుటకుఁ బ్రబల మగుసాక్ష్యము కావలెను. బ్ర|| జ యంతి రామయ్యపంతులువారు పురాతనచరిత్రాంశములు పరిశోధించుట యందుఁ బ్రవీణులు. కావున నీవివాదముయొక్క యకాగములు స్థాపించుభా రము వారిపైఁ ద్రోసినయెడల వారెట్లులెనను శ్రమపడి నిర్వివాదార్థ మగు సాక్ష్య మన్వేషించి తెత్తు రని నేనమ్మినాను.

(బ్రహ్మశ్రీ) రాళ్లవల్లె అనంతకృష్ణశర్మగారు సంకుసాలనృసింహాకవినిగుఱించి యుపన్యసింపఁదగినదిగ నుండెను. వారు రానందున నావిషయము లోపముగ నుండరా దని యెంచి యావిషయము సుజ్ఞేపముగఁ బ్రకటించెద. ఈకవి యొక్క గ్రంథముపేరు కవికర్ణరసాయనము. అది క్షీరసాగరభట్లబలెఁ గాక యన్వధాభిధానముగ నున్నది. మనుచరిత్రముతోఁ బోల్పఁదగినగ్రంథ మది యని జనులవాడుక యున్నది, గాని, నా కటులు దోషదు. ఈగ్రంథములో నలంకారములు హెచ్చుగ నున్నవి. యుద్ధవర్ణన మపరిమితముగ నున్నది. స్త్రీవ ర్ణనము మేరమీఱినది. వేదాంతవిషయ మగువచనములు హెచ్చుగ నున్నవి, అన్నియు నిజము గాని మనుచరిత్రముఁబోలె రసపూరితకథాచమత్కృతి గలది కా దది. కొందఱు పండితులు మనుచరిత్రతో వసుచరిత్రమునుఁ బోల్చి యభి ప్రాయము లిచ్చుచున్నారు. రెండును నుద్దగ్రంథము లనుట నిజ మగునుగాని యొకటి కొకటి పోల్పఁ దగినగ్రంథములు కా వవి. ఆరెండుగ్రంథములలోను బాకభిన్నతయును, తైలిభిన్నతయును, విషయభిన్నతయును, గవిహృదయభిన్నత యును విశేషముగఁ గనబడుచుండును. రసపూరితకథాచమత్కృతిగలది మను

ఉపసంహారోపన్యాసము.

చరిత్ర. అలంకారభూయిష్ట మై శ్రేష్ఠమైనశ్లేషకావ్యము వసుచరిత్ర. వసుచరిత్రను సురభిమాధవరావురాజుగారి చంద్రికాపరిణయముతోఁ బోల్చినను బోల్పనగును. అంధప్రపంచమున మనుచరిత్రముతోఁ బోల్పందగినగ్రంథ మొకటి కలదని నేఁ జూపఁ జాలను. దానికి సమానమదియేను. ముద్దు లోలుకుపలుకులచేరస ముప్పతిలఁజేయుఁ జయవిలాసములోని కొన్నిపద్యములు పోల్చినను బోల్పనగును. నృసింహకవి గ్రంథములోనిరెండు పద్యములుమాత్రము జనులనోటిలో నాడుచుండును. అందున నొకటి విశేషముగఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కినది.

ఒత్తికొని వచ్చుకటికుచోద్యోత్తిఁ జూచి
తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె
నుండెనేనియుఁ గనఁబడకున్మె యహహ,
యుద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె.

ఎద్దియో యొకవిషయవర్ణనముఁ జేయుచుఁ దుదకు సాధారణధర్మకథనము ఫలితార్థముగఁ బలుకుట యొకవిధ మగునలంకారము. ఇట్టియలంకారములు కవికర్ణరసాయనమునం దనేకము లున్నవి. అయినను మనుచరిత్రమువలె భావగుంఫిత మైనట్టియు రసపూరిత మైనట్టియు గ్రంథము కా దది. పెద్దన రసజ్ఞుఁడు, రసజ్ఞుఁ డని చూపుటకు మనుచరిత్రలో ననేకము లగుపద్యములు నిదర్శనముగ వ్రాయనగునుగాని సమయము కా దిది. అయినను మాదిరికి నొకపద్యంబు వ్రాసెద.

“ ఇంతలు కన్ను లుండఁ దెరు నెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందు నున్నజవరాండ్ర నెపం బిడి పల్కరించులా
గింతియ కాక నీ వెఱుంగవే మును వచ్చినద్రోవచొప్పు నీ
కింత భయంబు లే కడుగ నెల్లద మైతిమె మాట లేటికిక ”

“ అని సర్వగర్భంబుగఁ బలికి క్రమ్రుర ని ట్లనియె ” అనియున్నది. వైద్యమునుఁ జదివి పెద్దన్నగారెంతటిరసజ్ఞు లెంతటియభినయశాస్త్రవిదు లెంతటి స్త్రీస్వభావలక్షణవేత్త లెంతటిలోకానుభవముగలవా రనునదియుఁ జదువరు హాసితరుగాత.

“ ఇంతలుకన్నులుండ ” యనుపద్యమును జదివినవెంటనే వరూధిని ముగ్ధాంధుని మీఱి ప్రాణావస్థలోఁ బ్రవేశించిన దని యూహ కలుగుచున్నది. ప్రవరాభ్యునిసాందర్యాకృతినిఁ జూచి వానిని వరూధిని కామించినను దానిని వెలిపెట్టక

కోప మించుక నూచించుదానింబలె “ఇంతభయంబు లే కడుగనెల్లిద మైతిమె నూట లేటికి” యని భావగుంభితముగఁ బలికి స్త్రీజాతిస్వభావమును వెలిపెట్టెను.

“ ఏకాంతమునందు నున్నజనరాలు ” అనువాక్యములో దా నొంటరిగ నున్నదాననియు, తనసరస నెవరును లే రనియు, బ్రవరాఖ్యుఁడు నేవచ్చగ నుండనగు ననియు, నూచించుచున్నది. “భూసురేంద్ర” యనువాక్యప్రయోగము భోగానుభవేచ్ఛ కలవాఁడా యనియు “ఇంతలుకన్నలుండ” యను వాక్యముచే విశాలనేత్రములు గలసుందరాంగుఁడా యని ప్రవరాఖ్యుని సంబోధించుచున్నటు లర్థముఁ దోఁపఁజేయుచున్నది. “ఏకాంతమునందు నున్నజనరాండ్ర నెంబడి పలకరించులా గింటియ కాక” యనువాక్యములోఁ బెద్దన్నగారు తమయనమాన లోకానుభవమును వెల్లడించినారు. రసికు లగువీటులు సౌందర్యాతిశయాంగననుఁ జూచి దానితో మాటలాడుటకు నెద్దియో యొకకపటసందర్భమును గల్పించు కొని నూటఁగాడించుట సహజముగదా? ప్రవరాఖ్యుఁడు వరూధినిని బల్కరించినది కపటవ్యాజ మనుటకుఁ దగుకారణము సహితము వక్కాణింపఁబడినది. “ ఇంతలుకంగన్నలుండియు నీవెటుంగవే మున్నువచ్చినద్రోపవొప్పు” అని యా ట్నేపించుటచేఁ బ్రవరాఖ్యులప్రశ్న, జనరా లగుతన్ను మాటలాడింపవలె ననుమిత యని నిర్ధారించి యాడువారా మగవారికి దారిఁ జూపువా రని యథాంతరముగ నధిక్షేపించుచు నిజముగ నీయద్వైతము వేటుగ నున్న దని తెచ్చికోల్గినకఁ జూపుచుఁ బ్రవరాఖ్యునిమనమునందు మోహంతురంబు నాట వరూధిని సాహ సించెను. ఇట్టిపక్షము వర్ణింపవలె ననిన లోకానుభవము హెచ్చుగ నుండ వలెను. “ఇంతభయంబు లే కడుగ నెల్లిద మైతిమె” నేనేమి సామాన్యస్త్రీని గాను, ఉత్తమస్త్రీ నని పలికినది. “నూట లేటికి” కావ్యము ముఖ్యము-మాట లతో నేమిప్రయోజన మని ఫలితార్థమునే తెచ్చినది. అన్య భావలం దేభాషలో నింతటి రసవంత మగువద్య మున్నదియో చూచుచున్నాము.

పైపద్య మంతయును భారతగ్రాస్త్రజ్ఞులకు నభినయయోగ్యముగ భాసిల్లు చున్నది. ప్రవరుఁడు నవమన్మథుఁడైనను ఛాందసుఁడు కావున శబ్దాంతర్గతగూఢ భావంబుఁ దెలియక బాహ్యార్థమునే గ్రహించి వెల్లిపోవునేమో యని వరూధిని భయపడి క్రమ్రుర నిట్లనియె, నని పలుకఁబడినది. అంతరార్థ మున్న దని చదువ రులు దెలిసికొనవలెనని వర్తగర్భముగాఁ బలికె నని వచనమున నూచింపఁబడి నది. వ్యాఖ్యాసము వ్రాయువారు “ముక్క-స్వ మాక్కార్థః” అనిసరితిగ “నర్త

గర్భముగా” అనఁగాఁ బ్రేమాభిప్రాయపూర్వకముగ నని యీడ్చి వేసినారు. ఇట్టి పద్యము లనేకములు మనుచరిత్రములో నున్నవి. ఇట్టిరసవంతము లగుపద్యము లాగ్రంథములో నున్నవి యని కదా యెవరిని మెచ్చని కవిచాడప్ప పెద్దన్నను మాత్రము మెచ్చెను.

క. పెద్దనబలె గృతి పలికినఁ

బెద్దనవలె గాని పరుల బెద్దనవలెనా?

అని పెద్దనగారిని నుతించినాడు. ఇట్టిమహాకవి, కవికర్ణరసాయనము కృష్ణదేవరాయఁడు చూచినచో దనపై గౌరవము తప్ప నని యెన్ని యుండు నా? ఇది యెచ్చటిదియో పట్టకథ.

ఉపన్యాసంబు లన్నియును ముగిసినపిదప సాయంకాల మాఱుగంటలకు బ్ర॥ అనంతకృష్ణశర్మగారు వచ్చిరి. మైసూరునుండి వారు వచ్చినకతంబునఁ గ్రమవిరుద్ధ మైనను బదినిమిషములు వారియుపన్యాసంబునకు నవధి యాయఁ బడెను. వా రాయవధికాలము మీఱనటులు సృసింహకవి యేకాలమువఁ డనునది సకారణముగ స్థిరపఱిచిరి. నేఁ బలికినకథ పట్టకథ యని స్థాపించిరి. “మూర్తి కొంచె మైనను గీర్తి బల” మనులోకోక్తికి వీరు నిదర్శనము. వీరికి విమర్శనశక్తి హెచ్చుగ నున్నది. కవిత్రయస్థానమునుండి నాచనసోమునిఁ గ్రింది మెట్టుకుఁ ద్రోసినవారు వీరేను. అభిప్రాయభేదమునకు మన మేమిసేయఁగలము? వీరికి నాంధ్రేయభాష వచ్చునో లేదోనాకుఁ దెలియదుగాని వీరివిమర్శనములను జక్కఁగఁ జూచినచో వీరికి నాంధ్రేయభాషాప్రావీణ్యముఁ గలవారికిఱ్ఱ యయిన దనితెలియవచ్చుచున్నది.

బహుశీ) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు పద్యకావ్యములను గుఱించి యుపన్యసింపవలసినదిగ నుండెను. వారు రారైరి. వీ రుపన్యసింపఁదగినవిషయము బ్ర॥ పంచాంగుల దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగా రొనఁగినకావ్యరహస్యోపన్యాసములోఁ గొంతవఱకు మిథిత మైనదేను. ఈవిషయమున హెచ్చుగఁ బలుకఁ దగినది యేమియు లేకయున్నను మమ్మటునికావ్యప్రకాశిక లో నీవిషయ మెటువర్ణింపఁబడి యుండునదియు నించుక వ్రాసెద.

బ్రహ్మసృష్టి ప్రకృతివిధులకు లోఁబడినది. సుఖదుఃఖమయ మైనది. మాయా విమోహిత మైనది. నిమిత్తోపాదానకారణబద్ధ మైనది. కవిసృష్టి యట్టిది కాదు. యశోరూపమున వెలుఁగుచిన్మయాకృతి. బ్రహ్మసృష్టి పడ్రసభరితము - కవిసృష్టి

నవరసభరితము - కవికృత మగుకావ్యము యశముఁ దెచ్చును. ధనమాఙ్గిం
చును, జ్ఞానము లభింపఁజేయును. చెడుగులు మాన్చును - సుఖము హెచ్చింపఁ
జేయును. కాళిదాస-ధావక - శ్రీహర్ష -మయూరాదులే దృష్టాంతములు. కావ్య
ముఖ్యలక్ష్యము రస ముప్పతిల్లఁజేసి యానందము కలిగించుటయే. కవిత్వవంశ
పురుషలక్షణము మేధాబోధితము, సర్వజ్ఞాశ్రుజ్ఞానఫలము, చిరకాలాభ్యాసజని
తము. కొందఱయందుమాత్రము కవిత్వము పూర్వజన్మ సుస్కారఫలముగ
నుండును.

ధ్వనిప్రధాన మైనదియే యుత్తమకావ్యము. దానిలో రసప్రధాన
మైనచో నాహ్లాదము. దానిలో నలంకారము లుండెనేని రసికజనమనోహరము.
ఇట్టికావ్యము మృదుపదమాధుర్యము కలిగియుండెనేని పామరులకు సైతము
హృదయంగమము. నవరసములలో శృంగారము ప్రధాన మని కొందఱమ
తము. కరుణము ప్రధాన మని లాక్షణికులమతము. “రసేష్వకరుణోరసః”యని
వ్రాసినారు. కవి ముఖ్యముగ లక్షింపఁదగినది పాకము. అది చక్కఁగ లేనిచోఁ
గడుపు నిండదు. ఏయేవిషయమునం దేయేరస మెంతవఱకు నుపయుక్తమో
యాయారస ముప్పతిలఁజేయునదియే పాకవైలక్షణ్యము. పాక మనఁగా నర్థగాం
భీర్య మని ప్రతాపరుద్రీయములో వ్రాయఁబడినది. దానికిఁ జేరికగ నభిరుచి యని
నాయభిప్రాయము. ఈపాకమునుఁ ద్రివిధముగ విభజించి యొకకవి యాంధ్రం
బున నీదిగువఁ బలికినపద్యంబును వ్రాసినాఁడు.

ఘనతరగూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడి

స్తనగతిఁ దేటగాక యఱచాఁటగునాంధ్రీనధూటిచొక్కపుం

జనుఁగవఁబోలెఁ దేటయును జాటుఁడనంబునుఁ జాలఁగాంచకుం

డిన నదిపో గవిత్వ మని నిల్పు నగిం చటుగాక యుండినకా.

ఈపద్యంబున నారీకేళపాకమునుగుఱించియు, ద్రాక్షపాకమునుగుఱించియు,
గదళీపాకమునుగుఱించియుఁ బలుకుచుఁ గదళీపాకమును మెచ్చఁబడినది. క్లిష్టపద
ములచేఁ గప్పంబడి యర్థగాంభీర్యము గలిగి యెంతకష్టపడి యాలోచించినను
ఫలము లభింపకను లభించినను గష్టమునకుఁ దగినఫలముగాకను నుండునది
నారీకేళపాక మనఁబడును. ఏకష్ట మేమాత్రమును లేక సులభముగ నర్థమిచ్చు
చుఁ జేలవముగ నుండుకవిత్వము ద్రాక్షపాక మనఁబడును. సులభముగ విచ్చి

కొనుపై పట్టవదల్చినచో మధురఫల మనుభవింపనిచ్చునట్టి కదళీపాకముబలె గవత్వ ముండవలె నని యాశయము.

పైరీతిగఁ బాకవిభజనము నేయంబడినది. ద్రాక్షాపాకము పామరరంజ కము. నారికేళపాకము పండితకవులకు నాహ్లాదకరము. కదళీపాకము సర్వజన రంజకము.

ఇత్యాదిలక్షణములు గలకావ్య మతిశ్లాఘ్యము. అంగ్లేయులు బేకమొద లగువారు మనకావ్యలక్షణములను జూచి తాము నాలక్షణములను గొన్నిటిని గ్రహించినారు.

శబ్దజాత్రప్రసంగ :— భాషలలోనివ్యుత్పత్తులపోలిక యను విషయ మున బ్ర|| వరదాచార్యులవా రుపన్యసించి భాషలలోఁ దమకు గలజ్ఞానము వెల్ల డించిరి. ఇది కష్టతమ మగువిషయ మని నేను మున్ను పలికినాను, కాత్వైల్దొ రగాకు విశేషముగ శ్రమించి గొప్పగ్రంథము నీవిషయమున వ్రాసినారు. వారి శ్రమ శ్లాఘనీయముగ నున్నది గాని ఫలము తృప్తికరముగ లే దని నే నెన్నెద. ప్రపంచమును జుట్టుముట్టినభాషార్థమునే వా రీదసాహసించిరి. ధ్వన్యర్థము న్నీదనారంభించి యక్షరార్థమున నర్థాయువుఁగోల్పుచ్చి శబ్దార్థిలో మునింగి తేలి రి. తుదకు, ద్రావిడధ్వనులు, ద్రావిడాక్షరములు, ద్రావిడధాతువులు సంస్కృత మునకు సాహాయ్యపడిన వని ఫలితార్థమును నిర్ధారించిరి. ఇది యెంతవఱకు నిజమో సర్వభాషాప్రావీణ్యము గలలాక్షణికులు నిర్ధారింపవలెను. దేశ్యభాషల లోనిపదములకు వ్యుత్పత్తులుగనిపెట్టుట సులభసాధ్యము గాదు. దేశ్యభాషలో ననేకపదములు సామాన్యముగ నున్న వనియు, గొన్నిపదములలో నక్షరలోపము లున్నవనియు, గొన్ని పదములలో నక్షరార్థిక్యము లున్నవనియు, గొన్ని పదము లనులోమవిలోమావస్థ లందిన వనియుఁ దెలుప నగును. అయినను, ప్రారంభపద మిది యనియు నది జనని యనియు మిగతమార్పవదములు బిడ్డ లనియు నీవి యన్నియును నొకకుటుంబములోఁ జేరిన వనియు వ్రాయుట సాహసము. సమ ప్టికిఁ జూచినచో నన్నిభాషలలో నన్నిపదములును వాక్కుటుంబములోఁ జేరిన వనుటకు నేనందియమును లేదు. వ్యుత్పత్తిశాస్త్రమును వ్రాయువా రాంధ్ర)దేశ్యపదములవ్యుత్పత్తినిఁ జూచాయగ సూచించి యాంధ్ర)భాషలో నుండు తద్భవ, తత్సమపదములకు వివరముగ వ్యుత్పత్తులు వ్రాయసమకట్టుట సమంజసము. ఇప్పనిపైతము శ్రమసాహసములకు లోఁబడినదేను. శబ్దముయొ

కూ- పూర్వరూప మేమి? యుత్తరరూప మేమి? సంయోగ మేమి? సంయోగకారణ మేమి? ఇవియన్నియును, జక్కగ నాలోచింపవలెను. వీనిలోను గొన్ని శబ్దభేదము లగపడును. అవి (1) శౌవ్యము (2) ఉచ్చారణము (3) ధ్వని (4) గ్రామ్యము (5) అక్షరములమార్పు. ఇవి శబ్దములలో గలుగుకొన్నిభేదములు.

(1) శౌవ్యము = బ్రహ్మకు బమ్మ, విష్ణువునకు వెన్నుడు, విఘ్నేశ్వరునకు వెనుకయ్య.

(2) ఉచ్చారణము = గ్రంథమునకు గ్రంథము, వీధికి వీధి, బ్రహ్మకు బ్రంహ, సింహమునకు సిహ్మము, జిహ్వకు జింహ, కష్టారమునకు గల్టారము. శబ్దములకు ద్వీరూపములువచ్చుటకు గారణములిట్టివియేను.

(3) ధ్వని = ఇది యన్యదేశజలనుండికలిగి శబ్దములు మార్పుచుండును. మనకు నాండ్లైయధ్వని రాదు. ఆండ్లైయులకు నాంధ్రధ్వని రాదు. దీనిని నాండ్లైయులు Intonation అని పిలిచెదరు. మనవారే కొందఱు దక్షిణదేశస్థులు స్రుతిశబ్దమును దీర్ఘములుతీసి మాటలాడుచుందురు. కొనపిఱుపులలో హెచ్చుగ భేదముండును.

(4) గ్రామ్యము = విశ్వేశ్వరయ్య, వినేనయ్య : మాయయ్య అగ్గొగ్గ యిమండేడు, మనబార్య నీరాడింది = రాల్యా : పోల్యా.

(5) అక్షరభేదము = ఇదిస్త్రీలు, బాలురు, విద్యారహితు లై శబ్దశుద్ధి తెలియనికతంబున వచ్చునది. కొందఱుస్త్రీలు వివాహములకుఁ బూర్వము పానకము పంచుట మర్యాద. ఆపానకమునకు గుడోదక మనిపేరు. స్త్రీలకు శబ్ద శుద్ధిలేకను దానియర్థము తెలియకను “దో” యనునక్షరమును “దో”గ మార్చి యశ్లీలముగఁ బలుకుచుందురు.

ఏమే తలకుఁ బోసికొన లే దనినచో “అయ్యో మన్నేపోసికొంటి” నని యసహ్యకరముగఁ బలుకుదురు.

ఈరీతిగ శబ్దము లనేకములు రూఢిలోనికి వచ్చినవి. వ్యుత్పత్తులు వ్రాయువా రీమార్పులుపై తము గనిపెట్టవలెను.

ఈయుపన్యాసకులు వయసునఁ జిన్నవారైనను బుద్ధిని గొప్పవారు. వీరుపన్యసించినభాగము కొంచెమైనను బహుర్థశోభితముగ నుండెను. కొన్ని యాంధ్రప్రత్యయములు స్వతంత్రము లగుపదములన్నియు ధాతువు లుత్తమమధ్య మాధమపురుషులందు సర్వనామములస్వరూపమునుబట్టి యెట్లు మాఱునదియు

బలికిరి గాని యావిషయము వివరముగ వ్రాసియుండినచో సర్వలకుఁ జక్కఁగఁ దెలియుచుండెను. శబ్దోత్పత్తి మానవకృత మని వీరువలికినది మాశ్వముల్లారు మొదలగు నాండ్లయలాక్షణికులమత మగును గాని హిందూమతసమ్మతము గాదు. ఆమతమే సిద్ధాంత మైనచో మనవేదములు మానవకృతములని పలుక వలసివచ్చును. అటులనినచో మనపూర్వమీమాంసాసిద్ధాంతము దానికి సమ్మతింతురా? బహుసంవత్సరములుగ వచ్చినవాదమే యిది. ఆచార్యులవా రుపన్యసించినది సకారణముగ నున్న దని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఇట్టివిషయములే సభలో ముచ్చటించఁదగినవి.

శబ్దోత్పత్తినిగుఱించి యాండ్లమఖాప్రసావీణ్యము గలసంస్కృతవిద్వాంసుఁ డొకఁడు వ్రాసినవిషయ మీదిగువ వ్రాసినాను.

“My researches convinced me that words, like plants, like animals, are in no sense artificial products, but growths,—living growths of sound with certain seed-sounds as their basis. Out of these seed-sounds develop a small number of primitive root-words with an immense progeny which have their successive generations and arrange themselves in tribes, clans, families, selective groups each having a common stock and a common psychological history. For the factor which presided over the development of language was the association, by the nervous mind of primitive man, of certain general significances or rather of certain general utilities and sense-values with articulate sounds. The process of this association was also in no sense artificial but natural, governed by simple and definite psychological laws.

In their beginnings language-sounds were not used to express what we should call ideas; they were rather the vocal equivalents of certain general sensations and emotion-values. It was the nerves and not the intellect which created speech. To use vedic symbols, Agni and Vayu, not Indra, were the original artificers of human language. Mind had emerged out of vital and sensational activities; intellect in man has built itself upon a basis of sense-associations and sense-reactions. By a similar process the intellectual use of language has developed by a natural law out of the sensational and emotional. Words, which were originally vital ejections full of a vague sense-potentiality, have evolved into fixed symbols of precise intellectual significances.

In consequence, the word originally was not fixed to any precise idea. It had a general character or quality (guna), which

was capable of a great number of applications and therefore of a great number of possible significances. And this guna and its results are shared with many kindred sounds. At first, therefore, word-clans, word-families started life on the communal system with a common right to all of them; their individuality lay rather in shades of expression of the same ideas than in any exclusive right to the expression of a single idea. The early history of language was a development from this communal life of words to a system of individual property in one or more intellectual significances. The principle of partition was at first fluid, then increased in rigidity, until word-families and finally single-words were able to start life on their own account. The last stage of the entirely natural growth of language comes when the life of the word is entirely subjected to the life of the idea which it represents. For in the first state of language the word is as living or even a more living force than its idea; sound determines sense. In its last state the positions have been reversed; the idea becomes all-important, the sound secondary."

“కవిత్వతత్త్వము” బ్రహ్మశ్రీ, చింతలపల్లె నరసింహశాస్త్రిగారు, కవిత్వ తత్త్వమును గుఱించి కడుముచ్చటగా నుపన్యసించిరి. అది యిండుక కటువుగా నుండినను విషయ మట్టిదిగ నుండెను గావున వా రంతకంటెను దగ్గించి యుపన్యసింప సాధ్యము కాకపోయినది. వారు గొప్పపండితు లైనను, నాంగ్లేయభాషా ప్రావీణ్యమునఁ గలుగునాగరకత నార్జించినవారు కారు. కవిత్వతత్త్వగ్రంథమును జదివి దానిలోని మనఃపెద్దలదూషణలను జూచి సహింపఁజాలక యత్నముమీఱి తామును నించుకకఠినముగ వ్రాసినారు. ఆకవిత్వతత్త్వగ్రంథమునుఁ జూడక వీరి కాఠిన్యముఁ జూచినఁ బ్రయోజనము లేదు. ఆకవిత్వతత్త్వము వ్రాసినవారు ప్రాకృత్తమభాషాప్రావీణ్యము గలవారు. గొప్పయధికారమును వహించినవారు. జ్ఞానాధికు లని ప్రసిద్ధిఁజెందినవారు. అయినను నాకవిత్వతత్త్వములోఁ గొన్ని స్థళములందుఁ దమకలమునకు నేయంతరాయమునుఁ గలుగనీయకను నాలోచనమునకు నెడమీయకను పిశ్యంఖలముగ మన పూర్వకపులను దూషించినారు. పాలుపొంగారనివారును, పూర్వాచారపరాయణులు నగుపండితులును, దానిం జూచి యిండుక మనంబున నొవ్వకపోరు. అట్టిదానిని గొందఱు సహింతురు, కొందఱు సహింపరు. కవిత్వతత్త్వములోని దూషణవాక్యములు త్రోసివేసినచో మిగతభాగము సమంజసముగవే యున్నది. నే నిప్పుడు వారముక్రిందట నాపుస్తక

ఉపసంహారోపన్యాసము.

మును జదివితిని. నామాననమించుక నొచ్చెను గాని యీవయస్సున వివాదము నుండి లాభము లేదని వదలితిని. కవితృతత్త్వములో దిక్కునగారిభారతశ్రేణి మెచ్చబడినది. కాని కొన్నివిషయములు దూషణీయము లని యాగ్రంథకర్తలు పుంఖానపుంఖములుగ వ్రాసినారు.

కొందఱు కవులను గొన్నివిషయముల దూషించినారు, కొన్నివిషయముల భూషించినారు. వా రాంధ్రేయవిద్యానిపుణులు కావున విమర్శనతత్త్వమును జక్కఁగ నెఱింగి దూషింపఁ దగినవిషయమును దూషించుచు భూషింపఁ దగిన విషయములను భూషించుచు గొప్పగ్రంథమును వ్రాసినారు. అది మాకు రుచింపకపోయినది వారితప్పు కాదు. భిన్నరుచి గలమనుజులకు ననుకూలముగ గ్రంథము వ్రాయవలె ననుట గ్రంథకర్తలకు సాధ్యము కాదు. కవులు వ్రాయు నపుడు తమగ్రంథములనుఁ జమపుజనులయొగ్యత యింత యనియు వారి యొగ్యతకుఁ దగినట్లు గ్రంథములు వ్రాయవలె ననియు నాలోచనము చేయుట సాధ్యము కాదు. కవులు వ్రాసినగ్రంథములు కొందఱకు రుచించును, కొందఱకు రుచింపవు. దానికి గ్రంథకర్త లేమిచేయఁగలరు. కవితృతత్త్వమునుగుఱించి నృసింహ శాస్త్రిలవారు తమయభిప్రాయానుసారముగ వ్రాసినవ్రాతఁలొని గొన్నికటు శబ్దములఁ దొలఁగించినచో మిగతవిషయము శ్లాఘనీయముగ నున్నది. గ్రంథములు విమర్శించువారు శాంతమూర్తులుగ నుంట యపేక్షణీయము. పండితవరులారా !

మనలోఁ జరిత్రములు వ్రాయువాడుక లే దని పాశ్చాత్యులు మనలను దూషించెదరు. ఇది వట్టిదూషణము, మనలోఁ జరిత్రము లనేకము లున్నవి. పాశ్చాత్యులు వానినిఁ జదివినను బిచ్చికూఁత లని నమ్మరు. అతిపురాతనచరిత్రము ఋగ్వేదము. రెండవచరిత్రము బ్రాహ్మణములు, మూడవచరిత్రము పదు నెనిమిదిపురాణములు, ఇతిహాసములు. నాల్గవచరిత్రము జౌద్ధగ్రంథములు. అయి దవది స్థలమహిమలు. ఆఱవచరిత్రము శాసనములు. ఈశాసనములు మూడు నాల్గవిధములుగ నున్నవి.

శబ్దశాసనము, మృచ్ఛాసనము, అ నేకసహస్రవత్సరంబులక్రిందటనే భూమి లోఁ బూడిపోయినయితికలపై నక్షరములతోఁ జరిత్రములు వ్రాసియుంచిన విధ మిపుడేపుడు వెలువడుచున్నది. మూడవవిధ మగుశాసనము లోహరూపముగ నుండును. ఇవి యిండియాలో ననేకులయిండ్లలో నున్నవి. కొన్ని పోయి

నవి. నాల్గవది శిలాశాసనరూపముగ నుండును. ఇప్పటిపత్రశాసనములుగాని మృచ్ఛాసనములుగాని లోహ మనఁగాఁ దామ్రశాసనములుగాని శిలాశాసనములుగాని గొప్పయూపదలకు నిలుచునవి కావు. కావుననే పురాతనార్యులు తమప్రాచీనచరిత్రమును వాగ్రూపమునఁ దమయందే యుంచుకొని వంశపారంపర్యముగ నాచరిత్ర శాశ్వతముగ నిలుచులా గొనరించిరి. మలేషికోధులదాష్ట్యమున శిలాశాసనములేగాక యితరశాసనములుసైతము ఖలాక్షరము లయ్యెను. అటులైనను బెక్కుశాసనములు హతశేషములై దాఁచికొనియుండెను. భూలర్, విన్సెంట్ స్మిత్, రాబర్టుస్ట్రూయల్, హంటర్, మొదలగువారు భరతఖండనివాసులమూల్యము లగుశాసనములను భద్రపఱచికొని యుపయోగింప లేరని తలంచి కాఁబోలు సకలవిధశాసనములను నేకరించి వానియాధారముపైఁ బురాతన హిందూచరిత్రము లని గొప్పగ్రంథములు వ్రాయుచున్నవారు. వ్రాయనిండు మనకది జేమమేను. భరతఖండము వసుమతిగ నున్నది. ఎవరేవస్తువు లెన్నితీసికొని పోయినను నేకొదవయును లేదు. కొన్నివిధము లగుశాసనములు భూమిలోఁ బాఁతఁబడినవి. కొన్నిమూలమూలలలో దాఁగినవి. కొన్ని హిందువుల దేవతార్చనపేటికలలో భద్రపడినవి. వాని నిపుడు మనవా రనేషించుచున్నవారు. అట్టివారిలో బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యకంతులవా రొక్కరు. ఉండియును మనకంటికి నిపు డగపడనిసకలశాసనములు దొరకినచో మనపురాతనచరిత్ర మంతయును గగతలామలక మగు నని నానిమ్మకము. శాసనసాక్ష్యము లేక మన మేమి వ్రాసినను బాశ్చాత్యులు నమ్మతింపరు. పాశ్చాత్యులజేశాభిమాన మెంతయో చెప్ప నలవికాదు. హెలక్ అనుగ్రీకునుండరినిఁ బొరిస్సను యువానుఁ డెత్తికొనిపోయిన కారణంబున ట్రాయుయుద్ధము జరిగిన దని మేము నమ్మవలయు నట. నీతను రావణుఁ డెత్తికొని పోయినకారణంబున రామరావణయుద్ధమైనది తాము నమ్మరట. రామాయణములోని యాకాశమాంధయుద్ధము, పాతాళలోకయుద్ధము పిచ్చి వాగు వ్రాసినవ్రాత యట. మనవిమానశాస్త్ర మశీకమట. ధర్మోపత్ ఆఙ్కోర్దుయుద్ధములు నిజమట. భారతయుద్ధ మబద్ధమట. ఈయుద్ధములనుగుఱించి తామువ్రాసినది చరిత్రయట. మనపురాణములు పుక్కిటికథలట. ఈవిచిత్ర మేమో నాకుఁ దెలియదు. మఱియొక విశేషమేమన, మనయార్యు లతిపురాణపురుషులనియు వారిమతగ్రంథము లతిపురాతనములనియు స్థాపించుటకు మనము యత్నించుచున్నాము. ఆర్యులంతటిపురాతన

మువారు కారనియు, వారిగ్రంథములంతటిప్రాచీనములు కావనియు స్థాపించుటకుఁ బాశ్చాత్యులు సాహసించుచున్నవారు. ఈవాదముల నిజస్థితులు స్థాపింప శాసనములుతప్ప మఱి యేవిధ మగుసాక్ష్యము దొరకదు. కావున నేయేకాలమునందు భాష యెటులుండినదియు, దేశ మెటులుండినదియు, రాజులెవరుండినదియు వారే యేరాజ్యములు సాధించినదియు, డెలుపుటకు శాసనముల మూల్యాసాక్ష్యము లని మన మెన్నఁదగును. ఇట్టియమోఘామూల్యము లైనశాసనములను బెకలించి యెద్దియో యొక్కస్థానమునఁ జేర్చినచోఁ బిడప వానిస్థలనిద్రేశమును స్థిరీకరించుట కష్ట మగుటయ కాక, యాస్థలమహిమ తక్కువ యగును. స్థలమునుఁ జూచి శాసనమును జదివినపుడు మానసమందుఁ గలుగుముదము, శాసనముమాత్రము చదువుటయందుఁ గలుగదు. శాసనములు లేనిస్థలములమహిమ లచ్చటివారి నోట వినినను, విశ్వాస మంతగ జనింపదు. ఓరంగల్లును, నచ్చటిదేవాలయములను నచ్చటికోటలను, గొండనుఁ జూచి యచ్చటిశాసనములు చదివినతోడనే ప్రతాపరుద్రునిచరిత్ర మంతయును గంటికిఁ గట్టిన ట్టుండును. విరూపాక్షమునకుఁ బోయి, యచటిదేవాలయములను, బాడుపట్టనమునుఁ జూచి యచటిశాసనములు చదివినపుడు కృష్ణదేవరాయలయొక్కయు వారివంశజులయొక్కయు విజయచరిత్ర మంతయు నెదుట నిలిచిన ట్టగపడి మానసమందెద్దియో యొకవిధ మగుతలంపు జనించును. కావున శాసనము లెచటివి యచటనే యుంచుటయందు స్థలచరిత్రమునకు వన్నెఁబెట్టి వెల హెచ్చించిన ట్టగు ననుటకు సందియము లేదు.

పండితవరులారా :—

“ అదితి ” యెటులు మేరలేనిది యైనదియో యటులే సాహిత్యభాషార్ణవమును మేరఁగానక పొంగి బ్రహ్మాండమునిండి పొర్లుచున్నది. దానిలో నొక బిందు వై నను నాది యని పలుకుఁజాలను. దై వానుగ్రహమువలనను సభ్యులగు మియనుగ్రహాంతరేకమువలనను నెద్దియో యొకవిధముగఁ దీరముఁ జేరితిని. చిలుకపలుకులంబలెఁ బలికిననాపలుకుల శాంతమూర్తులై వినుకతంబుననే నన్నాదరించినసభ్యులగుమిఁకుఁ ద్రికరణశుద్ధిగ వందనము లర్పించెద. ఏమియుఁ దెలియనిన న్నొకపెద్దవానిఁగ నొసర్చి యింతటిసభకు సభ్యత్వమిఁగఁజేసి, చేసినతప్పనుగాపాడుటకై నన్ను రక్షించినయీ “ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ” తృభ్యులకు మనఃపూర్వకముగ నమస్కరించుచు వారిని సదా సంస్మరించుచు

డెడ. దుర్బలుఁ డగునన్నొకనినేగాక, యతిథుల నెల్ల, నెల్లవిధముల సత్రురించి
తమననాతనధర్మంబుఁ గాపాడికొని కృతకృత్యులై నయికడపమండలాధివా
సులను వారిసమ్ముఖముననే పొగడుట ముఖస్తుతి యగును గావున మానసము
ననే తలంచెద.

మహాశయలారా :—

స్వేచ్ఛగఁ బెద్దలకు శుశ్రూష యొనరించుచు మనలనెల్ల రక్షించుచుండు
నీబడిబాలురు మీదీవెనల నిరీక్షించుచున్నవారు. సంవత్సరములుగఁ బితౄజ్ఞాత
ధనము వంతయును వెచ్చపెట్టి యహారాత్రములు గుండె క్రుళ్లులాగునఁ
గంటిలో వత్తినిడికొని చదివి ప్రశ్నపత్రికలు వచ్చినపుడు వానింజూచి నిశ్చేష్టత
నంది నిరాశు లగుటయ కాక కొందఱు నిరనుపు లగుచున్నవార మనియు,
వేయఁబడు ప్రశ్నలు బాలురు చదువుకొనినారా లేదా యనిపరీక్షింపఁదగినవిగ
నుండవలెను గాని ముక్కులోనివెండ్రుకలు పీకునట్టివిగ నుండరా దనియు మనవిఁ
జేయుచున్నవారు. అట్టిఫలాధు లై మిమ్ము నాశ్రయించినారు. ఎట్లులై నను
బాలురమనోరథము సిద్ధింపఁజేయవలె నని మిము వేఁడుచున్నవారు. కావున
నే మిము నాశ్రయించినారు. వారికోరికి నెఱవేర్పఁజేయునది మీభారము.

ఈయెండవేడిమినుండి సర్వులను బ్రాణంబున రక్షించిననర్వేశ్వరునకు
సాష్టాంగప్రణామంబు లాచరించి మీయనుజ్ఞ చే నిపుడిసభాకార్యంబుఁ జాలించెద.

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు.

శ్రీమదొంటిమిట్టకోడండరామస్వామిసేనమః.

ఒంటిమిట్ట-పోతనామాత్యుఁడు.

(1917 సం॥రం ఏప్రిల్ 31-ది కడపలోఁ జరుపఁబడిన యువస్వామము.)

ప్రథమభాగము.

ఆ. సత్యధర్మమూర్తి సత్యధర్మప్రతి
ష్టాపకుండు రామచంద్రవిఘ్నేడు
నాదువాక్కునందు నయమారఁగానిల్చి
సత్యవచను నన్ను నలుపుఁగాత!

మహాశయలారా !

శ్రీమదాంధ్రభాగవతము రచించిన పోతనామాత్యుఁ డేగ్రామమం దుండి యామహాపురాణమును దెనింగించె ననువిషయ మీవాస్యసమునఁ జర్చిం పఁబడును.

(1) వ్యాసరచనకుఁ గారణము.

1. సత్య మెఱిగినపూర్వమహనీయులు పోతనామాత్యుఁ డొంటిమిట్ట యని తెనుఁగునను, ఏకశిలానగర మని సంస్కృతమునను బేరుగన్న గ్రామ మున నుండె నని వ్రాసిరి. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులవారు లోనగువారీగోటిలోనివారు,

తరువాతివారు కొందఱ తోరుగంటికిని నొంటిమిట్టకును నేకశిలానగర మని పేరుండుటచేత భాగవతమునఁ జెప్పఁబడిన యేకశిలానగర మేదియో యిదమిత్థ మితివ క్తవ్యతామూఢులై దావపరబుద్ధులై యెటు చెప్పఁజాలక సందిగ్ధముగా వ్రాసిరి. ఆవెనుక నొంటిమిట్టవిషయ మేమియు నెఱుంగనివారు ప్రతాపరుద్రీ యమున నోరుగంటికి నేకశిలానగర మని యుండుట క్రొత్తగాఁ గాంచి వారు చదివినపుస్తకములలో నెందును నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మనుపేరు లేకుం డుటచే లోకమున నేకశిలానగర మొక్కటియే యని భ్రాంతులై బోడితలలకు మోఁకాళ్లకు ముడిపెట్టినట్లులు వేనికో వేనికో ముడిపెట్టి పత్రికలయందు నూతనముగఁ దా మొక గొప్పవిషయము కనిపెట్టినట్లు విజృంభించి వ్రాసిరి.

ఈకడపటి రెండు తెగలవారును మూడవయేకశిలానగర ముండుట యెఱుంగరు. అది యెఱింగియుండిన మఱేమి చిత్రములు వ్రాసియుందురో.

ఆంధ్ర)వాల్మీకిరామాయణమున బమ్మెర పోతనామాత్యుఁ డొంటిమిట్టవాఁ డని వ్రాయఁబడియుండుటఁగాంచి యావాదిప్రతివాదులలోఁ గొండఱు నాకుఁ గలయాధారములను దెలుపఁగోరిరి గాని వివాదప్రీతి లేనివాడ నగుటచే నే నెవ్వరికిఁ బ్రత్యుత్తర మీయనైతిని. ప్రాజ్ఞుఁ డెవఁడైన సత్యమును స్థాపింప యత్నింపఁడా యని యూరకుంటిని.

నాకు నుత్తరములు వ్రాసినవా రందఁ టీవ్యాసమునే తమయుత్తరములకుఁ బ్రత్యుత్తరములుగ భావించి నన్ను క్షమింతురుగాక.

2. ఇట్లుండ బామ్మెర, యేర్పూరు, వెలిగందల యనుగ్రామములు గోల కొండదేశములో నున్నవని తెలిసికొని బ్ర||శ్రీ|| జయంతి రామయ్యపంతులవా రాపేరిగ్రామము లాంధ్ర) దేశమున మఱెందు లేవా యని విచారింప తొందరపడి తమపూర్వాభిప్రాయమును దటాలున మార్చుకొని యీవిషయము కొంత చర్చించి “నేఁజెప్పిన హేతువుల నొక్కటొక్కటిగా విడఁచి పరిశీలించి నచోఁ గొన్ని యిటు కొన్ని యిటు మ్రొగ్గవచ్చును, కాని యాధారముల నన్నిటి సమష్టిగా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో విమర్శించినయెడల నోరుగంటివారి వాదమే నిలుచు నని నాయభిప్రాయము.” అని రాక్షసనామసంవత్సర మాఘశాల్మనముల యాంధ్ర)సాహిత్యపరిషత్పత్రికయందుఁ దమయభిప్రాయమును బ్రకటించిరి.

వీరు పండితులు, గ్రంథశాసనశోధకు లని ప్రసిద్ధులు. న్యాయవాదిపరీక్షయం దుత్తీర్ణులై న్యాయాధిపతిపదవి నలంకరించి యుండువారు. కావున నే చమత్కారోక్తుల యుక్తుల సమర్థులు. ఇట్టివా రిట్టియభిప్రాయ మిచ్చినపు డొంటిమిట్టవారివాద మడుగంటినట్టు లయ్యెను. కావున నామిత్రు లనేకులు నన్నుఁ బ్రేరించుటచేతను, నేను సత్య మని నమ్మినది యసత్యముచే బాధపడు చుండుటను, ఆంధ్ర)వాల్మీకిరామాయణమున వ్రాయఁబడినది యవిచారమూలకము గా దని తెలుపుటకును, నొంటిమిట్టవారిపక్షమునఁ జెప్పవలసిన కొన్ని విషయములు చెప్పక యోరుగంటివారిపక్షము క్లిష్టకల్పనలచేతను, నపోహముల చేతను సమర్థించి యుండుటచేతను, నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు సత్యమును స్థాపించుటకు నే నీవ్యాసము వ్రాయవలసినచ్చెను.

3. ఆరుద్రలారా ! యితపతికు బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టవాడ౯ యోరు గంటివాడ౯ యనియే కొందఱు సందేహించుచుండిరి. పంతులవారు తమవ్యాసమునకు ననుబంధములఁ గొన్నిప్రకటించిరి. ఈయనుబంధములు గోల్కొండదేశమందు బొమ్మెర, యోరుగల్లు, రెండు నున్నవనుటకు నాధారము లగును గాని తక్కినవిషయముల నోరుగంటివారి వాదమునకుఁ బ్రతిబంధకములే. వానివలన బొమ్మెరగ్రామమువారు పోతనామాత్యుడు తమగ్రామమం దుండెనని చెప్పుచున్నట్లు లేర్పడుచున్నది. అనుబంధములందలి విషయములు సత్యము; లైనచో నోరుగంటివారివాదము కూడ మూలఁబడుచున్నది. అక్కయైశ్వర్యమును జూచి చెల్లెలు చేయివిటుగఁబడె నన్నట్లులు బొమ్మెరవారివాదమును బురస్కరించుకొని యోరుగంటివాదులు తమపక్షము జయించె ననుకొనుటే వింతగానున్నది. బ్ర|| శ్రీ|| రామయ్యపంతులవా రావిషయమై యేమియు వ్రాయక విడుచుటే కాక బొమ్మెరవారివాదమును దనుయోరుగంటివారివాదమున కుపబలముగఁ బరిగ్రహింప సాహించిరి.

ఇప్పుడు పోతనామాత్యుఁ డొంటిమిట్టయం దుండెనా, యోరుగంటియం దుండెనా, బొమ్మెరయం దుండెనా యని విచారింపవలసియున్నది. ఇంతపతికు నాకీవిషయమై సందేహ ముండినను పంతులవారి వ్యాసమును జదివినపిమ్మట నాసందేహము లన్నియుఁ దీరెను. పోతనామాత్యుఁ డొంటిమిట్టయం దుండె ననుటే సమష్టిమీఁదఁ జూచినను, వ్యష్టిమీఁదఁ జూచినను సమంజస మని నిశ్చయించుకొంటిని. కావున నొక్కొక్క గ్రామమువారివాదమును విమర్శించెదను. ఉభయ వాదముల నిరసూయబుద్ధి పరిశీలించిన నిష్పక్షపాతములే సత్యము స్థాపింప సమర్థులు. ఇట్లునుటచే నోరుగంటివాడు తెవ్వలేని తమయందు నేను బక్షపాతదోష మారోపించితి నని భ్రమింపఁ గారణము లేదు. ఉన్నవిషయమును విపర్యస్తముచేసి సూతనవిషయము నొకదానిని గనిపెట్టి భ్రాంతిమంతమైన యాంధ్ర)లోక మునకు వాస్తవము నెఱిగించి భ్రాంతిఁ దొలగించితి మనుమము తాహంతలును గీర్తికాంక్షయును వారికి మనస్సులో నుండిన నుండవచ్చును గాని నాకట్టి యాశ పుట్టఁ గారణమును లేదు. పోతనామాత్యుఁడు గోల్కొండ దేశమువాఁ డని గోల్కొండవేపారుల పూర్వుఁ డని చెప్పటచే గోల్కొండదేశము వాఁడను గోల్కొండవేపారియు నగునాకు నోరుగంటివాదులు వంద్యులే. అయినను సత్యమునకు విరోధముగ నుండు దేశాభిమానము గాని జాత్యభి

మానముగాని జ్ఞాఘ్నుము గాదు. పోతన గోల్కొండవాఁ డని యేర్పడిన నాకును సంతోషమే. అయినను దెలిసినవిషయము దాఁపరాదుకదా.

(2) బొమ్మెరవారివాదము.

4. బొమ్మెర యనుగ్రామ మోరుగంటికి 14 కోసుల లో ననగా రమా రమి కిర, 40 మైళ్లలో నున్నదట. పోతరాజుగారి బమ్మెర యీబొమ్మెర(?)యే యట. ఈబొమ్మెరయందు బోతరాజుగారుండి రట. ఆగ్రామవాసులు వారి ప్రతిబింబముగా నొకరాతిని నిలిపి దానిని బోతరా జందు రట. ఇది గ్రామదేవత కాదట. బొమ్మెరయి యట, గ్రామదేవత వేఱే యున్నదట. ఈగ్రామ మందే బమ్మెర పోతరాజుగారు భాగవతము రచించుకాలమున బొలము దున్నుచుండగా శ్రీనాథుడు వచ్చి బోయలు లేకుండఁ బల్లకి మోయింపఁగాఁ బోతరాజుగారు దున్నపోతులు లేకుండ మడక దున్నించినారట. ఈగ్రామమునందు బోతరాజుగారు భాగవతము “చెప్పినట్లున్నదట.” వీరివంశమువారు రామభక్తులట. వారిప్పు డాగ్రామమున కధికారులుగ నున్నారట. వారి యింటిపేరు నల్లుట్లవారట. ఈవంశములోని కడపటిపురుషుఁడు వికారినంపత్నరములో మరణించెనట. వీరు గోలకొండ వేపారులట. వీరియింట జిర్ణదశమస్కంధముమాత్రమున్నదట. తక్కిన భాగవతముపుస్తకమును లేదట. ఇది యనుబంధముల సారాంశము.

5. ఈయనుబంధములను నమ్మితిమేని బమ్మెర పోతరాజుగారు బొమ్మెరయందుండియే భాగవతమును రచించినట్లు లేర్పడుచున్నది. కాని దీనిని బంతులవారు గూఢ సంగీకరింపలేదు. వారు భాగవతవాక్యమునే ప్రమాణముగఁ గొని యేకశిలానగరమందే కృతి రచింపఁబడె నని తీర్మానించిరి. బొమ్మెరవారి వాదమునకనుకూలముగ భాగవతమందొకవాక్యము గాని శబ్దము గాని లేదు. “బమ్మెర పోతరాజుక” డని మాత్రము కానవచ్చుచున్నది. బమ్మెర యనునది గృహనామము కావున నాగ్రామమందే యాయన యుండెననుట కాధారము కాజాలదు. ఈ కారణముచే బొమ్మెరవారివాదము నిరాధార మగుచున్నది.

6. పోతరాజుగారు బొమ్మెరవానులై, యందుండియే గ్రహణస్నానమునకు భాగీరథికి గాని యాగ్రామజనులు చెప్పునట్లు, 140 మైళ్లదూరములో నుండు గోదావరికి గాని పోయి యుండిరా మరలి వచ్చుచో నడిత్రోవలో నేక

శిలానగరమున నిలువఁగారణము లేదు. ఈ కారణమును దెలుపుభారము బొమ్మెర వారియం దున్నది. పోతరాజుగా రేకశిలానగరమునఁ గృతరచించితి ననినమాట యసత్య మని బొమ్మెరవారు సిద్ధాంతము చేయువఱకు వారివాదమును లోకము విశ్వసింపదు.

7. “ పోతరాజుగారికాలంలో బొమ్మెరవా ”రని యున్నట్లు వెల్లంభట్ల రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసియిచ్చిన యనుబంధపత్రమున నున్నది. వీరే “ య. రామకృష్ణశాస్త్రి ” యనుపేర వేటొకయుత్తరము వ్రాసియిచ్చిరి. పోతరాజు గారివంశ్యులు నెల్లుట్లనుండి బొమ్మెరకువచ్చిన కారణముచే నెల్లుట్లవా రనిపిలు వఁబడుచున్నారట. వీరికి రాయబండ్లవారికి నేమి సంబంధమో వా రేగ్రామవాసులో తెలియలేదు. వీరికిఁ బూర్వులు పోతరాజు గారట. వారు “ బొమ్మెర ” యందుండిరట. వారు “బొమ్మెరయం దుండఁగానే బమ్మెరవా రనుపేరు గలవారైరట. వీరో వీరివంశ్యులో బొమ్మెర విడిచి నెల్లుట్ల కేలపోయిరో యెప్పుడు పోయిరో తెలియలేదు. వారు మరల బొమ్మెర కేలవచ్చిరో బొమ్మెరవా రనుపేరు మాసిపోవఁ గారణ మేమో. ఈవిషయము లేవియుఁ బంతులవారు చర్చింపరైరి.

8. బొమ్మెరగ్రామమం దుండఁగాఁ బోతరాజుగారికి బమ్మెరవా రనుపేరు వచ్చిన దనుట విశ్వసనీయము గాదు. ప్రబలకారణములేక వచ్చినపేరు పోయిన దనుటయు నవ్వఁదగినదికాదు. ఒకకుటుంబమువా రొకగ్రామములో నివసించుచుండువఱకు నాగ్రామముపేరు వారియింటిపేరుగా నుండుట యరుదు. వా రాగ్రామము విడిచి వేటొకగ్రామమునకుఁ బోయియచ్చటఁ గుదిరినపుడే వారిస్వగ్రామ నామము గృహనామముగా నగుచుండుట యెల్లవారికి విదితమ. ఇది లోకానుభవసిద్ధము. ఏపట్టనమందుఁ గాని పల్లెలయందుఁగాని విచారించినచో నాపట్టన గ్రామనామము లింటిపేరుగఁ గలవారు పదివేల కొకరెందైన నుందురో యుండరో. ఒకకుటుంబమువారు తమగ్రామము విడిచి వేటొకగ్రామములఁ గొన్ని నాళ్లుండి యక్కడ స్వగ్రామనామము గృహనామముగా రూఢిపడినపిమ్మట మరల నేదేని కారణముచే స్వగ్రామమునకు వచ్చి వసింపఁగలిగిరేని యప్పుడు వారి గృహనామము గ్రామనామము నొక్కటిగ నుండును, కావున, బమ్మెరపోతరాజు గారు బమ్మెర(బొమ్మెరకాదు) గ్రామమందుండు వఱకు వారికి బమ్మెరవా రనుపేరు వచ్చి యుండదు. కావున వారు గ్రామాంతరవాసు లయినపిమ్మటనే భాగ

వతమును రచించి యుండవలయును. ఈవిధముగఁ జూచినను బొమ్మెరవారి వాదము నిలువదు.

9. సమీపగ్రామములలో నిరువురు మువ్వరు ప్రసిద్ధులు పోతరాజు లుండిరేని యందొకరిని గుర్తించుటకు బమ్మెర పోతరా జని లోకులు పిలిచి యుండిన నుండవచ్చును. ఇది స్థాపించుభారము బొమ్మెరవారియం దున్నది. ఒకవేళ నటులుండనేని వాదమునకై యూహింత మన్నను బోతనామాత్యుఁడు తన్ను బమ్మెరపోతరా జని వ్రాసికొని యుండఁడు.

ఆంధ్రులలో నింటిపేరు లేనివారు లేరు. కావునఁ దనవంశమున కప్పటి కున్న పేరే పోతన వ్రాసికొని యుండును. ఎట్లనః. పొత్తపి యనుగ్రామమునకుఁ జెంచలయ్య యనునాయన కరణముగా నుండినచో లోకు లాయనను బొత్తపి చెంచలయ్య యనివాడుట కలదు గాని యాయన తనపేరు వ్రాయవలసివచ్చి నప్పుడంతయుఁ దనయింటిపేరు పెట్టి మల్లవరపు చెంచలయ్య యనియే వ్రా యును. గాని పొత్తపి చెంచలయ్య యని వ్రాసికొనఁడు.

ఈవిధముగఁ జూచినయెడల రామకృష్ణశాస్త్రిగారిమాటలు నమ్మరాని వని యేర్పడుచున్నది.

10. ఇకఁ బోతరాజు శిలను గుతించి యాలోచింతము. ఇది గ్రామ మునకు బొమ్మరానియెడల. ఈరాతికిఁ బోతరాజకవి వరేఁబ్బిపేరు పెట్టినారట. ఈవిషయమున రామకృష్ణశాస్త్రిగారి వాక్యముల ననువదించుచున్నాను. “ఇ క్కడ పోతరాజు అనేది గ్రామదేవత కాదు. గ్రామదేవత గ్రామమధ్యమున నుంట్టుంది. దీనికి బొమ్మరాయి అని అంటారు. దీనికి బ్రాహ్మణులు పూజచేయరు. వెనుకటినుంచి పోతరాజుకు ప్రతిబింబం అని అనుకోవటం వాచక.” విజ్ఞులారా! ఈవాక్యములను మీరు హెచ్చరికతో నన్వయింపవలయును. “దీనికి బొమ్మ రాయి” అనుచో, దీనికి అనఁగాఁ బోతరాజుశిల కని యన్వయించితిని. దీనికి బ్రాహ్మణులు పూజచేయరనుచో, దీనికి ననఁగాఁ, పోతరాజుశిల కని యన్వయించి తిని. ఈయన్వయము తప్పని యీశిల బ్రాహ్మణులచేఁ బూజింపఁబడుచున్న దని యది మఱియేదో వాక్యముతో నన్వయింపవలయు ననిరి. అది బొమ్మరాయి యే యయి పూజగొనక పోయెనా యది పోతరాజు బింబము కానేరదు. నేను జేసిన యన్వయము తప్పు యెప్పు మిరే యాలోచింపఁ గోరెదను.

అరసిచూడ నీశిల పోతురాజుశిలయై యుండవచ్చును. బమ్మెర బొమ్మెర యైనట్టు పోతురాజు పోతరాజై యుండవలయును. ఈపోతురాజు విగ్రహములు గంగమ్మ, పోలేరమ్మ లోనగు గాలిగంగల సంవత్సరోత్సవములలో మేఘవడి చేయుట మీరందఱ జెరింగినవిషయమే. దీనినే వాడుకలోఁ బోతరా జందురు. నామ సామ్యమునుబట్టి బొమ్మెర పోతురాజు భాగవతగ్రంథకర్త యైన బమ్మెర పోతరాజై యుండవచ్చును. అపురా దాని యదృష్టము. శిలాభోగమన నిట్టిదేమో.

ఈవిషయమున రామయ్యపంతులవారు “ ఈదేవతనుబట్టియే కవికా నామము కలిగిన దనుట యెక్కువ యుక్తముగా నుండును ” అని బొమ్మెర వారి మాటను దలఁచిచేసిరి. వీరియూహయందు విపరీత మేమియులేదు. కావున సంగీకరింపవచ్చును. కాని పోతరాజులు గ్రామగ్రామమున నుండుటచే నేయూరిపోతరాజును బట్టియైనఁ గవి కాపేరు వచ్చియుండవచ్చును. బొమ్మెర లోని రాతినిబట్టియే కవి కాపేరు వచ్చిన దని పంతులవా రెట్లు స్థాపింపఁగలరో.

11. తొలుత బొమ్మెరయే బమ్మెర యనునది యెంతనిశ్చయమో. బమ్మెర యను గ్రామము మఱొకటి యాంధ్రదేశమున నున్నట్లు లేదు, అని పంతులవారే సందేహముగాఁ జెప్పిరికదా. తామధికారపదవి నలరించిన మండలమందుండిన యేల్పూరే యేర్పూరిని పంతులవారు తెలిసికొనఁజాలక యుండియు నెందో యుండిన బొమ్మెరయే బమ్మెర యని సాధింపఁజూచుటయు బమ్మెర యనునది యాంధ్రలోకమున లే దని వ్రాయసాహించుటయు వింతగొల్పెడి. ఆంధ్ర ప్రపంచమున నుండు పల్లెలపేర్లన్నియుఁ దెలిసిన సర్వజ్ఞుఁ డీమాటచెప్ప నర్హుడు. 400 సంవత్సరముల కీవల నెన్నిగ్రామములు నామావశిష్టము లైనవో యెన్ని పేర్లైనను వినరాకపోయినవో యెవఁడు చెప్పఁగలఁడు. కావున నాలుగువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వము బమ్మెర యనుగ్రామము వేఱుగ లేదనియు నీబొమ్మెర యే పూర్వము బమ్మెర యనియు నిట్టికారణములచే నిట్లుమాత్రే ననియు నేర్పూరికి నేను గనఁబఱచినట్లు కనఁబఱచు వఱకుఁ బంతులవారిమాట పాటించరాదు.

ఆయూరివారివాక్యము విశ్వసించి తాము చెప్పుచున్నామని పంతులవారందులేని “వేములవాడ భీమకవి విశ్రుతవాక్యము దీనినమ్మాడి” యను చాటువు, దఱి రామభీమేశనందనుఁడొ” అనుగ్రంథస్థవాక్యము, జనశ్రుతి నిన్నిటిని నిరసించి వేములవాడ భీమకవి గాఁడు, లేములవాడభీమకవి యని సాధింప యత్నించు

వీరీవిషయమునఁ దగినవిమర్శము చేయక గ్రామజనులవాక్యము నమ్ముట ఋజు పద్ధతి గాదని చెప్పవలసివచ్చును. లేములవాడను బొరపాటున వేములవాడ యని పఠించి భీమకవి యచ్చటి వాఁడని లోకులు భ్రాంతిపడుచున్నారని పంతుల వారెట్లు తలంచుచున్నారో యట్లే బొమ్మెరను బమ్మెర యనుకొని వారు భ్రాంతు లగుచున్నారని యొంటిమిట్టవాదు లనుచున్నారు. రెండు నొకటే యని సప్రమాణముగ స్థిరీకరింప వలసినభారము పంతులవారియం దున్నది.

ఓయీ! కంఠసౌష్ఠవము లేని యన్యదేశజులచేతను, వారిననుకరించుట గొప్పతనమనుకొను న్యదేశమూఢులచేతను, జదువురాని “నర్సే”వారిచేతను, బీత్తాపురము, పిత్తాపురమని, రాజమహేంద్రవరము రాజమండ్రెయని పులివెండల పులివెండ్ర యని యిట్లుపేర్లువికారములు పొందుచుండుట యెఱింగిన నీవేల బమ్మెర బొమ్మెర గా మాటియుండుటను సందేహించెద వని మీరడుగవచ్చును.

మాటిన మాటియుండవచ్చును గాని వివాదవిషయమున నెదుటివారు మనల నెట్టిప్రమాణములు గోరెదరో యట్టిప్రమాణములను మనము వారిని గోరుట తప్పా? అంగీకరించినఁ బ్రమాదము లేనిచో నంగీకరింపవచ్చును గాని యది యనర్థమునకుఁ గారణ మగునేని నిర్విచారముగ నంగీకరింపరాదు. కించిద్భేదముతో రూపసామ్యము గలనామములు గలగ్రామము లంధ్రదేశ మునఁ బెక్కులు గలవు. అందుఁ గొన్నివిన్నవించెదను.

ఏకనాపురము	కాంచీపురముతాలూకా
నేకనాపురము	సిద్ధపటముతాలూకా
రావులకొలను	ప్రొద్దుటూరుతాలూకా
రావులకొల్లు	సిద్ధపటముతాలూకా
కడప	కడపతాలూకా
కుడప	తిరువూరుతాలూకా
కదిరి	కదిరితాలూకా
కుదిరి	పోలూరుతాలూకా
పులివెందర	పోలూరుతాలూకా
పులివెందల	పులివెందలతాలూకా
అలిమేలుమంగాపురము	చంద్రగిరితాలూకా
అలివేలుమంగాపురము	వేంకటగిరితాలూకా

కంపనముద్రము	రాజం పేటతాలూకా
కేంపనముద్రము	హోనూరుతాలూకా
తిడ	అనకాపల్లితాలూకా
తడ	నెల్లూరుజిల్లా
జయతి	గజపతినగరముతాలూకా
జయంతి	నందిగామతాలూకా
గోల్కొండ	నిజామురాష్ట్రము
గొల్లొండ	విశాఖపట్టణముజిల్లా
వావిలపాడు	శృంగవరపుకోటతాలూకా
వావిలిపాడు	చంద్రగిరితాలూకా

ఇట్టివి పెక్కులు గలవు. బమ్మెర - బొమ్మెర యిట్టివై యుండవచ్చును. ఇన్నాళ్లవఱకు బొమ్మెర తెలియరానట్టే యిప్పటికి బమ్మెరయునికి తెలియరా కుండవచ్చును. అట్టిది యుండి నామావశేషమై యుండవచ్చును. ఇన్ని సం దేహము లుండునందర్చములో బమ్మెర బొమ్మెర యొక్కటియే యని యెట్లు త టాలున సంగీకరింపవచ్చును.

12. పోతనామాత్యుని వంశమువారు బొమ్మెరయం దున్నారట. వారు పోతనవంశ్యులలో వారియన్నగారివంశమువారో లేక జ్ఞాతులలో యె క్కెఱుగనగు ? పోతనామాత్యునుండి నేటివఱకు నాయనవంశవృక్షము నవిచ్ఛిన్నముగా వ్రాసియుంచినవా రెవరో! మాయంటిపేరి గ్రామమందు మాబంధువు లున్నారు, మే మిందున్నారము. ఈమాత్రముచేతనే నేను వావిలికొనినిగ్రామనివాసి నని చెప్ప నగునా ? ఇట్టిసంబంధమే బమ్మెరకుఁ బోతరాజుగారికి నుండవచ్చును. బొమ్మెరవారి వాదవిషయమున సందేహింపఁదగినవి యింకను గలవు గాని యవి యిప్పు డప్ర స్తుత మగుటచే నింతతో దాని విచారము మాని యోరుగంటివారివాదమును బరిశీలించెదను.

3. ఓరుగంటివారివాదము.

12. వీకశిలానగర మని పోతరాజుగారు చెప్పుటయు నేకశిలానగర మని యోరుగంటికిఁ గూడఁ జే రుండుటయుఁ దప్ప వీరివాదమున కితరాధార మేదియు లేదు. పోతరాజుగారివిషయమున బొమ్మెరయందును, నొంటిమిట్ట యందును, గలలోకప్రవాదము లోరుగంటిలో లే వని యనుబంధములవలన

ను బ్ర||శ్రీ|| రామయ్యపంతులవారివ్యాసమువలనను స్పష్టపడుచున్నది. ఓరుగంటి వాస్తవ్యులు శ్రీమూర్తివిద్వాంశ అమరవాది నారాయణాచార్యులవారు “గోదా వరిని గంగయని వాడుక మిక్కిలి యిక్కడ వాడుక కలదు. ఏకశిలానగర మను నది వరంగల్. ప్రతాపరుద్రీయగ్రంథమందు నాటకప్రకరణమందు వైతాళికవాక్య మందు “రాజ స్నేకశిలానగరాధీశ” యని సంబోధనవాక్యముచేతఁ బ్రతా పరుద్రుఁ డేలినవరంగల్ అని చెప్పవల్సినది. పోతరాజువిగ్రహము పోతరాజు ప్రతిబింబమే యని వీరివంశస్తులు చెప్పఁగా వినియున్నాను” అని వ్రాసియుచ్చిరి గాని పోతరాజునకు నోరుగంటికి నీవ తైన సంబంధ మున్నట్టు వారు చెప్పిన వారు గారు. ప్రతాపరుద్రుఁ డేలినది యోరుగల్లు గా దని యెవరు చెప్పి రి. వారివాదము బొమ్మెరవారివాదమున కుపకరించుచున్నది గాని యోరుగంటి వారివాదమునకుఁ బ్రయోజనపడదు. బమ్మెరపోతనవిషయమై యతిగించిత్ర మూణ ముండినను నంతటి విద్వాంసులకుఁ దెలియకుండునా? తెలిసియుండినఁ జెప్పకుందురా? ఒకవేళ వారికిఁ దెలియకుండినను నోరుగంటివారివాదము స్థాపింప నిన్నియనుబంధముల సంపాదించినవారైనఁ దద్విషయము తెలిసినవారి యొద్ద వ్రాయింతుకొని తేకుందురా? వా రొకవేళ నుపేక్షించి రనుకొన్నను నిదే కార్యముగ నోరుగంటికిఁ బోయి యేడెనిమిదిదినము లుండి యీవిషయ మంతయు విచారించి పూర్వాభిప్రాయము మార్చుకొనిన పంతులవా రైన నట్టి విషయ మేమైన నుండినఁ జెప్పక గంగను గోదావరిగఁ జేయ వ్యర్థముగ శ్ర మింతురా? తమవాదమున కైదవయాధారము జనశ్రుతి యని వ్రాసినవా రోరుగంటివిషయమై యొకమాట యయిన వ్రాయకుండుగా? కావున నోరు గంటికిఁ బోతరాజుగారిభాగవతమునకు సంబంధము లే దనియు నికమీఁద నట్టిపత్రములు సృష్టింపఁబడునేని పితండావాదమునకై తేఱబడినకూటసాక్ష్య ముగ గ్రహింపలసియుండుననియుఁ దలఁచెదను.

ఓరుగంటివారివాదమే బలీయ మనుటకుఁ బంతులవా రాతాధారముల వ్రాసిరి. అందు:—

శిA. మొదటియాధారము.

13. “పోతరాజుయొక్కయు, భాగవతములో శిథిలము లయినభాగ ములఁ బూరించినయితరకవులయొక్కయు నింటిపేళ్లు.” పోతరాజుగారియింటి

పేరు బమ్మెరవారు. బొమ్మెర యనుగ్రామ మోరుగంటికి రమారమి మూడామడుదూరమున నున్నది. దీని నచ్చటివారు బొమ్మెర యందురు ” ఈ పేరు గల గ్రామము మఱియొక్క టెక్కడ నున్నట్లు తెలియరాలేదు. కావున, బోతరాజు నింటిపే రీబొమ్మెరనుబట్టియే పుట్టిన దని యూహింపవచ్చును. మఱియు భాగవతము పంచమస్కంధము బొప్పనామాత్యపుత్రుఁ డగుగంగనార్యుఁడును, షష్ఠస్కంధము నేర్పూరి సింగయయు, నేకాదశద్వాదశస్కంధములు పోతనామాత్యప్రియ శిష్యుఁ డగువెలిగండలనారయయుఁ డెలిగించిన ట్టచ్చప్రతులలో నున్నది. “ ఏర్పూరు, వెలిగండల, గోల్కొండదేశములో నున్నవి ” అని వ్రాసి పంతులవారు కడపట “ బమ్మెర, ఏర్పూరు, వెలిగండలయు నోరుగంటిప్రాంతదేశములో నుండుటచే నాయింటిపేళ్లు గలవా రాదేశమునా రని యూహించుట యసమంజసము కాదు ” అనిరి.

14. ఈకడపటివాక్యమందు “ ఆయింటిపేళ్లుగలవా రాదేశమువారు ” అనునది “ ఆయింటిపేర్లుగలవారి వంశములమూలపురుషులు తొలుత నాదేశమువారు ” అని లుప్తపూరణము గావించినచో నిది యూహామాత్రముగఁ గాక సామాన్యసత్య మని యంగీకరించిన సంగీకరింపవచ్చును. అటుగానిచో నీయూహ యసోహమే యగు.

“ప్రస్తుతము తూర్పుదేశమం దున్నగోలకొండవేపారులయొక్కయుఁ డెలగాణ్యులయొక్కయు నింటిపేళ్లు గలగ్రామము లనేకములు గోలకొండదేశములో నున్నవి. దీనినిబట్టి యాగృహనామములఁ గలవారు తొలుత గోలకొండదేశమునుండి వచ్చినారని తేలుచున్నది. ఆప్రకారమే బమ్మెరవారు వెలిగండలవారు, ఏర్పూరువారును దమతమగ్రామములనుండి వచ్చి యెంటిమిట్టప్రాంతమందు స్థిరపడి యుండిన నుండవచ్చును గాని యింటిపేళ్లు గలవారు పోతరాజుకాలమం దొంటిమిట్టప్రాంతమున నుండి రనుటకుఁ దగినయూధారములు కనఁబడినఁ గాని యాయాజ్ఞేపమునకు బలము లేదు. అట్టియూధారములు లేనిచో నాయింటిపేళ్లు గలవారు గోలకొండదేశమం దుండి రనియే యూహింపవలసియుండును ” అని పంతులవారు వ్రాసిరి.

15. ఇందుఁ గడపటి రెండువాక్యములందలి వాదపద్ధతియు సూహయు లోకానుభవమునకు వాస్తవమునకుఁ గూడ విరుద్ధ మని యెంటిమిట్టవాదులందురు, ఏలన.

మన దేశమున రాజులు, మంత్రులు, మహాకవీంద్రు లేకాలమువారో యే దేశమువారో చెప్పుటకుఁ జరిత్రములు లేవు. సందర్భములఁబట్టి దేశకాలము లూహించుచున్నారు. కొన్ని యిప్పటికి నూహింప సాధ్యపడకున్నవి. పెరటిచెట్టు మందునకుఁ బనికిరాని కారణముచేఁ గేవలకవిత్వవైశిష్ట్యముచేతనే తమయభిజనములఁ బ్రసిద్ధిగాంచినకవులు నూటి కొక్కరైనఁ గలరో లేరో. అందఱు దేశాంతరములఁ దమప్రాగల్భ్యము మెఱసి ప్రసిద్ధికి వచ్చినవారే.

అంతియకాక యాంధ్రరాజులప్రభుత్వము దక్షిణదేశమునఁ జెల్లినపుడును గోల్కొండదేశమునఁ దురకలరాయిడి ప్రబలమైనపుడును ననేకాంధ్రకుటుంబములవారు ద్రవిడదేశముననందందు నెలవుకొనిరి. గోల్కొండదేశమున 1309 మొదలు 1424 వఱకుఁ దురకలదాడి విపరీతముగ నుండుటయు దేశ మల్లకల్లోలముగ నుండుటయుఁ దుదకు నాదేశములనుండి స్వదేశప్రభువులు తఱుమఁగొట్టఁ బడి దక్షిణాభిముఖులై వచ్చి యందందు నెలకొనుటయుఁ జరిత్రకారులు వ్రాసి యండువిషయమే కదా. బమ్మెరపోతనయు నీకాలములోనివాడే, పోతరాజు పుట్టకముందే యందుఁ దురకలదాడి విశేషముగ నుండెను. ఆకారణముచే దేశ ప్రభువులే దేశభ్రష్టులై పోవుచుండ బీదసాదలు తురకలబాధ సహింపలేక దేశభ్రష్టులగుట వింత గాదు.

మఱియు నీకాలమున విజయనగరరాజ్యము ప్రబలముగ నుండె నని చరిత్రములే చెప్పుచున్నవి. కావునఁ బోతనామాత్యుడో యాయన తండ్రియో యాదేశము విడిచి యీప్రాంతమునకువచ్చి రని యూహించుటయందు వైపరీత్యమేదియుఁ గానరాదు. కడఁగమండలమందే నాయెఱిగినంతలో నోరుగంటివారనుపేరు గలకుటుంబములు మూఁడునాలుగున్నవి. వీ రాకాలమున నాదేశము విడిచి వచ్చినవా రనియే తోచుచున్నది.

ఇట్లుండ నేవో రెండుమూఁడు సామాన్యకుటుంబములవా రన్యదేశముల నుండినట్లు చిరకాలప్రసిద్ధి యుండినను జాలదట. ఇట్టికాలమున నిట్టిప్రదేశమున నిట్టివా రుండి రని 500 సంవత్సరములనాఁటి వృత్తాంతమునకుఁ “దగినయాధారములు వలయునట” జనశ్రుతియుఁ బూర్వీకలక్షణములుఁ దగినయాధారములు గావోటు? బికారి పోతనమాట యటుండ నిండు, ప్రభువు లగువెలుగోటివారికాలమున నెం దుండిరో పంతులవారు చెప్పఁగలరా? ప్రభువులస్థితి యటుండ బీదసాదలగతి యెట్లు చెప్పవచ్చును. అయిదునూర్ల సంవత్సరములనాఁటివృత్తాంత

మిపు డిదమిథ్త మని నిర్ధారించుట యసాధ్య మని యెఱిగియెఱిగి దుర్లభవస్తు ప్రార్థనము చేయుటే యోగుగంటివారివాదదౌర్బల్యము సూచించుచున్నది. వీరి యూహల కేతగినయాధారములఁ గనఁబడిచిరో."

16. పంతులవా రూహించినట్లు లూహించిసిద్ధాంతముచేయఁబూనినచో నెట్టి యనర్థకములుపొనఁగునో తెలుపుటకై నాచరిత్రము దృష్టాంతముగఁ జెప్పుచున్నాను.

మేము గోల్కొండవేపారులము. ఆకారణముచేతనే మాపూర్వులు గోలకొండదేశమువా రనుట నిర్వహదము. మాయింటిపేరు వావిలికొలనివారు. ఈపేరిగ్రామము గోలకొండదేశముం దున్నది. మాబంధువు లాప్రాంతముల నేటికి నున్నవారు.

నాకొనల్యపరిణయము భద్రాద్రిరామస్వామి కంకితము. దానిని ముద్రించి ప్రకటించినవా రిప్పటి పీఠాపురపురాజుగారి మేనమామగారై విని గడప, ఉండ్రాజవరము లోనగు తాలూకాల జమీందారులైన మ.రా.రా.శ్రీ శ్రీ రాజా వెల్లంకి వేంకటరామారావుబహద్దర్ వారు.

అంతియకాక యభినవాంధ్రభోజు లని యాంధ్రలోకముచే నెన్నఁబడుచున్నట్టియు, నాకు జీవనోపాయము కల్పించియు, బదరికాశ్రమమం దాసన్న మరణదశనుండు నాకుఁ బ్రాణము నిలిపినట్టియు, మదీయాంధ్రవాల్మీకి రామాయణాదికృతులఁ బ్రకటించి పాంచభౌతిక కాయమున కన్న శాశ్వతమైన యశఃకాయ మొసఁగి స్థిరజీవిఁ జేసినట్టియు శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతిసూర్యారావు హబదర్ గారు పాలించు పీఠికాపురము, మీఁద సూచించిన ప్రదేశములకు సమీప మందున్నది. ఈప్రభువుగారు నాకొనర్చిన సాహాయ్యము లోకమంతయు నెఱిగియేయున్నది. కావున 500 సంవత్సరములకుఁ దరువాతి చిత్రచరిత్రకారు లాదేశము వాడను నేను గాకుండిన నాకేల యాప్రభువుగారు తోడ్పడుదు రని యూహించి నేను గోలకొండదేశమువాడ నని కాని వేఁగినాటివాడ నని కాని వ్రాయుచు నాయూరు కడప గాదు కరప యనియుఁ బ్రమాదమువలననో లేక ర=ల=డ కావుననో కరప యే కడపగా ముద్రింపఁబడిన దనియు, (నాజన్మస్థలము జమ్మల మడుఁగును జమ్మడక యని యు వామచుండుటచే) జమ్మడక కృష్ణామండలమునఁ గాఁబోలు నుండుటచే నదియే నాజన్మస్థల మనియు దీనికి సమీపమందే బెజ వాడ తాలూకాలోఁ బ్రొద్దుటూరను గ్రామమున్న దనియు నాప్రాంతములవాడ

నగుటచేతనే నాకృతి భద్రాద్రిరామస్వామి కంకితమిచ్చితి ననియు, నక్కడివాడ నగుటచేతనే వీణకాపురమురాజుగారి ప్రాపు నాకుఁ గలిగె ననియు లేకున్నఁ గడప యెక్కడ ? వీణాపురమెక్కడ ? రెంటికి సంబంధము కుదుర దనియు వ్రాసిరేసి నేనంతవఱకు జీవించి యుండినను నది కాదని యెట్లు సమర్థింపవలయునో నాకుఁ దోచినదికాదు. నేను జీవించియుండఁగానే నన్నుఁ గొందఱు సుబ్బరాయశాస్త్రిగా రని వ్రాయుచున్నారు. తమజాతిలోఁ బుట్టి తమకుఁ గీర్తితెచ్చితి నని కొందఱు మాధువులు వ్రాసియున్నారు. అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో నొకరు నన్ను దక్షిణదేశకవులలోఁ జేర్చిరి.

జీవద్ధౌంధకర్తల గతియే యిట్లులుండ నిట్టియాహలవారు చరిత్రకారులు పుట్టుదు రని యూహయే లేనికాలమువారి గుఱించి యేమి చెప్పవలయును. కావున గగనకుసుమములఁ దేరఁగోరు వాదపద్ధతి సరిగాదు. శాసనములు లో నగుప్రత్యక్షప్రమాణములు లేనపుడు గ్రంథకర్తలవిషయమై పూర్వల లేఖనములు జనశ్రుతి బలిష్ఠము లైనప్రమాణములు. ఇవి రెండు నోరుగంటివిషయమున శశవిషాణములు.

17. ప్రొద్దుటూరియందు నివ్వు డోరుగంటివా రనియొకకుటుంబ ముం డుట పంతులవారు నెఱింగియే యుందురు, వా రెన్నితరములకు ముందు కడ పమండలముఁ జేరిరో వారికే తెలియదు. దీనివలన నూహింపఁదగిన దేమి ? ఓరుగంటిప్రాంతమందలి కొన్నికుటుంబములవారు కడపమండలమందుఁ జేరి రని యే కదా ? ఇట్టియోరుగంటివారికుటుంబము లింకను గడపమండలమందే మూఁడున్నవి. ఈప్రకారము వచ్చిన వంశమువారిలో 400, 500 సంవత్సరము లలో నిలిచిపోయిన కుటుంబము లెన్నియో యెవ్వఁ డెఱుఁగును. ఉన్నవారికే తమపూర్వులవృత్తాంత మననేల 6, 7 తరములకు ముందటివారి పేర్లే తెలియకుం డఁగా నష్టవంశములచరిత్ర మెవ్వఁ డెఱ్ఱెఱుఁగనగు. భాగవతకవితృప్తయవృత్తాం తము లెఱుంగఁదగిన విశ్వసనీయాధారము లాదేశమందైనఁ గలవా ? వారివంశ ము లిప్పుటి కున్నవా ? ఓరుగంటినుండి వచ్చినవా రోరుగంటివా రైనట్లు బమ్మెర నుండి వచ్చినవారు బమ్మెరవారైరి.

18. బమ్మెర పోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డని యనాదిజనశ్రుతి గలదు. లిఖితాధారములు గలవు. అటుగా దని యిప్పుడు నూతనముగ నోరుగంటిగ్రా మము వాడని చెప్పువా రోరుగంటివాదులు, కావున జనశ్రుతియు లిఖితప్రమా

ఱము లనత్యమనియుఁ బోతరా జొంటిమిట్టకు రా లే దనియు గోలకొండదేశే మందే యుండె ననియుఁ “ దగిన యాధారముల ”చే సిద్ధాంతము చేయవలసిన భార మొరుగంటివాదులయం దుండ నీభార మొంటిమిట్టవారిపైఁ బంతులవారు వేయుట వాదచమత్కార మేమో గాని యుక్తియుక్తముగాదు. న్యాయమునుగాదు. కావున భాగవతకవు లందఱు గోలకొండదేశము విడిచి రా లేదని యొరుగంటివాదులు సప్రమాణముగ సిద్ధాంతము చేయువఱకు వారివాదమునకు లోకము చెవినీయవలసిన పని లేదు.

19. కేవల కవిగృహనామములఁబట్టి వాసస్థలము సిద్ధాంతము చేయు పద్ధతి సరిగా దని రూపింప సంతదూరము వ్రాయవలసివచ్చెను గాని పంతుల వారిప్రథమాధారము నిస్సారముఁ జేయ వేఱుమార్గము లేకకాదు. ఇంకఁ బంతులవారి వాదపద్ధతినే యొంటిమిట్టవిషయమున నన్వయించెద.

ఏర్పూరు, వెలిగండల గోల్కొండదేశముం దున్నవి కావున “ నాయొంటిపేల్లు గలవారు గోల్కొండదేశముం దుండి రనియే యూహింపవలసియుండును.” అని కదా పంతులవారివాదము. భాగవతము షష్ఠస్కంధము రచించిన సింగయ్య తనపూర్వపితామహుఁడు ‘ ఎఱ్ఱన ’ యేర్పూరిశాసనుం డని వ్రాసినే కాని తనయొంటిపే రేర్పూరువా రని వ్రాయలేదు. ఎఱ్ఱన యధికారిగా నుండినస్థల మేర్పూరు.

ఈయేర్పూరు నరసారావు పేటనమింపమున గుంటూరుజిల్లాలో నున్నది. దీనికిఁ గలప్రమాణములు. ఆధునికకవిజీవితములు పుట 59. “ పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవిగారు. వీరి నివాసస్థలము నర్సారావుపేటతాలూకా ఏరుచూరు. ఆఱు వేలనియోగి బ్రాహ్మణులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. శ్రీవత్సగోత్రులు.”

అందే పుట 279. “ పోతరాజు విశ్వనాథకవిగారు. వీరినివాసము నరసారావుపేటతాలూకా ఏరుచూరు. ఆఱు వేలనియోగులు. శ్రీవత్సనగోత్రులు.”

అందే పుట 435. “ పోతరాజు రామకవిగారు. వీరినివాసస్థలము గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా యేర్పూరుగ్రామము. శ్రీవత్సముని గోత్రులు.”

మీఁదిగ్రంథమును బ్రకటించిన మ. రా. శ్రీ. రాజాభుజంగరావుగారు “ ఏల్పూరు ” అనుటకు “ ఏర్పూరు ” అని ముద్రించి రనియు సర్వే లెక్కలలో ‘ ఏల్పూరు ’ అని యే యున్న దనియుఁ బంతులవారు వాదింపవచ్చును.

దీనికి జతపడిచిన 1-2-3-4 అనుబంధములను వీరు పఠించిరేని వీరినంత యము సమూలము తొలగెను, ఈయనుబంధములవలన నేర్చు రనునది యీదేశమందును నుండుటే గాక యందే భాగవతశ్శాస్త్రంధకర్త సింగయ్య యునుండె నని తెలియవచ్చుచున్నది. విప్రనారాయణచరిత్రపీఠికయందు బంతుల వారు “సింగనమంత్రివంశకర్త యైన యెఱ్ఱప్రెగడ గోలకొండదేశములోని నల్లగొండమండలమందలి యేర్పూరుగ్రామమున నుండువాఁడు” అనివ్రాసిరి. కాని దాని కాధార మిచ్చుకయైన వచించినవారుకారు. లోకమున నేర్పూ రొక్కటియే యున్న దనుభ్రాంతియే యీవ్రాత కాధారమై యుండవలయును.

ఇక రెండవగ్రామమైన వెలిగండల వేంకటగిరిరాజుగారి గ్రామము. పొదిలితాలూకాలో నున్నది. *ఈరెండు నిష్పణ్ణిదేశమునఁ గడపమండలమునకు సమీపమున నున్నట్లు లేర్పడెను గదా. కావునఁ బంతులవారు తమవాదమును నొంటిమిట్టపరముగా నన్వయించి నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నొంటిమిట్టకు ననుకూల ముగఁ దీర్పుచెప్పఁ బొరింబారి వేండుచున్నాడను. ఈవిధముగ నోరుగంటివారికిఁ బ్రబలాధారమైన ప్రథమాధారము నిస్సారమయ్యెను.

రెండవయాధారము.

20. “పోతరాజు గంగాతీరమందు మహేశ్వరధ్యానము నేయునవసరమున రామభద్రుఁడు ప్రత్యక్షమై భాగవతము తెనిగింపు మని యనుజ్ఞయిచ్చెననుట.”

ఇందు గంగ యనఁగా గోదావరి యని యర్థకల్పనముఁ గావించి యిది యోరుగంటివాడులకు రెండవయాధార మని పంతులవారు వ్రాసిరి. భాగవత కవితత్వమువారి యింటిపేర్లు గలగ్రామములు గోలకొండదేశమందే యున్న వని యెంచి దానిని బలపఱుచుటకై యిట్టి క్లిష్టార్థకల్పనము గావింపఁబడె నని యెట్టివానికి స్ఫురింపకపోదు. పరిశీలించి చూడ నాయాధారము దారమువలె నిస్సార మయ్యె గదా. దీనిగతియు దానితోపాటే. గంగయనఁగా గోదావరి కావునను, గోదావరి గోల్కొండదేశమందే యుండుటను పోతరాజు గోల్కొండదేశమువాఁడు. పోతరాజు గోల్కొండదేశమువాఁడు గనుక గోదావరిని గంగ యని వ్రాసెను. అను నీయుక్తులు పరస్పర మాధారము లగుటచే నన్యోన్య శ్రయత్వదోషమునకుఁ బాలుపడ నయ్యెను. పోతన గోల్కొండయందుండిన

* పులివెండల - పులివెండ్ల Pulivendla పులివెండ్ల యని వాడఁబడుచున్నట్లు లిది వెలిగండ్ల యని వాడఁబడుచున్నది.

వాఁ డనునది విశ్వసించినఁ గాని గంగ గోదావరి యని స్ఫురింపదు. ప్రథమా ధారమున కిది యాశ్రయము కాదనియు నాకారణముచే నన్యోన్మాదక్రయత్వము లేదనినను నిది స్వతంత్రాధారము కాఁజాల దని వా రంగీకరింపక తప్పదు. అది యెట్లులయిన నగును గాక యిది యు నొక యాధారముగఁ బంతుల వారు వ్రాసిరి. కావున నది యెంతమాత్రము త్కోదక్షమమో చూతము.

21. “శ్రీమన్నారాయణకథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై యొక్క రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబు రాకం గని నజ్ఞనానుమతంబున సభ్రం కషశుభ్రసముత్తుంగభంగ యగుగంగకుం జని క్రుంకులిడి వెడలి మహాసీయ మంజులపులినతలమధ్యంబున మహేశ్వరధ్యానంబు చేసి కించిదాస్మీలితలోచనం డనై యున్నయెడ”.....

ఇవి పోతరాజుగారి వాక్యములు. ఇందు ‘గంగ’ యనఁగా గోదావరి యని యోరుగంటివారివాదము. దాని కాధారము జనులవాడుకయే గాని శాస్త్రము గాదట పురాణము గాదట పూర్వోత్తరకథాసందర్భమును గాదట.

కేవల గంగాశబ్దమునకు గోదావరి యనునర్థ మిప్పు యోరుగంటివాడులు చెప్పఁగా వినుచున్నాను గాని యింతవఱ కేగ్రంథమందుఁ జదివినట్లు స్ఫురింప లేదు. అశ్రుతపూర్వమును. ఈనాయజ్ఞానమును సత్కవిప్రయోగములచే బురాణవాక్యములచే వారు తొలఁగింతురుగాక. బమ్మెరపోతరా జెందైన నట్లు ప్రయోగించినా వారు సెలవిచ్చెదరుగాక.

“ఈనదికి గోలకొండదేశమం దంతటను గంగయనుసంజ్ఞ రూఢమైయున్నది” అని పంతులవారు తమప్రమాణమును దెలుపుటచేతనే శాస్త్రపురాణ సత్కవిశ్వరప్రయోగాదిప్రమాణములు శూన్యము అని తెలియవచ్చుచున్నది. జనవాక్యము ప్రమాణము గాదా యందురేమో. పురాణసుప్రసిద్ధ సంకేత నామములకు విరుద్ధార్థము కల్పించుపామరవాక్యము ప్రమాణము కానేరదు.

దక్షిణగంగ యని గోదావరికి సంకేతము స్థలపురాణములఁ గలదు. దాని నాధారముచేసికొని నన్నయ్యభట్టు మూలమునందు లేకున్నను స్వదేశాభిమానముచే “దక్షిణగంగనాఁ దనరు గోదావరి” యని భారతమున వ్రాసెను. సంగ్రహార్థమై యొండె భక్తిచే నొండె బామరులు దక్షిణగంగను గంగ యని వాడిన వాడుకోవచ్చును, గాని గ్రంథముల స్థలనిర్దేశము చేయునపుడు విశేషణరహితముగఁ బ్రయోగింపరాదు. పోతరాజుగా రెందును నట్లు

ప్రయోగించియు నుండలేదు. పామరవాక్యములఁబట్టి యుద్ధాంధముల కర్థము చెప్పరాదు. అట్లు చెప్పిన నేమి యందురా.

i. కావేరితీరవాసు లందఱు నేకుంటకుఁగాని నదికిఁగాని స్నానమునకుఁ బోవునపుడు కావేరికిఁ బోయివచ్చెద మని చెప్పట వాడుక. ఆకారణముచేతనే యన్ని కుంటలు వంకలు కావేరు లగునా? వాని నెల్లఁ గావేరులుగ నుద్ధాంధముల వ్రాయువాఁడు వివేకియా?

ii. మాధువులు సరకచతుర్దశినాఁ డుషస్సాన్నము చేసి గంగాస్నానము చేసితిరా యని తమమతస్థులనే గాక పరిచితుల నెల్లఁ బ్రశ్నించుట వాడుక సుప్రసిద్ధము. వాస్తవముగ వీరు స్నానమొనర్చినది బావినీటియందో వానచూరు నీటియందో కొల్లాయి నీటియందో. వీరిమాటలు ప్రమాణములుగఁ గొనితిమేని గంగాశములోని వన్నియు గంగలే. ఈనీళ్ల నెల్ల “నభ్రాంతకషణము త్తుంగభంగగంగ”లని వ్రాయు కవీశ్వరు లింక బుట్టుదురు కాఁబోలు.

iii. ఇంద్ర. చెల్లెఁ మదిఁ నిన్ను భజింతు గంగఁ

పుల్ల త్తరంగఁ బహుపుణ్యనంగఁ

గల్గోలలక్ష్మీజితకాశమల్లిఁ

దల్లిఁ సుధీకల్పలతామతల్లిఁ

పోతరాజుగారి యీపద్యమునకు గోదావరిపరముగ గోల్కొండదేశమువా రర్థము చెప్పెదరు కాఁబోలు.

iv. తిరునల్వేలియంగు శ్రీవైకుంఠ మనియు, నేలముజల్లా తిరుచఁ గోడు తాలూకాయందు వైకుంఠమనియు గుంటూరుతాలూకాలో వైకుంఠ మనియుఁ జీకాకోలు తాలూకాలో వైకుంఠపుర మనియుఁ గలవు కదా. ఈపేర్లు జనులవాడుకయం దుండుటయే గాక గ్రంథస్థములు నగుటచే “అలవైకుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల” యను పద్యమునకు నర్థము చెప్పనపుడు మాయూరిలోని మాయింటిమూలనుండి విష్ణువు వెడలిపోయె నని యానాలు గూళ్లవాండ్రు కలహించిన నోరుగంటివాడు లేమిపంచాయతీ చేయుదురో. ఏయూరిజనుల వాక్యము ప్రమాణ మని న్యాయాధిపతులు తీర్పు చెప్పుదురో.

v. ప్రొద్దుటూరి కొకఁజైలుదూరములో రామేశ్వర మని గ్రామముం పట యాగ్రామమునకు మంచిబాట పేయించి. పుణ్యముగట్టుకొన్న పంతులవా రెఱుంగనివిషయముగాదు. లోకులెల్ల నాగ్రామమును రామేశ్వర మని యే పిలు

తురు. అపరరామేశ్వర మని మాహాత్మ్యము చెప్పుదురు. ఎవరైనను నేను రామేశ్వరమునకుఁ బోయి నేతున్నానము చేసితి నని చెప్పినచో నీయూరివారు తమగ్రామమునకు నతఁడు వచ్చి యేటికాల్వవంతెనక్రింద మునిగె నని చెప్పిన లోకము నవ్వదా? ఓరుగంటివాడు తెవ్వరై నఁ గాళికిఁ బోయి గంగఁ దెచ్చి యీరామేశ్వరమున కర్పింతురా? దక్షారామవాసు లీరామేశ్వరమునకు వచ్చి పోయినఁ గాళీరామేశ్వరయాత్ర పూర్ణమై నట్టగునా?

vi. తిరువల్లూరుతాలూకా	గోవర్ధనగిరి
పుంగనూరుతాలూకా	భద్రాచలము
పుత్తూరుతాలూకా	విరాటపురము
తెక్కలితాలూకా	శ్రీరంగము
దివితాలూకా	అయోధ్య

పురాణేతిహాసాదుల నీపేర్లు వచ్చినచోటుల నాయాగ్రామవాసులు తమతమ గ్రామములే చెప్పబడిన వని వాదింపజూచ్చిన నంతకంటెను బరిహాస్య మొం డొకఁ డుండునా?

vii. “ తిరుగుడు రయారె సురపురి సురల మరగి ” యనుపద్యమునకుఁ గల్బరగయందుఁ జచ్చిన వారు తమయూరికే వచ్చి రని తామే సురల మని సురపురమువారు వాదించిన లోక మంగీకరింపవలయునా?

viii. గంగాధరశబ్దమునకు నోరుగంటివాడు లేమి వ్రస్తవ్రత్తి చెప్పుదురో! నేను మీఁద నుదాహరించిన వన్నియు నాయాస్థలములందే గాక తెక్కలపుస్త కములందును బ్రసిద్ధములై నిస్సంశయముగ లోక మంగీకరింపఁదగినవి. అట్టి వానిని గ్రహించి పురాణముల కర్థముచెప్పినఁ గలుగుననర్హకము తెలిసెగదా. ఇంక గోల్కొండదేశమందు మాత్రమే (దేశమం దంతయు నిది కలదో లేదో) తెలియవచ్చు దానిని గ్రహించి పురాణములకు నెవ్వఁ డర్థము చెప్ప సాహసిం చును? గోదావరిని గంగ యని పోతన చెప్పఁదలచియుండిన దక్షిణగంగ యని యే చెప్పియుండును. ఇంతగ్రంథము వ్రాసినవాఁ డింక మూఁడక్షరములు వ్రాయఁజాలఁ డయ్యెనా? అటు చెప్పిన గోదావరికి న్యూనత గలదా? కావునఁ బోతన స్నానమాడిన గంగ భాగీరథియే కాని గోదావరి సర్వథా కానేరదు.

22. అట్లైన గోదావరిని గంగ యనరాదా యని మీ రడుగుదురు కాబోలు. పూర్వోత్తరసందర్భములను బట్టి గోదావరి యని నిరూపింప వల

నున్నప్పుడు స్తుతిపాఠముననో, వర్ణనముననో యెంచేని భక్తిభావనచే గంగ యని చెప్పవచ్చును. అటుగాక స్వతంత్రించి వస్తునిర్దేశము చేయునపుడు దక్షిణ గంగ యనవలయును గాని గంగ యనరాదు. గోదావరీనదినే కా జేయేటి నీటిని నీటిని నీవే గంగ వని స్తోత్రము చేయవచ్చును. ఏటినీటినే కాదు - ఏనీటి నైన నట్లు స్తుతింపవచ్చును. తాను స్నానముచేయు గొట్టపునీటిని “గంగేచ యమునే చైవ” యనవచ్చును. అది దోషముకాదు. అంతమాత్రముచేతనే యానీ రెల్ల భాగీరథి యని యర్థము చెప్పరాదు.

“ప్రవహించు నేవీటిపశ్చిమప్రాకార మొరసి గంగమ్మ సాగరము కొమ్మ” యని కాశీఖండమునలేదా? యిది స్వతంత్రప్రయోగముకాదా? యని యోరు గంటివాడు లడుగవచ్చును. దీనికిఁ బ్రత్యుత్తర మీపద్యమంతయు నుదాహరించుటే.

నీ. ఉండు నేవీట మార్కండేయమునినాథ సజ్జలింగ మనంగళాసనుండు
ప్రవహించు నేవీటిపశ్చిమప్రాకార మొరసి గంగమ్మ సాగరముకొమ్మ.

* * * * *
* * * * *

గీ. ప్రబలభారాసురత్రాణభద్రజాతి, కరిఘటాసై న్యదుస్సాధకనకలోహ
గోపురద్వాికవాటప్రదీపితమతి, సాంద్రవిభవంబు రాజమహేంద్రపురము.

సందర్భమునుబట్టి గంగ యేదైనది స్పష్ట మగుచున్నది ఇట్టి సందర్భము పోతనగంగకు లేదు.

అట్లులే వారు శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున గౌతమిని గుఱించి

“కంటిరే ఘోరపాతకములనెల్లఁ

గడిమి జంకించుచున్నది గంగ యిప్పుడు” అనియు

“మహాదన్వాద్యధాలింగన,

వ్యాపారప్రతిపన్నసౌఖ్యకును సాష్టాంగంబు గంగమ్మకుఁ.

అనియు వ్రాసె నని వాదించవచ్చును.

దీనికి మీరు భీమఖండమున, జతుర్థాశ్వాసమున 158 మొదలు 190వ అంకుఁ గలపద్యములను జదువుఁ డని నేను మిమ్ముఁ గోరుటే తగిన ప్రత్యుత్తరము. మీఁది పద్యములకు ముందువెనుకల

“ గౌతమీగంగఁ బాపి యిక్కడికినొక్క, సిద్ధవాహినిఁ బ్రవహింపఁజేసి కాని”

“ గౌతమీగంగ నాలోలఘనతరంగ ”

“ పూర్వమున గౌతమీగంగ పుట్టివచ్చె.” ఈ ప్రకారము స్తుతిఘట్టమున నభేదాభ్యవసాయముచే గంగాలక్షణములన్నియు గోదావరియం దారోపింపఁబడినవి. ఇచ్చటఁ గవి జల పర్యాయముగ గంగాశబ్దముఁ బ్రయోగించె ననుట నిర్బాధము. అడిదము నూరకవి చెఱుపునీటి నేమని సంబోధించెనో చూడుడు.

సీ. బ్రహ్మాండభాండనంపత్తి కుక్షినిగల్గు పద్మనాభునిపదాబ్జమునఁ బుట్టి
సకలరత్నాకరస్థానమై యుప్పొంగు సంబుధికుని చరణంబుద్రొక్కి
పరమతత్త్వజ్ఞుడై పరఁగు శంతనుమహిరమణువామాంకభాగమునఁ జేరి
యఖిలలోకాధ్యక్షుఁ డై మించివిహరించు శివుజటాజూటాగ్రసీమ నిలిచి
తే. తనరు నీవంటిధన్య కుత్తమముగాదు, పూనపాటిమహాస్థానభూమియందుఁ
గాలుద్రొక్కంగ నోడుఁ జండాలుడైనఁ, గదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని.
ఇట్లులే భీమఖండమం దనియు నెఱుంగునది.

గంగ యనుసంజ్ఞ గోదావరికి లేదా యందులేని గోదావరికే కాదైదు నడులకుఁ గలదు. కావేరి, తుంగభద్ర, కృష్ణవేణి, గౌతమి, భాగీరథి యీయైదు పంచగంగ లని ప్రశస్తి.

“ మియింటిలో నేను గంగద్రావను ” ఇది సామాన్యముగ లోకులు వాడుకొనుమాటయే, ఇక్కడ గంగ యనునది జలపర్యాయశబ్దము. వీని నన్నిటినిబట్టి చూడఁ బూజ్యార్థమందు నే నీటినైన గంగ యని చెప్పవచ్చును గాని వస్తునిర్దేశమందు గంగాశబ్దము భాగీరథికి దప్పఁ దక్కినవానికి నుపయోగింప రాదని యేర్పడు చున్నది. కావునఁ బోతన స్నానముచేసిన గంగ భాగీరథియే.

23. ఆ దేశమువారి మాటలఁగాక పంతులవారు మఱియొకయూహచే గంగను గోదావరి జేయఁజూచిరి. అది యేదన.

“ మహేశ్వరధ్యానంబుచేసి కించిదుస్మిలితలోచనండ్లనై యున్నయెడ ”
“ రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుఁడు నాకన్నఁగవకు నెదురఁ గానఁబడి ” “ రామభద్రుండ
మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబు దెనుంగునేయుము. నీకు భవ
బంధంబు తెగు నని యానతిచ్చి తిరోహితుం డైన ” “ హరికరుణాపితేషంబునను
గృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని బుద్ధినెఱిగి లేచి మరలి కొన్నిదినంబులకు నేకశిలా
మణి
మగల

నగరంబునకుం జనుడెంచి యందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండ నై ” అనునవి పోతనామాత్యుని వాక్యములు ; వీనిపైఁ బంతులవారు

“ భాగీరథి యోరుగంటి కాకాలములోఁ “ గొన్నిదినంబుల ” ప్రయాణమున కంటెఁ గడుదూరము. ఒంటిమిట్ట కంతకంటెను దూరము. ఒంటిమిట్టనుండి గాని యోరుగంటినుండి గాని పోతన చంద్రగ్రహణనిమిత్తమున స్నానమునకై యంతదూరము పోయియుండఁడు. పోయె నన్నచో గంగ యేకశిలానగరమునకుఁ “ గొన్నిదినంబుల ” ప్రయాణములో నున్న దను మాట తప్పుగును. కావున నీసందర్భమున గంగ యనఁగా భాగీరథి కా దని చెప్పవలసియున్నది ” అనివ్రాసిరి.

పంతులవారు “ కొన్నిదినంబుల ”పై నెక్కువభారము మోపిరి గాని కొన్నిదినము లనఁగా నెన్నిదినములో చెప్పరైరి. అయినను “ గోదావరి యోరుగంటికిఁ బదియామడదూరమున నున్నది. నాలుగయిదుదినముల ప్రయాణము ” అని వారు వ్రాయుటచేఁ గొన్నిదినము లనఁగా నాలుగయిదు దినము లని వారి యభిప్రాయ మయినట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఈవిషయమున నాకుఁ గల సందేహములు విన్నవించుకొనుచున్నాను.

(1) గ్రహణస్నానము మాత్రమే యుద్దిష్ట మైనయెడలఁ బదియామడ దూర మొకఁడు పోవునా ? తమవాదమునకు బలముఁ గల్పింప నాదేశమువారు పోవుదు రని యోరుగంటివాదులు చెప్పెదరు గాని యది సంశయింపఁ దగినదే. ఇప్పుడే యీమార్గము గహన మని యసహాయుఁడుగఁ బోరాదని వింటిని. ఇక్కఁ బూర్వ మెట్లు లుండెనో. తాను దగుపరివారముతోఁ బోయినట్లు పోతరాజు చెప్పినవాఁడు కాఁడు. పారమార్థికబుద్ధి గలవాఁ డగుటచేఁ బోయె నని యందు రేని గ్రహణస్నానమునకుఁ బదియామడ పోవ సాహసించిన భక్తుఁ డింక నిరుపదియామడపోయి భాగీరథిలో నే మునుగఁ దలంపకుండునా ?

(2) సులభముగ జ్ఞప్తియందుంచుకొనఁదగిన యల్పసంఖ్య 4-5 చెప్పవలసినవచ్చినపుడు “ కొన్ని ” యని చెప్పగురా ? 4-5 దినముల విరామమే మైనయెడల “ మరలి వచ్చి ” యనియే చెప్పియుండును. 4-5 దినము లొక్క-లెక్కగాఁ జెప్పి యేయుండఁడు. 4-5 దినములు త్రోవలో నుంటి ననుటయం దేమి సారస్య విశేషము గలదో నాకు స్ఫురింపలేదు. ఎక్కువసంఖ్య గలదినములో నెలలో యగుటచేతనే కొన్ని యని చెప్పెను.

(3) తాను స్నానముచేయఁబోయినగంగ “ యభింకషశుభ్ర”సముత్తంగ

భంగ ” యని పోతరాజుగారు చెప్పిరి. అభింకవత్సము శుభ్రోత్సము గోదావరి యందుఁ గవినమయమా ? వాస్తవమా ? రెండును గావు. ఈరెండువిశేషణములు భాగీరథియందు సార్థకములు. శుభ్రో మనఁగాఁ దెలుపు. ఇదియే నమస్త నిఘంటువులయందుఁ జెప్పఁబడిన యర్థము. ఆశబ్దమునకుఁ గలతక్కినయర్థము లిందుఁ బొనఁగవు. సత్య-విప్రయోగము లీయర్థముననే కానవచ్చుచున్నవి. భాగీరథి శ్వేతవర్ణ యేని కవినమయమే గాక వాస్తవమునై యున్నది. ఏదైనఁ గక్కుఁజీప్రయోగము నాధారముచేసికొని శుభ్రోమనఁగా నిర్మల మని నిష్పంక మని యోగుగంటివాడు లర్థము చెప్పదురు కాఁబోలు. ఆయర్థ మిప్పుడు వాడు కలో నున్న దని యందు రేని శబ్దార్థము పాటింపక పోతన ప్రయోగించి యుండఁడు. నిష్పంక మని చెప్పఁదలఁచియుండినచో “ అకర్దమమిదంతీర్థ ” మ్మని వాల్మీకులు చెప్పినట్లు స్పష్టముగానే చెప్పియుండును. అనుప్రాసము నిమిత్తమై చెప్పెనందురేని ప్రాసమునిమిత్తమై యర్థమున కాభాసత్వము పోతరాజు గల్పింపఁడు. ఎట్లనఁ జూడఁడు. “ రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబురాకగని ” యని ‘ రాక ’ రెండుమార్లు వచించెను. ఇక్కడ శాకారాకలకై మొదటిరాక వేయఁబడలేదు. రాకయనఁగా 16 కలలతోఁ గూడినచంద్రుని గలరాత్రి. 16 కలలు కలిగినప్పుడు గాక తక్కినవేళలఁ జంద్రగ్రహణము కలుగ దని జ్యోతిశ్శాస్త్రమునఁ బ్రసిద్ధి. ఈకారణముచేఁ బూర్ణిమతో వాక్యము ప్రారంభింపక రాకతోఁ బ్రారంభించి దానికిఁ దగిన యనుప్రాసములే వేసికొనెను. కావునఁ బ్రాసము కోసరముగనే శుభ్రోశబ్దము ప్రయోగించె ననుట యంగీకరింపఁ దగినది కాదు. వాదమునకై నిష్పంక మనునర్థము గ్రహింత మనినఁ దనకుఁ బది యామడలో నుండుజలము నపంకమో నిష్పంకమో యె ట్లెఱుంగ సాధ్యము? చూచివచ్చిన ఫిమ్మట వ్రాసె నన నీయన చూచునప్పటికి జనులత్రొక్కుడులచే నది నపంకమే యగు. కావున నభింకవ శుభ్రోవిశేషణములు రెండును బోత రాజుగారు స్నానముచేసిన నదికి న్యభావగుణములు.

భీమఖండమున నప్తగోదావరస్తుతియం దానది తెలుపనికవి వర్ణింపలేదా యని యోగుగంటివాడు లడుగవచ్చును. “ గౌతమీగంగ ” యని గంగకు గోదావరికి నభేదాధ్యవసాయము చేసి గంగాలక్షణము లన్నియు గౌతమీయందుఁ గవి యారోపించె నని మున్నే మనవిచేసితిని. అటుగాక వాస్తవ మందురేని శివునిశిరస్సుపై నుండునాకాశగంగను ద్రోచివైచి గోదావరిని జెలుపునీళ్ళను

కొళ్ళాయిసీళ్ళను శివునిభార్యలుగఁ జేసి యాయనతలపై నెక్కించుట లోనగు ననేకానర్థకములు పొసఁగు. పురుషసింహ మని చెప్పనపుడు పురుషునకు నాలుగు కాళ్ళు తోఁక వాస్తవ మని వాదించువారుగాని యామాట యనరు.

(4) “సజ్జనానుమతంబున గంగకుం జని” యని పోతరాజుగారు చెప్పిరి. గ్రహణస్నానమునకుఁ బోవువారు “సజ్జనానుమతిఁ గైకొనుట శాస్త్రీయమా? సదాచారమా? ఏదియుఁ గాదు. తీర్థయాత్ర చేయువారు సజ్జనానుమతిఁ గైకొనుట శాస్త్రీయాచారము. అది నేటికి నాచరణమం దున్నది. దీనివలన జనులు పుష్కరమునకై ముందే బయలుదేరి పోయినట్లు గ్రహణము నిమిత్తముగఁ గొని తీర్థయాత్ర యథావిధి సంకల్పించి పోతరాజుగారు భాగీరథికిఁ జనిరని తెలియవచ్చును. నదీస్నానమునకు సజ్జనానుమతిఁ గొనుట శాస్త్రీయాచారమేకదా “సజ్జనానుమతంబునఁ గ్రుంకులిడి” యని యేల యన్వయింపరా దందు రేని దూరాన్వయదోషము సందిగ్ధదోషమునా మహాకవివరునిమెడలో వేయవలసివచ్చును. వచనమం దట్టిదోష మెట్టిమూఢుడైనఁ గావించునా? పోతరాజుగారి యభిప్రాయ మదియే యెఱుంగుచున్న “..... గంగకుం జని సజ్జనానుమతంబునఁ గ్రుంకులిడి” యనియే వ్రాసియుందురు. ఈవిధముగఁ జూచినను బోతరాజుగారి గంగ భాగీరథియే కాని గోదావరి కానేరదు.

“అభింకవశుభ్రసముత్తుంగభంగ” “సజ్జనానుమతంబున” ననునవి రెండును వాక్యాలంకారము లనిపంతులవా రందు రేని పోతనామాత్యుఁడు స్నానముచేసినది యెంటిమిట్టచెఱుపునీటియందో బావినీటియందో యని యెంటి మిట్టవాదు లనవలసివచ్చును. అ తే లందురా.

“సర్వం గంగాసమం తోయం గ్రహణే చంద్రసూర్యయో” యని మాధవీయనిర్ణయసింధ్విత్యాదులందు గ్రహణకాలమున సమస్తజలము గంగాసమమనియుఁ దద్భక్తిభావనచే దేనియందు స్నానముచేసినను గంగాస్నానము చేసిన ఫలము వచ్చు ననియు నున్నది. “యాదృశీ భావనా యత్ర సిద్ధి ర్భవతి తాదృశీ” యని కలదుగదా? మాధవులు గంగాస్నానము చేసితిరా యని ప్రశ్నించుట యీభక్తిభావనచేతనే, కావున సర్వశాస్త్రప్రవీణుఁడును సదాచారపరాయణుఁడును శ్రద్ధాభక్తియుతుఁ డగుపోతనామాత్యుఁడు భక్తిభావనచే జెఱుపునీటినే గంగ యనియే తిరకణశుద్ధి నమ్మి స్నానము చేసె ననినచో నోరుగంటివాదు లేమి ప్రత్యుత్తర మీయఁగలరు? సత్యసంగరు లగునొంటిమిట్టవాదు లేదే నెపమున

గెలువ నుత్సహించువారు కారు కావున నిట్టి క్షిప్తకల్పనలు క్షిప్తార్థములు చేయఁ దలఁపరు.

(5) భాగీరథి యనునర్థము గ్రహించినచోఁ గాశీప్రయాగలను నచటి దేవతలను బేర్కొనకయుండఁ దని పంతులవారు వ్రాసిరి. పురాణమునఁ దనయాత్రాచరిత్రము చెప్పవలయు నని నిర్బంధమా? చెప్పకుండినఁ బ్రత్య వాయమా? “నేను గాశీరామేశ్వరములఁ జూచితి”ననిన వానియం దుండు దేవతలను దీర్ఘములను జూచితి నని యర్థవశమున స్ఫురింపదా? పోతరాజు గారు వ్రాయఁ దలపెట్టినది భాగవతము గాని నిజయాత్రాచరిత్ర గాదు. కావునఁ దనకు భాగవద్దర్శన మెం దయ్యెనో యాప్రదేశమును జెప్పెను. తక్కినవిషయము ను జెప్పుట యప్రస్తుతప్రశంస. మహాకవి యట్టిదోషమునకుఁ బాలుపడునా?

(6) పంతులవారు “మరలికొన్నిదినంబుల” కనుపాఠము గ్రహించి మరలి యనఁగా గృహలోన్ముఖుండై యని యర్థము చేసి “గంగయేకశిలానగర మునకుఁ గొన్నిదినంబులప్రయాణములో నున్న దనుట తప్పుగును” అని వ్రాసిరి. గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిపంతులవారు “మఱికొన్నిదినంబుల” కను పాఠము గ్రహించిరి. అనేకతాళదళసంపుటములం దీపాఠమే కానవచ్చుచున్నది. ఈపాఠము గ్రహించినయెడలఁ “గొన్నిదినంబు” లనునది ప్రయాణకాలము కానేరదు. గంగాతీరమున నుండినకాల మగును. ఇదియే సమంజసముగా నున్నది. ‘మరలి’ యనుదానికి ‘మరలి’ యనునది లేఖకప్రమాదపతితము గానోపు. త్రోవలో నడియడవిలోఁ గొన్నిదినంబులు గడపితి నని చెప్పటయం దేసారస్యమును గానరా దని ముందే మనవిచేసితిని. దూరయాత్ర చేసినవాఁ డగుటచే భాగీరథీతీరంబునఁ గొన్నినా ఖ్లుండె నని తలంచుట తప్పు గాదు. మఱి యొప్పే యగు. గోదావరియొడ్డున నొంటరిగఁ గొన్నిదినంబు లుండె ననుట యచింత్యము.

(7) ‘మరలి’ యనుపాఠ మున్నది గదా దాని కేమి గతి యని మీ రడుగవచ్చును. ఆపాఠము గ్రహించినను “గంగ యేకశిలానగరమునకుఁ గొన్ని దినంబులప్రయాణములో నున్న దనుట తప్పుగును” అని పంతులవారు వ్రాసి నదే తప్పుగును. “గొన్నిదినంబు”లనుటకు 4,5 దినము లని వారు చేసిన యర్థము సరి గాదు. ప్రయోగములు చూడఁడు. కాశీఖండము తృతీయా శ్వాసము. 13.

“వ. ఇవ్వినందున భువనోపద్రవంబుఁ బ్రశాంతిం బొందించి దక్షిణకాశీ సందర్శనంబునం గాని కాశీవియోగవేదనాభారంబు డిందుపడ దని డెందంబున నిశ్చయించి మందమందప్రయాణంబులఁ గెందలిరాకుఁబోడిం గనుకందకుండ ముందఱ పిఱుంద నడిపించుచు నెడనెడఁ బుణ్యవాహినీశ్రీర్థంబులఁ గ్రుంకులుపెట్టి యష్టమూర్తి నభ్యర్థించుచుం గొన్నివాసరంబులకుఁ గుంభసంభవుండు గోదావరి నొరసికొనుచు నాంధ్రదేశంబున నరుగునప్పుడు” ఇం దగ స్తుండు వింధ్యోత్తరభాగమునుండి మెల్లమెల్లగఁ దీర్థనేవలు సేయుచుఁ గొన్ని వాసరంబులకు గోదావరి నొరసికొనుచు నాంధ్రదేశమున నరిగె నని చెప్పఁబడెను గదా. ఇది 4,5 దినములప్రయాణ మేమో మీరే యాలోచింపుడు.

భీమఖండము ద్వితీయాశ్వాసము. 50, 51, 52 “కతివయదినప్రయాణంబున సీ. గంగానదీప్రవాహము మాధవదేవు దోరంతరంబుశ్రీతులసిచిగురుఁ బురుషోత్తమమునందుఁ బుండరీకాక్షుని దివ్యపాదాంభోజశ్రీర్థజలము శ్రీకూర్మమునయందు కేషాహివర్షంకుకంతంబుక్రొత్తచెంగల్వదండ సింహాద్రియందు లక్ష్మీనృకంఠీరవ సార్వభౌముప్రసాదచందనంబుఁ తే. గాశికావిప్రయోగోరుగాఢతాప, శాంతి కొద వెను శిశిరోపచార మగుచుఁ జాయ తెరువున శ్రీబాదరాయణునకు, హరిహరధ్యానపూజారాయణునకు

* * * * *

తే. అట్టివీతాపురముఁ జేర నరుగుదెంచె, బరమశైవుండు శ్రీపరాశరసుతుండు,” ఆర్యులారా! యిందు వ్యాసముని కాశీనుండి పురుషోత్తమము, శ్రీకూర్మము, సింహాద్రి, చూచుచుఁ గొన్నిదినంబులఁ బీఠికాపురముఁ జేరె నని చెప్పఁబడెను. ఇప్పుడు పొగబండివై నెందు దిగకపోయినను నిది 4-5 దినముల ప్రయాణము. నడచి వచ్చినబడుగువ్యాసున కెన్నిదినములప్రయాణమో మీరే యాలోచింపుడు. ఇందుఁ బంతులవారు చెప్పినట్లు 4-5 దినముల ప్రయాణ మైన మీ రంగీకరింతురా. మీఁది రెండనువాదములందును మానసరాయముగ దినశబ్దము ప్రయోగింపఁబడిన దని తలంచుట యొప్పు. ఇట్టివి మఱికొన్ని ప్రయోగములు గలవు కాని గ్రంథవిస్తరభీతి విరమించితి. పంతులవారు గ్రహించిన “మరలి” యనుపాఠము గ్రహించినను నోరుగంటివారివాదమే దుర్బల మై యొంటిమిట్టవారివాదమే బలిష్ఠ మగుచున్న దని దీనివలన స్పష్టపడియెగదా.

వీవిధముగఁ జూచినను బోతరాజుగారి గంగ భాగీరథియే కాని గోదావరి కానేరదు. కావునఁ గేవలగంగాశబ్దమునకు గోదావరి యనునర్థమునృప్తి విశాస్వి మిత్రస్పృహిగా నున్నది.

24. ఓరుగంటినుండి గ్రహణస్నానార్థమై పోవ గోదావరి యున్నట్లు “లొంటిమిట్టకు సమీపములో” “సుప్రసిద్ధ మైనపుణ్యనది లేదు” “శ్రీశైలము నొద్దఁ గృష్ణానది యున్నది. ఆప్రదేశముం దానదికి “సాతాళగంగ” యనుసంజ్ఞ శాసనములందుఁ గలదు. కాని శ్రీశైలయాత్ర యిప్పుడే కష్టసాధ్యము. పూర్వము కష్టతరముగ నుండి యుండవలయును” అని పంతులవారు వ్రాసిరి.

కడపనుండి శ్రీశైలమునకు గ్రహణకాలస్నానమునకై పోవుట కష్టతర సాధ్య మని పంతులవా రనిరి గాని యసాధ్య మన రైరి. అది కొంతమేలే, అది య టుండనిండు.

దత్తమండలవాసులారా! యొంటిమిట్టకు సమీపమున ననఁగాఁ బది యామడలోపల గ్రహణస్నానయోగ్య మైనపుణ్యనది లే దనుపంతులవారిమాట మీరంగీకరింతురా? మీ రననేల? ఫలజ్ఞుఁ డెవ్వఁ డైన నంగీకరించునా?

ఒంటిమిట్టకు 5 మైళ్ళదూరములో “సాక్షాద్గంగ” పినాకిని యుండు టయుఁ బర్వదినంబులం దన్నిటఁ దత్తీరవాసులు పినాకినీస్నానమునకై పోవు చుండుటయుఁ బంతులవారు మఱచిరి కాఁబోలు. పెన్నమాహాత్మ్యము భారత మందును బేర్కొనఁబడినది. పినాకిని గంగ యని చెప్పవచ్చునా? యని ఫల మాహాత్మ్యజ్ఞానముగాని పురాణజ్ఞానముగాని లేనివారు సందేహింపవచ్చును. కాని “బున్నేభ్యాజీవ” అనుసూత్రమునైన పినాకినీశబ్ద మసహాయముగ సాక్షా ద్గంగను బోధించుచున్న దని యేసంస్కృతవైయాకరణుడైన జెప్పఁగలడు. దీని పుట్టువుగుఱించి శ్రీభారతీయందిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. “దక్షిణ” పెట్టినఁ గాని గోదావరి గంగ కానేరదు. పినాకిని కట్టితోడ్పాటుతోఁ బని లేదు. గోదా వరి దక్షిణగంగ యని యేస్కాందపురాణము చెప్పుచున్నదో యాస్కాంద పురాణమే పినాకిని సాక్షాద్గంగ యని చెప్పుచున్నది. ఈవిషయమై నేను బెంచి వ్రాయుట మాని కడప డిస్ట్రిక్టుమాన్యుయల్లోని యీవాక్యములను బంతుల వారిస్మరణమునకుఁ దెచ్చుచున్నాను.

“Sidhout itself is sometimes called the Dakshina Kasi on account of the similarity of its position to Kasi or Benares. The

Pennair, on which it is situated is compared to the Ganges, Pushpagiri, a village in the Cuddapah Taluq to Gaya and Gundlamada, a village at the junction of the Cheyair and the Pennair to Prayaga on the confluence of the Ganges and the Jumna."

"The names of some of the rivers show that a part of the country, at all events, is in odour of sanctity, The Chitravati (a Hindu goddess), the Papaghni, the sin-destroyer, the Pennair are all sacred streams, the latter especially so."

సిద్ధవటస్థలపురాణమున

“శ్రీమత్సిద్ధవటావాసా స్తమసాయుజ్యమాపుయాత్

క్వచిత్సినాకినీన్నానా త్వచిత్సిద్ధేశదర్శనాత్

క్వచిత్సిద్ధవటావాసా జ్ఞేవన్ముక్తినసంశయః ”

ఒంటిమిట్టకు రెండు మైళ్లలో నుండు గంగపేరూరు పెన్నపేరూరు అను గ్రామములు గంగాసింహాకినుల సంబంధము నేటికిని ఘోషించుచున్నవి. ఇదిగాక యొంటిమిట్టకు 10 మైళ్లలో బాపలద (చెయ్యేరు) యున్నది. ఇది పుణ్యనది కాదన నెవరుసాహసెందురు? దీనితీరముననే యత్తిరాల (హత్యరాల) యను సుప్రసిద్ధక్షేత్రము గలదు. పరశురాముడు మాతృహత్య రాల్పుకొన్న దిం దనియే పురాణప్రసిద్ధి.

మార్గము దుర్గమ మనుకారణముచేఁ “బాతాళగంగను” గ్రహింపఁ బంతులవా రీయకొనరైరి. అట్టివారు రిశ మైళ్లలో నుండు తిరుమలమీఁది యాకాశగంగ నేలగ్రహింపరైరో?

అదియును గాదేని యంతకు సమీపమున నుండుసువర్ణముఖరి నేల గ్రహింపరైరో? సువర్ణముఖరి గంగ కాదనువారు గలరా?

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమునందలి యీపద్యములఁ దిలకింపుఁడు.

ఉ. వీనజుఁడకొమునీంద్ర! పరమేశుఁడు నీకు నభీష్ఠితంబున

స్థినియమించి పంచె, వర మెయ్యది వేడు మటన్న నభిగం

గానదిఁ దెచ్చి యిచ్చట నఖండగతిం బ్రవహింపఁజేయవే

దాన మనోరథంబు ఫలితం బగు నాకుఁ బయోజనంభవా!

ఉ. నావుడుఁ దమ్మిచూలి గగనంబుఁ గనుంగొనఁగా సువర్ణశో

భావిభవంబుతో బహుళభంగ మహాముఖరత్వసంపదకొ

దేవనదీర్ఘరంబు చనుదెంచినఁ గాంచి విరించి తద్గుణ

శ్రీవెలయకొ సువర్ణముఖరీప్రథ దానికిఁ గల్గఁజేయుచుకొ.

ఇవిగాక చిత్రావతి, పాపఘ్ని లోనగునదులును గలవు. ఇన్నిపుణ్యనదులుండుట తెలిసి తెలిసి యొంటిమిట్టనమీపమున గ్రహణస్నానయోగ్య మైన పుణ్యనది లేదని పంతులవారు వ్రాయుట చిత్రము.

“ సోమోపరాగంబు రాకఁ గని ” యనుచో ‘గని’ యనఁగాఁ దెలిసికొని యని యర్థము కాని చూచి యని యర్థము కానేరదు. ఈ తెలిసికొనుట క్రొత్తపంచాంగము పుట్టిన నాఁడే యై యుండవచ్చును. గ్రహణస్నానమునకై పోతరాజు పదియామడ పోయె నని యు నొంటిమిట్టకుఁ జుట్టు నంత దూరములోఁ బుణ్యతీర్థమే లేదనియు వ్రాసి పంతులవా రొరుగంటి వారివాదము బలపఱుప యత్నించుటచే నింతదూరము వ్రాయవలసి వచ్చెను గాని పోతరాజు భాగీరథికి పోయె నని నాయభిప్రాయము.

ఉత్తడినములఁ దీర్థస్నానముకంటెఁ బర్వడినములందలి స్నానము విశేష ఫలదము. సామాన్యస్థూర్ణి మామావాస్యలకంటె గ్రహణకాలములఁ జేయు స్నానాదులు విశేషతరఫలదములు.

“ హేమభారం కురుక్షేత్రే గ్రస్తే భానా ప్రయచ్ఛతి
యశ్చ రామాయణం లోకే శృణోతి నదృశా పుణా ”

ఇత్యాదులు సుప్రసిద్ధములు. కావుననే పోతరాజు గంగాస్నానమునకు గ్రహణకాలమును నిర్ణయించుకొనె ననియు, గంగాయాత్ర తీర్థయాత్ర కావుననే శాస్త్రీయసదాచారము ననుసరించి సజ్జనానుమతిఁ గైకొని గ్రహణనమయమునకు గంగఁ జేరునట్లు కొన్నిమాసములు ముందుగనే స్వగ్రామము విడిచి పయనించె ననియుఁ బుణ్యతీర్థమునకుఁ బోయిన కారణముచేతనే యందుఁ గొన్ని దినంబులు నిలిచె ననియుఁ దలఁచుట ఋజుపద్ధతి.

సభ్యులారా ! గంగ యనఁగా భాగీరథి యని తొలుతఁ జెప్పి తరువాతఁ జెబుచున్నరు బావినీరు కూడ గంగ యని చెప్పితి ననియు, దానిచే నియమము దప్పి స్వోక్తి వ్యాఘాతము కలిగి కలవరపాటు చెందితి ననియుఁ బంతులవారభిప్రాయపడిరి గాని యట్టిదోషము నాయందు లేదు. గంగ యనఁగా భాగీరథి యనియే నావాదము. అది తప్పించి గోదావరి యని కృష్ణ యని నియతితప్పి విపరీతార్థములు చెప్పబూనినచో గోదావరి యనియే యేమి నియమము ! ఏనీటినైన గంగ యనవచ్చు నని యాధారములు తెలిపి యెదుటివారివాద మంగీకరించినఁ గలుగు ససర్థకముల వివరించితి.

కం. అర్భకులు లేక కా దన

దర్భల మాదన్నకిచ్చె దనయాలిని నా

నిర్భాగ్యుడు తనకును నది .

గర్భము కాకున్నఁ బోతుగాడిద కిచ్చెన్. అన్నట్లు

ఉత్తమకుల,స్త్రీ తనభర్తను మాని పరకీయ యైనచోఁ దుదకుఁ గుక్క-
నక్కలపా లగునట్లు గంగకును రూఢ్యర్థమును వదలి గౌణార్థముల నిష్కార
ణముగ గ్రహించినచో బురదగుంటలోనినీటికిని నన్వయింపవచ్చు నని చెప్పితిని.

(1) ఏరుచూరు లోనగుగ్రామములు గోలకొండదేశమం దున్నవి. కావు
న నాగ్రామములపేర్లు గృహనామములు గాఁ గలవా రాగోలకొండదేశమందే
యుండవలయును.

(2) బమ్మెరపోతరాజుగారిగంగ గోదావరియే యనురెండాధారములచే
నోరుగంటి వారిపక్షమును స్థాపించి యింక నొంటిమిట్టవారిపక్షమును బంతుల
వారు ఖండింపఁబూనిరి. వారియాధారములు వారి కెంతమాత్రము సాహాయ్య
పడెనో మీఁదివిషయము లాలోచించిన విజ్ఞులే యెఱుంగఁగలరు.

25. ఇంక నొంటిమిట్టవారివాద మెంతవఱకుఁ బూర్వపక్షము కాఁబ
డునో చూడవలసియున్నది.

“ ఒంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్న దనియు, నీకో
దండరామస్వామియే భాగవతకృతిపతి యగురామభద్రుఁ డనియు, నిందుచేతఁ
బోతన యొంటిమిట్టవాఁ డని తేలుచున్న దనియు నొంటిమిట్టవాదులు వాదించు
చున్నారు. కాని యావాద మంత సరసముగా లేదు. కవి తనకు ధ్యానములోఁ
దోచినవాడు రామభద్రుఁ డని చెప్పెను గాని యేకశిలానగరమం దుండుదేవుఁ
డని చెప్పియుండలేదు. ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములఁబట్టి చూచినను గృతిపతి
యొంటిమిట్టలో వెలసినకోదండరామస్వామి యనుట కాధారములు కనఁబడ
లేదు. ఒంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్నంతమాత్రాన పోతరా
జక్కడివాఁ డనుట యుక్తముగాదు ” అనునవి పంతులవారిపాశ్యములు.

ప్రేళ్లు మఱచి లెక్క పెట్టఁబూనిన నామసామ్యముతప్ప రెండవయాధా
రము లేకున్నను దమవాదమే సత్య మని వాదించుట యోరుగంటివాదులకుఁ
జెల్లును గాని “ యొంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్నంతమా
త్రాన ” పోతరాజొంటిమిట్టవాఁ డని యొంటిమిట్టవాదు లనుటకు వారు తెలివి

మాలినవారు గారు. అనాదిజనశ్రుతులు - పూర్వలేఖనములు లోనగుననేకా ధారములు గొని వానితోపాటు దీనిని జేర్చి వీరు చెప్పచున్నారు. పూర్వుల వాక్యముల వా రనువదించిరి గొని మట్టియెద్దైన మాయెద్దే గెలువవలయు నని వాదించఁ బూనినవారు గారు.

తనకుఁ బ్రత్యక్ష మైన రామభద్రు నెట్టివానిగఁ గవి వర్ణించెనో చూడుఁడు.

సీ. మెఱుంగు చెంగటనున్న మేఘంబుకై వడి, నువిద చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
చంద్రమండలసుధాసారంబుపోలికి, ముఖమునఁ జిఱునవ్వు మొలచువాఁడు
వల్లియుతతమాలవసుమతీజముభంగి, బలువిల్లు మూఁపున బరఁగువాఁడు.

... ..

దీనివలనఁ బోతనకుఁ బ్రత్యక్ష మైనరామభద్రుఁడు పంతులవారు తలం చిన ట్లుత్తరామభద్రుఁడు కాఁ డనియుఁ గోదండరామభద్రుఁ డనియు నిర్వివా దముగ స్పష్టపడియెఁగదా? ఒంటిమిట్టయం దుండురాముఁడును గోదండరా ముఁడే. పోతరాజు రామభక్తుఁడు, శ్రీరామచరిత్రముఁ దిలకింపుఁడు. “చెనకి చెఱించినాఁడు భానుఁరుఁడు కాకుండిన రామాయణమును బండ్ల కైత్తింపనా” యని పోతరా జనె నన్నజనశ్రుతియు దీనిని బలపఱుచుచున్నది. తనయూరి యం దుండుతనభక్తునకుఁ దానుప్రత్యక్ష మయ్యె నని చెప్పట పంతులవారి “కంత సరసముగా లే” కుండినఁ గొంతయైన సరసముగా నున్నందునకు నొంటిమిట్టవాదులకు వారు వంద్యులు. ఒప్పుకొన నిష్టము లేకయు నొప్పు కొనక తప్పనప్పటియధాంగీకారము లిట్లులే కదా యుండును.

పోతరాజు శైవుఁ డనియు మహేశ్వరభాగ్యనము చేయుచున్నట్లు లాయ నయే చెప్పె ననియుఁ గావున రామభక్తుఁ డని యనరాదనియు నందులేని జన్మ మువలనవచ్చినది కులాగతమత మనియుఁ బూర్వజన్మవాసనాబలమున పచ్చు నది భక్తియనియుఁ బెద్దలు చెప్పుదురు.

శ్లో. “శైవా వయం న ఖలు తత్ర విచారణీయం

పంచాక్షరీజపపరా నితరాం తథాఽపి

ఛేతో మదీయ మతసీకుసుమావభాసం

స్మేరాననం స్మరతి గోపవధూకిశోరమ్.” లీలాశుకులు.

హనుమద్భక్తుఁడైనపుష్పగిరి తిమ్మన్న యోగసమాధి నుండఁగా శ్రీరాముఁడు తనకుఁ బ్రత్యక్ష మైనట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

పోతరాజును “ మదీయపూర్వజన్మసంచితపః ఫలంబున శ్రీమన్నారాయణకథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై ” యని చెప్పెను. కావునఁ బోతరాజు మతమున నైపుఁ డయినను మనమున వైష్ణవుఁడే యనుట స్పష్టము.

ప్రత్యక్ష మైనకోదండరామభద్రుఁడు తా నొంటిమిట్టయం దున్నవాఁడనని చెప్పలేదట. దిక్కాలాద్యనవచ్చిన్నమూర్తియై సర్వవ్యాపియై యుండువాఁడు తా నొంటిమిట్టయం దుండువాఁడ నని చెప్పకపోవుట దోషమట. తిక్కనకు హరిహరనాథుఁ డేల చెప్పలేదో. ఒకవేళ నే నొంటిమిట్టరాముఁడనని చెప్పియుండిన భగవంతున కిట్టిభేదజ్ఞాన ముండఁజాలదు కావున నది భగవద్వాక్యము కాఁజాల దని వీరే యాక్షేపించియుందురు. జగన్మూర్తియు జగదంతర్యామియు నై వాసుదేవుఁడైనభగవంతుఁడు తా నొంటిమిట్టవానినని చెప్పకుండుట త ప్పని చెప్పవారు పోతరాజుగారు జగత్ప్రసిద్ధుఁడైనప్రతాపరుద్రుఁ డేలినయేకశిలానగరమునకు వచ్చితి నని యేల చెప్పఁడయ్యెనో సమాధానము చెప్పగలరా ? వాస్తవ మారయఁ బోతరా జుండినది గోల కొండలోని యేకశిలానగరమే యైయుండినయెడల జగద్విఖ్యాతి గనిన ప్రతాపరుద్రుపేరు నుడివియే యుండును, అటు చెప్పకపోవుటచేతనే యాయన యుండినది యోరుగల్లు కా దని స్పష్టపడు చున్నది. ఇది కుయుక్తియో సుయుక్తియో నాకుఁ దెలియదుగాని పంతులవారు గంగాతీరస్థత్రైతవ్రతములఁ బేర్కొనమిగుతించి వ్రాసినయుక్తికంటెను మేలైనయుక్తి కావున దానిని వారియెడలనే ప్రయోగించితిని.

ఆర్యులారా ! శ్రీరామునిఁ గొందఱు కల్యాణరామునిఁగను, గొందఱు పట్టాభిరామునిఁగను, గొందఱు జ్ఞానముద్రాభిరామునిఁగను నానావిధముల నేపించుచున్నారు. ఈమూర్తులందుఁ గోదండధారణము గానరాదు. “ ఇత్వో కువంశమునఁ బుట్టినమహాపురుషుఁ ” డిన్నిమూర్తులలో నేమూర్తియోనైనఁ బోతరాజునకు గోచరింపక యాయన యుండుగ్రామముననుండి యాయనకుఁ బరిచిత మైనమూర్తియే యేల గోచరింపవలె ? గోచరించినపుడు సంబంధము కలదనుట సమంజసమా లేదనుట సమంజసమా ?

గ్రంథస్థపద్యములం దెందును “ ఒంటిమిట్టలో వెలసినకోదండరామ సాష్ఠిమి యనుట కాధారములు కనఁబడుటలే ” యనుట. మనుష్యప్రభువుల

కంకిత మిచ్చినగ్రంథములందే కృతిపతులస్థితిగతులు గ్రామనామములు గాన రాకుండఁగా భగవంతునికి గ్రామనామము చెప్పకుండుట దోషమా? జైమిని భారతకృతిపతి యేగ్రామమువాడో నేటికి సిద్ధాంతము కాలేదుగదా? దేవతాంకితము లైనపూర్వకృతుల ఫలమాహాత్మ్యముం దెలుపుగ్రంథములందు గ్రామనామములోనైనవి కానవచ్చుచున్నవి కాని తక్కినయెడల గ్రామనామములు తఱచు గానరావు. నెల్లూరిహరిహరనాథున కంకితమిచ్చినతిక్కన తనగ్రామనామముగాని కృతిపతిగ్రామనామముగాని యెండైన జెప్పినా? చెప్పకుండినమాత్రానఁ దిక్కన నెల్లూరివాడు కాఁడా?

ఒంటిమిట్టవారిబలిష్ఠాధారములఁ దాఁకక తడవక యల్పాధార మైన దేవాలయమునుగుఱించి పూర్వపక్షము చేయ యత్నించుట చూచిన “నీకు రాగిపోగులే యనిన నీకవియు లేవే” యనుసామెత స్మృతికి రాకమానదు. ఆకాలమున నోరుగంటియందు శ్రీరామభజనమందిర మైనను లేదు. ఆకాలమున నెంతో యీకాలమున నంతే. ఓరుగంటియం దొకరామభజనమందిర మున్నను, నందొకరాయి స్థాపితమై యుండినను, నోరుగంటివాదులు విజృంభించి దానినే బ్రహ్మాండము చేసి యాగుండ్రాయయే పోతనకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యె నని చిత్రవిచిత్రములుగ వ్రాసి యుందురు. ఇప్పుడు వారు చేయునా ట్లేపములం దొక్కడైన వారి కప్పుడు స్ఫురించియుండదు. అసత్యము ప్రబలకుండుటకై శ్రీరామమూర్తి యం దేవిధముగను బ్రభవించినవాడు గాఁడోటు. బస్తూరపోతరాజునకుఁ గోదండరాముఁడు ప్రత్యక్ష మగుటయుఁ, బోతరాజు గోదండరాము లొంటిమిట్టవాసు లగుటయుఁ జూచి యిరువురికి సంబంధముండునని చెప్పెడియెంటిమిట్టవారివాదము యుక్తియుక్తముగును, న్యాయముగను, నెంతో సరసముగ నున్న దని మధ్యవర్తులకుఁ దోఁపకమానదు.

మూఁడవయాధారము.

“కృతినిర్మాణ మేకశిలానగరమం దయిన దనుమాట యీవాదమున కంతకు మూలాధారముగ నున్నది. ఏకశిలానగర మన నేదియో నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇది గ్రామనామముయొక్క సంస్కృతరూపము గాని మూలనామము గాదు.” “ఓరుగల్లు” “ఒంటిమిట్ట” యనునవి రెండును గూడ దీనికి దేశ్యరూపము లని చెప్పవచ్చును గాని కొన్ని కారణములచే నేకశిలానగరవాచ్యమగు పట్టనము ఓరుగల్లే యని నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఆకారణము లెవ్వయినః—

“ ఒంటిమిట్ట యనఁగా నొంటిగా నుండుగుట్ట (చిన్నకొండ)యని యర్థము ఓరుగల్లు ఒరుగల్లు శబ్దవికారము. ఒరుగల్లునఁగాఁ గన్నడమున నొక్కరాయి యని యర్థము. ఒరుగల్లు-ఏకశిల యను నీరెండుశబ్దముల కర్థమునం దించు కైన భేదము లేదు. ఏకశిలకును, ఒంటిమిట్టకును భేద మధికముగా నున్నది. ఇంతియ కాక యేకశిల యనఁగా నఖండశిల యని యర్థము. ఒరుగల్లున కిదియే యర్థము. ఓరుగంటికోట నట్టనడుమ బొడ్డురాతివలె నఖండశిలారూప మగునొకచిన్నకొండ యున్నది. ఈరాతిని బట్టియే పట్టనమున కాపేరు వచ్చి యుండు నని చూచినవారికిఁ దోఁపకమానదు.”

“ ఏకశిలానగర మనునంజ్ఞ యొరుగంటికి రూఢమై యున్నది. ఒంటి మిట్ట కానంజ్ఞ పూర్వ మున్నట్లు తోఁపదు. మఱియు నగరశబ్దము పెద్దపట్టన మునకుఁ జెల్లును గాని యెంటిమిట్టవంటి చిన్నయారికి వర్తింపదు.” అని పంతులవా రొంటిమిట్టవారివాదమును బూర్వపక్షమును నోరుగంటివారివాదమును సిద్ధాంతముఁజేసిరి. దీని సారాంశము.

(1) ఏకశిలానగర మనుపే రోరుగంటికి మాత్రమే చెల్లును.

(2) ఒంటిమిట్ట కాపేరు చెల్లదు.

(3) ఒంటిమిట్ట కానంజ్ఞ పూర్వ మున్నట్లు తోఁపదు.

(4) నగరశబ్ద మొంటిమిట్టవంటిచిన్నయారికి వర్తింపదు.

వీనికి నొంటిమిట్టవాదులప్రత్యుత్తరము.

(1) సమానరూపములపేర్లు గలగ్రామములు లోకమునఁ జెక్కులు గలవు. అట్లులే యెంటిమిట్టగాక యేకశిలానగర మనుపేరుగలవి రెండును, నొంటిమిట్టయనునవిరెండును గానవచ్చుచున్నవి. ఏకశిలానగర మనుపే రొంటి మిట్టకు, నొరుగంటికి, భవనగిరికిఁగలదు. ఒంటిమిట్ట యనునవి కడపమండల మున సిద్ధవటముతాలూకాలో నొకటి చిత్తూరుతాలూకాలో నొకటి, పుంగ నూరుతాలూకాలో నొకటి గలవు. రెం డేకశిలానగరములు గోల్కొండదేశ ముం దున్నవి. కావున “నేకశిలానగరవాచ్య మగుపట్టనము ఓరుగల్లే” యను పంతులవారిమాట సత్యముగాదు. భవనగిరి కాపేరున్నట్టులు సర్వోపనిషత్సార సంగ్రహమునఁ గలదు. అనుబంధము విలోకింపుఁడు.

“ ఒరుగల్లునఁగాఁ గన్నడమున నొక్కరాయి యని యర్థము.” అనియు “ ఏకశిల యనఁగా నఖండశిల యని యర్థము. ఓరుగల్లునకు నిదియే యర్థము.”

అనియుఁ బంతులవారు వ్రాసిరి. ఒక-ఏకశబ్దములకునఖండ మనునది యొకటే యర్థమని యోరుగంటివాడు లంచురేని వారిమాట పాటింపరాదు. ఏకకుండ లుఁడు, ఏకతీర్థుఁడు, ఏకచక్రము, ఏకతాళము, ఏకదంతుఁడు, ఏకదృక్కుఁ, ఏకనటుఁడు, (ముఖ్యనటుఁడు) ఏకపత్నుఁడు (సహాయుఁడు) ఏకభక్తవ్రతము-ఏకా మ్రేశ్వరుఁడు, ఏకవేణీధర. ఇట్టి యనేకశబ్దములందు నేకశబ్దమునకు నఖండ మనునర్థము పొసఁగదు. ఇది సామాన్యముగఁ దెలిసినవిషయ మైనను నొకా నొక రేకశబ్దమునకు నఖండార్థ మొండే కల దనుటచే నిది వ్రాయవలసివచ్చెను. ఇట్లులే ' ఒంటివాడ ' ' ఒంటికొడుకు ' ఒంటిపేటహారము, ఒంటికొఱ, ఒంటి చీర, ఒంటికంటిగాము, ఒంటిస్తంభపుమేడ, లోనైన వెఱుంగువది.

ఏకశిలానగరనామము నఖండశిలాహూప మగునొకచిన్నకొండ వలనఁ గలిగిన దని యిప్పుడునూతనముగ ఒరుగల్గునకు నేకశిలాశబ్దమునకు సంబంధము కల్పింప నెంచు పంతులవారును వారివలన నెఱిగికోనిన పురాతనశాసనశోధ కులు నభిప్రాయపడుచున్నారు గాని పూర్వ లట్లభిప్రాయపడలేదు.

Warangal (ఒరుంగల్లు-orungallu Tel.) From Oru tam. Single+ Kal tam. stone [or] Sanskrit name (Varnakula) meaning caste + collection ; (ékasilanagari) One+stone+City. from the single stone wall round the town [Vontimitta]" Madras Manual of Administration.

“ గణపతిరా జేకశిలానగరంబునకు వచ్చి తనకు మరలఁబడ్డతమ్ములం బ్రహరించి తాను బట్టాభిషిక్తుడై యోరుగంటికి శిలాప్రాకారంబుగాఁ గోట నేర్పఱచి ” సోమదేవరాజీయము. వచనము.

గీ. వచ్చి తనకు మరలఁ బడ్డతమ్ములను హ

రించి నకలగహ్వరీస్థలికిని

బ్రాజ్ఞు లెన్నఁగాను బట్టాభిషిక్తుఁ డై

వీటి కొక్కరాతికోట నిలిపె. సోమదేవరాజీయము-పద్యకావ్యము

పంతులవారి 'యొక్కరాయి' యందుఁ గానవచ్చుచున్నది.

వీనినిబట్టి యాలోచింప శిలాప్రధాన మైనకోట నిర్మింపఁబడుటచే నాన గరమునకు నేకశిలానగర మనుపేరు వచ్చె నని తెలియవచ్చెడిని. దీనివలన నొం టిమిట్టవారివాదమున కేమియు సాహాయ్యము లేదుగాన విశేషించి చర్చింప వలసినపని లేదుగాని పంతులవారి యఖండశిలావాదమును బెండుపఱుచుచున్న దని చెప్పినఁ జాలును.

దురు. ఒరంగల్లు అనునపుడును రేఫముమీఁద నత్వమే కానవచ్చుచున్నది గాని యుత్వము కానవచ్చుటలేదు. దేశమందు భాషయందు లేనిశబ్దార్థముల గ్రహించి చెప్పినపంతులవారివ్యుత్పత్తికంటె సుశబ్దము సాధ్యర్థము గలిగిననే చెప్పినవ్యుత్పత్తియే సాధువు. పట్టనగౌరవమునకు నేనుజెప్పినదియే తగియున్నది. ఈవ్యుత్పత్తి గ్రహించినఁ బంతులవారిపూర్వసక్షము నేలఁగూలుచున్నది.

ఏకశిలానగరమనువేరొంటిమిట్టకుఁ గలదా లేదా ?

ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమనువేరు పూర్వ మున్నట్లు తోఁపదని పంతులవారు వ్రాసిరి. వారికి నత్యముతోఁపకపోవుటచే వృథావాదమునకుఁ గారణమయ్యెను. పూర్వము లేదనుటచే నిటీవల నెవరో వాదార్థము కల్పించిరని పంతులవారిరహస్యాభిప్రాయము కాఁజోలు.

ఉత్తరస్కాంధ్రలో నొకానొకఁడు బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టవాఁడని నాప్రతిష్ఠయు నాంధ్రీవాల్మీకిరామాయణమునకుఁ బ్రశస్తియుఁ గోరి తొలుత నేనువ్రాసెడినని పత్రికయందు వ్రాసి ప్రకటించె నని విని యాపత్రిక వి. పి. గాఁ బంపుఁడనియు దానికిఁ గలకారణములు తెలుపుఁ డనియు వతనికిఁ వ్రాసెడినిగాని నేఁటివఱకు మాటు త్తరములేదు. అతఁడు ధీరుఁడేని యిప్పుడైనఁ దనవాదము నిలుపుకొనుఁగాక. అజ్ఞానము, దురభిమానము, అనూయ యెన్నిదబ్బఱలకైన నెడమిచ్చును. వానిమాట యటుండనిచ్చి పంతులవారికిఁ దోఁపకపోవుట కేమి కారణమో చూతము. వీరు ప్రయోగించిన “పూర్వ” శబ్దమునకు సాగంద పురాణము పుట్టకముందని యర్థము చేసినచో వీరివాక్యము సత్యమగునేమో కాని యన్యథాకాదు. స్కాందపురాణ మైనను దాను బుట్టకముందు లోకమునఁ గలవి వివరించెనుగాని నూతనముగ నేదియు సృష్టించలేదు.

1. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రీలవా రీవాద మన నేల యీవాదము చేయువారు పుట్టుట కెన్నియోనంపత్సరమఃలకుముందే బమ్మెరపోతరాజుగారు వ్రాసినయేకశిలానగర మననొంటిమిట్ట యనియుఁ బోతరాజుగారు రందుండి భాగవతము రచించిరనియు మఱికొన్నివిషయములును వ్రాసిరి. ఈశాస్త్రీలవారు గొప్పపండితులు. చెన్నపురియందుండి భాగవతాద్యనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు శోధించి ముద్రించినవారు. వీరు ప్రతాపరుద్రయశోభాషణమై విద్యానాథకృష్ణమైన ప్రతాపరుద్రీయమును బఠించినవారే. అం దోరగంటికి నేకశిలానగర మనిపేరుండుటయు నెఱిగినవారే. ఇంతయు నెఱింగియు వారు బలిష్ఠమై

యనాదిగ సర్వాంధ్రలోకవ్యాప్త మైనలోకప్రవాదమును, స్థలజ్ఞులవాక్యములును, స్థలపురాణమును, మఱియితరప్రమాణములను, నాధారపఱచికొని సత్య మెఱిగి యొరగల్గు “పెద్దపట్టన” మైనను దాని నీనడించి యొంటిమిట్టవంటి “చిన్న యూరిని” స్వీకరించిరి. సత్యము చెప్పవలసినచోటఁ బ్రాజ్ఞులు పిన్నపెద్దల తారతమ్య మెఱుంగరు. వాదబలముమాత్రమే పఱికింతురు. పంతులవారుచెప్ప నట్లు ఒంటిమిట్ట కేకశిలానగర మనుపేరు లేక పోతనామాత్యుఁ డందుండినవాఁ డును గాకపోయినచో శాస్త్రులవారివ్రాతకుఁ గారణమేమో యొరుగంటివాఁడులు చెప్పఁదలఁపరైరి. ఈశాస్త్రులవా రొంటిమిట్టవానులు గారు. కావున నొంటి మిట్టపై నభిమానముంచి యిది సృష్టించి రనియొరుగంటివాడు లనఁ జాలరు. ఓరుగల్లు వలె నొంటిమిట్ట గ్రంథముల కెక్కినప్రసిద్ధనగరము గాదు గదా? విషయ మసత్యమైనచో నిది యెట్లు వారికి శ్రవణగోచర మయ్యెను. పొగబండ్ల కిప్పు డున్నంతప్రచార మప్పటి కాచోటుల లేదు. ఒకవేళ నుండిన దనినను నొంటిమిట్ట దూరదేశజనుల నాకర్షించుమహిమగలది నేటికిని గాదు.

2. “Vontimitta (వొంటిమిట్ట-Vontimitta Tel.) From Onti tel. Single+Mitta Tel. Mound [or] Sanskrit name Ekasilānagari meaning Single+rock+City. [Warangal]. Madras Manual of Administration.” ఇదియు నీవివాదము పుట్టుటకు ముందు పుట్టినగ్రంథమే.

3. “ఒంటిమిట్ట లేక యేకశిలానగరమాహాత్మ్య” మనియొకవ్రాతపుస్తకమును సాహిత్యపరిషత్తువా రోబిలి గ్రామమందు సంపాదించిరి. అందు

ఉ. “స్కాందపురాణమందు నిది సంస్కృతభాషగ నుండు నాంధ్రముఁ బంధుర మొప్పఁజేసినను బాలురుస్త్రీజనులదిగాఁ దగఁ పాంధులునైనఁ జూచి బహుభంగుల మెత్తురు పూర్తిమఱి నీ గ్రంథము తాడిచెల్లకులకర్తగు వేంకటరామశాస్త్రిచేఁ

దీనివలననొంటిమిట్టజ్ఞేత్రమాహాత్మ్యము సంస్కృతభాషను స్కాందపురాణమున నున్నట్లు సుష్టపడియెఁగదా? అందు పుస్తకము యిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది.

ఆ. కొండలవియు నయ్య గుహలతో లతలతో

నను.....చాల నగము లయ్యె

బంగరంబు చెడియుఁ బరఁగ మట్టియు రాయి

యనఁగ వెలసెఁ గలిని నరుదుగాను.

కం. అందులలో నొక్కటి యిచ

టందంబుగ బడియె నదియు నద్భుతభంగి

బృందారకాదిమకానుల

డెందంబులు సంతసింప దేదీప్యంబై

కం. ఏకశిలానగరం బన

శ్రీకరముగఁ బట్టనంబు చెలఁగుచు నుండు

లోకులుతెనుఁగున నుడువును

రేకంబుగ నొంటిమిట్ట యిది యనుపేరక.

ఈగ్రంథము తప్పలతడక. అయినను మనకుఁ గావలసినవిషయము స్పష్టపఱచుచున్నది. సంస్కృతగ్రంథము నాకు లభింపలేదు. దానిని బరిష్కత్తువారే సంపాదించుదుగాక. ఈస్వతంత్రప్రమాణములు మూఁడును నీవాదము విజృంభించుటకుముందే పుట్టినవి. కావున ననాదినుండి యొంటిమిట్టకును నేకశిలానగరనామ ముండుట నిస్సందేహము.

ఈక్రింద జెప్పఁబడువృత్తలంబట్టి యొంటిమిట్ట నేకశిలానగరనామము సార్థకమో నిర్ధకమో ప్రాజ్ఞు లాలోచింపుడు.

(1) ఒంటిమిట్టగ్రామమునకు 60, 70 గజములదూరములో నొకగుట్ట యున్నది. పాఱువేటనాఁడు కోదండరామస్వాములవా రీగుట్టశిఖరమున నుండు మండపమునకు విచ్చేయుదురు. దీనికి చితరవర్వతములకు సంబంధము లేదు. ఒంటిగానే యున్నది. ఇది మేరుపర్వతశృంగమనియు దీనివలననే యాయూరికి నేకశిలాఖ్యవచ్చిన దనియు ఫలపురాణమునఁ గలదు.

“ఏకవృక్షః. (ఏకోవృక్షోయస్మిన్) చతుఃశ్రోశాస్తరేయత్ర న వృక్షాస్తరమీశ్వరతే | ఏకవృక్ష స్స విశ్లేయ ” యనియాగమమున నున్నట్టు శబ్దకల్పద్రుమమునఁ గలదు. అట్లులే చుట్ట నమీపమున శైలములు లేవు గాన దీనికి నేకశైల మని యేకశిల యని పేర్లు సార్థకములు. ఏకశైలమే యేకశిల. శైల శబ్దము శిలాపర్యాయము. గండశైలశబ్దార్థముఁ జూడుడు. భోజచంపువున “తత్ర జంభారిప్రహితాం రంభాం శైలీ భవేతి శస్తా” యనికలదు. కావున దీనికి నేకశిలానగర మనిపేరు వచ్చెనని యొకయోజన.

రెండవవృత్తతి, దేవాలయమునందలి సీతారామలక్ష్మణవిగ్రహములు మూఁడును నేకశిలానిర్మితములై, యేకాక్షరప్రణవమున మూఁడక్షరములవలె

నుండి యాయర్థమునే బోధించుచున్నవి. ఈవ్యవస్థ త్రి నాకల్పితముగాదు. నువ్ర సిద్ధ మనుటకై 27-8-1918 గలహిందూపత్రికకు శారవాద్వైత న కేశవపిళ్లగారు వ్రాసిపంపినదానిలో గొంత నిందు బొందుపఱచుచున్నాను.

“POTANNA—THE CELEBRATED TELUGU BARD.”

“The Hon'ble Mr. P. Kesava Pillai of Gooty writes:—

Bommara Potharaju or Pothanna, as he is popularly known, lived some six centuries ago, at Wontimitta in Cuddapah District, and sang his immortal and sweet poem.

* * * * *

Among the inspired and the beloved of the God's ranks the Brahmin, the peasant poet Pothanna. Not only the Telugu world, but the whole Hindu race has reason to be thankful for the spiritual flame, he has lit amidst men. And how God sways the human heart, sustains it in stress and storm, envelopes it in his all-embracing love, and transports it into ineffable spiritual visions, can be sensed by only those that are capable of studying the lives of God's Bhaktas, with chastened spirit. Pothanna stands in the foremost ranks of selfless Hindu saints, who loved man and realised God.

The ancient temple has a sanctity, but it attracts crowds only during festivals. The Avatar of God as Sri Rama is the presiding deity with his Sita and his inseparable brother. The Divine trio are made out of one single stone and the temple is, therefore, tamed as of Ekasila. The Bhakta that added glory to the temple was Pothanna and his history is asked and told with varying interest and with more or less details.

We are told that seven cities were raised to Homer but Homer begged for food, when he lived. The Hindu poets, with a few exceptions, have fared worse; for the Hindu never thinks of raising monuments to the great ones, who leave the beacon lights of their race. And our Pothanna tended cattle as a boy, and was content with the hard labour of a peasant all the rest of his life. He was, indeed, a true democrat, and he refused to acquire competence by dedicating his lofty theme of Sri Krishna's sublime 'Lila' to any man on throne or in palace. And he resided in the latter part of his long-life in a cave within a furlong from the village. The hillock is there by the side of a road, and the fountain, which supplied his wants, still runs; but the cave was demolished to make elbow room for a structure, intended to serve as a resting place, for the God of the temple when the festival comes round,

Mr. J. F. Bryant, Collector of Cuddapah, paid a flying visit to the temple, made enquiries about Pothanna's abode and was shown the spot where the cave was. And I had the privilege to be there with him through his courtesy. The demolition of a saint-poet's abode, struck the countryman of Shakespeare as a sacrilege. And the neglected state of the sacred fountain appeared to be sinful to the Hindu mind. The place attracts thousands of worshippers in the temple as well as the admirers of Pothanna."

ఈవిషయ మింతభక్తిపురస్కరముగ వ్రాసినగౌరవార్థులు కేశవపిళ్లగారెవ్వరో నేను మీకుఁ దెలుపవలయునా? గ్రామ్యవాదులరాయడి కడ్డపడి యాంధ్రభాషాపవిత్రతను రక్షించిన వుణ్యాత్ములు వీరే. వీ రొనర్చినసాహాయ్యమువలననే పాతశాలలయందలిపండితులు మాతృభాషను నభ్యసించిన దోషముచేఁ గాఁబోలు కాలుగంజిత్రాగువా రిప్పుడు నగముకుడుపైనఁ దినుచున్నారు.

మీఁది యనువాదములోని స్థలములను బ్రభుత్వమువారు చక్కఁజేయఁబూనినపుడు కూడదనియు నది పోతనగా రుండినస్థలము గాదనియు దానికై ప్రభుత్వమువారు ధనవ్యయము చేయరాదనియు నోరుగంటివాదులు వ్రాసిరి. కాని దబ్బరిగాండ్రకు నసూయాపిశాచగ్రస్తుల కెట్టిగౌరవము జరపవలయునో యట్టిగౌరవమే జరపి ప్రభుత్వమువారు పోతన స్నానముచేయుచుండిన రామ తీర్థమును జక్కఁజేయించి దానితీరమున మండప మొకటి కట్టించిరి.

ఈవిషయము జరిగినపుడు పంతులవా రొంటిమిట్టవారిపక్షమున స్థిరబుద్ధులై యుండిరి గాని యోరుగంటివాదులఁ గలయలేదు. ఈతీర్థము పోతన భూము లనిపిలువఁబడుభూములకుఁ బ్రక్కనే చెఱుపుకట్టక్రింద నున్నది. ఈస్థలములఁ జూచినవారు కట్టమీఁద శ్రీనాథుఁడు మడిలోఁబోతన యుండి సంభాషించి యుండుట కేయాటంక ముండ దని తలఁపకమానరు.

ఈవిషయములు మీకుఁ దెలిసినను దెలియనివారికై వ్రాసితిని. ఈసాయము కేశవపిళ్లగారే చేసిరి. ఏయాంధ్రుఁడును జేయనిమీఁదినతాగర్వములు చేసినపిళ్లగారాంధ్రులస్తుతికిఁ బాత్రులు. ఒంటిమిట్టతో నెట్టినంబంధము లేక తటస్థులైనవీరు వ్రాసినలేఖ యోరుగంటివారివాదమును నిర్మూలించుచున్నది.

ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమునకుఁ గించిదర్శనమును దనుపంతుల వారిమాట వాదమునిమిత్త మంగీకరించెదను. ఒకపదార్థమునకు నొకప్రదేశమునకు భిన్నకారణములచే భిన్ననామములు వచ్చుట వింతకాదుగదా? నెల్ల

రికి, విక్రమసింహపురికి నేమిసంబంధము? విద్యానగరమునకు విజయనగరమున కేమిసంబంధము? మదరాసునకుఁ జెన్నపురి కేమిసంబంధము? అలిమేలు మంగపురమునకుఁ జిరుతానూరి కేమిసంబంధము? భువనగిరికి నేకశిలానగరమున కేమిసంబంధము*? ఇట్టి వెన్నియో కలవు.

(4) “నగరశబ్దము పెద్దపట్టణమునకుఁ జెల్లును గాని యొంటిమిట్టవంటి చిన్నయూరికి వర్తింపదు” అనిపంతులవారు వ్రాసిరికాని యిది వారు వ్రాయఁ దగినది కాదు. అనేకమండలముల సంచరించి నానానగరములను జూచినవీ రిట్లు వ్రాయుటే వింత. కలకాల మొంటిమిట్ట యిప్పు డున్నస్థితిలో నుండినది కాదు. రాజధాను లనేకములు నామావశిష్టములై కొన్నియుఁ గుగ్రామములై కొన్ని యుఁ జేరైన లేకపోయి కొన్నియు నుండుట ప్రసిద్ధమే కదా? ఒంటిమిట్ట పూర్వ మింతచిన్నయూరై యప్రసిద్ధిగల మయ్యెనేని యం దంతపెద్దదేవాలయ మెవ్వఁడు కట్టించియుండును? దానికి విస్తారముగ మాన్యము లేవఁడిచ్చియుండును? నేఁటికిని శిథిలములై కానవచ్చుబురుజులు ప్రాకారములు నెవ్వఁడు కట్టించి యుండును? పల్లెలయం దిట్టివికూడ నుండునా? ఈయూరికిఁ గొంచెముదూరములో వేఱగోపాలస్వామిదేవాలయ మున్నది. అది పూర్వము గ్రామగర్భమున నుండెనట. అంతియ కాదు. గ్రామమునకుఁ గొంతదూరములోఁ “గోట లోనిచే” లని కొన్ని కలవు. ఇవి గోట శిథిలమైనతరువాతఁ జేలుగా మార్పుఁ

* త్రిభువన మనఁగా మూడని భువన మనఁగా నొకటి యని మ.రా.రా.శ్రీ, కో. శ్రీనివాసరావుగా రనిరి. ఒంటికొండ యుండుటచే నాపేరు వచ్చె నని మ.రా.రా.శ్రీ, రామయ్యపంతులవారనిరి. భువనమునకు నేడుసంజ్ఞ యనియే చదివియుంటిని. కావునఁ బంతులవారివాక్యమునకుఁ బ్రమాణము చూపరేని యంగీకారము కాదు. అటుగాక భువనగిరి యనునది రేకశిలాపర్యాయ మయ్యెనేని శిలా-శైలశబ్దములు పర్యాయములని నేనునుండు చెప్పినవాదము బలపడుచున్నది. ఒంటిగుట్ట యుండుటచే భువనగిరికి నేకశిలానగరమనుపేరు సాధ్యము గావచ్చును. అప్పుడు పంతుల వారివాదమంతయు భువనగిరికి నన్వయించునుగదా. భువనగిరివాసులు భాగవతమునఁ జెప్పఁబడిన రేకశిలానగరము తమగ్రామమని చెప్పినవోఁ బంతులవారు వారికేమి యుత్తరమిచ్చెదరో. భువన మనఁగా నేడనుటకుఁ బ్రమాణము.

“కాలిన్యక్తా మ్తా రగో భిలోక్తైః” పృత్తరత్నాకరము. దీనికి నొకవాఖ్య “అత్రలోక శబ్దే సప్తసంఖ్యా వివక్షితా, ఏ తే సప్తపదయో రాదశదిశస్సప్తైవ గోత్రాచలాః పాతాభ్యానపిసప్త సప్తభువనాన్యేకంసభోమండలం ఇత్యనేన పృథక్పృథక్పరేణ భువనాని సప్తేతి ప్రసిద్ధత్యాత్” మఱి యొకవాఖ్యయందు, “అభిలోక్తైఃచతుర్భి సప్తభిశ్చ వర్తైర్యతః.”

బడినవి. ఇట్టివి సిద్ధవటము లోనగువానియందలి పాడుపడినకోటల యందన్నిటఁ గలవుగదా. వీనిని జూచిన గ్రామ మెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో తెలియనగు. ఇంతయేల పాటువేటకొండ చుట్టి గృహము లుండె ననుటనిశ్చయము. అట్లైనచో నిది పూర్వము పల్లెయో పట్టనమో మీరే నిర్ధారించుడు. కావునఁ బంతుల వారియూహ సరిగాదు.

వాదమునకై యొంటిమిట్ట యాగర్భకుగ్రామ మనియే యంగీకరించెదను. చిన్నయూరికి నగర మనుపేరు లేదా? అట్టివానిని బంతులవారు చూడలేదా వినలేదా? అట్టివానిని గొన్ని తెలిపెదను.

జిల్లా.	తాలూకా.	గ్రామనామము.	ఇండ్లసంఖ్య.	జనసంఖ్య.
కడప	సిద్ధవటము.	ఒంటిమిట్ట	930	4309
నెల్లూరు	ఆత్మకూరు	నదీనగరము	13	96
„	వేంకటగిరి	దత్తనగరము	0	0
„	„	రాజనగరము	0	0
గోదావరి	భద్రాచలము	సీతానగరము	36	283
„	పెద్దాపురము	వేంకటనగరము (14)	42	201
„	„	„ (45)	12	49
„	పితాపురము	సీతానగరము	0	0
„	రాజమహేంద్రవరము	సీతానగరము	504	2574
„	పోలవరము	సీతారామనగరము	0	0
„	ఎల్లవరము	వేంకటనగరము	16	58
చిత్తూర్	పుత్తూర్	సురేంద్రనగరము	140	810
„	తిరుతని	రాజనగరము	162	1244
„	చంద్రగిరి	శ్రీనివాసనగరము	6	41
ఉత్తరార్కాడు	పోలూరు	ఓడనగరము	26	185
„	పలమనేరు	విభూత్యాలనగరము	11	65
చెంగల్పట్టు	తిరువళ్ళూర్	రాజనగరము	242	1131

ఈనగరము లొకటిరెండుతప్పఁ దక్కినవి పంతులువా రెఱుంగనివి కావు, వీనిలో నొకటైన నొంటిమిట్టకు సమానమైనది లేదు. వీనికెల్ల నగరము లని పేరుండుట నిర్వివాదము. పంతులవారు వీనినెల్ల నెల్లు నిరాకరించెదరో. ఒంటి

మిట్టవంటి రాతిగొట్టునేలలోఁ బల్లెలోఁ బోతరాజువంటిమహాకవి యుండునా యన్నవారివాద మెట్టిదో యిదియు నట్టిదే.

నగర మనుపే రొంటిమిట్టకుఁ దగునో తగదో వ్యవస్థినిబట్టి చూతము. నగరమనఁగా నేమి? “క్రీడార్థంనగాః వృత్తాః పర్వతా వా అత్ర సం తీతి నగరీ. విహారాన్మై వృక్షములుగాని పర్వతములుగాని దీనియందుఁ గలవు” అని లింగా భట్టియము. ఒంటిమిట్ట సమీపమున నుండుపాటువేటగుట్టను బూర్వము దానిఁజుట్టియలుగువంకవఱకు నావలను గ్రామము వ్యాపించియుండుటయు మీరు స్మరించితిరేని యీవ్యవస్థి యెంటిమిట్ట కన్వయించునని మీకుఁ దోచక పోదు. ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగరశబ్దము సరియైన సంస్కృతరూపము గాదని వాదించువారు సరియైనరూప మెట్లు లుండవలయునో సెలవిత్తురుగాక.

ఏకశబ్దము ప్రాచుర్యార్థమందును బ్రయోగించుట కలదు. అటు చూచి నను నొంటిమిట్టయం దది సార్థక మగుచున్నది. ఈవిధముగఁ జూచిన నోరు గంటివారి మూఁడవయాధారము నిరాధారమై యెంటిమిట్టపైఁ జేసినయాత్మేపము నిస్సార మగుచున్నది.

నాలుగవయాధారము.

“భోగిసీదండకము పోతరాజు రావు సర్వజ్ఞసింగమనేనియుంపుడుకత్తె నుద్దేశించి రచించె నని లోకములో వాడుక కలదు. ఈదండకము పోతరాజు కృత్యమనుమాట సత్య మయ్యేనేని యదికూడ నోరుగల్లువాదమునకే యుపక రించు నని నాయభిప్రాయము” అని పంతులవారు వ్రాసిరి. ఈవాక్యమున “నోరుగల్లు” అనుదాని నొంటిమిట్టగా మార్చిన నెక్కువయుక్తియుక్తముగా నుండునని నాయభిప్రాయము. ఎట్లన.

బమ్మెరపోతరాజు వీరభద్రవిజయము వ్రాసినాఁ డనుట యంతసత్యమో భోగిసీదండకము వ్రాసియుండుట యంతసత్యమే యై యుండవచ్చును. కావునఁ బంతులవారిసం దేహము న్యాయమే. వాదమునకై వారంగీకరించినట్లు భోగిసీ దండకము పోతరాజకృత మని నే నంగీకరించెదను. అపై నచోఁ బోతనా మాత్యుండు దరిద్రుఁ డగుట విత్తకాముడై బాల్యచపలతచే నాదండకము చెప్పినఁ జెప్పియుండవచ్చు నని తలంపవలయును. దానిని సింగమనాయఁ డాద రించినట్లుగాని బహుమతి యిచ్చినట్లు గాని తెలియరాదు. పోతరాజుగారి తరు వాతిచర్యవలన నిరాదరింపఁబడిన ట్లుఁహింపవలసియున్నది. ఆదరింపఁబడి

యుండినయెడల నాయన యుపకార మొనర్చినప్రభువును దూషించి కృతఘ్నుఁ
డగుటకుఁ గారణము లేదు. పూర్వపుఁబ్రభువులు కొందఱెట్లుకవుల మోసగించి
కృతినొంది వారిని బరాధవించి వారిచే జీవాట్లు తిని శాశ్వతాపకీర్తి గడించినో
యది లోకవిదితము. చంద్రరేఖావిలాపము ప్రబలదృష్టాంతము. సింగమనాయుడు
వారిలో నొక్కడై యుండిన నుండవచ్చును. ఆకారణముచేతనే యాయనను
మనస్సులో నుంచుకొని “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి” యని పోతరాజు
నిందించి యుండవచ్చును. అంతయు కాదు. శ్రీనాథుఁడు దూతగా వచ్చినపుడు
ఉ. “కాటుకకంటినీరు చనుగట్టులపైఁ బడ నేల యేడ్చెదో

కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలిగోడల యోమదంబ యో
హాటకగర్భరాణి నిను నాఁకటగ్రాసముగోసరంబు క
ర్ణాటకిరాటకీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ముభారతీ”
అని పోతరాజు సరస్వతీదేవిని సంబోధించెను.

ఇందుఁ గర్ణాటకజ్జము సింగమనాయని నుద్దేశించియే చెప్పియుండవల
యును. ఆంధ్రభాషకుఁ గర్ణాటభాష యని యాంధ్రప్రభువులకుఁ గర్ణాటప్రభువు
లని పేరు గలదుకదా! కిరాటుఁ డనఁగా వైశ్యుఁడు, వైశ్యునకు హరవిలాస
మంకిత మిచ్చినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. వీరి నిరువురను బోతరాజు దూషించె
ననుట స్పష్టము. ఇట్టివారికిఁ గృతనిచ్చుట తనతల్లి నిచ్చుటే యని పోతన
యభిప్రాయ మని “మదంబ” యని సరస్వతిని సంబోధించుటే తెలుపుచున్నది.

ఈప్రకార మాయనను దూషించిన కవి యాయనరాష్ట్రములో నుండిన
యెడల నాప్రభువు గ్రంథమునేకాదు కవినిగూడఁ బూడ్పించి యుండును. అట్టి
మహాదళ పోతరాజుగారికిఁ బట్టకుండుటకు సింగమనాయనిరాష్ట్రములో నాయన
లేకుండుటే కారణమై యుండవలెను. సర్వజ్ఞసింగమనాయుఁ డోరగంటియం
దుండె ననుమాట నిజమైనచో భోగినీదండకము పోతరాజకృతమైనచో, బాల్య
చపలతచే ధనాశచే బోతరా జోరుగంటికిఁ బోయి యుండినచో నుండవచ్చును.
అవమానితుఁడై మరలి వచ్చియు నుండవచ్చును. ఆమాత్రముననే పోతరా జోరు
గంటివాఁడు కాఁజాలఁడు.

“పోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డైనను శ్రీనాథునివలెనే యోరుగంటికిఁ
బోయి సర్వజ్ఞసింగమనేనిఁ జూచియుండఁ గూడదా యని యొంటిమిట్టవాడు
లనవచ్చును. అదియు సమంజసమే.” అని పంతులవా రొంటిమిట్టవారివాదము

సమంజస మనిచెప్పుచు నాయూహ సరిగా దనుటకు “శ్రీనాథునివలె బోతరాజు బ్రహ్మదేశద్రష్ట యనికాని యనేకరాజుల నాశ్రయించినట్లుగాని ప్రమాణములు గానరావు. జనశ్రుతియు లేదు” అని యుక్తులు వ్రాసిరి.

ఈవాక్యములోనివిషయము లెంతమాత్రము సత్యమునో బిడప నాలో చించెదఁ గాని పంతులవారి యుక్తులమాత్రము నాకు బోధపడ లేదని వెంటనే చెప్పవలసియున్నది :—

ఆర్యులారా! నేనిచ్చటికిఁ బదునైదామడదూరములో నుండుప్రభువును నాజన్మములో నొక్కసారి చూచి వచ్చితినినిచెప్పిన నామాట స్థిరపఱచుటకు నేను “బ్రహ్మదేశద్రష్ట” నని “యనేకరాజుల నాశ్రయించితి”నని మీకుఁ బ్రమాణములు చూపవలయునా? ఒకఁడు తనజన్మములో నొకవోటికి నొకసారి మాత్రము పోయియుండఁ గూడదా? ఇం దేవైపరీత్యము పంతులవారికిఁ దోచెనోకాని నాకేదియుఁ దోచలేదు. అందుఁ బ్రథమచుంబనములోనే దంత భగ్నమన్నట్లు లొకసారిపోయి యవమానపడి ప్రభువులయందు హేయబుద్ధి గల పోతన యనేకరాజులనాశ్రయించునా? కావున నొంటిమిట్టపాదులవారివాదము పైఁబంతులవారిప్రత్యాఖ్యానము బొత్తిగ యుక్తియుక్తము కాదు.

శ్రీనాథుడు ధనాశాపాతకుడై దేశములు ద్రిమ్మరి యుష్పమిరపకాయ లఘుకొనువారికిఁ గూడ సృష్టితకస్యకల విక్రయించి జీవించినవాఁడు. పోతనా మాత్యుఁ డెఱిగినరాజు శ్రీరామభద్రుఁ డొకఁడే. తనకృతి నిమ్మని ప్రార్థింపఁ దనయింటికి వచ్చినరాజులను వారిదూతలను నిరసించు చిత్తైస్సత్యము ధృతి గలవాఁ డాయన యొకఁడే. “శ్రీకైవల్యపదంబుఁ జేరుటకునై చింతించెదక” లోకరక్షైకారంభకు” అనియు “బలికిన భవహర మగునట” యని వ్రాసిన నివృత్తిమార్గనిష్ఠుఁడు పోతనామాత్యుఁడు. శిశోదరపరాయణుడై తత్ఫల మనుభవించిన ప్రవృత్తిమార్గనిష్ఠుఁడు శ్రీనాథుఁడు. శ్రీనాథునివలె బోత రాజు “బ్రహ్మదేశద్రష్ట కాఁ డట, అనేకరాజుల నాశ్రయింప లే దట.” ఎంతదోష మెంతదోషము!! “శ్రీనాథునివలెనే యోరుగంటికిఁ బోయి సర్వ జ్ఞసింగమనేనిజూచి యుండఁగూడదా” అను పంతులవారి వాక్యములో రెండు దోషము లున్నట్లు తోచెడిని.

సర్వజ్ఞసింగమనాయఁ డోరుగంటియం దుండె ననుటయు, శ్రీనాథుఁ డందు నాయనను జూచె ననుటయు విశ్వసింపఁదగినవి కావు. ఏలన, శ్రీనాథుఁ

డు తాను సింగమనేని నోరుగంటిలోఁ జూచిన ట్టెందాను జెప్పినట్టు లేదు. ఈకా
లములో నొరంగల్లు తురకల యధీనముం దుండెను గాని స్వదేశప్రభువుల యధీ
నముందు లేదు. బ్రహ్మశ్రీ వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిలవారు సింగమనాయఁడు
రాజమహేంద్రవరములో నున్నట్టు వ్రాసిరి గాని యది తప్పని వారే యంగీక
రించినట్టు పంతులవా రిప్పుడు చెప్పిరిగదా. కాశీఖండములోని,

ఉ. ప్రాకటవిక్రమస్ఫురణ రాజమహేంద్రము రాజధానిగా

నేకసితాతపత్రైమున నేలెను వీరనృపాలుఁ డుత్తమ

శ్లోకుఁడు వేమకౌరి యనుజుండు సమున్నతవై భవాభ్యుదయై

చీకటియుక్ గళింగయును జిల్క-సముద్రము సింహశైలమున్.

అనుపద్యమువలన శ్రీనాథునికాలమున రాజమహేంద్రవరమును ననవేమా
రెడ్డి తమ్ముడు వీరారెడ్డి పాలించుచుండె నని స్పష్టపడియె. దానివలన సింగమ
నాయఁ డోరుగంటియందుఁ గాని రాజమహేంద్రవరమునందుఁ గాని యుండిన
వాఁడు కాఁడనుట విశదపడియె. అట్లైన నాయన యింక నెక్కడనుండె నన
రాచకొండలో నున్నట్టుకొందఱు చెప్పెదరు. ఈరాచకొండ యోరుగంటికి 50,60
మైళ్లు దక్షిణమున నున్నది. అనఁగాఁ గడపకు 150 మైళ్లు ఉత్తరమున నున్నది.

గ్రహణస్నానమునకే పోతరాజు 100 మైళ్లు పోయి నూలుమైళ్లు వచ్చె
నని పంతులవారు వ్రాసిరిగదా! అట్టివాఁడు పొట్టకూటికై 150మైళ్లు 7-8 దిన
ములప్రయాణము చేసె నని చెప్పినఁ దప్పేమి ?

“The ruins of this old centre of Hindu power (Warangal)
are still to be seen and are situated about 200 miles to the North of
Cuddapah frontier.” Cuddapah Dist. Manual.

దారిద్ర్యవోషమునఁ బోతరాజు రాచకొండకుఁ బోయియుండి పరిభవ
పడి వచ్చి నరపతిస్తుతివిముఖుడై వానరపతివరదుని నేమించుచుండె ననుట కేవల
సమంజసము.

“కృతిపతి యోరుగంటిప్రాంతమువాఁ డైయుండినచోఁ బోతరాజు
కూడ నాప్రాంతమువాఁడె యయి యుండు నని యూహించుట యసమంజసము
కాదు” అని పంతులవారు వ్రాసిరి. ప్రాంత మనునది 150 మైళ్లవఱకు వ్యాపిం
చు ననుటకుఁ బంతులవా రంగీకరించి రేని పంతులవారి యూహ సరియం
దును. సమీపమనఁగా 100మైళ్లని పంతులవారు వ్రాసినపుడు ప్రాంతమనఁగా
150మైళ్లు కాఁగూడదా ? అటుకా దందురేని పంతులవారి యూహ సరిగాదు.

కవిప్రభువుల కానుకూల్యముండి కవి యాయాస్థానపండితుఁడు గా నుండినచోఁ బంతులవారి యూహా సరిదాఁకినఁ దాఁకవచ్చును. తప్పినఁ దప్పవచ్చును. కృతి భర్తది యొకదేశము కృతికర్తది వేతొకదేశము గా నుండు సందర్భము లెన్ని యో కలవు. కాని ప్రభువునందు విషమబుద్ధి గలకవి యతనిరాష్ట్రములో నుండుట పామున్నయింటిలోఁ గాఁపురముండుటకంటె సపాయకరము. కావున బుద్ధిమంతుఁ డగువాఁడు ప్రభువుతో విరోధించి యతనిదూషించి యతనిరాష్ట్రములో నుండఁడు. కావునఁ బంతులవారి యూహా పోతనవిషయమున సరిగా దని యంటిని.

ఐదవయాధారము.

“ఇతరము లగుజనశ్రుతు ” అని పంతులవా రొకపుట వ్రాసిరి గాని యం దోరుగంటిపే రైనను గానరాదు. ఆకారణముచే బలిష్ఠప్రమాణ మైన జనశ్రుతి యోరుగంటివారికి హుళికిఁ యనుట స్పష్టము.

“ఒంటిమిట్టలో నొకానొకపాలమునకు బమ్మెరపోతరాజుగారి పాల మను వాడుక గల దనియు, గోదండరామస్వామి యాలయములో నొకచోటు చూపి యచ్చటనే కూర్చుండి పోతరాజు భాగవతమును వ్రాసె నని యాగ్రా మస్థులు చెప్పదు రనియు నేను వినియున్నాఁడను ” అని పంతులవారు వ్రాసిరి.

దీనిని పంతులవారు నిరాకరింపమి నొంటిమిట్టవాదులకృతజ్ఞతకుఁ బొత్తులు.

ఆఱవయాధారము.

భాగవతాంధ్రభాషావిశేషము :— ఈవిషయమున ద్రొబ్బు నూకు అనుశబ్దము లోరుగంటిప్రాంతమందును, ఒంటిమిట్టప్రాంతమందును గల వని పంతులవారు వ్రాసిరి. ఈశబ్దము లన్ని యాంధ్రమండలములఁ గలవు గాని యీమండలములో నుపయోగించునర్థముననే యందుపయోగించుచున్నా రని పంతులవారు సెలవిచ్చినవారు గారు. కొన్ని చోటుల భిన్నార్థములతో వాడఁ బడెడివి. కాటుకకంటిసి రనుపద్యములోని ‘కోసర’ మనునది యోరుగంటి ప్రాంతమున లే దని విన్నాను. కోసము, కోసరము కడపమండలమున వాడఁ బడుచున్నవి. కొన్నిమండలములవారి కీశబ్దములయనికియే తెలియదు. కొందఱు గ్రామ్యము అని భ్రమింతురు, ఇట్టి వారు కొందఱ తాపదమును బద్యమునుండి యెత్తివైచి మఱియేమోత ముపైత్యవికారము కొలఁది వ్రాసిరి. ఇప్పటిగ్రంథ

శోధకులు, తమకర్థముగాని వానిని దమయభిప్రాయమునకు విరోధముగ నుండు వానిని భారతభాగవతమైనైషధాదులందే తమతిక్కకొలది సవరించి యాగ్రంథములను రూపుమార్పడఁ జేయుచుండ నిఁక జాటుపులా వారిథాటికి నాటుకొనును. ఇది పంతులవారు చాటు వందురేమో. అనిన నననిండు, పోతనపద్యము కా దని వా రనఁజాలరు.

‘కనుక’ ననునది యిట్లు వాక్యాలంకారముగ.

“వనజాక్షి నేగనగ్గ నైజయంతిక నైన

బింబోష్ఠి నేగనగ్గఁ బీతాంబరము నైన

కన్నియ నేగనగ్గఁ బాంచజన్యమ నైన.”

అని పోతరాజుగారు భాగవతమునఁ బ్రయోగించిరి.

ఇట్టి దీదేశమందు సాధారణముగ సంభాషణమందు విననగు. గోలకొండదేశమందొట్టివి వాడుకయందు లే దని విన్నాను. ఒంటిమిట్టవా రాదేశమంతయుఁ దిరుగఁజాల రన్నధైర్యముతో ఒరగంటి వాడు లీపదము లాదేశమందున్న వని వాదార్థమై చెప్పవచ్చును. జేఁగాములు నిశ్చయించు పెట్టు? కావున గోల్కొండదేశ తత్కాలకపుల గ్రంథములందొట్టిప్రయోగములు చూపువఱకు వీరిమాట లొంటిమిట్టవాదులు పాటిగాఁ గొనరు. అట్లు పూర్వగ్రంథములందు నీశబ్దము వారుచూపఁగలిగిరా యప్పు డీయాధార మిరువురకు సమానమే కావున నిష్ప్రయోజనము. చూపఁజాలకపోయిరా యొరగంటివారివాదము మఱింత యడుగంటి నట్టగును. వలయునేని విరామము కలిగినప్పు డొట్టివి మఱికొన్ని యేటి వా)నదను.

ఒంటిమిట్టవారివాదము.

ఒంటిమిట్టవారివాద మిదివఱకే గ్రంథస్థమై యున్నది. ఇప్పుడు నేను నూతనముగ సృష్టించికాని క్లిష్టకల్పనము చేసిగాని చెప్పవలసిన దేదియు లేదు. అయిన నుపక్రమంబున నిదియు సంకల్పించి యుండుటచే దీనిని సంగ్రహముగ విన్నవించుకొనుచున్నాను. బొమ్మెరవారివాదము - ఓరుగంటివారివాదము పూర్వపక్షము చేయఁబడుటచేతనే పరిశేషన్యాయమున నొంటిమిట్టవారి వాదము సిద్ధాంతిత మయ్యెను.

ఒంటిమిట్టవారివాదముపై వచ్చినయాక్షేపము లన్నియు ఖండితము లగుటచేతనే వారివాద మేలొంటులేక యథాపూర్వము స్థిరపడెను.

అయినను నొంటిమిట్టవారికిఁ గలయాధారములు తెలియఁగోరువారికై వానిని సంగ్రహముగ విన్నవించుకొనుచున్నాను. ఇందుఁ గొన్ని ముందే విపులముగఁ జర్చింపఁబడినవి.

(1) బమ్మెరపోతరా జేకశిలానగరంబున భాగవతంబు రచించితి వన చెప్పెను. ఏకశిలానగర మనుపే రొంటిమిట్టకును గల దని యనేక కారణములచే ముందు స్థాపించితిని.

(2) పోతరాజు పశువులమేసినఫలము, దున్నినపొలము, స్నానముచే యుచుండినతీర్థము, కాపురముండినయిల్లు, భాగవతము వ్రాయుచుండినఫలము, వీనిని జూపువారు నేటికి నున్నారు.

(3) పోతరాజు విగ్రహ మని నేటికిని నొకవిగ్రహము దేవాలయమునఁ గానవచ్చుచున్నది.

(4) పోతనామాత్యుఁడు తనమేనమామయింటి వంశమువాఁడని చెప్పునట్టి యవ్వ నేటికి నున్నది. ఇది నిజ మని నెందలూర్కోర్తువకీర్లు మ. రా. రా. శ్రీ. ఆ. పరశురామరావుగారు మొదలగువా రిప్పుడు పంతులవారియెదుటనే సభలోఁ జెప్పిరిగదా.

(5) పోతరా జొంటిమిట్టయం దుండె నని కడపమండలవాసులు గానట్టి పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులు లోనగువారు మున్నే వ్రాసియున్నారు.

(6) ఒంటిమిట్టయందే గాక కడపమండలమందే గాక తదితరానేకమండలములందును బోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డనుజనశ్రుతియే ప్రమాణము. ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణము శ్రీరామున కొంటిమిట్టలో నంకితమిచ్చిన దినములలో నాబాలగోపాలము నానామండలములవారు వేలకొలది జనులు ఘోషించుచుండిన బమ్మెర పోతరాజునామము వినినవాఁ డెంతటిశంకితుఁడైనను బోతరా జొంటిమిట్టవాఁడు గాఁడన సాహసించునా? అట్టిమాట వాఁడు నాలుకకొనకుఁ దెచ్చుటకైన మనస్సువచ్చునా? బమ్మెరపోతరాజు మరలవచ్చినాఁ డనియే కదా జనవాదము సర్వత్ర ప్రబలియుండెను. ఒరగంటివారు గోదావరిని గంగయనెద రని చెప్పినంతమాత్రమున సులభముగఁ బంతులవారు బేలుపోయి యభిప్రాయము మార్చికొనిరి గాని యంకితకాలమున వా రొంటిమిట్టకు వచ్చియే యుండిన నిట్లు సంశయించి యుండ రని నానిశ్చయము.

నేను సిద్ధవటము తాలూకాలో రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరుగా నుండినకాలములో నొంటిమిట్ట నాకు సంబంధించిన గ్రామముగా నుండెను. అప్పు డాయనను గుఱించి విచారింపఁగాఁ దద్వ్యంశమువా రెవరు లేరనియు నాయన కాపురమున్నయిల్లిదే యనియు నొకయిల్లు చూపిరి. అయింటఁ ‘గాలువవా’ రనువారు కాపురముండిరి. అయింటివారు నడేమాట చెప్పిరి. అయింట మూఁడు దినములుండు భాగ్యము నాకు లభించెను. ఇప్పు డాయింటిసట్టునఁ జిన్న సత్రమున్నది. రామాయణాంకితకాలమందు నాకీసత్రమే యొసఁగఁబడెను. దీనివలనఁ భోతనామాత్యునిపే రాగ్రామమువా రెంతబాగుగ జ్ఞప్తియందుంచుకొని యుండునదియు, పోతరా జందుండుటయే యనత్యమేని ఘోషమును దానిని జ్ఞప్తియందుంచుకొన సాధ్యపడి యుండ దనియు, సత్యమే గాకున్నఁ బంతులవారు చెప్పిన యీ “చిన్నయూరి” యందు దీవార్త పుట్టఁ గారణమే కలుగదనియు నుదాఱచిత్తు లగు విజ్ఞులకుఁ దోచకమానదు. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడాయూరివాఁ డనుట నిస్సందేహము కదా. ఆయనపే రాయూర నెవ రెఱుఁగుదురు ? ఏల ? పోతనామాత్యునిమహిమ యెద్దులులేక మడకదున్నించుట, శ్రీనాథాదులు వచ్చినపుడు భగవంతుఁడే భోజనపదార్థములు తెచ్చి యిచ్చుట, శత్రురాజులఁ బరాభవించుట లోనైనవి ప్రజలమనస్సున బాగుగ నాటకున్న వారేల యిన్ని శతమానములుగ నాదీదబాఁపని స్మరింతురు.

మీఁదవివరించిన యాధారములకంటెను బ్రబలాధారము లేకవిషయమున నేగ్రామమువారు తేగలరో చూడవలసియున్నది. భాషావిశేషములు లోనైనయాధారములు రెండుమూఁడుమీఁదఁ జేర్చియుండలేదు.

ఆర్యులారా ! యిప్పుడు నేజెప్పిన విషయము లన్నియు నాలోచించి నిష్పక్షపాతబుద్ధితై యొంటిమిట్టవారి వాదమందు బలముగలదో లేదో తెలుపఁగోరుచున్నాను. ఇన్నియాధారములు గలయొంటిమిట్టవారివాదమే బలహీనమై పేరుమాత్రము గల యోరుగంటివారివాదమే బలీయమైనచో నింతకంటెను వింతయేది! ఈవిషయము మధ్యవర్తులు పరిష్కరింపవలసి యుండు నని పంతులవారు చెప్పిరి. పంతులవారు న్యాయైకదృక్పథులనియు వితండావాదవిముఖులనియు నమ్మి నే నీవాదములో దిగి వారికిఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁబూనితిని. వారు తెలిసి కొన్ని తెలియక కొన్ని విడిచినవిషయము లన్నియు వారిస్మరణమునకుఁ దెచ్చిన యెడల వారే యొంటిమిట్టవారికి జయ మొసంగుదు రను నమ్మకమే

న స్మితమునకు లోపఱిచెను. కావున నేను బట్టినవాదము చెడునే యను నహంత వదలి న్యాయమంద మనస్సు నిలిపి బలాబలము లారసి పరిష్కరించినచో వారితీర్పు నా కభిమతమే.

క. “ ఘనసామర్థ్యముగలిగియుఁ

దనదోషమెఱింగి యెవఁడు దానిం బలుకు

వినయంబున మాయన్నయ

నినతనయా ! నీవొకండు నిద్రఱు తక్కఁ.”—కిషింధాకాండము.

అని తనదోషము తాఁ జెప్పుకొనుట యొప్పైన గొప్పగుణమే. అట్టిగుణము సామాన్యులయం దుండదు.

అటుగాక పంతులవారు వాదమునకే కడఁగిరేని వారియుత్తరములకుఁ బ్రత్యుత్తరమును, నీవిషయమై వ్రాయవలసి యనమయమగుట వదలిన మఱి కొన్నివిషయములను రెండవభాగమునఁ బ్రకటింతును.

వా॥ సుబ్బరావు.

శ్రీరామార్పణమస్తు.

అనుబంధము. I.

శ్రేణుం.

NARASARAOPETT,

13-12-16.

MY DEAR BROTHER,

Your kind card to hand. I made enquiries of two learned men of this place who are acquainted well with these parts, regarding the information that you wanted. They say that the correct pronounciation of the village in Telugu is ఏళ్ళూరు. It is said that the name of this village as ఏళ్ళూరు occurs in some Telugu works, In the ordinary popular usage it is called ఏల్లూరు, but it is not correct. In that village there is even now an old Telugu Pandit named పోతరాజురామకవి. He has written a book called నీలకంఠశతకము. I saw that book myself. In that the name of the village appears as ఏళ్ళూరు. The Pandit calls himself as ఏళ్ళూరిరామకవి. Moreover, it is said, that the Telugu poet Yerra-pragada was born and lived in this village, and the villagers say మాయరప్రగడ meaning thereby that ఏళ్ళూరియరప్రగడ was a native of this village. Hoping you are doing well.

I am,

Yours truly,

A. SUNDARARAJA ROW, B.A.,

Sub-Registrar.

అనుబంధము. II.

శ్రీనీలకంఠశతకము. ఇదిముద్రితగ్రంథము - ప్రతిసీసపద్యము కడపట
 “నిత్యనందిత వై కుంత దై త్యలుంత, నిరుపమోత్కంఠ యేర్చునీలకంఠ”
 యని యున్నది. కడపట గద్యములో “ఇది శ్రీమదేర్చురి లక్ష్మీనరసింహకరు
 నాకటాక్షులబ్ధ కవితాధురంధరుండును.....నగురామకవిచే రచియింపబడిన
 నీలకంఠశతకము సంపూర్ణము” అనియున్నది.

అనుబంధము. III.

శ్రీరామ.

అయ్యా, ఇదివఱకు పూర్వము శాలివాహనశకము ౧౮౫౭వ సంవత్సరమునకు సరియగు మన్తధనామసంవత్సర భాద్రపదమాసమునందు గ్రామకరణము శ్రీవత్సగోత్రుడు చీమకుర్తి శంభయ్య అనేవాడు తటాకమొకటివేయించి అందుకు దాఖలాగా నదరుచెరువులో వేసిన శిలాశాసనమందు “ఏర్పూరు” అనియే యున్నది. ఇదిగాక ఘమారు రెండువందల సంవత్సరములక్రిందట రాజశేఖరు డనుకవిరచించిన అంబరీషోపాఖ్యానమును గ్రంథమునందు “సీ. శ్రీకరయోగేంద్ర సిద్ధమునీశ్వర చారణసంచారమేరుచూరు | అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకవీర నారసింహక్షేత్రమేరుచూరు | కాంచనప్రాసాదకమనీయ నవరత్నతోరణభాసురంబేరుచూరు | చందనమందారసకలాగమామోదదేందిరామందిరంబేరుచూరు | భూరిధనధాన్య పూరితంబేరుచూరు | చారుకాసారభాసితంబేరుచూరు | కుతలమందున శ్రీవిసకొండ సీమ | నేర్పుకొన్నట్టి యూరు మాయేరుచూరు.” ఈపద్యమునందలి చివర రెండుపాదములవలన గ్రామమునకు “ఏర్పూరు” అనుపేరు వచ్చినవిధము కనుపట్టుచున్నది. ఇదిగాక భాగవత పుష్టసంధమున సీ॥ శ్రీవత్సగోత్రుడు శివభక్తియుక్తుడౌ పస్తంబసూత్రుడౌ పారగుణుడు | నేర్పూరి శాసనుండెట్టునప్రెగ్గడ పుత్రుండు వీరనపుణ్యమూర్తి” అను పద్యమందుగూడ నేర్పూరు అనియే చెప్పబడియున్నది. పూర్వకవికృత చాటుపద్యము. ॥కం॥ శ్రీరామచంద్రపదసర | సీరుహమకరంద పానమత్తమిళిండా | ఘోరదురితాగ్నికందా | యేరుచురి పురాంజనేయ యిననిభకాయా ॥ పోతరాజు రామకవి మున్నుగాగల కవీశ్వరులు చెప్పిన గ్రంథములయందును “ఏర్పూరు” అనియే చెప్పబడియున్నది. అయితే కవులు సందర్భానుసారముగ “ఏర్పూరు” “ఏరుచూరు” “ఏరుచుగు” అనివాడుకొనిరిగాని ఏల్పూరు అని యెక్కడను వాడియుండలేదు, అయితే వ్యావహారికలిపియందును సర్కార్ తెక్కలయందును యేల్పూరు అని వాడుచున్నారు మాకు తెలిసినంతవఱకు వ్రాసిపంపినాము చిత్తగింపవలెను.

13-12-1916.

పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవి అష్టావధాని.

అనుబంధము IV.

పోతరాజువారు అనేయింటిపేరు ఏలావచ్చినది చెప్పటకు తగువైన దృష్టాంతరములు ఏమియుకనుపించలేదు. యద్రాప్రగడ అనేవారిగోత్రము మా గోత్రము ఒకటే. అనగా శ్రీవత్సగోత్రమయియున్నది. అందువలన మాకుటుంబ ములో వాడని అభిప్రాయము. మావంశముకు ఎప్పటికి పోతరాజువారనే యింటి పేరున్నదిగాని ఏరుకొందరు యేరుచూరినుండిలేచి యితరగ్రామములకు వెళ్లి కాపురముచేయుచున్నందున వారికిమాత్రము ఏరుచూరివారని యింటిపేరువచ్చి నది అందువలననే యద్రాప్రగడ అనుకవీశ్వరుండు యేరుచూరునుండి యితర గ్రామముకు కాపురమువెళ్లుటచేతనే యేరుచూరువారని ఇంటిపేరువచ్చినది.

పోతరాజు అనుపేరుగల మావంశపురుషుండు ఒక ప్రతిష్ఠికుడైనందున ఆయనపేరే మాయింటిపేరువచ్చినట్లు తెలియునుగాని అంతకువిశేషమేమియు చెప్పజాలము. మావంశవృక్షము కొంతవఱకే యున్నదిగాని అంతబాగుగా పెద్దలు వ్రాసియుండలేదు. భాగవతములోచేరియున్న సింగన్న అనుకవి మావంశ ములో వారేఅని చెప్పవచ్చును. ఏలనన ప్రస్తుతము కనుపించు మావంశవృక్ష మందు సింగన్న అనుపేరువున్నది. మాగ్రామములో ఏర్పూరువారని ఇంటిపేరు గలవారు వున్నారుకాని వారిది శౌనకన గోత్రముగాన యేర్పూరుసింగన్న మా వంశములో వారేగాని యేర్పూరువారినిచెప్పే శౌనకనగోత్ర వంశీకులుకారు.

పైకారణములనుబట్టి యేర్పూరుసింగన్న అనేకవి సర్సారావుపేట తా లూకా ఏర్పూరి కాపురస్తుడేకాని గోలకొండ డివిజన్ యేర్పూరి కాపురస్తుడు కాడు. మావంశమూలపురుషుండుపోతరాజుకున్న బమ్మెర పోతరాజుకున్న చుట్టరికము వుండవచ్చును. ఏలనన వారిదికొండిన్యసగోత్రము అయియున్నది. కొండిన్యసగోత్రులకు మాకు సంబంధములున్నవి.

ఇట్లు విధేయుండు

పోతరాజు రామకవిగారిపుత్రుడు చిన్నలక్ష్మీనారాయణవ్రాలు.

9-1-17.

Note. ఈ అనుబంధముల మూలప్రతులన్నియు సాహిత్యపరిషత్తాన మునర బదిలీపఱుప నీయబడినవి.

అనుబంధము V.

సర్వోపనిషత్సార సంగ్రహము.

శ్రీమదైవభవప్రాభవే కృష్ణాగోదావర్యోర్మధ్యప్రదేశే కతిపయగ్రామా
గ్రగణ్యం । ఏకశిలానగరీనామక భువనగిరితి పుణ్యక్షేత్రంప్రసిద్ధం । తదీయాశీ
మాంతరాభిరామం వేంకటాపురం అనంతశిద్ధసంచారక్షేత్ర మితిప్రకాశమానం
భవతి । తత్సిద్ధక్షేత్రేఅత్యున్నతం నిఘ్నాశాస్త్రాశ్రయం శరభశాస్త్రాలాద్యఖిల
మృగనిలయం బహువిధగుహావహాంధరాధర శృంగంశృంగారం భవతి ॥ తస్మి
న్నంధకారబంధురం । పరిపూర్ణామృతసరోవరాం తర్గతం । చిరకాలవృద్ధశిద్ధా
శ్రయం ప్రాలేయాచలాంతం । మూర్ధనిర్గమం సకలకలుషాసు సంహారశ్రీమహా
లక్ష్మీ నృసింహావిహారేహం ఎకంగిరిగంహ్వరం భవతి ॥ తస్మిశ్రీమహాలక్ష్మీ
నృసింహాదేవః. అనంతసిద్ధజనబృందై రత్యంతార్చనై నిత్యకృత్యైః ప్రకాశ
మానోభవతి.....

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శా॥శ. ౧౭౩౦. ప్రభవనామసం॥ శ్రావణ
శు, ౧౫లవతికు పుద్గమట్టి వెంకటరావుగారిచే రచియింపబడినది.

(ఈయన శ్రీ కృ. గోదావరిమధ్యమునందలి గోల్కొండపట్టణసామీ
ప్రముననున్న భోనగిరితాలూకాలో పుద్గమర్రిపరగణా జమీదారున్న దేశ
పాండ్యాయున్న.....పుద్గమర్రికాపురస్తులును.....గురుదత్తాత్రేయలవారి
శిష్యుడు.)

ఈగ్రంథము సాహిత్యపరిషత్తువారు సేకరించిన యముద్రితగ్రంథములం
దున్నది.

వా॥ సుబ్బరావు.

క వి తౌ ర హ నం ము.

— ౧౦౫౧ —

లోకములో మనకు బోధపడుచుండు వస్తువులును, గుణములును, గ్రియలును నాలుగుతెఱంగు లై యున్నవి. కొన్నిటినిఁ బ్రత్యక్షముచేఁ జెలిసికొనుచున్నాము. కొన్నిటి ననుమితిచే నూహించుచున్నారము. కొన్నిటిఁ బోలికచే నవగాహనచేసికొనుచున్నాము. కొన్నిటిని శబ్దప్రమాణముచే (అనఁగా బురాణాదులలో వినఁబడుచుండుటంబట్టి) నెఱుంగుచున్నాము.

ఇందులో శబ్దప్రమాణముచే గ్రహింపఁబడుచుండెడివి యొకకొన్ని సందర్భములయందు దాయారసంబుల కలౌకకవిభావాదులనం బరఁగుచు శబ్దగతమైన సౌందర్యమునకుఁ గారణములైన రీతులయొక్కయు శయ్యలయొక్కయు ననుప్రాసాదులయొక్కయుఁ బరిపుష్టివలనను నర్థాలంకారములవలనను, బాకగుణాదులవలనను బ్రహ్మానందసహోదర మయినయలౌకికానందమును గలుగఁజేయునవి యగుచున్నవి.

ఇట్టివాఙ్మయము పైతము రీతులు వృత్తులు మొదలైనయవస్కారములన్నియున్నను, ఔనిఁ జెప్పఁబడిన విభావాదులవలన నేర్పఱుపఁబడు రస మనునది స్ఫురింపనినాఁడు సహృదహృదయాహ్లాది కానేరదు. కావుననే “సాధ్యో హి రసో యథాతథం కవిభిః” అని ప్రామాణికు లనిరి. “రమణీయార్థప్రతిపాదక శృబ్దః కావ్యం” అని యర్థముయొక్క చక్కదనమే కావ్యమునకు ముఖ్యమని బోధించు రసగంగాధరకారుని నిర్వచనము పైతము, రమణీయత యనునది శాబ్దప్రపञ్చమందు రసధ్వనిమూలకమే కావునఁ గావ్యమునకు రస ప్రాధాన్యమునే చెప్పచున్నది.

తదదోషా శబ్దార్థా, సగుణా వసలఙ్కృతీ పునఃకావ్యసి” అను మువ్వుటభట్టు నిర్వచనమునందును గుణములకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చుటచే “యేరసస్యాంగినోధర్మాః” అనువాక్యశేషమువలన రసము లుండనిచో గుణము లుండవు గనుక రసములే కవితకుఁ బ్రధానము అని చెప్పినట్లయినది.

సాహిత్యదర్పణకారుఁడు విశ్వనాథకవిరాజు “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్” అని స్పష్టముగనే కావ్యమునకు రసప్రాధాన్యమును జెప్పియున్నాఁడు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తిత్రికి.

ఇట్లులాభిగూఢజనసాధారణముగాఁ గావ్యప్రాణముని స్వీకరింపఁబడిన రసమును స్వస్వప్రబంధములలోఁ గవు తెట్లు సిద్ధింపఁజేసికొనవలెనో చర్చింపవలసి యున్నది.

“విభావానుభావవ్యభిచారియోగా ద్రననిష్పత్తిః” అని రససాధనప్రకార మొకవిధముగా భరతాచార్యులవారిచే నిరూపింపఁబడినది. ఐనను, గొన్ని ప్రబంధములలోఁ గొందఱుకవులు విభావాదులను స్పష్టముగా వర్ణించియు రసము నచ్చట పిబుధజనాస్వాద్యముగఁ జేయఁజాలకున్నాఁగు.

ఉత్తరరామచరితములోని శ్లోకములు చదివినప్పుడేమి కాలిదాసుని రఘు వంశములోని కొన్ని సందర్భములలో (అనఁగా దిలీపసింహసంభాషణము, రఘు వానవసంభాషణము, రఘుకౌత్ససంభాషణము మున్నగునవి) శ్లోకము లవ లోఽన చేసినప్పుడేమి చదువరుల కొక్కమహానందము స్ఫురించి పులకాంకూర ములు గలుగుచుండుట సహృదయుల కెల్లర కనుభవసిద్ధమే.

అది యేమో కాని మఱికొన్ని ప్రబంధాదులలోఁ గొన్నిచోట్ల నాయా రసములకు సంపాదకములయిన విభావములు, సాత్త్వికభావములు, వ్యభిచారి భావములు మున్నగునవి శాస్త్రప్రకారముగా వర్ణింపఁబడి యుండునుగాని వెనుక వ్రాయఁబడిన ట్లానందము చదువరుల కుద్రేకముగాఁ గల్గుటలేదు.

ఈయంశమునే సాహిత్యదర్పణముయొక్క వివృతిపూర్తియందు దుర్గాప్ర సాదద్వివేదుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో॥ రసాదిషు వివక్షాతు స్యాత్తాత్పర్యవతీ యదా
తదానాస్త్రేవ తత్కావ్యం ధ్వనే ర్యత్ర నగోచరః ॥
రసభావాదివిషయ వివక్షాపరహే సతి
అలంకారనిబంధో య స్సచిత్రవిషయో మతః ॥

తత్పరత్వముతోఁ గూడుకొనిన కవివివక్షయే రససిద్ధికిఁ గారణ మగు నని యీశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడిన యుత్తరము, ‘వస్తువర్ణనము లేనికావ్య ముండుదు కదా ; చిత్రవృత్తివిశేషమే స్వరూపముగాఁ గలరసముల కేవల వంగముగా కుండును.’ అను తనయాశంకకే సమాధానముగ వ్రాయఁబడినది.

దీనింబట్టిచూడఁ గేవలము విభావానుభావాదులను గుప్పించుటయే రస సాధకము కానేర దనియుఁ గవికి దత్పరత్వము (అనఁగా రసానుభవమువలన గలుగుపారవశ్యము) ఆవశ్యక మనియు స్పష్టముగఁ దేలుచున్నది.

రామాయణారంభమందలి వాల్మీకీయుపక్రమము సైత మీరీతిగానే కవియొక్క యర్హతను సూచనగా వాక్రచ్చుచున్నది. పరస్పరానురాగపారవశ్యమున రెండును గలసిమెలసి ముక్కులు కొఱికుకొనుచు నీకలు విదిచ్చికొనుచు నేమేమో ప్రమోదము లనుభవించుచున్న పక్షులజంటలో నొకదానిని, దన బాణపాతమునకు గుఱిచేసిన దారుణచిత్తుఁ డగునిషానుని జూచుతఱి వాల్మీకి చిత్తవృత్తి తత్కాలజాతము లగువాత్సల్య శోకక్రోధాదులలోఁ దన్వయత్వముం గాంచుడుం బ్రతిపదరసాస్పదంబగు.....

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వే మగమ శ్శాశ్వతీ స్సమాః
యత్క్రౌంచమిథునా దేక మనధీర్ణ కామమోహితమ్.”

అనుపద్య మమ్మునివాగ్జలజాతమునుండి మకరందమువలె వెలువడినదంట. వెను వెంటనె భారతీహృదయ దోరుఁ డగువిభాత సాక్షాత్కార మొనంగి కవితాపరి కర మార్ద్రహృదయుఁ డగువాల్మీకిమునివర్యునకు సమగ్రముగా నలవడియుండుట నిశ్చయించి త్రిమద్రామాయణమహాకావ్యనిర్మాణమున కీవ తగుదు వని పరణయిచ్చి చనెనట.

చూడుఁడు. అప్రయత్నముగఁ దనభావము శ్లోకరూపముగ లయ కను గుణమై తనవాక్కునుండి వెలువడుట కెంతటిపారవశ్య మావశ్యకమో ; ఎంత టియార్ద్రహృదయత యపేక్షితమో, అంతటిసత్వోదేక మమ్మునిమనమునఁ దిలకించికదా కవితాయోగ్యత నచ్చట విభాత నిర్ధారణచేసెను. లోకజ్ఞత శాస్త్రజ్ఞత మున్నగునవి కఃత్వపరికరము లంతకుఁ బూర్వము వాల్మీకికి లేవా ? కావున దీనివలన సర్వోపకరణములకన్నను రససిద్ధ్యనుకూల మయినయార్ద్రహృదయ తయే కవి యగువానికి ముఖ్యతమ మని బోధపడుచుండెడిని.

ఈయార్ద్రహృదయతయే సత్వోదేక మనియు నిదిలేనినాఁడు పాశకు లకుసైతము రసోదేకము గలుగ దనియు రససిద్ధాంతవేత్తల సంప్రదాయము. ఇయ్యది కొందఱు కాజానసిద్ధమై వారు మాటలాడునప్పు డామాటలయందు సైతము రసము ప్రవహించుచునే యుండును. కొందఱు కీయార్ద్రత జనసిద్ధమై లేకపోయినను గావ్యపరిశీలనాది బలమువలన నేర్పడి యాసావ్యద్యము లగుభావా దులుదయించుటకుఁ గారణ మగును. ఇందు మొదటివిధము ప్రయత్నసాధ్యము కాదు, కావున దానివిషయమై చర్చ యావశ్యకము కాదు. రెండవయ భావము వివరించి చెప్పఁబడవలసినదై యున్నది.

సంస్కృతిములో నేమి తెలుగులో నేమి కావ్యములను, జదువుపని భాషాప్రవేశసాధనముగాఁ బ్రస్తుతికాలములోఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. ఇందు చేతఁ జిన్నతరగతిలోని విద్యార్థులు మాత్రమే కావ్యములలోఁ గృషిచేయువారుగ నేర్పడుచున్నారు. వారి బుద్ధి దురవగాహమగుచున్న బాసను దెలిసి కొనుటయందు మాత్రమే పర్యవసన్న మగుచుండెడిని. ఇక రసములమాట యెక్కడ ? కావునఁ గావ్యపరిశీలనఫలముగ మనచే నిర్ధారణచేయఁబడిన యార్ద్రాహృదయత లేక సత్వోద్రేక మామాదిరి ప్రాథమికశిక్షకుల కావ్యపఠనముచే లభ్య మగునది కాదు. ప్రాథమికాధిపతిపరిపక్వప్రతిభ లగుపండితుల చేతులలోనికిఁ గావ్యములెక్కి యేనాఁడు వారిహృదయములలోనికిఁ గావ్యమాధుర్యము సారఁగల్గి వారినానంద మోహితులుగఁ జేయుచుండునో, యానాఁడు కదా కావ్యపరిశీలనఫల మనునది విమర్శకులకుఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్టు కన్పట్టును.

కావున దృఢ మగుభాషాప్రవేశము గలిగినపిదపఁ బ్రతిభావంతులు మహాకవినిర్మితము లగుసరసకావ్యములలోఁ బరిశీలనపురస్కరముగ వ్యాసంగము సేయుదురేని క్రమముగ నమృతహాకపులచే నుపదేశింపఁబడుచుండెడి తాకిక శాస్త్రీయరహస్యములు గ్రహింపఁబడుటయే కాక యాస్వాద్యము లగుసరసార్థములలోఁ దమప్రతిభలు మగ్నోన్మగ్నము లగుచుఁ దన్మయత్వం బాపాదించుచు మహానందానుభవముఁ గలిగించుచుండుటంజేసి యీయభ్యాసమే క్రమముగ దృఢీభవించి పరిపక్వ మై వెనుక నుపపాదించఁబడిన యార్ద్రాహృదయతకు లేక సత్వోద్రేకమునకు నిదాన మగును.

అనఁగా, ఎవఁడు కవి గాఁ గోరుచున్నాడో వాఁడు సరసభావసృష్టితన కలవడుటకై రసికు లగుమహాకపులచే నిర్మితము లయినయత్తమకావ్యముల నెక్కువగాఁ బరిశీలనసేయుచుఁ దత్పరత్వముతోఁ జదివి గ్రహించి మననముఁ జేసి కావ్యజ్ఞుఁ డనిపించుకోవలెను. అప్పటి కతనిహృదయ మార్ద్రార్ద్రమై రసభావాదు లుదయించుటకుఁ దగియిండును. లోకజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞానములచే నభ్యుత్తర గన్నయీయార్ద్రాహృదయండు సుకవి యై వాక్కునుమమాలలచే భాషాభావనము నలంకరింపఁ గలవాఁ డగును. ఆకవీశ్వరునిపద్యములే ప్రతిపదరసాస్పదములై సహృదయుల కనిర్దేశ్యమును నవాఙ్మననగోచరమును నగు బ్రహ్మానంద సోహృదర మయినయానందమును గలిగించునవి యై విరాజిల్లుచుండును.

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీ.

ఉ॥ స్వాంతమునక భజించెద విశాలదృగంచలచంచలావళి
కాంతకటాక్షవీక్షణవికస్వరదీధితిరక్షి తాఘలా
శాంతరదేశశాంతికలనావహాదీక్ష వహింప త్రిమనః
కాంతుని శాశ్వతాభ్యుదయ గౌరవహేతుకృపానిశాంతునిక ౧

సీ॥ నన్నయకవి వచోనై గనిగ్యప్రభాదీపితధారలోఁ దీర్థమాడి
తిక్కనకవిరాజు దిద్ది తీర్చిన జల్లుపల్కలయందంబుఁ బడయఁగల్గి
త్రినాథకవిమాళిచెంత నే శృంగారచేష్టాభినయములశిక్షఁ గాంచి
పెద్దనకవివగుప్రేమకుఁ బాత్ర మై భావానుభావసాభాగ్య మెఱిగి
సహృదయహృదయరంగప్రచార మెనసి
రాజలినయాండ్రభారతి రమ్యకళల
జా నగుజయాంకములు దాల్చునమయ మయ్యెఁ
దనియుఁ జాక్షేమలభి కాండ్రజను లెల్ల. ౨

సీ॥ రాజరాజనరేంద్రు పూజితపక్షపాతాతిశయాదృతి నధిగమించి
మనుమభూపాలసమ్మాననాసంలభ్యసౌష్ఠవపుష్టి విస్తయ మొసంగి
వీరభద్రదారెడ్డి వెలయించిన యనూన మహిమాభిమానసంపద రహించి
యలకృష్ణదేవరాయల భక్తితాత్పర్యసంభావనసమృద్ధి సంగ్రహించి
యతిశయించిన దగుచుఁ గాలానుగుణ్య
గణ్యసాభాగ్యగరిమావకాశ లేశ
వాసితం బయి యాంధుల వాసినిల్పు
తెలుఁగుబాస యభ్యుదయంపుఁదెరువుఁ బట్టె
జూడుఁ జానందమయదృష్టి శోభ లెనఁగ. ౩

మ॥ చల మై యాశ్రయహీన మై సురుచిగల్గెఘాహాతాశూన్య మై
ఫలసంపద్విముఖప్రచార మయి సాభాగ్యప్రభాచ్ఛేది మై
మెలఁగం జొచ్చినసాహితీమహిమ సామీచీన్యముం గాంచి యాం
ధులభాగ్యంబు ఫలింపనున్నయది సంతోషంబునం గాంచరే॥ ౪

మ॥ ఖల మై దూషిత మై కలారహిత మై క్లిష్టాత్మకం బై మహా
త్ములచేతోబ్బములక వసింపఁగఁ గడుక దూరస్థ మై యున్నయు

జ్వలసాహిత్యవిలాసనంపద రహింపన్ భవ్యలీలాప్తి నాం
ధృతిభాగ్యంబు ఫలించుచున్నయది సంతోషంబులం జూపరే॥

౫

ము॥ ప్రణయద్యోతక కాకలీకలకలవ్యాపారపారాయణ

కవితాశాస్త్రశుభోక్తివైభవములన్ గానంబు మున్నెప్పుడో
గణనీయంబుగఁ జేసి కాలఘటనం గార్భ్యంబునన్ దోగుకా
రణముం గాంచి శుభాంధ్రవాగ్దవితకుం బ్రాశస్త్యము న్నిల్పఁ గం
కణము ల్గట్టి నయాంధ్రనాయకులకుం గల్యాణముల్ పొల్పుతన్.

౬

గీ॥ అరసి కావ్యజ్ఞశిక్షల నాటితేరి

లోకశాస్త్రాద్యవేక్షణలోలు రైన
కవులయాదరణంబునఁ గ్రమ్మతి మన
యాంధ్రనూక్తి పరిష్కృతి నమరుఁగాత!

౭

గీ॥ ధ్వనులవిభవంబు లానందవర్ధనునకు

సారగీతులు వామనాచార్యునకును
బ్రబలగుణపుష్టి ముమ్మటభట్టునకును
రసభారాసారములు కపిరాజునకును
మోద మొనఁగెడునుకవి తాస్ఫరితభూతి
తెల్లుబాసకై సేత వర్తిల్లుఁగాత
మాంధ్రలోక మాహ్లాదాద్భియందుఁ గ్రుంకు
లిడుచు గర్వించునుదినము లెనయుఁగాత!

౮

శా॥ యావల్లోకవిరంతరాభినుతభవ్యాంగ్గేయసామ్రాజ్యుల

క్ష్మీవిద్యోతితవైభవోన్నతి కిల స్మేలై మహాభారత
క్షౌవిస్తారఫలోదయప్రకటయోగక్షేమసంధానకా
ర్యావిర్భావము లిట్లు పొల్పుత భవిష్యత్కాలమం దెంతయున్

౯

శా॥ పాయంగూడనివైభవోన్నతులకుం బ్రాపై దీప్తవత్సత్వితా

పాయధ్వంసనజాగరూక మయి సర్వాశాస్త్ర మైనట్టియాం
గ్గేయప్రాభవవైభవక్రమము రక్షింపంగ నీయిండియా
త్రుి యింకంజెలువొందుఁగావుత శుభశ్రేయోమయాభ్యున్నతి॥

౧౦

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

బృహస్పతి :—సూర్యకుటుంబములోని గ్రహమండలము లన్నిటికంటె బృహస్పతిమండలము మిగుల గొప్పది. ఇది సూర్యునకు 4840 లక్షల మైళ్ళ దూరమున నున్నది. దీని వ్యాసము సుమారు 86300 మైళ్లు. భ్రమణకాలము 10 గంటలు. సుమారు 11 $\frac{1}{2}$ సంవత్సరములలో నొకభగణము చేయును. దీని చుట్టు నిప్పుడు 8 యువగ్రహములు తెలిసియున్నవి. బృహస్పతియువగ్రహము లను మొదటఁ జూచినది “గాలిలియో” యని చెప్పుచున్నారు. బృహస్పతి బింబము నిరంతరము మేఘావృత మై యుండుటచే బింబోపరిభాగ మంతగఁ గనఁబడుట లేదు. భూబృహస్పతికక్ష్యలమధ్య 1 $\frac{1}{2}$ ° మితి గలకోణ మేర్పడు చున్నది.

శనైశ్చరుడు :—గ్రహము లన్నిటిలో శనైశ్చరుడు విచిత్రతముఁడు. ఈతని చుట్టు మూడువలయములు కొన్ని వేళలఁ గాన్పించుచున్నవి. ఈవలయము లొకప్పు డొకవిధమునను, మఱియొకప్పుడు మఱియొకవిధమున నగపడును. కొన్నివేళల వలయాకృతులుగను, మఱికొన్నివేళల రేఖాకృతులుగను గాన్పించును. భూకక్ష్యకు సమప్రదేశమున నుండినయెడల రేఖాకృతిగను, ఇతరసమయముల వలయాకృతిగను గనఁబడును.

శనైశ్చరుడు సూర్యునికి 8870 లక్షల మైళ్ళదూరమున నుండును. ఆతని బింబవ్యాసము 72800 మైళ్లు. భ్రమణకాలము 10 గంటలు. సుమారు 29 $\frac{1}{2}$ సంవత్సరములలో నొకభగణముఁ బూరించును. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు నిత నియువగ్రహములు పది. ఇతని యువగ్రహములలో నొకటి సుమారు, అంగార కుని ప్రమాణమున నున్న దని చెప్పుచున్నారు. శనిభూకక్ష్యలమధ్య 2 $\frac{1}{2}$ ° కోణ మున్నది.

వరుణుడు :—శనైశ్చరుని దాటి గ్రహములెవ్వయు లేవని ప్రాకృశ్చిమ దేశములలోఁ బూర్వ లభిప్రాయపడియుండిరి. 1781 సంవత్సరమున “విల్లియం హర్షెల్” (William Herschel) అనుజర్మనీదేశీయుఁడు తనదూరదర్శిని సాహాయ్యమున నొకగ్రహమును గనిపఱ్చెను. దీనికి “యురేనస్” ను (Uranus) నామము కలిగెను. నామసామ్యముచే నీగ్రహమును వరుణుఁ డనెదము.

ఇతనిమండలము సూర్యునికి 17850 లక్షలమైళ్ళ దూరమున నున్నది. దీని వ్యాసము సుమారు 32900 మైళ్లు. దీనిభ్రమణకాల మంతగఁ దెలియదు. 84 సంవత్సరములలో నిది యొకభగణముఁ బూర్తిచేయును. ఈగ్రహమునకు నుప

గ్రహములు నాలుగు. ఇవి యన్నియు నితరమూర్తములవలె గాక వక్రగతులై (having retrograde motion) యున్నవి. భూవరుణుల కక్ష్యలకు మధ్యకోణ మించుమించుగ చూస్తము.

సభస్తూణుడు :—ఇతరగ్రహములవలె సీగ్రహమును దృష్టి సాహాయ్యమున నైనను, యంత్రసాహాయ్యమున నైన గనిపెట్టలేదు. వరుణునికక్ష్యలో నాతనిగతి కష్టమైనది యంత్రయాత్రకు ముందుటకు గారణముల విమర్శింపఁ బూని, యాంగ్లసిద్ధాంతాలలో “ఆడమ్సు” (Adams) అనునాతఁడును, ఫ్రెంచి సిద్ధాంతాలలో “లవరీరు” (Leverrier) అనునాతఁడును 1846 సంవత్సరమున మఱియొకగ్రహ మెద్దియో వరుణు నాకర్షించుచుండు ననియు, నందుచే నాతని గతివైషమ్యము కలుగుచున్నదనియు వేర్వేరుగ నిర్ణయించిరి. వారు చూపినది క్కుడఁ దనదూరదర్శిని యంత్రముచే బరీక్షింపఁగ నచ్చోట నొకగ్రహమండటను జర్మనీదేశీయుఁ డగు “గాలి” (Galle) యనునాతఁడు కనుగొనెను. ఈగ్రహమునకు “నెప్ట్యూన్” (Neptune) అనునామ మిడిరి. శబ్దసామ్యము చేతను, “తూణపూరణే” యనుధాత్వస్థబలముచేతను, ఈతఁడు సభస్థలమున సూర్యకటుంబమును బూరించుటచేతను నీతని “సభస్తూణుఁ” డని పిలిచెదము.

ఈతనిమండలము సూర్యునకు 27970 లక్షల మైళ్ళదూరమున నున్నది. దీనివ్యాసము 30000 మైళ్లు. భ్రమణకాలము తెలియదు. సుమారు 165 సంవత్సరములలో నొకభగణముచేయు నని తెలియుచున్నది. దీని కుపగ్రహ మొక్కటి. ఇదియు వరుణుని యుపగ్రహములవలె వక్రగతి నవలంబించి యున్నది. పూర్వలలో గొందఱు సభస్తూణుని జూచియుండి రనియు, వారాతనిని నక్షత్రమని భ్రమించియుండి రనియుఁ దెలియచున్నది.

సభస్తూణుని గనుగొనినపిదప ననేకులు మఱియొకగ్రహము కూడఁ గాన నగు నని యెంచి యాకాశభాగముల దూరదర్శిని యంత్రములతోఁ బరీక్షించిరి. అయినను గ్రాతగ్రహ మెద్దియు గనఁబడలేదు. మఱి యెద్దియు లే దనియే యిప్పుడు శాస్త్రజ్ఞుల నమ్మకము.

ధూమకేతువులు, ఉల్కలు.

సూర్యచంద్రాది గ్రహగతులనుమాత్రము పూర్వము విమర్శించుచుండిరి గాని ధూమకేతువుల గతులగుఱించి యంతగ విచారించినటులు తెలియదు.

ధూమకేతువుల దర్శనకాలములనైన గ్రహమానుసారముగ నెచ్చోటనైన వారు వ్రాసియుండవచ్చు ననియు శంకించుట కవకాశము లేదు. అయినను సామాన్యముగ ధూమకేతువులదర్శనము దేశమునకు ననిష్టప్రద మనిమాత్ర మనేకస్థలముల వ్రాసియున్నారు. కాకతాళీయముగ ధూమకేతువులు దృగ్గోచర మగు కాలమున రాజులపోరాటమో, రాజ్యపరివర్తనమో, దీర్ఘతామారులచే జనచ్ఛేదమో, యెద్దియో కలుగుచుండె నని మాత్రము తెలియచున్నది.

ప్రాకృత్తీమదేశములలోని యాద్యులు ధూమకేతువులవిషయమై యిట్లు మూకత్వమును వహించియుండగా, చీనాదేశపుఁ జరిత్రకారులుమాత్రము తమ రాజులచరిత్రాంశముల వ్రాయుచు నప్పుడప్పుడు ధూమకేతువులు దృగ్గోచరమయినకాలములఁ గూడ వ్రాయుచునే వచ్చిరి. ఈయంశము లిక్కాలమునఁ గొన్ని ధూమకేతువులగతుల నిర్ధారించుటయందు సాహాయ్యకరము లైనవి.

ప్రకృతము సాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులు ధూమకేతువులసంఖ్య యపరిమితమని చెప్పుచున్నారు. యంత్రములసాహాయ్యమునఁ గూడ సదృశ్య మగుధూమకేతువు లనేకము లున్నవి. యంత్రసాహాయ్యము లేకయే దృగ్గోచర మగునవియు ననేకము లున్నవనియే శాస్త్రజ్ఞులయాశయము.

స్వరూపాదులు :—ధూమకేతువులు సూర్యకుటుంబమునకుఁ జేరినవి కావు. తమమార్గమునఁ జరించుచు నప్పుడప్పుడు ఘాతము సూర్యకుటుంబమునకు నవి వచ్చుచుండును. కొన్ని ధూమకేతువు లనేకసహస్రసంవత్సరముల కొకపర్యాయమును, గొన్ని యనేకసంవత్సరముల కొకపర్యాయమును, గొన్ని యనేక మాసముల కొకపర్యాయమును, గొన్ని యనేకదినముల కొకపర్యాయమును సూర్యకుటుంబమును బ్రవేశించుచుండును. వీని మార్గములు కూడ నాయ తవృత్తాకృతిగ నుండు నని గణితశాస్త్రీధురీణులు నిర్ధారించుచున్నారు.

ధూమకేతువులకు శిరస్సనియు, వాల మనియు రెండు భాగములు కలవు. శిరోమధ్యమున జాఘ్రియమాన మగుచుక్కయొకటి యుండును. వీనివాలము లెల్లప్పుడును సూర్యునికే బరాఙ్ముఖముగ నుండును. అవి యిటులుండుటకు సూర్యునితేజో విశేషమే కారణ మని శాస్త్రజ్ఞు లూహించుచున్నారు. ఈవాలములు సూర్యమండలముననుండి వెలువడుచున్న పరమాణువుల పరంపరలే యని కొందఱు శంకించుచున్నారు. అయినను నిర్ధారిత మగునేయంశము నిదివఱకుఁ దెలియలేదు. సాధారణముగ ధూమకేతువుల కొకటియే

వాల ముంపును. కొన్నిటికిమాత్ర మధికముగ నుండవచ్చు నని కొందఱుఁజూహించుచున్నారు. ధూమకేతువులలోఁ గొన్నిసౌమ్యగతి నవలంబించక వక్రగతి నవలంబించియున్నవి.

ధూమకేతువులగతినిధారణార్థము 'హాలీ' (Halley) యనునాంగ్లేయుఁడు ప్రథమమునఁ బరిశ్రమ చేసినట్లు సాశ్వాత్యశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఇతఁడు 1531 సంవత్సరమునను, 1607 సంవత్సరమునను, 1682 సంవత్సరమునను, గొన్ని ధూమకేతువులు దృగ్గోచర మయిన వని తెలిసికొని, ఇవి యన్నియు నొకధూమకేతువుగనే యుండవచ్చు నని యూహించెను. ఒకధూమకేతువుగ నుండినయెడల దానిమార్గ మాయతప్తత్వాకృతిగ నుండవలయు నని తీర్మానించెను. తనతీర్మానమును దాత్కాలికుఁ డైన “ న్యూటను ” మహాశయునకుఁ దెలియఁబఱచి యది నిర్దుష్ట మని యాతనిసాహాయ్యమునఁ గనుఁగొనెను. అయినను 1531 సం॥ నుండి 1607 సం॥ వఱకుఁగల కాలాంతరము 1607 సం॥ నుండి 1682 సం॥ వఱకుఁగల కాలాంతరమునకు సమముగ లేనందున నీధూమకేతువునకు మార్గమున నెద్దియో యాటంక ముండవలయు నని యూహించి, ఆయాటంకము సూర్యకుటుంబమున బృహత్తమ మగుబృహస్పతియాకర్షణముచేఁ గలిగియుండవలయు నని నిర్ధారించెను. పిదప గణితసాహాయ్యమున నిదియే ధూమకేతువు 1758 సం॥ మున దృగ్గోచరము కావలయు నని తీర్మానించెను. అయినను దనతీర్మానమును దానుపరిశీలించునంతభాగ్య మితనికి లేకపోయెను. ఆసమయమునకు మునుపే యితఁడు స్వర్గతుండయ్యెను. ధూమకేతువుమాత్రము యథానిర్దిష్టముగ దృగ్గోచర మాయెను. దీనిమార్గము నితఁడు నిర్ధారించినందున నిది యితనినామముచేఁ బిలువఁబడుచున్నది.

ఇదియే 1910 సం॥ మునఁ గొన్ని నెలలవఱకుఁ బ్రాకృత్తిమగగనాంగణమున దృగ్గోచర మగుచుండెను. పశ్చిమముననుండి ప్రాజ్యుఖముగ నడుచుచుండుటచే నిది ప్రథమమున సూర్యనిపశ్చిమభాగమునను, దదనంతరము సూర్యనిప్రాగ్భాగమున నగవడుచుండును. కావున నాదిని సూర్యోదయమునకు ముందును, దరువాత సూర్యాస్తమయమునకు వెనుకను వెలుఁగుచుండును. 1910 సం॥ మున నిది గోచర మైనప్పుడు మనదేశపుఁజక్రవర్తి యగుసప్తమ ఎడ్యర్డుప్రభువు స్వర్గతుండయెను. ప్రవాహాదులచే ననేకులు మృతి నొందిరి. ఆసంవత్సరమున ధూమకేతువు సూర్యునికిని భూమికిని మధ్యఁబోయెను. అప్పుడు

విషవాయువు లనేకము లుత్పత్తియగు ననియు నందుచే జనులు మరణింతు రని యుఁ గొందఱు చెప్పుచుండినందున ననేకులు భయగ్రస్తు లయి యాత్మహత్యలు చేసికొనిరి.

ఈధూమకేతువుయొక్క మార్గమునే కాక యింక నెన్నియో ధూమకేతువులమార్గములఁ గూడ గణితసాహాయ్యమున శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించియున్నారు. “ బయలా ” (Biela) అనునాతనిచే గనుఁగొనఁబడిన ధూమకేతువు రెండు మూడుపర్యాయములు సూర్యకుటుంబమునకు వచ్చెను గాని, విషప రాకయే పోయెను. కడపటిపర్యాయము వచ్చినప్పు డది శకలముశకలముగా విభజింపఁబడి యులాకవృష్టి (meteoric shower) వలె నుండెను. తరువాత దానిగతి యే మాయెనో తెలియలేదు. అది యిప్పుడు నామావశిష్ట మయ్యె నని కొందఱు హించుచున్నారు.

ఇట్లు కొన్నిధూమకేతువులచరిత్రము మిక్కిలి విచిత్రముగా నున్నది.

ఉల్కలు :—ధూమకేతువులస్వరూపమును విమర్శించుటకు మునుపు కొంత యుల్కలను (meteors) గుఱించి విచారించవలయును. స్వచ్ఛ మగు కొన్నిరాత్రులలో నాకాశమున జ్యోతిర్బిందువు లొకచోటనుండి మఱియొక చోటునకుఁ బోవునట్లగపడును. ఇవియే యుల్కలు. వీనిమార్గములఁ బరిశీలించితిమేని యివి యాకాశములో నవ్యవస్థితములు కాక యొకవ్యవస్థ ననుసరించి యుండునట్లు తెలియును. అవి సభ్రాంగణమున నొక్కచోటునుండియే బయలు వెడలి సమానాంతరమార్గముల (parallel paths) వచ్చుచుఁ, దుదకు భూవాయు మండలిలోఁ బ్రవేశించును. ఇవి యతినేగమున వచ్చుచుండుటచే భూవాయు మండలిలో సంఘర్షణ మంది యత్యుష్ణ మై వెలుఁగ నారంభించును. వానిలో ననేకములు భూమండలమును జేరుటకు మునుపే నిశ్చేష ముగ, వెలిగి పోవును. కొంత గొప్పవిగ నుండునవి దగ్ధశేషములై భూమిపైఁ బడుచుండును. ఇట్లు పడినవానిని బరీక్షించి చూచియున్నందున నీయుల్కలు కొన్నిలోహ మయము లనియుఁ, గొన్ని శిలామయము లనియుఁ దెలిసినది. ఇవి సూర్య కుటుంబమునకు వెలుపల సంచరించునపుడు సూర్యకుటుంబములోని కొన్ని గ్రహములచే నాకృష్టము లై తమతమమార్గముల వదిలి సూర్యకుటుంబమునకు రాఁగలవు. సూర్యకుటుంబమునకు నపుడవుడు వచ్చుచుండుధూమకేతువు లీ విధముననే సూర్యకుటుంబములోఁ దగులుకొనిన వని శాస్త్రజ్ఞులు తెలిసికొని

యన్నాడు. ధూమకేతువులశిరస్సు ఉల్కాసంఘాత మరియు (a swarm of meteors) వానికర్పర సంఘటనముచేతనే ధూమకేతువుల శిరస్సున జాబ్బుల్య మానము లగుబిందువు లేర్పడుచున్న వనియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఒకదినమున భూవాయుమండలిలో లక్షలకొలది చిన్నచిన్నయుల్కలు ప్రవేశించుచుండును.

ఆంగ్లగణితానుసారముగ నవంబరు సుమారు 13 తేదీయందు 1833 సం॥ మునను 1866 సం॥మున నొకయుల్కావృష్టి (meteoric shower) సంభవించినది. ఫ్రెంచిదేశీయుఁడగు “ లవర్” ఈయుల్కావృష్టి క్రీ. శ. 126 సం॥మున సూర్యకుటుంబసమీపముగా నెచ్చటికో పోవుచుండినపుడు సూర్యకుటుంబములోని వరుణునిచే (Uranus) నాకృష్ట మై సూర్యకుటుంబముచుట్టుఁ దిరుగనారంభించి యుండు నని తీర్మానించెను. ఇది కిరిసం॥ ములకొకపర్యాయము సూర్యకుటుంబమునకు వచ్చుచుండెను. 1899 సం॥ మున దీనిరాకకై నిరీక్షించుచుండ నది కాకయె పోయెను. ఒకవేళ శనైశ్చరబింబముచే నిది యాకృష్ట మై తన మార్గమును వదిలి యెచ్చటనో తప్పిపోయి యుండు నని యూహించుచున్నారు. ఇది యాకాశమున సింహరాశిలో నొకచోటనుండి వచ్చుచుండునట్లుండెను.

‘ బయలా’ యనునాతని నామమునఁబిలువబడుధూమకేతువు కడవటి తూరి యగవడినపుడు శకలముశకల మై విభజింపఁ బడియుండి యుల్కావృష్టి పలఁ గాన్పించె నని చూచియుంటిమిగదా? ఈయంశము ధూమకేతువులకు నుల్కలకును గలసంబంధమును దేటపఱుచుచున్నది.

నక్షత్రమండలి, ఛాయాపథము, నభోలము.

ఒక స్వచ్ఛ మైనరాత్రియందుఁ జంద్రుఁడు లేనినమయమున నాకాశముఁ జూచితిమేని లక్షలకొలది నక్షత్రములు మిణుకుమిణుకు మని వెలుఁగుచుండునది కాన్పించును, అవి యన్నియు నెచ్చోటఁ జూచిన నవ్యవస్థితముగ నుండు ట్లగపడును. దినదినముఁ జూచుచుంటిమేని కొన్నినక్షత్రరాసులఁ గుర్తింపఁగలము. సంవత్సరములకొలదిఁ జూచుచుండినను వానిలోఁ బరస్పరము స్థితివైషమ్యము లంతగఁ దెలియవు. కావున నీనక్షత్రము లింపుమింపుగ స్థిరము లనియే చెప్పువచ్చును, “ ఇంచుమించుగ ” యని చెప్పటకుఁ గారణ మేమి తెలియునా? వస్తుత్తత్వమున నక్షత్రము లచలములు కావు, అవి యన్నియుఁ

జలించుచుండినను వానికిని మనకుఁ గలయత్యంతదూరముచే వానిచలనము సాధారణముగ నెన్నియోసంవత్సరములకుఁగూడ సంతగఁ దెలియుట కష్టము. గ్రహసంచారాదుల గణనవిషయమై నక్షత్రములు స్థిరములనియే యెంచవచ్చును. ఇట్లేంచియె కాఁబోలు మనపూర్వులు గ్రహసంచారాదుల నిర్ణయింపఁగలిగిరి.

నక్షత్రప్రభ :—ఆకాశమునఁ గొన్నినక్షత్రము లతిస్వచ్ఛముగాను, గొన్ని మందముగాను, మఱికొన్ని మిక్కిలిమందముగాను వెలుఁగుచున్నవి. యంత్ర సాహాయ్యము లేనిదృష్టికి నగోచరము లగునక్షత్రము లెన్నియో యున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ బూర్వలకుఁ దెలిసియుండవు. వానికిఁ దెలిసినవానిలోఁ బరస్పరము గుర్తించుటకై కొన్నికొన్నినక్షత్రముల నొక్కొక్కరాశిగఁ జేర్చియానాశికి నొకనామ మిడుచు వచ్చిరి. ఇట్లు సూర్యచంద్రాదు లాకాశమునఁ బోవునట్లగవడుమార్గమున మనయార్యులు ఋగ్వేదకాలముననే యశ్విన్యాది 27 నక్షత్రముల నిష్కరించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈనక్షత్రముల నాధారముగనుంచి గ్రహగతుల నిర్ణయించిరి.

నక్షత్రములు సూర్యకుటుంబమునకు నతిదూరమున నున్నవి. సూర్యకుటుంబమునకు సమీపతమ మగునక్షత్రము సుమారు 25,400,000,000,000 మైళ్లదూరమున నున్నది. దూరముననుండునక్షత్రములకంటె సమీపమున నుండునవి సాధారణముగ స్వచ్ఛతర ములై యుండును. అయినను గొన్నిసమీపనక్షత్రములు మందతరముగనే వెలుఁగుచున్నవి.

ద్వంద్వనక్షత్రములు:—యంత్రసాహాయ్యము లేక చూచునపుడు నక్షత్రము లన్నియు నొక్కొక్కటిగనే కాన్పించును. దూరదర్శినిసాహాయ్యమునఁ జూచినయెడల వానిలో ననేకములు ద్వంద్వముగ (double stars) నుండును. దూరదర్శినియంత్రమునఁ గూడ నెక్కొక్కటిగ నగవడుకొన్నినక్షత్రములు రశ్మివిభాజని యంత్రమున (spectroscope) ద్వంద్వము లని తెలియును. ఈద్వంద్వములలో ననేకము లొకదానిచుట్టు నొకటి తిరుగుచుండును, అందుచే వాని నుండి వచ్చుకిరణము లొకప్పుడు భూమి కభిముఖముగను, మఱియొకప్పుడు పరాఽఽముగను జలించుచుండును. ఈయంశములు రశ్మివిభాజనిలోఁ దెలియుటచే దూరదర్శినిఁ గూడ నగోచరము లగుద్వంద్వములు కొన్ని యాయంత్రమునఁ దెలియుచున్నవి. మఱికొన్నినక్షత్రములు వస్తుతత్త్వమునఁ బరస్పర

మొత్తయో దూరమున నున్నను భూమినుండి చూచునపు షోకరేఖనే యుండుటచే ద్వంద్వములుగఁ గనఁబడును.

కొన్ని వేళలయందుఁ గొన్నినక్షత్రములప్రభ తగ్గుచుండును. మఱికొన్ని వేళల హెచ్చుచుండును. ఇటు లుండుటచే నానక్షత్రములచుట్టు నెద్దియో యొక్కగ్రహము తిగుగుచుండు ననియు నందుచే నానక్షత్రగ్రహణము సంభవించుచున్న దనియు శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు. మఱికొన్ని వేళల నొకనవీననక్షత్రము కాన్పించును. దీనిప్రభ క్రమక్రమముగ వృద్ధియగుచుఁ దుదకు క్షీణింప నారంభించును. అందుచేఁ గొంతకాలమున కానక్షత్ర హద్యశ్య మగును. ఇట్లగ పడునవి నూతననక్షత్రములు కావనియు, సతిమందప్రభ లైనపురాణనక్షత్రములె యాకాశమున సంచరించుచుండుకొన్ని మూర్తముల సంధించుటచేఁ బ్రవృద్ధప్రభ లై తుదకు నామూర్తములలోని ద్రవ్యములు వెలిగిపోయినవెంటనే యథాస్థితి నవలంబించుచున్న వని కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు.

ప్రశయప్రశంస :—కొన్నినక్షత్రము లతిస్వచ్ఛముగాను, గొన్ని యతిమందముగాను వెలుఁగుచుండుట మనకుఁ దెలియును గదా? ప్రభామాంద్యము కొన్నినక్షత్రములకు దూరమున నుండుటచేఁ గలుగును. సమీపమున నుండు మఱికొన్నినక్షత్రములుకూడ సర్వదా మందప్రభలై యున్నవి. కాలక్రమమున నక్షత్రములప్రభ క్షీణించు ననియు, నందుచే క్షీణప్రభ లగుకొన్నినక్షత్రములు పురాతనము లనియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఒకనక్షత్రప్రభ క్రమక్రమముగ క్షీణించుచుండెనేని యానక్షత్రము తుదకుఁ గాంతిహీనమై యాకాశమునఁ జరించుచుండును. ఇట్లు నిష్ప్రభ లైనమూర్తములు కొన్నివేళల నొకనక్షత్రముతో సంఘర్షణ మంది ప్రళయించును. అందుచే నానక్షత్ర మకస్తాత్తుగఁ బ్రవృద్ధకాంతియై పిదప క్షీణింప నారంభించు ననియుఁ గొందఱు అూహించుచున్నారు. ఆకాశములో నిట్లు కొన్నిమూర్తములు పరస్పరసంఘర్షణముచేఁ బ్రళయించుననియె కొందఱయభిప్రాయము. (cosmic catastrophe) మనసూర్య కుటుంబమునకుఁగూడ నెప్పుడైన నీప్రళయము సంభవించు ననియు, నాప్రళయము కొన్నిసంవత్సరములకు మునుచే మనకుఁ దెలియవచ్చు ననియుఁ గూడ వీరు చెప్పుచున్నను, మఱికొందఱుమాత్ర మీయభిప్రాయముల నాదరింపకున్నారు.

క్రీ. శ. ముందు 134 సంవత్సరమున నొకనూతననక్షత్రము కాన్పించె ననియు నందుచే “ హిప్పార్కుస్సు ” (Hipparchus) అనుగ్రీసుదేశీయుఁ షోక

నక్షత్రసూచికను (a star chart) సృజింపవలయు ననునద్యేశముతో నక్కాలమున దృగ్గోచర మగునక్షత్రముల నన్నిటిని బరస్పరస్థానవైషమ్యము లేకుండు నట్లొకసూచికతో వ్రాసె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఈసూచిక నాధారముగఁ గొని “టాలమీ” మఱియొకసూచికను సృజించెను. 16వ శతాబ్దియందు “టైకోబ్రాహే” (Tycho Brahe) యను డెన్మార్కుదేశీయుఁడు మఱియొక గొప్పనక్షత్రసూచికను సృజియించెను. ఇట్లప్పుడప్పుడు నక్షత్రసూచికల సృజించియుండుటచే నక్షత్రవిషయమై యనేకసంగతులు తెలియవచ్చినవి. ప్రస్తుతము 1887నం॥ మున ఫ్రెంచిరాజధాని యగు “పారిసు” (Paris) నగరమున జరిగినసిద్ధాంతతులసభ ననుసరించి పదునెనిమిది నక్షత్రశాలలలోనివారు సభోల్లీపీఠి యంతయుఁ బరిశీలించుటకుఁ బూనుకొనియున్నారు. ఛాయాపట (Photography) యంత్ర మీనక్షత్రసూచికల సృజించుటలో నిప్పుడు మిక్కిలి సహాయభూతము.

నక్షత్రచలనము :—ఈనక్షత్రసూచికలఁ బరిశోధించుటచేఁ గొన్నికొన్ని తా ముండినచోటు వదలి కొంచెము చలించియున్నట్లు తెలిసినది. అందుచే నక్షత్రము లచలములు కావని సిద్ధాంతముల తీర్మానించిరి. ఇట్లు నక్షత్రములు చలించుటచేఁ గొన్నివేళల రెండునక్షత్రములు పరస్పర మభిముఖముగఁ జరించుచు సమీపించు ననియు, నప్పు డవి పరస్పర మాకృష్టములై తమయాకర్షణకేంద్రముచుట్టు (around their common centre of gravity) తిరుగ నారంభించు ననియు నందుచే ద్వంద్వము లేర్పడుచున్నవనియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు. సూర్యరశ్మిని రశ్మివిభాజనియంత్రముచేఁ బరీక్షించి సూర్యబింబములోని ద్రవ్యస్వరూపముల నిప్పుడు శాస్త్రవేత్తలు నిర్ణయింపఁ గలిగిరి. అట్లే నక్షత్రములలోని ద్రవ్యములఁ బరిశీలించి యవియన్నియు సూర్యబింబములుగనే యుండవలయునని తీర్మానించిరి. కావున మనసూర్యుఁడుగూడ నొకనక్షత్రమే.

సూర్యకుటుంబచలనము:—నక్షత్రములు చలించునట్లు సూర్యుడుకూడఁ జలించుచున్నాడాయని ప్రశ్న కలుగవచ్చును. “సర్విలియం హర్వెల్” అనేక విధముగఁ బరిశీలించి తుదకు నాకాశమున నొకవైపున నక్షత్రములు పరస్పర వియుక్తము లగుచున్న వనియు, దానికి నెదురువైపునఁ గ్రమక్రమముగ సమీపించుచున్న వనియుఁ గనుఁగొని, వియుక్తములుగ నగపడుదిబ్బుమున సూర్యకుటుంబము చలించుచుండవలయు నని నిర్ణయించెను.

నక్షత్రపీఠ :—నభోంగణమున నొకవైపుననుండి మఱియొకవైపునకు వ్యాపించియుండు నొకభాగము జలబిందువులచే మలిన మగుదర్పణమువలె నుండును. ఈభాగమున నచ్చటచ్చట ధూమమయముగ నుండునట్లు కాన్పించును. దూరదర్శినిసాహాయ్యమున నీభాగములఁ బరిశీలించితిమేని, వస్తుతత్త్వమున మేఘముకాని ధూమముకాని యిచ్చోట లే దనియు లక్షలకొలదిఁ గొన్ని నక్షత్రములుమాత్రము గుంపులుగుంపులుగా నుండుననియుఁ దెలియవచ్చును. ఈభాగమునే ఛాయాపథము (Milky way) అనెదరు. ఈఛాయాపథము నభోంగణమును రెండుసనుభాగములుగ విభజించుచున్నది. ఆకాశములోని నక్షత్రములలో ననేకము లీఛాయాపథమునకు సమీపముననే యున్నవి.

నభోలములు :—కొన్నిచోట్లయందు దూరదర్శినితోఁ జూచిన నచ్చట చచ్చట నాకాశమునఁ జిన్న తెల్లనిమేఘశేకలములవలెఁ గాన్పించును. గొప్పశక్తిగలయంత్రములతోఁ జేయఁబడినయెడల వీనిలోఁ గొన్ని తారాగుచ్ఛము లని (star clusters) తెలియును. మఱికొన్నిమాత్ర మిట్లుభేద్యములు గాక ధూమమయముగనే యుండును. వీనిని “నెబుల” (Nebula) యనెదరు. శబ్దసామ్యముచేతను, ఇవినభస్మలమున లీనమై యుండుటచేతను, వీనిని “నభోల” మనెదము. దూరదర్శినియంత్రము నిర్దింపఁబడినది మొదలు సిద్ధాంతంబులనేకు లీనభోలములఁ బరిశీలింపఁ దొడగిరి. విల్లీయం హార్షెల్లును, ఆతనికిమారుడు జోహాన్ హర్షెల్లును, ఆకాశమున నీనభోలముల సూచికను (Chart) దయారుచేయు నారంభించి నేలకొలది నభోలములఁ గనిపెట్టిరి. ప్రథమమునఁ గొందఱు నభోలము లన్నియుఁ దారాగుచ్ఛములుగ నుండవచ్చు నని నమ్మిరి. నభోలము లకీరణములను రశ్మివిభాజనియంత్రమున విభజించి పరీక్షించుటచే నాకీరణములు తారాకీరణభిన్నము లని సిద్ధాంతము తెలిసికొనిరి. అందుచే నభోలములు తారాగుచ్ఛములు కా వని నిర్ణయింపఁగలిగిరి.

ఈనభోలములలోఁ గొన్ని శంఖరేఖాకృతిగ (of spiral form), మఱికొన్ని నిరాకృతులై ధూమమయముగ నున్న వని తెలిసినది. ఈనభోలములు ప్రళయించిననక్షత్రద్రవ్యము లని యూహించుచున్నారు.

శంఖరేఖాకృతిగ నుండునభోలములు నూతననక్షత్రముల పూర్వదశయనియు, వానినుండి కాలక్రమమున నీనక్షత్రము లుద్భవించు సనియు, వానిచుట్టు మిగిలినద్రవ్యభాగము క్రమక్రమముగ శీతలమై గ్రహరూపములఁ దాల్చి

తిరుగుచుండు ననియుఁ గొందఱఁబాహించిరి. ఈవిధముననే సూర్యకుటుంబముకూడ నేర్పడియుండు నని 18వ శతాబ్దిలో “సైమన్ లాప్లాస్” (Simon Laplace) అనుభ్రాంచినదేశీయసిద్ధాంతి యూహించెను గాని యూహాహాసద్ధతి యనిర్ణేయ మగుటచే దానినిమాత్ర మంతగ శాస్త్రజ్ఞులు పాటింపరైరి. అయిన నాయూహయొక్క ఫలితాంశమును స్వీకరించిరి. నభోలములు క్రొత్తసూర్యకుటుంబముల పూర్వదశయో కాదో నిర్ధారితముగఁ దెలియకున్నను సత్తతములన్నియు సూర్యులే యనియు వానిచుట్టుగూడ గ్రహములు తిరుగుచుండవచ్చుననియు శంకించుట కవకాశ మున్నది. ఇట్లనేకసూర్యులను సృజించినభగవంతుఁడు మనసూర్యకుటుంబమున నొకగ్రహ మగుభూమినిమాత్రము నివాసయోగ్యముగఁ జేసియుండునా ?

అయనచలనము.

భూమినిగుఱించి విచారించునపుడు మన మయనచలనవిషయమై కొంత ప్రస్తావించి యుంటిమికదా. మన మిప్పు డావిషయమై సవిస్తరముగఁ జర్చించెదము. ప్రస్తుతము సత్తతముల గణించునపుడు “అశ్వినీ” సత్తతమునుండియే ప్రారంభించుట వాడుక. ఇది మనదేశమున వరాహమిహిరాచార్యుల కాలమున (490 A.D.) నిర్ణయింపఁబడెను. ఆసమయముననే వసంతర్తువు చైత్రవైశాఖ మాసముల సంభవించు ననియు నిర్ధారించఁబడెను. వసంతారంభదినమునఁ, బగలును రాత్రియును సమముగ నుండు నని జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుదురు. ప్రకృత మీ విధ మగుదినము మార్చి 21తేది యందును, సెప్టెంబరు 23తేది యందును సంభవించు నని మన మిదివఱకే చూచియుంటిమికదా. అందు మార్చి 21 తేది వసంతారంభమునకును సెప్టెంబరు 23 తేది శరదారంభమునకును సమముగ నుండవలయు నని తెలియుచున్నది. అయినను మనకాలమున మార్చి 21 తేది ఫాల్గునముననే సంభవించుచున్నది. కావున జ్యోతిశ్శాస్త్రరీతిగ మన కిప్పుడు వసంతర్తువు ఫాల్గునమునఁ బ్రారంభించుచున్నదని చెప్పవలయు. వరాహమిహిరాచార్యులకాలమున వసంతర్తువు చైత్రముననే ప్రారంభించుచుండెను. వారికాలమునకును మనకాలమునకును గలయంతరము 1500 సంవత్సరములు. ఇంతకాలమున నయనములు (అనఁగా వసంతశరదారంభములని చదువరు లిదివఱకే యూహించి యుందురు కాఁబోలు) ఎంతదూరము

చలించియుండునో విచారితము. ఇవి యొకపూర్ణభ్రమణము చేయుటకు సుమారు 26000 సంవత్సరములగు నని మన మిదివఱకే తెలిసికొనియుంటిమి. కావున నవియొకడిగ్రీ వెనుకకుఁబోవుటకు సుమారు 72 సంవత్సరములగును. 1500 సంవత్సరములలో నివి సుమారు $29^{\circ}48'$ దూరము వెనుకకు జరిగియుండవలయును. ప్రకృత ముత్తిరాయణము (Vernal equinox) [ఇచ్చట 'అయన' పదము సూర్యుడు విషువద్రేఖకు దక్షిణమున నుండియుత్తరమునఁ బోవుస్థలమును దెలియఁజేయుచున్నది] రేవతీ నక్షత్రమునకు వెనుక 18° లలో నున్న దని తెలియుచున్నది. కావున వరాహమిహిరాచార్యుల కాలమున నది యశ్వినీనక్షత్రము నొద్ద నుండి యుండవలయు నని తెలియుచున్నది. వరాహమిహిరాచార్యులు "అయన" శబ్దమును బ్రస్తుతము మనము వ్యవహరమున నుపయోగించునర్థముననే ప్రయోగించియున్నారు. అనఁగా సూర్యగమనమున నుదజ్ఞుఖతను గుఱించియు దక్షిణోన్ముఖతను గుఱించియు నీశబ్ద ముపయోగింపఁబడియున్నది. ఈసమయముల నాంగ్లభాషలో (Winter solstice, Summer solstice) అని చెప్పదురు. ఇవి హేమంతమధ్యదినమునకును, గ్రీష్మమధ్యదినమునకును సమముగ నుండును. వరాహమిహిరాచార్యులు "ఆశ్లేషార్ధమున సూర్యుడు పూర్వము దక్షిణముఖముగ నివర్తించుచుండెను. ప్రస్తుతము పునర్వసునక్షత్రమున నుండి నివర్తించుచున్నాఁడు" అని చెప్పియుండుటచే గణించిచూచిన నాతనికాలమునకుఁ బూర్వము నక్షత్రములు కృత్తికాదిగ గణింపఁబడుచుండె ననియుఁ దా నశ్విన్యాదిగ గణింపఁబూనె ననియుఁ జెప్పవలసియున్నది.

వేదాంగజ్యోతిషగ్రంథమున "సార్వాధేదక్షిణార్కస్తు" అని యుండుటచే నాకాలమున నాశ్లేషానక్షత్రమధ్యమున సూర్యుడు దక్షిణముఖముగఁ బ్రవర్తించుచుండె నని (at the Summer solstice) తెలియుచున్నది. అందుకుఁ బూర్వము 'మఘా' నక్షత్రమున సూర్యుడు దక్షిణోన్ముఖుఁ డయ్యె నని కొన్ని వైదికగ్రంథములచేఁ దెలియుచుండుటచే నాకాలమున గోహిణ్యాదిగ నక్షత్రములు గణింపఁబడుచుండిన నని తెలియుచున్నది. మనవారల కీయయనచలనస్వరూపము తెలిసినను దెలియకుండినను దానిఫలము తెలిసియే యుండె ననియు, దాని కనుగుణముగఁ గాలమానములలో ననాదిగ వారు మార్పులు చేయుచునె వచ్చుచుండి రనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. ఇటీవలఁ గొందఱుసిద్ధాంతముమాత్ర మియయనము రేవతీనక్షత్రమున కిరువైపుల సుమారు 27° డిగ్రీల

వఱకు నూఁగుచుండు నని యభిప్రాయపడిరి కాని యది యవిశ్వసనీయము ; పూర్ణముగ భ్రమణము చేయు ననియే చెప్పవలయును.

కాలమానము.

సంవత్సరము :—భూమికి రెండు గతు లున్న వని మనము చూచియుంటిమికదా ? అది సూర్యునిచుట్టు నొకభగణము చేయుకాలము సంవత్సర మనఁబడును. ఈకాలమున నది మేషాది 12 రాసులలో భోవును. ఒక్కొక్కరాశి నతిక్రమించుకాలము మాన మనఁబడును. ఇదియే సారమానమున మానము. భూగమనము మనకుఁ దెలియకుండుటచే సూర్యుడే భూమిచుట్టు భోవుచుండునట్లు మన కగపడును. సూర్యుడేరాశిలో నొకమానమున నుండునట్లు కనఁబడునో యామాన మారాశిపేరఁ బిలువఁబడును. అందుచే మేషాది మానము లేర్పడినది.

మానము :—ఒకభగణము 360 భాగములుగ విభజింపఁబడియుండుటచే నొక్కొక్కరాశిలోను సుమారు 30 భాగము లుండును. సూర్యుఁ డొక భాగము నతిక్రమించుకాలమున భూమి యొకభ్రమణము చేయుచుండుటచే, నొక్కొక్క మానమును 30 భూభ్రమణకాలములుగ విభజింపఁబడెను.

అయనము :—మఱియు సూర్యుఁ డర్ధభగణకాలమున నుదజ్ఞులుముగను మఱియర్ధకాలమున దక్షిణములుముగను భోవుచుండునట్లు కాన్పించుటచే నొకసంవత్సరము రెం డయనములుగ విభజింపఁబడెను.

చాంద్రసారమానములు :—సారమానము గ్రీసుదేశీయులసంపరకముచే మనయార్యులకుఁ దెలియు నని విమర్శకుల యభిప్రాయము. అందుకు నిదర్శనము గ్రీసుదేశీయులు దావ్దదశరాసులకుఁ బెట్టియుండునామములకు నమ మైన మనమేషాది దావ్దదశనామములు. చాంద్రమానము మనయార్యులు స్వయముగ నిర్ధారించినది. సూర్యచంద్రులసంయోగము (అనఁగా నమావాస్య) చాంద్రమాన మాసారంభము. చాంద్రమానమానము చంద్రభగణముకంటె సుమారు 2 $\frac{1}{4}$ దినము లధికము. సూర్యచంద్ర సంయోగదినమున వా రేనక్షత్రసమీపమున నుండిరో యానక్షత్రమునకు మఱిలఁ జంద్రుండు సుమారు 27 $\frac{1}{4}$ దినములలో వచ్చును. అనయమున సూర్యుఁ డాచోటు విడిచి సుమారు 27 $\frac{1}{4}$ భాగములు (Degrees) ప్రాజ్ఞులుముగఁ బోయిన ట్లుండును. కావునఁ దిరుగ సూర్యచంద్ర

ద్రసంయోగమునకుఁ (అనఁగాఁ జాండ్రమానమాసపూర్తికి) జంధుఁ డీయంతరము నాక్రమింపవలయును. అందుకు సుమారు 2 $\frac{1}{4}$ దినము లవును. అనఁగాఁ జాండ్రమానరీతిగ నొకమాసమునకు సుమారు 29 $\frac{1}{2}$ దినములు.

పున్నమచంద్రుఁ డొక్కమాసమున నేనక్షత్రసమీపమున నుండునో యామాస మానక్షత్రనామముచేఁ బిలువఁబడును. చిత్రానక్షత్రసమీపమునఁ బూర్ణిమ సంభవించినమాసమును “చైత్ర” మనియు, విశాఖానక్షత్రసమీపమునఁ బూర్ణిమ సంభవించినమాసమును వైశాఖ మనియు నీలాగున నార్యులు చాండ్రమానమాసములఁ బిలుచుచుండిరి. చాండ్రమానరీతిగ నొకసంవత్సరము పూర్తియగునమయమున దాని కనుగుణముగ సూర్యభగణము పూర్తి కాక సుమారు 12 దినము లనశిష్ట మగుటచే మనయార్యు లప్పుడప్పు డొకయధికమాసమును గణించుచువచ్చిరి.

“అధికచాండ్రమానమాసములు: — ఒకసౌరమాససంవత్సరమున సుమారు 365 $\frac{1}{4}$ దినము లుండును ; చాండ్రమానసంవత్సరమున సుమారు 365 $\frac{1}{4}$ దినము లే యుండును. కావునఁ జాండ్రమానసంవత్సరమున సౌరమాససంవత్సరమునకంటె సుమారు 11 దినములు తక్కువ. ఇట్లుండుటచే సుమారుమూడుసంవత్సరముల కొకపర్యాయ మొకయధికచాండ్రమానమాసముఁ జేర్చినఁ గాని సౌరచాండ్రమానగణనములకుఁ బరస్పరభేదములు వృద్ధియగుచునే యుండును. ఇష్టము వచ్చినట్లు నధికమాసములఁ జేర్చక మనవార లొకపద్ధతి నవలంబించి యామాసముల గణించుచువచ్చిరి. సూర్యుఁ డొకరాశినుండి మఱియొకరాశికి దాటునది సంక్రమణమనఁబడును. చాండ్రమానమాసము సౌరమాసమాసముకంటె స్వల్పతర మగుటచే నప్పుడప్పుడు కొన్నిచాండ్రమానమాసములలో సూర్యసంక్రాంతి లేక యుండును ; అనఁగాఁ గొన్నిసౌరమాసమాసములలో రెండుమాసస్వలు సంభవించును. ఇట్లు సూర్యసంక్రమణము లేనిచాండ్రమానమాస మధికచాండ్రమానమాస మనఁబడును. ఈయధికమాసమును ముందు గణించి నిజమాసమును వెనుక గణించెదరు. అధికమాసములు క్రమముగ 28, 34, 35, 34, 28, మాసముల కొకపర్యాయము సంభవించుచుండును.”

దినవిభాగములు : — ఒకభౌభౌమణ మొకదిన మనఁబడును. ఒకభౌభౌమణమున సూర్యుఁ డొకభాగమును దాటునట్లుండుటచే, సూర్యుఁ డొకభాగము నతిక్రమించుకాల మొకదినము. ప్రతిభాగము నలుపదికలుగ

(minutes) విభజింపబడియుండుటచే నొకదిన మఱువదినాడికలుగ విభజింపబడెను. అనఁగా నొకనాడికలో సూర్యుఁ డొకకలను (minute) చాటు నని తెలియుచది. ప్రతికలయు నఱువదివికలలుగ (seconds) విభజింపబడినందున నొకనాడిక యఱువదివినాడికలుగ విభజింపబడెను.

దినమునకు 12 రాసులును భూమిని జుట్టునట్లు కనబడుటచేతను, రాత్రి యుఁ బగలు నని రెండుభాగములుగ దినము విభజింపబడి యుండుటచేతను, గాఁబోలు దినము ప్రథమమున 12 భాగములుగ విభజింపబడి పక్షవఁ బ్రతిభాగమును రెండుగ విభజింపబడియుండును. ఈప్రభాగ మొక్కొక్కటియు హెూర (hour) యనఁబడును. ప్రతిదినమున నాయారాసు లుదయ మగునట్లుండుకాల విభాగము లాయారాసులనామము గలలగ్న నునఁబడును. ఉదయలగ్నమును గనుఁగొనుట కష్టసాధ్య మగుటచే నుచ్చలగ్న (the sign at the zenith) సాహాయ్యమున నిది నిర్ధారింపఁబడుచున్నది. భూభ్రమణభాగము లిట్లు కాలమానమునకుఁ గొంతహేతువు లై యున్నవి.

దినమున నొక్కొక్కహోరకు శీఘ్రక్రమమున శనై శ్వరాదులు (అనఁగా శని, బృహస్పతి, అంగారక, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రులు) వరుసగ నధిపతులు. ప్రథమహోరకు నధిపతి యెవఁడో యాతనినామముచే నాదినము పిలువఁబడును. అనఁగా శనివారమునఁ బ్రథమహోరకు శని ప్రభువు. ప్రతిహోరకు నాదినమునఁ బ్రభువుల నేర్పఱిచితిమేని, 8, 15, 22వ హోరలకు శని ప్రభు వగును. 23, 24వ హోరలకుఁ గ్రమముగ బృహస్పతి, అంగారకుండును బ్రభువులు. మఱునాండు ప్రథమహోరకు సూర్యుండు ప్రభువు. కావున శనివారమును వెంబడించినదినమునకు సూర్యుండు ప్రభువు. ఇట్లే దినములకుఁ బ్రభువు లేర్పడి రని యార్యభట్టుండు వ్రాసియున్నాడు. మనపూర్వులకు వరుణభస్మాణులు తెలియకుండుటచే వారమునకు 7 దినము లయినవి.

షష్ఠినంపత్సరహేతువు:—అఱువది సూర్యనంపత్సరములలో గ్రహము లన్నియు నక్షత్రపరిణాహమును బూరించుచున్నవి.* (60 years is the least time in which all the planets—Uranus and Neptune excepted, of-course—make certain numbers of complete revolutions.) అని యార్య

* షష్ట్యై సూర్యాబ్దేనాం ప్రపూరయన్తి గ్రహా భవణిణాహమ్.

భటుచివాక్యము, మనప్రభవాద్యక్షయాంత వష్టిసంవత్సరములకుఁ గారణము దెలియఁజేయుచున్నట్లున్నది. ఈవిభాగము చీనాదేశమునను, గ్రీకుదేశమునను గూడ నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

యుగవత్సరములు :—కలియుగమున 7200 వష్టిసంవత్సరము లనియు, ద్వాపరమున 14400సం॥ ములనియు, త్రేతాయుగమున 21600సం॥ ములనియు, గృతయుగమున 28800సం॥ ములనియు మనసిద్ధాంతము చెప్పుదురు. అందుచే నొక చతుర్యుగమున 4,320,000 సంవత్సరము లుండును.

శాస్త్రప్రశంస :—బహుకాలమునుండియు నీజ్యోతిశాస్త్ర మాయా దేశములలోఁ గ్రమక్రమముగ వృద్ధిపఱుపఁబడెను. ఇప్పటికి నీశాస్త్రము పుంఖాను పుంఖముగ వృద్ధి యగుచు నే యున్నది. ఇంక నెన్నినవీనాంశములు వెలువడునో తెలియదు. ప్రతిమనుజునకు సాధ్య మైనంతవఱకు నీశాస్త్రమర్యాద తెలిసి యుండుట మంచిది. మనయార్యు లీశాస్త్రము నెంత గౌరవించియుండిరో యీ కిందిశ్లోకముచేఁ దెలియనగును.

యథా శిఖా మయూరాణాం నాగానాం మణయో యథా ।

తద్వ ద్వేదాంగశాస్త్రాణాం గణితం మూర్ధని స్థితమ్ ॥

(సూర్యసిద్ధాంతము)

కపిస్థళము కృష్ణమాచార్యులు.

ఈగ్రంథములో నుపయోగింపఁబడిన పారిభాషికపదములు.

జ్యోతిషాస్త్రము	=Astronomy.	బాహ్యగ్రహము	=The superior planet.
జ్యోతిషము	=Astrology.	మందగ్రహము	=The inferior planet.
గ్రహము	=A planet.	ఉచ్చము	=The Aphelion.
ఉపగ్రహము	=A satellite.	నీచము	=The Perihelion.
సూర్యుడు	=The Sun.	అపజ్యము	=The Apogee.
చంద్రుడు	=The Moon.	పరిజ్యము	=The Perigee.
భూమి	=The Earth.	సంయోగము	=The conjunction.
బుధుడు	=The Mercury.	అభ్యంతర సంయోగము	=The inferior conjunction.
శుక్రుడు	=The Venus.	బాహ్యసంయోగము	=The Superior conjunction.
అంగారకుడు	=The Mars.	ఆధిముఖ్యము	=The opposition.
గ్రహపోతములు	=The Asteroids.	సామ్యగతి	=The direct motion.
బృహస్పతి	=The Jupiter.	వక్రగతి	=The retrogradation.
శనైశ్చరుడు	=The Saturn.	ఆయతవృత్తము	=An ellipse.
వరుణుడు	=The Uranus.	ఆద్యసాతము	=The ascending node.
నభస్తూణుడు	=The Neptune.	ద్వితీయసాతము	=The descending node.
కక్ష్య	=The orbit.	భగణము	=Revolution.
అక్షము	=The axis.	భ్రమణము	=Rotation.
ధ్రువము	=The pole.	గ్రహణము	=An eclipse.
ఉత్తరధ్రువము	=The North pole.	ఛాయ	=The Umbra.
దక్షిణధ్రువము	=The South pole.	ఛాయాకల్పము	=The Penumbra.
నిరక్షరేఖ	=The equator.	పూర్ణగ్రహణము	=The total eclipse.
విషువద్యోతము		ఏకదేశగ్రహణము	=The partial eclipse.
అపమండలము	=The ecliptic.	కంకణగ్రహణము	=The annular eclipse.
అపకమండలము			
క్రాంతిమండలము	=The inferior planet.		
అభ్యంతరగ్రహము			
శీఘ్రగ్రహము			

దూరదర్శిని	=The telescope.	ధూమకేతువు	=A comet.
రశ్మివిభాజిని	=The spectro-scope.	ఉల్క	=A meteor.
ఛాయాపటము	=The photography.	ఉల్కావృష్టి	=A meteoric shower.
తారాగుచ్ఛము	=A star cluster.	ఉచ్చలగ్నము	=The sign at the zenith.
ద్వంద్వనక్షత్రములు	=The double stars.	హార	=An hour.
ఛాయాపథము	=The Milky way.	పాతాళము	=Below the horizon.
నభోలము	=The Nebula.	భాగము	=A degree.
శంఖరేఖ	=The spiral curve.	కల	=A minute.
సమానాంతరము	=Parallal.	వికల	=A second.
శక్తి	=The force.	సిద్ధాంతి	=An Astro-nomer.
అకర్షణశక్తి	=Gravitation.	ఘనత	=Density.
ద్రవ్యము	=Matter.	ధూమమయము	=In a gaseous state.



రఘునాథతొండమాన్ వంశప్రతాపమాలిక.



—సీసమాలిక.—

(1) శ్రీబృహన్నాయకాసేవాత్తనంపద పదవినతారిభూపతినికాయ
కాయజనశబాహులేయాతిసుందరదరదరాతినిలయదచలకుంజ
కుంజరారిసమాన ఘోరపరాక్రమ (2) క్రమలసత్పాద్యసామ్రాజ్యవిభవ
భవసుఖవిభవానుభవ సౌభరిసమాన మానవవరసీతిమహితమహిమ
హిమకరసమకీర్తివిమలదిగంతరతరవారిధారాహతారివినర
సరళనిస్తులతరసద్గుణసంపన్న (3) పన్నగేంద్రసమానవచనచతుర
తురగాధిరోహణతోషితరేవంత (4) విశదయశః పూరవృత్తిదిగంత
శీతాంశురపికశీకృతాత్మనిశాంత గర్వితోద్వీవరగణకృతాంత
శరణాగతత్రాణకరుణాయుతస్వాంత ఘనతరకవిజనవనవసంత
కోటికులాంభోధికువలయినీకాంత (5) విబుధాళికాంక్షితవితరణచణ
దినదినసంప్రవర్ధిత (6) కటాక్షాపూర్ణ లలితాశ్రితద్విజరక్షణకర
(7) భాస్వత్ప్రతాప విభ్యదమిత్రభూధవ రాజరాజతులితరమ్యవిభవ
లలితయక్ సీలించి రఘునాథతొండమాన్ బహదరుపుడమిపైఁ బ్రబలదగిన
యట్టిసీసంతతి యాఖండలునిబట్టి తామరతంపరై తనరుచుండు
ధీరుడొ (8) నలకోటి తిరుమభూవునిబట్టి వరరాయరఘునాథ వసుమతీంద్రు
వఱకుధరణిలోన మెఱసినయిరువది తరములవారల ధైర్యశౌర్య
విభవప్రతా (9) పాది విశ్రుతగుణముల మాలికగాఁజేసె మహినివెలయ
ధరణిమహేంద్రుండ బిరుదనుచురుపాటివంశ సీతారామవరకవీంద్ర

(1) శ్రీబృహన్నాయకా సేవాత్తవై భవ భవసుఖవిభవ సౌభరిసమాన
శ్రీబృహన్నాయకా సేవాధురంధర ధరణీతలఖ్యాతవిరుదవార
వారధిపాత్రజావానదాలయపదపదవినతారిభూపతినికాయ.

(2) గతలసత్పా (3) పన్నగేంద్రకణాదళణితచతుర. (వేటొకప్రతిలో) పన్నగభాషితభావ్య
చతుర. (4) మార్గణమధుకరావళితాంత. (5) విబుధకాంక్షితార్థ (6) కళాసం (7) భాస్వత్ప్రతాపాత్త
పరమావిరాజిత రాజతవిఖ్యాతరమ్యమూర్తి. (8) వరకోటి (9) పముల్విస్తార

గర్భసంభవుడు వెంకనసుధీవర్యుండు తత్పుత్రుడౌనేను దగినరీతి
నావలివారల యద్భుతచరితముల్ (†)విశ్రుతంబైరహి వెలయుచుండ
* మందమారుతలోలకుండబృందాంతరస్యందదమందమరందబిందు
తుందిలసారస్య ధూర్వహాఫణితిచే వినిపించెద నొకింత వినుము దయను
దక్షిణసీమకుఁ దగినవాపై నట్టి మమదల్లి ఖానుడు మహితబలుఁడు
కుంపుణీవారలఁగూడినడిచినట్టి (1)యదిమొదలు జగడ మవధరింపు
చలమున నలచందసాహేబు చెలిమికై యలవిజయరఘునాథావసించు
కడకేగ నాలమఖానుని బంపిన వెన నతఁడతని బేటిసేసి

యప్పుడె యలవాఁడు సతిరయమున

సాగి బేటియొనఁ జతురత మెఱయఁగఁ బలుకఁదొడఁగె వాఁడువయనముగను
యట్టియాపురమాదియైన భూపాలురు మనపారిపాల్యాల మహిపతులును
దనరనవాపుపై దండెత్తి తిరిచినాపలిగోటను జయింపవలసి మేము
పనిఁబూని వ్రాసిన వారలు బలముతోవచ్చి చే(2)రెదమనివ్రాసినారు
తామును నీరీతి దయచేసినట్లైన నగమురాజ్యము మీకొనఁగెద మనుచుఁ

బలుకుమనిన (3)రీతిఁబలికితి నన విని కూడిరానివనిని గోరినారు
చెనఁటియొనవాఁడు చెట్లపై పండ్లను గోరినట్టులు మీరుగోరినారు
మేము నవాపుకై మీమీఁద దండెత్తనేర్పడియుండ నిదేటిపలుకు
పలికెదననుచును బకపక యనినవ్వి వినునవాపుతోడి వింతలనుచు
మమదల్లి ఖానుడు మహితబలాఘ్యుడు మహిఁబేరుకన్నట్టి మంత్రివరుఁడు
పరవాహినీపతిబడబాసలంబును సామదానభేదచతురమతియుఁ
గాననీబుద్ధిని గడకేగునటు ద్రోసి బ్రదుకుత్రోవను జూడవచ్చు ననుచుఁ
బలికిన(4)యామాట ములుకులవలె నాటఁగనలుచు నలవాఁడుకడకుఁదొలఁగి
చేరిన(5)దొరలను జేర్చుకయలప్రాంచు మునలల్లియనువాని ముందుచేసి
తిరిచినాపలిచుట్టుదిగి రస్తురాసీక త్రోవకట్టినమాట తోడనె విని
మంత్రివర్యుండైన మమదల్లి ఖానుడు తిరిచినాపలిగోట చేరనడిచె
బలముతోడుతను కేసకొంపుసాహేవు జన్నలారకదొర సాగిరాఁగ

(†)ధరణిలోన వెలయఁదగఁడలిపెద. *ఇదియు దీనితరువాత చరణమును 1వ ప్రతిలో
మాత్రమేయున్నది. (1)జగడంబులన్నియు సరవీగాను. (2)రునటుల (3)మాట. (4)మాటలు
(5)జనముల.

గడుసుగా నలువంకఁ గ్రమ్ముకయుండిన కోటకు రస్తువుల్ గూర్చుకొంటు
 శిస్తుగావలసిన రస్తువుల్ చేకొని తొండమానునివారు తోడుగాను
 వచ్చికిరణ్ణారిబైటను పిడిసిన నందఱు యోజించి యద్భుతముగ
 దండుసాగఁగనిచ్చి తమకుబయలుదేర నాఖిబురాలించి యలుకపూని
 యాలముఖానుఁడు నాలముగావింపఁ బడమటిదిక్కున బారుతీరి
 గగనమధ్య గతార్కకర్కశాంశుప్రతిఫలనదుర్నిరీక్ష్యపటుకృపాణ
 పాణితొరంగికపాదాతఘరపదనంచలద్ధూళి(1)ప్రచ్ఛాదితాభి
 మండలుఁడై రాఁగ మఱికోపుసాహెబు దండురెట్టమలను దాపుచేసి
 రే(2)కవాలెగనెత్తి రేగినశూరులఁ(3)బఱవవద్దటనుచుఁ బట్టుపఱిచి
 హఠాదాపులోనుండు నాలముఖానుని బాగుగాగుఱిసేసి ఘయరటన్న
 హఠాదాపులోనున్న యాలముఖానుని మేనుచెదరి జనులమీఁదఁబడిన
 దళముదానినెఱిగి తగినరీతివిఱిగి దాఁగఁదాపుతెఱిగి తగనమఱిగి
 నానాగతులఁజెందునట్టి ఘోజులుచూచి చేయునదియులేక చింతనొంది
 నిలిచినతావున నిలిచికలఁకచెందు ఛందసాహెబు దూకునొందఁజేసి
 హితుఁడై నవాపుసాహెబునకు సీమతోఁ ద్రిశిరఃపురంబు గైవశముచేసి
 విజయాంకుఁడై తానువెలయుచునుండఁగ నటుకొన్నినాళ్లపై నబ్బురముగ
 గూడలూ(4)రునయందుఁ గుంపిణీవారికిఁ బ్రాంచువారలతోడ బవరమంట
 (5)బలముచాలకయున్న బాగుగాయోజించి గౌనర్బళాయరక్ కారుచిచ్చు
 మమదల్లిఖానుని మద్దత్తుగాఁగోర నతఁడువిజయరఘునాథనృపతి
 (6)సాహాయ్యముసేయ సమయమంచనికోర నప్పుడయాఘ్రముండై దువేల
 దండుఁబంపుమటంచుఁ దానుప్రాసిననుప నప్పుడెయాతఁడునై దువేల
 జనముల మున్నూఱు జననాశ్వములఁబంప బలయుతుఁడై సాగి ప్రాంచువారి
 గెలిచిమోదమున వక్కిలునుబిలిపించి సీమకుఁ బొమ్మనిసెలవొసంగె
 నటులుండ నెకనాఁడు హైదరుసాహెబు ముసలల్లి(7)రప్పించిమోదమునను
 మంతనంబొనరించి మమదల్లిఖానుఁడు కుంపిణీవారలకుమకువల్ల
 నెవ్వరీడనుచును హెచ్చియున్నాఁడని యేర్పడికయ్య మొనర్పవలయు
 ననుచు దండునుగూర్చ (8)నత్పగ్రుతొనట్టి పదివేలజనములు ప్రాంచువాండ్రు

(1)సంఘాది (2)కలాలెగ (3)బదర, (4)ర్షయలున (5)బలముచాలకనె మిక్కిలికక్కసంబైన.
 (6)ఈచరణము2వప్రతిలోలేదు, (7)తోడనెహెటకొంత (8)నఱుపదివేల్లు త్రిజనములు.

(1)పిడుగుచేవలపోల్కిఁ బడుదుచేఁబొల్పారుపదివటాళంబులబారువాండ్రు
వహిమిఱుదగిన యేబై వేలగుఱ్ఱముల్ రాజిగానిడిన పిరంగులలర
ఘోఞునడపి చెన్నపట్టముగూడలూర్దాక గ్రమ్ముకయున్నదాడిచూచి
మట్టెఱుంగక వీరుమాపై నివిడిసినారంచని(2)మదిలోన నరసిచూచి
పదివటాళంబులు పదిఱుజుముట్లను నిరువదివేపురు నింగిలీజు

(3)తురుపువారు నవాపుఁగోడిజనంబులు కుమకుగారమ్మని కోటివిజయ
రఘునాథతోండమాన్ రాయహంపీరుని దండుఁబంపుమటంచుఁ దానువ్రాచు
నేనూఱుగుఱ్ఱము లేనూఱుచివ్వులు పదివేలసంఖ్యతుపాకివాండ్రు
బంపినపిక్కట్టు ఘోఞుతోఁజేర్చుక మొగ్గరంబులువన్ని మొదటఁగొన్ని
పీరంగులనునుంచి పిక్కట్లుగాఁబంచి దానికిఁజేరువఁదళతళయను
కత్తులుమెఱయంగఁ గక్కనగాండ్రైన తురుపునవారులు తుదలనిల్చి
యిరువాగునేర్పడి యీనునఁబోరంగ గొప్పపిరంగులగుండ్ర చేత

(4)రుంఝాప్రభంజన జర్జరీకృతతూలజాలోపమానమై వ్రేలదళము
జడివానకాలానఁ దడిగోడలవితాన గడునువెల్లువవేళ గట్టులట్లు
వరుసవరుసగాను బడుచుండవేగమె తెఱపికానఁగనీక నెఱయసాగి

(5)కర తెగినంతలోఁ గ్రమ్మువెల్లువపోల్కి నొక్కుమ్మడిగఁ బయిద్రొక్కసాగి
యిదెమిఱెన దెతూతెనదిపాతె ననువేళ ఘోఞుకుమొనకల్లఁ బలికిపొగడి

(6) ఇదిసమయమనంగ నేకముగారేగి పైనిద్రొక్కినడచి బలముమెఱయ
యెడతెగనీయక (7)గెడగెడవాడిన నెదుటిఘోఞుకలఁగు పెఱిఁగివేగ

తురుపునఁ జెయినూపఁ దూటియాశూరులు బ్రద్దలుతుంటలు పాళ్లుగాను
జేకొద్దినఱకినఁ జెయ్యలన్నియుమాని పడియున్నయాఘోఞుపాటువినము
కాళ్లును వ్రేళ్లును గన్నులుఁ జన్నులుఁ దొడలును మెడలును నడుముఁ గీళ్లుఁ
జెక్కులుఁ బెక్కులు చేతులు మూతులు విఱిచిపఱచినట్టు వెలయుచుండ [రు

(8)గాయముల్లన్గొని కళమఁజెందుచుఁజని మొండెముల్పైఁబడ మొగియువా

(1) గుత్తి జనంబులగుంపు యేబై వేలు. (2)నవ్వుచుహానరెదిలు, కుంపిణివారుగాఁబంపిన లాట్టు
పిక్కట్టుబహుద్దరు హట్టు గారు. (3)తురుపులఁగై నేసి తోడ్చినవాపుసాఘోబుకు కుమ్మకుజాబువ్రాచు,
నతఁడు విజయరఘునాథహంపీరున కాలాగె. (4)(5)ఈచరణము లొకదానిలో నేకలపు. (6)ఇదిరెం
డప్రతిలోఁగలదు. (7)యెడతెగనీయక బడుదుచేదాఁకుచో. (8) రెండవప్రతిలో నేకలదు.

వినుముగాయకాండ వితమేమిచెప్పదు నెత్తురుజూత్తిల్లదత్తరమున
 లేచిపోవదలంచి లేవరాకుండిన జరగువారును నట్టెయొరగువారు
 గొఱప్రాణములతోడ గుఱగుఱమవ్దజూచి నొప్పిద్రుల్లి పడఁగనులుకువారు
 బరిగుఱా లడ్డంబుపాటీనఁ గనిపెట్టిపొల్లువారునునట్టె త్రుళ్లువారు
 జెంగటిచెట్లను జేరఁగామది నెంచి పొల్లిగింతలువెట్టి పోవువారు
 మేదినిపైఁబడి “మేరెహాద్దయెలరేలల్లా”యటంచని యడలువారు
 “పాయిగేలేకి మీకాయికరూ”యని చెంగటివారితోఁ జెప్పువారు
 “ఏనుమాడలినాను ఇల్లినమ్మొవ్వరు యెల్లిహోదహ”యనియెడ్చువారు
 (1)“పుదుచేరి యారణ్యపుణ్యంగతయెనంచి అరమందపడిపొచ్చు”గనడివారు
 ప్రాణముల్పోలేక పదములందన్నెడు నరులఁ జేకత్తిచేసఱకువారు
 బాటిపోవదలంచి పదములురాకున్న మొండెముల్ పై వైచుకుండువారు (లు
 (2)దెగ్గివేలుతలలూడ నొగులుకాతులతోడ గుప్పుగుప్పునదాటుఘోటకము
 ఒకప్రక్కఁబ్రేగులు నొకప్రక్కఁబుట్టెలు నొకప్రక్కఁనమ్మలు నొకటసామ్మ
 లలరంగఁగనఁగూడ కతిరాద్రమైనట్టి కలనిపట్టులదారు నిలువలేక
 విఱిగిపాతెడివారి వితములే(3)మందును గానలలోవారు కలసిమెలసి
 పాటుచోళిఖలంటి కోరిందముండీడ్వ విడిచిపెట్టుమటంచు వేడువారు
 నేగుచోమఱుగుననెదిరినతమవారిఁ జూచిదిగ్గన నుల్కిసాలయువారు
 బయలుకన్గొనుచోట వడిఁబాటిపాటుచుఁ బొదలుకన్గొనుచోట బొంచిపొంచి
 వెనుక వచ్చెడివారి వేగఁ జేతులుచాచి గుంపు గూడకుమంచుఁ గూతలి
 [డుచుఁ

గొండలగుహలందుఁగోనలఁగానలఁ గొండఱుపలికిరికూడియుండి
 ఇంగిలీజుదొరల దీఫాఁజనుచువిన్న మేము నీదండుకు రామటంచు
 గడియదూరంబునఁ గననీకొట్టిన మనచేతలేమిటి కనెడివారు
 జేతికత్తికి గత్తి చివ్వకుఁ జివ్వయుఁగాక యీగుండైనఁ దాఁకవశమె
 చెండ్లాల గుండ్రను జేటలఁజల్లిన నెదిరిపోర జగతి నెవరితరము

(1)యును(2) “పయినున్నతమకాతు పడిన విచ్చలవిడి పైనరంబులు వాఱువారువములు, వే
 డెమునట్టుచోవ్రేటుచే...తెగనట్ల తిరిగెడి యశ్వములును, గుండ్లుచుట్టుని తాఁకగుప్పమంచనితూలి
 పరదళంబులఁ చేరు వాజితతులు.” అనునివియునురెండవప్రతిలోనున్నవి. (3)మనిచెప్ప.

గుండులుగుండలంచుఁ గూఁతలుపెట్టిరె తురువువారీచేత తోఁపలేదొ
జీరాలుకేడముల్ చిలుతాలుబొమిడికల్ దస్తాలటంచని తట్టువడక
వేసినతావున వ్రేటాటుతున్నలు గాకరిత్తను(1)సోకగాన నెచట
నబ్బబ్బ(2)యెన్నైన నాలములోపల మంచిదెబ్బనుదీసె నంచుఁబలుక
దాఁగవచ్చినచోట దండుమాటల వేల యూరకుండుఁడటంచు నొకఁడువలుక
సలసినగుట్టముల్ సాలసినసోల్జల్లు బడలికఁజెందినఁ బొలువాండ్రు
రిత్తనీపాయిలు రుత్తదోస్తానాలు కడిపోయినట్టి చేకత్తు లలర
ఖడ్గకుంతాఘాతఘనతరక్షతిగళద్ర క్తఘాతాతిదుర్దాంతులగుచు
మోమునతోమ్మున ముందటిగాయముల్ నెత్తురెల్లడఁగన నెరయుచుండ
శూరులు వెడలిరాఁజూపరు(3)ల్కనుఁగొనెయత్సద్భుతరసం బనుభవించ
విజయలక్ష్మీచెలంగ వెడలిపురముఁజేరి తొండమానునివారిదండుఁజూచి
మీరుకుంపఁగివారి మేలుకోరినవారలనుచు గౌనద్దొరహర్ష మొప్పు
మీదొరకెప్పుడు మేలుకలుగుచుండు ననిజనులకు నినామధికమిచ్చి
సంతోషమునఁ బంపసాగి నీమకువచ్చి తమతమయిచ్చలఁ దగిలియుండ
*గౌనరుమమదల్లిఖానుఁడు మొదలైనదొరలు కొల్వైననుండుతఱిని మనకుఁ
దొండమాన్ బహదరుదండు మిక్కిలికుమ్ముచేసి యిచ్చుట ప్రశంసించివారిఁ
దోడ్తోనెరప్పించి దొరలెల్లనునుతింప సమ్మానమొనరించి సంతసించి
నీమకుఁబొమ్మని సెలవిచ్చిపంపఁగా దనమువెల్వడివచ్చి తనరవిజయ
రఘునాథతొండమాన్ రాయహంపీరుని భేటియై ఖబురంతవిన్నవించి
తమతమయిచ్చలఁ దగురీతిని జెలంగనాతఁ డత్యంతసంతోషింపఁడనరె
నటులుండ.....దొరవారికొప్పించి మెఱయుచుండ
నటులుండనొక్కనాఁ డాలముఖానుని మేనల్లుఁడొనట్టి మెందుమియ్య
యను పేర వెలసిన మొనగాఁడుబలిమిచే మధుర తెన్నల్ వెల్లి మట్టుగాను
వ్యాపించియున్నట్టివార్త వినినవాపు గనఁలీరన్నను ఘనునిబిలువఁ
బంపి తెలియఁజేయ వలెయంచునువాఁడు తెన్నవల్లికిఁబోవఁ దెంచుతోడ
నైదుపటాలాలు నాయిత మైరాఁగఁ దొండమానునివారి తోడుఁగోర
ఆయనపంపిన యెదు వేలజనంబు వెంటరా వానిపైవిడిసి

(1)సోక (2)యేమైన (3)లెల్లను ముందఱకన్నను నందమనగ *ఇక్కడఁ గ్రిందియేడు చరణము
ండవలయునని మొదటి పు స్తకములోని చిత్రకవలనఁ జెలియును.

సంపుటము 6.

శ్రావణమాసము.

సంచిక. 5.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|---|------------------------|
| 1. రఘునాథభొండమాన్ సంకప్రతాపగూలిక. | నుదురుపాటి సాంబశివకవి. |
| 2. స్వాగతీపన్యాసము. | జనమంచి శేషాద్రిశర్మ. |
| 3. శ్రీనాథునికవిత్వము. | హాగపూడి మహమ్మదాస్. |
| 4. పరిషత్సంస్థానాగారము. | |
| 5. ఆంధ్రాగ్రామిత్వగ్రంథ వివరములనుబట్టి. | |

చేస్తుంది.

వి ష య సూ చి క .

- | | |
|---|-------------|
| 1. రఘునాథతోండమాన్ వంశప్రతాపనాలిక
సుదురుపాటి సాంబశివ. | ... 205—212 |
| 2. శాస్త్రోపన్యాసము ...
జనహంచి శేషాద్రికర్మ గారు. | ... 213—219 |
| 3. శ్రీనాథునికవిత్రయము ...
నాగపూడి రఘుస్వామయ్యగారు ని.వ. | ... 220—236 |
| 4. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము ... | ... 237—244 |
| 5. ఆంధ్రామునితగ్రంథ విషయానుక్రమణిక | ... 245—252 |
-

వరిదిమోదిని సాయిపక్షకుమందానికి వరిదినొసగవాడు బారుతీరి
 చేనడపింపంగ జేరినజనములు వెలవెలయై గుండె కలగిపాట
 మందుమియ్యాఖాను నెందునుబోనీక కైదుచేసియు సీమకరియుండ
 మఱియొక్కనాడెల్ల మమదల్లిఖానుడు మధురతెన్నల్పల్లి మహికిదగఁగఁ
 దనయాజ్ఞఁజెల్పింపఁ దగునువీడంచును నినుపుఖాకుముదాని నెంచిపంప
 వాడునా(1)దిక్కేలు పాశేగాండ్రనునెల్లఁ గూర్చుకొనెనురై నఁ గోపగించి
 మమదల్లిఖానుడు మఱికర్నలై నట్టి శార్వేస్థుకేమలు సరసఁబిలిచి
 యేకాంతమొసరించి యెల్లపాఁజునుజేర్చి వహిమిఁదిరిచినావల్లచేరి
 సమరధూర్వహుఁడౌ విజయరఘునాథేంద్రు రప్పించి కలనికి రమ్మటన్న
 రాణువల్ రాతులు రాచఱిక్కును గలిగినంతజనులు బలసికొలువఁ
 దోడునూపనడిచి తోడనేమధురపై దగినతావులెఱింగి దండుదిగిన
 నామాటవినివాడు నా త్తలోనఁగలంగి ద్రోహిగావునవేతెతోపకున్నఁ
 జెంతటివారలె చేరుట్టుగాఁబట్టి యూరకయె నబాపుకొప్పగింప
 వానిఁదూఁకుందీసి తోనె యాసీమకుఁ దగినవానినిలిపి తానుదిరిగి
 తొండమానునివారిదండును దోడ్కొని సీమకుఁబోయిరా సెలవొనంగె
 అటులుండనొక నాఁడు హన్రెబిల్ కుంపినీకార్యములకు నెల్లఁగర్తయైన
 సాహసియైనట్టి జన్నలుల్లాంగును శ్రీరంగ సీమనుగల.....
 గడులనెల్లజయించి కానుకలనుగాంచి రావలెనంచని రవళిమిఱి [వేడ
 (2)రమ్మయిడౌ శ్రీరాయరఘునాథతొండమాళునునితోడొనరింపఁ గడఁగి
 దండువంపుమటంచుఁ దానుగాగితమపంప నప్పుడె నుభటులనై దువేలు
 మున్నూఱుగుఱ్ఱముల్ సన్నద్ధముగఁబంపఁ దత్తఱంబేవాడు తరలిపోయి
 కరువూరికోటను అరవకురిచ్చియు దిండుకల్కోటను దీసియుండఁ
 గర్నలై నపుటలకొ ఘనుఁడల్లదండుకుఁ గార్యకాండైవచ్చి గడునుగాను
 బైసాగి బెంగుహూర్వఱిలోనఁగలయట్టి గడులనెల్లజయించి కడిమిమిఱి
 బాలకాడింజేరి పైసాగియచ్చటి దుర్గములజయించి దొరలవలనఁ
 గానుకల్గైకొని కడుసంభ్రామముతోడఁ దొండమానునివారిదండులోని
 వక్రిలురప్పించి బాగుగామివారు బహుదినంబులుగాను బద్దుతోడఁ
 గుంపినీవారికిఁ గుమకుచేసినవారుగాన మీకిచ్చితి ఘనతమిఱి

రెండుపటాళాలు రెండుపిరంగులు కుంపినిర్పుంటాను గొనుమటంచుఁ బ్రవ
 త్రేమతోనొనగఁగ నీమకుఁగొని(1)పోయి (2)పడవాళ్లు గమికాండ్రుబలసికొ
 లీలగాలాటు వాలీనుమెడిసను సరదార్లుకీపుపై సాగునవుడు
 రహినిరాజవిజయ రఘునాథతోండమాన్ బహదరువారికి వ్రాసివంప
 నాలాగెవంపిన నాశూరవర్మలు బోరున మున్నీరుపొంగినట్లు
 కణవాయివైసాగ గడుసైనతావులఁ గొండలనందులఁ గోనలందుఁ
 బొంచియున్నరిపుల వంచనలనెఱింగి ముందుపిరంగులు పొందుపఱచి
 ద్రాక్షగొలలువోని తఱుచైనగుండ్లను విచ్చుగుండ్లు మఱియుఁ బెద్దగుండ్లు
 బారుచేయుచుఁజూచి పైరనిపల్కినఁ బెళ్ళపెళ్ళయని బెడిదముగను
 ఏకముహూర్తాన నెన్నంగరానట్టి గుండులువెలువడి గండశిలలఁ
 దగిలినవేగానఁ బగిలినచిల్లులు విరియుగుండ్లవలన వెడలుతునుక
 లిసుకచల్లినరీతి నెడలేకవిరిసిన నిలువలేకయువారు కలఁగిపాఱఁ
 దఱిమిపైసాగంగదండును నడిపించి శ్రీరంగపట్నము చెంతనుదిగి
 మొదటనుత్తరప్రక్క మోర్చాలునవరించి పీఠంగులుబిగించి వీధిబడిని
 నాలుగేగుండులు నగరివాకిలిముందు పడునట్లునేసిన వగనుజెంది
 కౌలుపల్కుమటంచుఁ గార్యగాండ్రుబంప నేమికవులటన్న నిపుడుమాదు
 కోటతెన్నగఁగట్టి కోటకుఁదగినట్టి రస్తువుల్తగనుంచి రహినిమించి
 మైదేండ్లుగానిచ్చి యావలవచ్చిన జగజముగావచ్చు సాగుడనుచుఁ
 గోట్లసంఖ్యధనము గొమ్మనియిచ్చినఁ దీసుకసీమకుఁ దిరిగివచ్చి
 యటులుండనొక నాఁడు నాతీసాహెవు నేసెమదుర్మీతి చెవులవినిన
 జన్నలగ్నీసనన్ సరదారుకోపించి పదిలముగను పైనిబడఁగనెంచి
 పదియుజుము ట్లిగువదిపటాళంబులు తురువులుపదివేలు తురగములును
 గొప్పపిరంగులు గుండ్లువగలబండ్లు మందుపీపాయిలు పొందుపఱచి
 రహినిరాజవిజయ రఘునాథతోండమాన్ బహదరుజనములఁ బదిలముగను
 మద్దతుగావచ్చి మనదండునకుమీరు కుముకుగారంజని కోర్కెవ్రాయ
 నాలాగెనడిపింప నటసాగిరండని ముందుసాగినదండు ముదముతోడఁ
 బదపదయునుచును బారుతీసుగసాగి శ్రీరంగపట్నము చెంతఁజేరి
 కోటమర్తమెఱుంగ గుండ్లకు వెలిగానునిలిచి యద్దానిలోనెలవెఱింగి

గుండ్లకులోపల గుప్పమంచనితూటి తగఁబనివాండ్రచే దత్తరమున
 నిసుకనించినగుండ్లవిసువకముందిడి యెదుటిగుండులవల్ల నెత్తిపోక
 బలముచేయుచు వేగబత్తెరిగావించి యందుఁబిరంగులఁ బొందుపఱచి
 యెడతెగకయెగుండ్లు గడగడగడయనఁ జేసినచేతలు చెప్పనగునె
 యొకప్రక్కనడుగంట నొకటిపైనొకటిగాఁ గోటనిడియగొట్టి గుండ్లరవలి
 యొకప్రక్క లోపలి యుప్పరిగెలువ్రీలి ధరణిపైఁబడునట్టి దడబడలును
 నొకప్రక్కఁ గొత్తఘాలొడ్డుగాఁగొనినిల్చి తలలెత్తువారల తలలుచదియ
 నింగియెల్లడఁగన్న రింగనుమ్రొఁతలు నేకముగఁజెలంగ నెఱటిఘాఁజ
 కలఁగిపాటుటెఱింగి కార్యంబనుచుఁబొంగి యిడియఁగొట్టినయట్టి యిమ్మెఱింగి
 యగడితతగఁబూడ్చి తగునట్టిసోజర్లఁజేరి లగ్గులుపట్టసెలవొసంగఁ
 జేతితుపాసులు చెలఁగంగసోజర్లు పెళ్లపెళ్లలాడుచుఁ బిలుతివియక
 కొందఱుగోటపైఁ గొత్తఘాల్ మొదలుగఁ గలచోట్లనుమొనసి కడుదుచూపఁ
 గొందఱువాకిండ్లయందుఁ గ్రమ్ముకనిల్వఁ గొందఱువరుసగాఁ గోటలోన
 వీధివెంబడిసాగ వెఱుపునజనములు గుండ్లకు(1)వెఱగంది గుంపువిడక
 సందులగొందుల నెందును గనుఁగొన్న నిలిచినతావున నిలిచియుండ
 ఆశీవుసాహెబు అడ్డముగావచ్చి తప్పగుండులుతాఁకి ధరణిఁబడిన
 (2)నామాటలను వినియప్పుడె సరదార్లు గుప్పనిలోఁజూచ్చి కుతుకమునను
 ఖామందులనుబట్టి కావలినిడఁజేసి పేదసాదలనెల్ల వెలికివిడిచి
 గడులెల్లమెల్లగాఁ గైవసంబొనరించి కర్తరుకును రాజ్యకార్యమిచ్చి
 తొండమానుని వారిదండులోఁగలయట్టి సరదార్లకును వారిజనులకెల్ల
 నీనాములిప్పించి యిఁకమీఁదనీమకుఁ బోయిరమ్మనివంపఁ బురమునేరి
 వెలయుచునుండిరి వింతనేనేమన నలనబాపును జేరియణఁగినట్టి
 రెడ్డియునొడయారి రీతితప్పచువీఁగి యాజ్ఞనుమీఱినా రనెడిమాట
 నాలించితానును నాగ్రహవ్యగ్రుండై సామాజికులతో యోజననుజేసి
 యుగ్రత నుండతుల్ ఉఘ్రాబహద్దరు తనమనోభావంబు తగినరీతి
 లలితుండై నవిజయ రఘునాథనృపతికి వ్రాసివంపినవారి భావమెఱింగి
 తొరయూరిసీమపై సరదార్లఁదగునట్టి సన్నాహములతోడ సాగుఁడనిన
 ఆశూరవర్ములు నపుడెమోహరించి కోటలపురముల ఘోరవనుల

తెట్టులగడుపైనపట్టుల నొడ్డులఁ గొండలబండలఁ గోనలందు
 నిలువనీయకవెంట నెమకినెమకి తాఁకసాగతావులులేక డాఁగిపోక
 కవులుకవులటన్నఁ గరుణతోనుండతు లుమ్రాబహద్దరుకొప్పగించి
 బాగుగానొడయారిపాళెముపైదిగి వేముతుమ్మయ్యుసీడు వెదురుమొగిలి
 బెత్తముల్ కోరిందపెద్దకలివిమొద లల్లికొనినయాట్టి యడవిముందు
 రణమండలము భీకరణమరాసదమని విన్నదైనను మేమువెఱవమనుచు
 ముందుపిరంగులు పొందుగావెంటనే సరకోవులనమర్చి సరవిగాను
 జగడమిచ్చుచునుండి జనములురెండుగాఁబంచి ప్రక్కలయందు బాగుగాను
 జెట్లవెంబడిజొచ్చి చేరినమీపానఁ బెళపెళలాడిన బెడరివారు
 పరువెత్తివేగ నబాపుసాహేబున శరణమొందఁగఁజేయు జయముగన్న
 వర్తమానము తమవారు వ్రాసియుఁబంప నదియెఱింగి యధికహర్షమునను
 సాహసంబునుశక్తి సత్యంబునమ్మిక కోటివంశంబున కొప్పననుచు
 నొనరంగనుండతు లుమ్రాబహద్దరు బిరుదులనన్నియుఁ బ్రేమతోడ
 రాజనృమాన్యమై రఘునాథతోండమాఁ బహదరటంచని పరఁగుపేరు
 బంగారుబెత్తముల్ బాగైనమోఛలు నవభత్తుభాంకృతుల్ భువినివెలయ
 జంపైనచోపుదార్జుంటనకీబులు చదురునబిరుదులు నన్నుతింప
 నానందమున నీయనాతఁడుగైకొని ధరణిఁబాలించుచుఁ దనరుచుండ
 నట్టియాపురమున దుష్టతముండైన మూగివాఁడనునట్టి మూర్ఖుడొకఁడు
 తామరతంపరై తగవెలింగెడునట్టి మరుదునివంశంబు మహినిఁగూల్పఁ
 గారణమైతోఁచె గైయొనఁగిరిపీరు నొనటివ్రాతనుద్రోయ నొకరితరమ
 అటువలెవారలల్లలన హస్రబిల్ కుంపినీవారిదా కోపమునకుఁ
 బాత్రమయినవారిపాపమేమందును దమ్ముఁదామెచ్చుచు దర్పమునను
 వేసినకోలలు వెలువరింపనియట్టి వనదుర్గమునుగల్గు ఘనతమెఱయఁ
 డెట్టుకుముందు విల్వెట్టువర్ధంతంబు ముండ్లకంపలమర్చి మొళలుకొట్టి
 యందుకులోపల నతిచుఱుకై నట్టి వసులఁబాఁతెఱలను బదిలపఱిచి [గాను
 తడుకుపెండెముమూసి నడుమమందులుపూడ్చి ముందుప్రక్కలఁజుట్లఁబొందు
 జంజాళ్లు రేకలాల్ సరకోవులు తుపాకులెడయొకభటులనునెంచిబైటి
 రాకపోకలెఱుంగ రహిమిఱమాఁకులకొనలనుగోటిగాండనునమర్చి
 త్రోవకునిరుప్రక్కఁ దుడముట్టఁగానలోఁ బల్లముగాఁద్రవ్వి భటులనందుఁ

బొంచబంచి తడుకుబొడిపించి యుండంగ నట్టివారలభావమంతఁదెలిసి
జర్నలగ్నీనును కర్నలిగ్నీనును దగనుయోజనచేసి దండుగూర్చి
ఘనయోజనపరుండు కర్నలుల్యంబ్లాకి పరుండగానమనమువ్రాసిపంపి
ఆయోజననుగనియటు సాగవలెనంచు బాళెముప్రామలప్రక్కనిల్చి
నాకాగితముచూచినపుడె బయల్దేటి క్రొత్తకోటకువచ్చి కుతుకమునను
రహినిరాజవిజయ రఘునాథతోండమాన్ బహదరుతోడను బాగుగాను
మంతసంబుననుండి మరుదుండనేవాడు మత్తుండై యేమియు మదిదలఁపక
కుంపినివారిదాగుణముతెలియలేక చెలరేగి విషమముచేసినాడు
కుంపినివారికి గుముకుగానునడిచి తగఁగీర్తిజెందను దరుణమిదియె
ననుచుఁబల్కి జనులనప్పుడెరప్పించి నగముకొట్టాంపట్టి సాగఁబంచి
తక్కిననగమును దానుజేకొనిపోయి యర్ధాంగికాప్రక్కనాని నిలిచి
తిరుమయింకోటలో నరువై నరస్తువులుంచిపెట్టఁగఁ దానునొసఁగమన్నఁ
గోటమాత్రమునేమి కుంపినివారిదే యఖిలభాగ్యము మమ్మునడుగుటేమి
యనుచునుత్తరువిచ్చి యారస్తురక్షింప నమ్మికొనరదార్ల నపుడెపంపి
జాగ్రత్తచేయంగఁ జయ్యననచటికిఁ గర్నలిగ్నీనును గర్నలై న
బ్లాకిబరదోర వచ్చియప్పుడె యెల్లరస్తువులచేకొని లలితముగను
ఓక్కురిబైటను నోరట్టగాదిగి ప్రళయకాళాంతకు పగిదినపుడు
పుడమిపయనినలుగడలును నుడుగక నడలునఁబడగలు కడువడిఁజెడు
పిడుగులఁజడి నెడవిడువకను తోడుగువడువునఁ గడిమినిదడఁబడకను
గడగడయనునట్టిగాఢ నిధాననిర్భిన్నహృత్పరిపంథిబృందుఁ డగుచుఁ
దెట్టుప్రక్కను ఋజుముట్లపిరంగుల నిలిపిజగడమిచ్చి నేర్పుతోడ
గుప్పనిదండుచేకొని ప్రక్కవిడిసిన నిలువనీకను జేయవలయుననుచు
చెట్లమరిగియుండి చేతితుపాకులు పెళి పెళలాడిన బెదరకుండ
గొప్పపిరంగుల గుండ్లువాగినప్రక్క గురియించి వైరన్నఘోరనీల
నీరదావలిగాఢ నిఘాతములఁబోలి గడగడగడగడగడగడగడయని
గడనేపులోనను గణియింపరానట్టి గుండ్లువెల్వడి మహాఘోరలీలఁ
గొమ్మలురెమ్మలుగొనలును ననలును దుంపలు జొంపముల్ తూలివీలఁ
బెదరుచు నొరగుచుఁ జద్రుపలై యెల్లడఁ బఱచినట్టులుగాను నెఱయఁబడిన

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్తరక.

నడవిననుండఁగలేక యలవారుపఱచిన మఱియొక్కప్రక్కల మణిపితోన
 సోజర్లుముందుగాఁ జూరవారు వాండ్రుజేరినడువఁ బంచిచెట్లలోనఁ
 జీమలవరునగాఁ జటుకుపొటుకులేక సాగుదండును రెండుభాగములుగఁ
 బంచినగము తెట్టుపైదాక నియమించి సగముపట్టుముపైని దగనుబంచి
 యుండినట్టులయుండి యురమకపిడుగులు పడినరీతిని గడగడగడయనఁ
 దట్టులోనిజనము లట్టిట్టఁజనలేక శరణమన్ననుజైటసాగనిచ్చి
 పట్నుంబునలెడ బారుక్రమ్యకనిచ్చి చూఱవెట్టి తగినశూరవరులఁ
 జేపట్టుగాఁబట్టిరేపెట్టులోయని కలకపాతెడువారి ఖై నుచేసి
 ద్రోహులనెల్లనుఁ దూఱులోవేయించి జగతిలోఁ దమభాకమిగులనిలిపి
 సరసుఁడైనట్టి రాజాబహద్రువారి సరదారురప్పించి సకలమైన
 బహునుతులనునిచ్చి పాయరమ్మనిపంచి ఉయ్యతెడినిసీమ నుండఁబంచి
 కర్ణునిబోలిన కర్నలుల్యంబ్లాకి పరుఁడురసీజెంటు బాగుగాను
 న్యాయంబునమనువు నాఁగజగతిలోనఁ దగినట్టుకీర్తి ప్రతాపమెచ్చ
 ద్వీపాంతరాదిక దేశములనుగెల్చి పాదుశావులనెల్ల భంగపఱచి
 చక్రవర్తులఁబోలు శౌర్యసంపన్నులౌ హాస్రబిల్ కుంపినిదైనయట్టి
 కార్యధుర్యుఁడయిన గౌసరుసాహేబు వారికిఁబ్రతముల్ వ్రాసిపంపి
 ముదముతోడుతను ముప్పదివేలమాడలు సేయుకిఱానెల్లినీమమీకు
 నిచ్చినామదికొని యేలుఁడటంచని వ్రాసినపత్రముతీసిపంప
 నారాజ్యమునుజెంది యానందమొందఁగాఁ దద్గర్భమునఁగల్గి ధరణిలోన
 లలితరాజవిజయ రఘునాథతోంజిమాఁ బహదరురఘునాథ పార్థివుఁడన
 బేరుఁజెంది జగతివెలయుచునుండంగ శిశుభావముదలంచి చిత్తమునను
 వాత్సల్యమునఁ బుత్రిభావంబుదగఁబూని సాముచేతలయందు సరవిగాను
 హయగజాద్యారోహణాదికార్యములందు సకలవిద్యలయందు సాటిలేని
 వారలఁగాఁజేసి వైవాహికాదికశుభముల నన్నింటిసాంపుమీఱ
 బాగుగాఁగర్చులాట్లాకీ పరకారసీజంటు సాహేబును సమ్మదమున
 రమ్మగుణాధ్యుఁ డౌరాజాబహద్రర బాగుగానీవు నావార్తవినుము
 యీజగంబున దొరలెందఱున్నారేమి చూడనీవంశ్యులే శూరవరులు
 స్వామికార్యంబున సత్యంబుదప్పుక నడిచినవారలు నదియుఁగాక
 న్యాయంబునమ్మిక యధికవిక్రమమును లోకరక్షణశక్తిలోనుగాను

లలితగుణంబులు

భవఘనత తగ్గకుండఁ గుంపినిరీతికిఁగొదవగాక
మునుపటికన్నను నినుమడియకా
సింహుని కనుజుడవై ననీ వట్టిరాజ్యంబున కధిపుండగుచుఁ
బాలింపఁగుంపినివారు నీగుణము
...కృలినీ రఘునాథతోండమాన్ బహద్దరనంగాను బరఁగువేరు
పుడమివెలయు సుగుణపు
మతియుజగతిలోన మాన్యుడవగుచును మత్స్యతాశీర్వాదమహిమవలన
నీవుతగినరీతి జనపదపరిబృథ
పటలమకుటతటఘటితమణిగణదీపికాజాల దేదీప్యమాన

(ఈక్రిందివిమూఁడవప్రతిలోనివి.)

సానందుడైరసీజంటుకర్న లుశ్యంబైకీబరుండునెయ్యమున వీర్లఁజేపట్టివెలయఁ
కీర్తికిసాటి మీకేమియుఁగానేరదని నెమ్మనమ్మునదలఁచినకల [జేయ
భాషలయందతిప్రావీణ్య మదిగాక హయ గజారోహణాచార్యపటిమ
నీతిమార్గంబున నిరతిశయప్రాధి మొదలగువిద్యలనధికమైన
పాండిత్యవంతులై పరఁగునట్టులుచేయ నందున నగ్రజుండైనరాజ
విజయాంకరఘునాథవిభుఁడు విశ్రుతకీర్తియై రాజ్యభోగంబు లనుభవించె
నారాజసింహునకనుజుడవౌ నీవుబృహదంబికాకృపా వీక్షణమున
బహుపుత్రిసంపత్తిఁ బడసినరవ్వంసహాచక్రనన్నతరీతి విక్రమంబు
నీతిమార్గంబున నిరుపమానఖ్యాతిఁ దగరాజ్యమేలుచుఁ దనరుచుండఁ
గుంపిణివారు నీగుణములుకొనియాడి దిక్సన్నతంబైన యెక్కులెన్ని
రఘునాథతోండమాన్ రాజాబహద్దరన్నేరుగైకొమ్మని ప్రేమతోడ
నొనఁగినపేరంది యనదృశకీర్తివై వెలయుచున్నావని విశదముగను
తావకవంశమాధరణీధరేంద్రాజ్ఞమిత్రారితారమై మెఱయుచుండ
వంశావళిరచించి వఱలఁగాఁజేసితి మత్స్యతాశీర్వాదమహిమవలన
నాహిమకై లనేత్వంతరాళావనిభాగోల్లసద్ధరాపాలమకుట
కీలితకురువిందజాలప్రభాదరపాదపంకేరుహద్వంద్వండుగుము

గీ॥ సంగరమృగేంద్ర కోటివంశాభిచంద్ర । లలితయైక్లెస్సనిరఘునాథరాయతోండ
మాన్ బహద్దరకుధర సమానధీర । ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ॥

నుదురుపాటి సాంబశివకవి,

వి ష య సూ చి క .

- | | |
|--|-------------|
| 1. పఘునాథతోండమాన్ వంశప్రతాపనూలిక
నుదురుపాటి సాంబశింకవి. | ... 205—212 |
| 2. చాన్విగతోపన్యాసము ...
జనహంచి శేషాద్రికర్మగారు. | ... 213—219 |
| 3. శ్రీనాథునికవిత్వము ...
నాగపూడి దుక్కస్వామయ్యగారు ని.పి. | ... 220—236 |
| 4. పరిషత్పుస్తకభాండాగారము ... | ... 237—244 |
| 5. ఆంధ్రామునిత్రితగ్రంథ విషయానుక్రమణిక | ... 245—252 |
-

స్వాగతోపన్యాసము.

(కడప, పరిషత్సభలోఁ జరుపఁబడినది.)

→.000.←

మహాశయులారా !

చండభానుఁడు స్వీయప్రచండశౌర్యమును సమగ్రముగ నిండువేడుకఁ జూపఁ బూనియున్న యిక్కలమున దూర మనక మార్గశ్రమముల సరకు సేయక, యనాంతరకష్టముల నెన్నియేని పాటింపక, యనారోగ్యభూమి యను మిథ్యాప్రవాదమును వహించియున్న యీకడపనగరమునకు, ఆంధ్రభోజుఁ డని ప్రఖ్యాతినొందిన త్రిమిత్తప్పజేవరాట్పల్లిభృతులు పరమపదించినపిదప నిరాధార యై, పెక్కుశృంగారములఁ బోఁగొట్టుకొని, యంగవిహీనయుంబోలె గడు బడలి నవయుచు, దీనయై, యెవరియాధారమున నీకష్టములు నాకుం దీటునా యని పరితపించుచు, నలుదెసలు పరికించు చున్నయాంధ్రభాషామతల్లికను నవనవాలంకృతఁ గాఁ జేయ నెంచి, యింతకన్నఁ బురుషార్థము వే తొండు లే దనుదీక్షఁ బూని, కడుదూరమునుండి యరుదెంచిన మీకందఱకు నేతన్నగర వాసులపక్షమునను, నాహ్వనసంఘమువారిపక్షమునను వందనపూర్వకము, హృదయపూర్వకము నగుస్వాగతము నిచ్చుచున్నాను.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభవార్షికోత్సవ దర్శనకారణమున మాతృభాషా పక్షపాతమును సంపూర్ణముగఁ గనఁబఱుపఁబూని యరుదెంచిన మీవంటిమహా నీయులకుఁ దగినన్ని సౌకర్యములఁ గల్పింపలేకపోయినను, బ్రేమపూర్వక మగు నాదరమును జూపుటలో మే మెంతమాత్రము నెవ్వరికిని వెనుదీయువారము గా మని నిన్నవించుకొనుచున్నారము.

రాజమహేంద్రవరమునను, బల్లారిపురమునందును, గుంటూరునగరమందును గలదుస్సహితమున కోర్చినమీ కీపురమునఁ దోచునాతపము దుర్భరముగా నుండకపోయినను బోవచ్చును గాని యెండకుఁ దోడుగా మార్గశ్రమములుకూడఁ గలిసి మిమ్ము నలయించునేమో యని యిండుచుక భేదపడవలసిన వారమే యైనను మాతృభాషారక్షణమున బద్ధదీక్షు లై యున్నమీపూర్వీకి

నెంతయు సంతోషించి నిర్భరానురాగసమంచిత మగుస్వాగతమున మాకృత జ్ఞాతను జూపుచు నిందలియింతకష్టములకుంగూడఁ దా మోర్చుకొనవలయు నని యభ్యర్థించుచున్నాము.

ఆంధ్రులపూర్వచారిత్రమునకును, ఆంధ్రీకపుల మహోన్నతదశకును ముఖ్యస్థాన మై యిప్పటికింగూడఁ దద్విషయమున నీమండలము ప్రఖ్యాతిని వహించియే యున్న దనుట మీకుం గ్రొత్తవిషయము గాచుకదా.

తొలుదొల్త నాంధ్రీరాజులు తమధర్మస్థాపనమును వెల్లడించుచుఁ బరి పాలించి దైవగతిచేఁ గొంతకొంతను గాంచినతరువాత నీమండలమును బల్లపు లను నొకతెగవారు క్రీ. శ. 3౫౦ సంవత్సరప్రాంతమున స్వాధీనము చేసికొని ౧౦౦ సం॥లు పాలించిరి. పినాకినీసమీపపురము లన్నియు వారికి ముఖ్యస్థాన ములై యుండె.

ఆపివ “చోడు”లని ప్రఖ్యాతిసెంది కాంచీనగరము తమకు నివాస స్థానముగా నున్న రాజులు పినాకినీప్రాంతముననే యేతన్నండలమును బ్రవేశించి వశము చేసికొనిరి. పెద్దముడియము, మద్దనూరు, మాలెపాళెము ననుగ్రామ ములయందు నేటికిని నేత్రపర్వ మొనరించు శిలాశాసనము లీపై విషయమును సిద్ధాంతము సేయుచున్నవి. చీనాదేశమునుండి వచ్చి యీదేశమంతయుఁ దిరిగిన యొకపాంథునివ్రాతవలన నమరావతికిఁ నైఋతిభాగమునఁ జోడరాజ్య మున్న దని తెలియఁదగిన రాజ్య మీమండలమే యని చెప్పక తప్పదు. వీరిరాజ్యము 300 సం॥లు నిరంకుశముగా సాగెను.

ఆతరువాత “బాణు” లనురాజులు పాపక్ష్మీనదీవరసరమార్గమున వచ్చి యిందుఁ గొంతభాగము నాక్రమించుకొని పాలించుచు నాంధ్రీచోడులకు సామంతులును బంధువులును నై యుండి రనువిషయమును దెలుపుశాసనము పొత్తిపాడు గ్రామమున మీమనస్సంతోషమును బుట్టించెగలదు.

అవ్వల “రాష్ట్రీకు” లనువారు వచ్చిరిని తెలుపు దానపాడు శాసనము దృగ్గోచర మగును. అప్పుడే “వైడంబు” లనువారు రాయచోటిసమీపమున నున్నట్లు తెలియఁదగు.

ఆంధ్రచోడులముఖ్యసత్త్వము వుల్లంపేట సమీపమున నున్నపొత్తపి యనునది. వీరు “మధురాంతకపొత్తపిచోడు” లనుబిరుదమును బూని యుండిరి. చోళులకు సహాయులుగను నున్నట్లు మన మెఱుంగవగు. ఈవంశమున

మనుమసిద్ధిరాజు మిగులఁ బ్రఖ్యాతిని నహించి నెల్లారునగరమును రాజధానిగఁ జేసికొని రాజ్యమును బాలించెను. కవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమయాజులను బోషించినమహాశయుఁ డీతఁడే. ఈయాంధ్రచోడులరాజ్యము కొంతకాలము హెచ్చుగను, కొంతకాలము సాధారణముగను నించుమించుగ 200 సంవత్సరము లుండెను.

ఆసమయమునఁ గాకతీయరాజ్యమును హరించిన యంబదేవరాజు పల్లారుగ్రామమున నుండి కొంతభాగమును బాలించుచు, బాత్తపిఠాములను గొలిచి లేబాకదగ్గఱ నొకకాలువను ద్రవ్వించి యత్తిరాలకుఁ జెంత బాహుదా నది కనకట్ట కట్టించినట్లు స్పష్టము.

తరువాత ఓరంగల్ రాజ్యమున కధిపతి యగువ్రతావరుద్రమహారాజు కడపవఱ కున్న దేశము నంతయు స్వాధీనము చేసికొనియె.

పరదేశీయరాజులను రా కుండఁ జేయుఁ బ్రయత్నించిన రాజులవ్రయ త్నమునకు ఫలము గా త్రిమద్విజయనగరము స్థాపిత మాయెను. తర్వాతఁ గొలఁ దికాలమున నుదయగిరిదుర్గము స్థాపింపఁబడియెను. కడపమండల మంతయు దానికి లోపడుట తటస్థ మాయెను. ఈవిషయమును పోరుమామిళ్ల చెఱువు కట్టపై నున్నభైరవాలయమునందలి శాసనము తెలుపుచున్నది. మొదటిబుక్క రాజుపుత్రిఁడగుభాస్కరరాయఁడు పోరుమామిళ్ల తటాకమును గట్టించెను.

ఆతరువాత మట్టిరాజులు మహాోన్నతదశకు వచ్చిరి. వీరిముఖ్యస్థానము తొలుతఁ బాత్తపిఠే యైనను బిదప డిట్టివే లని స్పష్ట మగును. అనంతరా జనుమహాత్ముఁడు బద్వే లనఁబడు పెద్దప్రోలునొద్ద గొప్పతటాకమును గట్టించి యనంతరాజపుర మనునగ్రహారము నేర్పఱచి త్రిప్రసన్న వేంకటేశ్వరుల దేవాలయమును గట్టించి యనేకభూదానములు చేసెను. ఇచ్చటికి నాలుగుకొనుల దూరమున నున్నదియు, దక్షిణకాశి యనిపురాణప్రసిద్ధ మైనదియు నగు సిద్ధ వటమునఁ గోటను గట్టింపఁ బ్రయత్నించినవాఁ డిహూరుఁడే. వీరివంశజుఁ డగు ననంతరాజు కాకుత్స్థవిజయ మనునొకయుత్తమగ్రంథము నొనరించెను. మఱి యొకరాజు తిరుపతిలోఁ గోవిందరాజుల దేవాలయమున గోపురమును గట్టించెను. ఆగోపుర మిపుడు నేత్రగోచర మగుచు నమ్మహాత్ముని ప్రఖ్యాతి శీలమును భక్తిని వేయిభంగులఁ జాటుచున్నది. వీరు “దేవచోడమహారాజు” లనుప్రఖ్యాతిని గాంచిరి. వీరివంశీయు లొసఁగిన యలువదినాలు గగ్రహారములు బాహు

దాతీరముల నలరాచుచు నిర్మలజలపూరిత వాపీకూపతటాకాభిరామంబు లై నేటికిని వారియాదార్యమును వేయినోళ్లఁ గొనియాడుచున్నవి.

ఈమండలమున రాజభానము లని ప్రఖ్యాతిని వహించిన పట్టనములు. పొత్తపి, చిట్టివేలు, వల్లూరు, ఇనగలూరు, పెనగలూరు, గట్టునీమ, సోమపల్లి యనునవి.

మఱియు నీమండలము సుప్రసిద్ధమహాకవుల కునికిపట్టయినట్లు కనుపట్టుచున్నది. సకలసుకవిసంస్తుతిపాత్రముగ నాంధ్రభాగవతమును రచించి పరమేశ్వరకరుణాపాత్రుఁడైనబమ్మెరపోతనామాత్య సత్రువిశిరోమణి యీమండలమున నున్నయొంటిమిట్టయం దున్నవాఁడు. భాగవతమును గృతినందిన శ్రీకోదండరాములవారి యాలయ మాపురమునం దిపుడు నిత్యోత్సవములచే నలరాచుచు, నేత్రపర్వ మొనరించుచున్నయది.

కొందఱు నాగరకు లిక్కాలమున నివృహకవిని ఓరంగల్లోనివాఁడని సాధింపఁబూనిరి కాని యది సమంజస మగువాదము కాదని నొక్కి వక్కాణింపనగు. వారిపంశమున జన్మించినయొకసాధ్వీతిలకము జరాభారముచే నడుమువంగియుండి యెవరైనఁ బోతనగారు మీవారేనా యని ప్రశ్నింపఁగన్నీరు కాఱ మావారే యని తడఁబాటుమాటలతో నుత్తర మిచ్చుచుచున్నది. నాగరకత యించుకేనియు నెఱుంగని యేనాదులుకూడ నేటికిని “ఇది పోతన్న తానమాడిన తావు. ఇది కయి త్తము చెప్పినతా” పని చూపుచున్నారు. రామాభ్యుదయమును రచించిన యయ్యలరాజు రామభద్రమహాకవియు నొంటిమిట్టలో నున్నవాడే. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడగునల్లసానిపెద్దనకవి కృష్ణరాయలను మెప్పించి కైకొన్నకోకటగ్రామ మిచ్చటి కెనిమిదికోసులదూరమున నున్నది. ఈమహాకవి కడపమండలములోఁ గొంతకాల మున్నవాఁడనియు, నిండే శతకోపయతియొద్ద నుపదేశము నొంది తరువాత నానెగొండికి బోయి యుండవచ్చుననియుననుట నిర్వివాదాంశము. రామరాజభూషణమహాకవియు నీమండలములోని పులివెందులప్రాంతమున నున్నవాడే. ఇప్పటికి నాప్రాంత్యమున నుండుబట్టురాజులు బట్టమూర్తి మావాడే యని యుద్ఘోషించుచున్నారు. తరిగొండ వెంగమ్మ, వేమన, కవించొడప్ప మొదలగువా రీమండలములో నున్నవారే. పండితరాట్టగుత్తిజగన్నాథమహాకవియుఁ బదవాక్యప్రమాణపారావారపాదీణమహామహిమాపాధ్యాయ బిరుదాంచితుఁడగుకోలచల మల్లినాథసూరియు నీమం

డలములూ నున్నవారే యనుసిద్ధాంతము నిపు డంద అంగీకరించుచున్నారు. దత్తమండల కవిజీవితము వ్రాయుచున్నాడని గాన నంగీకరించుటయును జక్కగా జరిపింపబడినది. అగ్రంథము త్వరగా ముద్రింపబడుభాగ్య మేతన్నం డలవాసుల యాదరణమున నొందుగాక.

ఈరీతిఁ బ్రాశస్త్యమునకును, సత్కవులకును నాధార మగునీమండలమున భాషాపోషణమే ప్రధానకృత్యముగ భావించి సమచిత మగుతత్కృత్యమును సర్వదా సర్వథా చేయునిమ్మహాసభ వ్యవహారికోత్సవము చేయఁ దట్టింపుట యానందదాయకము గా నుండుటయే గాక భాషాపరిపోషణమునకును హేతువుగా నున్నది.

ముద్దు లొలుకువలుకులు గలభాష యని పాశ్చాత్యులచే నుతింపబడుచున్న యీయాంధ్రభాష కాలవైశిష్ట్యమునఁ బలువురచే బలువెతల నొందింపఁబడి నిశ్చేష్టయై యుండుకాలమున నీయాంధ్రీవరిషత్తు మహనీయులచే నెలకొల్పఁబడినది. మొదటిగండము భాషకుం దప్పినది. ఇమ్మహాకార్యమే యీపరిషత్సంగళకృత్యమునకు స్వస్తివాచనము. అది చక్కగా నెఱవేఱినది. తక్కిన కృత్యము లన్నియు నీళ్లే నెఱవేఱి పరమేశ్వరానుగ్రహమున నీసభ దినదినాభివృద్ధిగాంచి యశశ్చంద్రికల దిగంతములఁ దేజరిల్లఁ జేయుగాక.

భాషాభివృద్ధియే దేశభివృద్ధికే గారణ మని యంద తెలింగినదియే. ఏదేశమునఁ గాని భాషాభివృద్ధి నన్నిగిల్లునో యాదేశము క్షీణింపఁగల దనియే యెఱుంగనగు. దేశగౌరవమునకుఁ బ్రధానహేతువు భాష పెంపొందుటయే యనుట యొకయాశ్చర్యము గాదు.

పూర్వకాలమున సంస్కృతగ్రంథములనుండి యాంధ్రీకరణము చేయుటయే యాంధ్రకవిత్వమున కాద్యదశ యని మన మెఱుంగుదుము. మహనీయులల్లే పెక్కుగ్రంథముల రచించియున్నారు. ఆపిదప ప్రబంధకల్పన యారంభమైనది. అప్పటికపులు బుద్ధిచమత్కృతినే యెక్కువగఁ జూపి భాషాభివృద్ధికే బాటుపడిరి. అవ్వలఁ బరిణయగ్రంథము లారంభ మైనవి. అక్కపులు వర్ణనాంశమే ప్రధానముగఁ జేసికొని తమయసాధారణపాండిత్యమును వెల్లడించుటయే పురుషార్థ మనుకొని గ్రంథముల రచించిరి. అవ్వీ సుబోధకములు గా నుండకుండుటయే గాక పాఠకులకును శ్రోతలకును వెఱ్ఱియెత్తఁజేయుచుండును. అమీఁదఁ గొంతకాలము క్రొత్తవిషయమేదియుఁ గన్పడనిగ్రంథములు కొన్ని

విరచితము లాయె. ఇవి కూడ నించుమించుగఁ బరిణయగ్రంథములకుఁ బుత్రిక లనియే చెప్పవచ్చును.

ఇక్కాలమున నించుమించుగ నలువదిసంవత్సరములనుండియు నాటక ముల నాంధ్రీకరించుటయు, గద్యగ్రంథముల రచించుటయు జరుగుచున్నది. కొలఁది సంవత్సరములనుండి తెనిగించుట మాని నాటకముల వ్రాయుట యారంభ మైనది. ఇందుఁ గొన్ని ప్రాచీననాటకలక్షణముల సత్తిక్రమింపక రసపోషణమున నించుకేని కొఱుతపడక విరచితము లగుచున్నవి. ఇట్టి నాటకము లత్యల్పసంఖ్యా కములే. భాషాసముద్రమున నివి మాక్తికప్రాయము లై యున్నవి. మఱికొన్ని ప్రాచీనలక్షణవిరుద్ధములై యుండుటయే గాక యాలక్షణములఁ దూలనాడునవి యై నిరంకుశత్వమున నటించుచు యుద్రశంఖప్రాయము లై యున్నవి. తుదకు నాటకము వ్రాయుట సాధారణ మైనది. ఇందు వేషభాషాపోషణము గాని, నాయకాదిగుణపోషణము గాని, యంబరారవిందము. వీని కలంకారము చక్కనిపీఠిక యొకటి. రెండవది చక్కనిముద్రణము. మూడవది యట్టకట్టునేర్పు, నాల్గవది ముద్రణాదిసర్వాధికారసావ్యము.

ఇట్లులుండఁగ నవల లను గ్రంథములు పుట్టగొడుగులువలె వెలువడు చున్నవి. ఈసృష్టి ప్రారంభ మయి యించుమించుగ నిరువదిసంవత్సరము లయ్యె నని చెప్పవచ్చును. గ్రంథకర్తల తాత్పర్యము భాషాపోషణమునకును, గల్ప నాశక్తిని దమగ్రంథము హేతు వనియే, కాని యది నెఱవేఱుచున్నదో లేదో దేవుడే యెఱుఁగు.

ఏగ్రంథము గాని చదివినవారు పట్టు మని పదిమాట లైనను గ్రొత్తవి నేర్చుకొనఁదగు. అది లేదేని యాగ్రంథము నిరుపయోగ మని చెప్పటకన్న వే తేమియు లేదు.

ఇట్టికాలమునఁ బ్రాచీనగ్రంథపక్షపాతము గలిగి, సత్కవికల్పద్రుమ మను, ఖ్యాతిఁ గాంచి సద్గ్రంథములఁ బఠించి తద్ద్రీసము నెఱింగి, సరసజనాగ్రే సరు లై, పండితపోషకు లై, యిక్కాలమున నాంధ్రభాషా లని చెప్పందగిన వేంకటగిరిసంస్థానాధీశ్వరులు, మహారాజబిరుదాంచితులు నగుశ్రీవెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణయారేంద్ర బహదూరుగారు పరమపదించుటకన్న నాంధ్ర భాషకుం గొఱంత వేఱొకటి యుండునే.

ఇమ్మహాసభ గ్రంథవిమర్శనమునకుం బూనినఁ గాని భాషాపోషణము కానేరదు. దోషోద్ఘాటన మనుచిత మని కొందఱు అన్నను, యథార్థముగ గ్రంథకర్తల కంతటిమహిమకారము వేటొకటి కానరాదు. మహనీయు లగు పండితులం గూర్చి తత్పక్షణమున బద్ధకంకణ యై, సకలగ్రంథసంపాదనమునఁ దనగంభీరాశయమును జూపుచు నలరారుచున్న యీపరిషత్తీఘనకార్యమున నించుకేనియు నశ్రద్ధ వహింప దని నమ్ముచున్నాము. కరుణాకరుం డగునర్హే శ్వరుని యనుగ్రహమున నికారమున నిక్కార్థ్య మీపరిషత్సుఖమున నేతి వేఱుఁగాక. ఆంధ్రభాషయు, నాంధ్రనేశమును దినదినాభివృద్ధి నొంది సంస్తుతి పాత్రము లగుఁగాక.

జనమంచి శేషాద్రిశర్మ.

శ్రీనాథునికవిత్వము.

(ఆ 1917 సం॥ ఏప్రిల్ నెల 9 తేదీని కడపసభలోఁ జదువఁబడినది.)

—००❀००—

పండితశిరోమణులారా :—

ఈమహావిద్యత్పభయందు నేఁ డాంధ్రీకవివాఘఁ డగుశ్రీనాథునికవిత్వ ముంగూర్చి యొకయువస్వాసంబుఁ గావింపు మని మదీయమిత్రవతంసు లగుఁజిరి జయంతి రామయ్యపంతులుగారును శ్రీగుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుపంతులు గారును నా కానతి చేసినకారణంబున నే నొకచిన్నవ్యాసమును జదువఁబూ నితిని. విద్యాగృహమునకుఁ గడపయొద్ద నున్ననాకు సంఖ్యావత్సన్నిధానంబున నుపన్యసింపఁబూనుట యొప్పు దని యెఱుంగుదు. ఐనను మిత్రులయానతి యను ల్లంఘనీయ మగుటఁజేసి యేను దీని కియ్యకొంటిఁ గావున నాసాహసంబునకు విద్యాంసులు నన్ను తీమించి యాదరింతు రని సవినయంబుగ విన్నవించుకొను చున్నాఁడ.

ఁజిరినాథునికవిత్వము :—

ఆంధ్రీమహాకవులలోఁ గవిత్రయమువారికిఁ బిదప నగ్రగణ్యుఁ డని పేర్కొనఁ దగినమహాకవిశిరోమణి ఁజిరినాథుఁడు. అమ్మహాకవిచరిత్రకవిత్వము లంగూర్చి విద్యజ్ఞునానుమతంబున నించుక వచియింపఁబూనితి.

ఇతఁడు క్రీస్తుశకము 14-15 శతాబ్దములనడుమ జీవించియుండె నని యనే కనిదర్శములచేఁ దెల్లం బయ్యెడు. ఁజిరియంతి రామయ్యపంతులుగా రానంద సంవత్సరాంధ్రీసాహిత్యపరిషత్పత్రిక 261-270 పుటలలోఁ బ్రకటించియుండు “రెండురెడ్లనాఁటిశాసనములు” అనువ్యాసమునలన గుంటూరుజిల్లా సత్తైవల్లి తాలూకా ఫిరంగిపుర మనుగ్రామమున శ్రీవీరభద్రస్వామివారియాలయమున కెదుటఁ గలశిలాస్తంభమున నొకశాసనము చెక్కఁబడియున్న దనియు నందలి శ్లోకములను బద్యములను శ్రీనాథుఁడు రచియించినట్లు

“విద్యాధికారి ఁజిరినాథో వీరఁజిరి వేమభూపతేః ।

అకరో దాకరో వాచాం నిర్మలం ధర్మశాసనం ॥” అనుశ్లోకమువలనఁ దెలియు ననియుఁ దెల్లం బగు. ఆశాసనమును బెదకోమటి వేమభూపాలునిభార్య

యగునూరాంబ సంతానసాగర మనునొక పెద్దచెఱువును ద్రవ్యించి దానిని శాలివాహనశకము 1331వ సంవత్సరమునకు సరి యగువిరోధిసంవత్సర ఫాల్గున బహుళ శుక్రవారమునఁ బ్రతిష్ఠించె నని యున్నది. అదిహాణాశకము 1410వ సంవత్సర మగుచున్నది. ఓనాథునికాలమును నిర్ణయించుటకు ఓకొమ్మజ్జాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు ఓనాథప్రణీత హరవిలాసం బనుకావ్యంబునఁ గొన్ని ముఖ్యాధారములు గానవచ్చుచున్న వని నుడిచి గ్రంథాలయసర్వస్వము ద్వితీయ సంపుటము ప్రథమసంచిక 24-29 పుటలలో నతఁ డొనర్చిన కావ్యములకాల ములను సముక్తికంబుగ నిర్ణయించి యొకవ్యాసమును వ్రాసియున్నాడు. ఆచర్చ నంతయు నిట వ్రాయం బనిలేదు గాని దానంగలకొన్ని ముఖ్యాంశముల నిందుఁ బ్రదర్శింతు.

చ॥ హరిహరరాయ ఘోషనహా సురధాణగజాధిపాది భూ

వరులు నిజప్రభావ మభివర్ణన సేయఁ గుమారగిర్యధీ

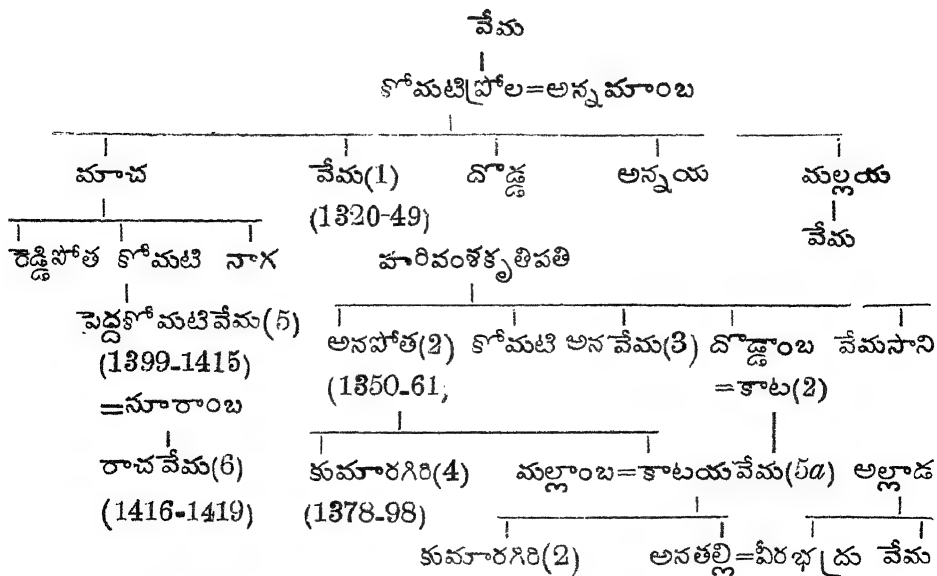
శ్వరుని వసంతవైభవము సర్వము నొక్కడ నిర్వహించు మా

తిరుమలనాథసెట్టికిని ధీగుణభట్టికి నెవ్వ రీ డగున్ ॥

(పుట 4) హరవిలాసము ఆ. 1 ప. 23

అనుపద్యమున విజయనగరాధీశ్వరు లగుహరిహరరాయలను బహుమనీప్రభుం డగుఫిరోజుషా (Feraz shah) సురధాణ (Sultan)యును గజాధిపుఁడు (గజపతి) ను గుమారగిరిస్థపాలునివైభవమును వినుతించిన ట్లుండుటచే వీ రందఱును సమ కాలికు లనుట స్పష్టము. హరిహరరాయలు (Hari Hara II.) ద్వితీయులు హాణాశకము 1376సం॥ మొదలు 1404సం॥ వఱకును ఫిరోజుషా 1397-1422సం॥ లోను గుమారగిరి 1378-98సం॥ లోను రాజ్యము చేసి రని శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చెడి. కుమారగిరిప్రభునకుఁ “బ్రతిసంవత్సరోత్సవంబునకుం దగినకస్తూరీ కుంకుమ ఘనసార సంకుమద హిమాంబు కాలాగరు గంధసార ప్రభృతిసుగంధి ద్రవ్యంబు లొడగూర్చియుఁ జీని సింహళ తవాయి మారుమంజి జలనోగి ప్రభృతి నానాదీప్తవనగరాకరంబు లగుధనకనకవస్తువాహన మాణిక్యగాణిక్యంబులు తెప్పించి ” యిచ్చుచుండిన యవచిత్రపురాంతకసెట్టి యనుతిప్పసెట్టికి ఓనాథుఁడు హరవిలాసము సంకీర్తముచేసెను.

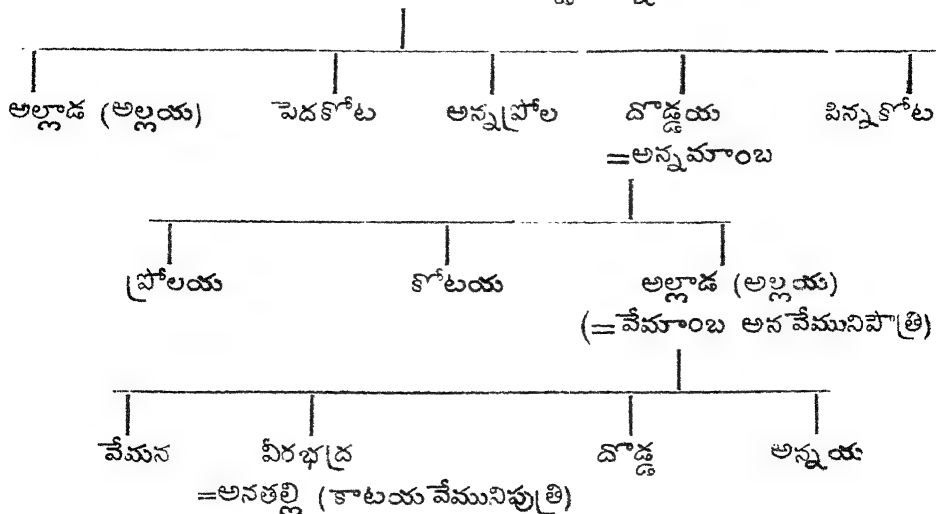
ఈకుమారగిరిప్రభువరుం డేవంశమువాఁడని విచారింపవలసి యున్నది. ఇతఁడు పాకనాటి దేశంబునఁ గొండవీడు రాజధానిగా రాజ్యముచేసిన పంటకుల రత్నం బగునన వేమారెడ్డివంశమువాఁడు. ఇతనివంశావళి యీక్రిందివంశవృక్షము లవలనఁ దెల్లంబగు.



ఈకుటుంబమువారు దూపూరు పెరుమాళ్ళు రెడ్డివంశస్థులతో సంబంధము చేసినట్లు భీమేశ్వరపురాణము, ఆ 1. ప 31. “పంటమహాన్వయంబు పాకనాటి దేశంబున భద్రవీరంబు నధివసించి సింహవిక్రమనగర దువ్వాపరుగండవరాళి పట్టణంబులు నిజనివాసంబులుగా భూలతాదప్తాదప్తదశ ద్వీపాంతరాళు లగు భూపాలగ్రామణులం ద్రిలింగభూమండలాఖండలులను బోలయ వేమాన్నపోతాన్న వేమకుమారగిరిశ్వరామలఁ బూజ్యసామ్రాజ్యవీరస్థులం గాంచె. తత్సంబంధ బాంధవంబున వసుంధరాభారధారంధర్యంబున.....రాయగురుపరమేశ్వర సాధు జనవిధేయ ఘోడెరాయ నకలఁలాధామాదిబిరుదభాస్వరుం డై భీమయగురు వరేణ్య పుణ్యకారుణ్య కటాక్షపీఠాలబ్ధ సుస్థిరై శ్వర్యధుర్యండై విజయధాటీ సమాటీకంబున దిత లల్లాడ నల్లాడభూవల్లభుండు రాజమహేంద్రంబు రాజధానిగా సింహాద్రివర్యంతంబు . . .పరిపాలించె ” అనుగద్యమువలనఁ దెల్లంబగు వీరవంశముం దెలుపువంశవృక్ష. మీక్రిందఁ గన్పటుపఁబడియున్నది.

దూహారి రెడ్డివంశవృక్షము.

దూవూరు పెరుమాళ్ళు రెడ్డి = అన్న మాంబ



ఇతఁడు రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బ్రభువయ్యెను.

ఈ కుటుంబమునా రన్న వేమనకుటుంబమువారితో సంబంధము చేసినా రని భీమేశ్వరపురాణంబున 6వపుటలోఁ (ఆ1. ప28.) జెప్పఁబడియున్నది. పంట కులంబునఁ బోలయవేమాన్నపోతాన్నవేమకుమారగీర్త్యరాదులు గలిగి రనియు “దత్తసంబంధబాంధవంబున వసుంధరాభారథారంధర్యంబున.....నల్లాడ భూవల్లభుండు రాజమహేంద్రంబు రాజధాని గా సింహాద్రిపర్యంతంబుఁ బరిపాలించె” ననియు నున్నది.

దువ్వూరు పెరుమాళ్ళు రెడ్డి.

మొదటివంశవృక్షంబునఁ జూపట్టుకోమటిప్రోలయ ద్వివీధియపుత్రుఁ డగు నన్నమవేముఁడే యెఱ్ఱాఁపెగ్గడహరివంశమునకుఁ గృతిసాస్విమి. ఇతనికిఁ బోలయ వేముఁడు, కోమటివేముఁడు, దేనటివేముఁడు, అనుపేరులుం గల పని హరివం శమువలనఁ జూపట్టెడు. ఇతఁడు 1320-1349 సం॥లలో రాజ్యము చేసెను. అనంతర మితనిప్రథమపుత్రుఁ డగునన్నపోతరెడ్డి 1350-1361 సం॥లలోను బిమ్మట నితనితమ్ముఁ డనవేముఁడు 1362-1377 సం॥లలోను దరువాత నన్నపోతనికుమారుం డగుకుమారగిరి 1378-1398 సం॥లలోను రాజ్యము చేసిరి. అనంతరము పెద

కోమటివేముడు 1899-1415 సం॥లలోను నతనికిఁ బిదప నతనిసంతకం డగురాచ వేముడు 1416-1419 సం॥లలోను రాజ్యము చేసిరి. కుమారగిరిసోదరి మల్లాంబ. ఈమెభర్త కాటయవేముడు. వీరిపుత్రిక యగు ననతల్లిని దూపూరువంశ జుం డగువీరభద్రారెడ్డి పరిణయం బై రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యము చేసెను. ఈవీరభద్రారెడ్డికే త్రినాథుడు కాశీఖండము నంకితము చేసెను. పెదకోమటివేముని మంత్రి యగునూమిడి సింగమాత్యునికి శృంగారనైషధ మును వీరభద్రారెడ్డిమంత్రి యగుబెండపూడి యన్నమంత్రికి భీమేశ్వరపురాణ మును త్రినాథుడు కృతయొసంగెను.

త్రినాథవిరచితగ్రంథము లనేకములు. (1) మరుత్తరాట్పరిత్ర, (2) శాలి హాహననస్తశతి. (3) శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. (4) పండితారాధ్యచరిత్రము. (5) శృంగారనైషధము. (6) హరవిలాసము (7) భీమేశ్వరపురాణము (8) కాశీ ఖండము. ఈగ్రంథముల రచనాక్రమమును నాయాగ్రంథములందలి పద్యముల వలనఁ గొంతదాఁక నిర్ణయింపవచ్చును.

శృంగారనైషధమున (ఆ1. ప14.)

క॥ జగము సుతింపఁగఁ జెప్పితిఁ | బ్రేగడయ్యకు నాయనుంగుఁబెద్దనకుఁ గృతుల్

నిగమార్థసారసంగ్రహ | మగునాయారాధ్యచరిత మాదిగఁ బెక్కుల్ ||

అనియు, హరవిలాసమున, “ సంధ్రభాషానైషధాబ్జభవుని ” అనియు భీమేశ్వరపురాణమున (ఆ1. ప18.)

తే॥ నవమరుత్తుచరిత్రంబు నైషధంబు | సప్తశతి పండితారాధ్యచరిత మనఁగఁ

గావ్యములు పెక్కు చెప్పియుఁ గాంక్ష చనక | వెండియును గావ్య మొకటి గా

వింపఁ దలచి॥ అనియు, కాశీఖండమున (ఆ1. ప7.)

సీ॥ చిన్నారిపొన్నారిచిటుతకూఁకటినాఁడు రచియించితి మరుత్తరాట్పరిత్ర

నూనూఁగుమీసాలనూత్నయావనమున శాలిహాహననస్తశతి నొడివితి

సంతరించితి నిండుజవ్వనంబునయందు హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాషఁ

బ్రాథనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకునిమహిమఁ

తే॥ బ్రాయ మింతకు మిగులఁ గైవ్రాలకుండఁ

గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను

దెనుఁగుఁజేసెదఁ గర్ణాటదేశకటక

పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టకపని॥ అనియుఁ గలవు.

ఈపద్యమువలన మరుత్తరాట్పరిత్ర, శాలివాహనసప్తశతి, పండితారాధ్యచరిత్ర, శృంగారనైషధము, హరవిలాసము, భీమేశ్వరపురాణము, కాశీఖండము, ఈవరుసను రచియింపఁబడియె నని తెలియవచ్చెడును. హరవిలాసమును గుఱించి యీగ్రంథములలోఁ జెప్పకున్నను భీమేశ్వరపురాణమునకు మునుపే దానిని రచియించె నని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు చేసినసిద్ధాంతమే సమంజస మై యున్నది. శివరాత్రిమాహాత్మ్య మెపుడు చెప్పఁబడినదో యింకను దెలియదు. ధనంజయవిజయ మనునొకకావ్యము శ్రీనాథుఁడు కావించి గన్ననృపతి కంకితము చేసినట్లు సాహిత్యపరిషత్పత్రిక రవనంపుటము 8,9 నందిక 319 పుటలో విమర్శింపఁబడిన మూర్తిత్రయోపాఖ్యాన మనుగ్రంథమువలన నెఱుంగవచ్చుచున్నది, ఆగ్రంథ మెన్నఁడు మనముఁ జూడఁ గాంతుమో!

“ శ్రీనాథసుకపింద్రుచే ధనంజయవిజయం బనునత్కావ్య ముంది వెలసె.....

నృపతిమాత్రుండె నిజపాదనీరజాత, ఘటితకోటిరవై రిభాకాంతమాన

సాంతరభయాపహారి శ్రీదంతులూరి, గన్నభూపాలమాళి దోర్లర్యశాలి॥”

అనిమూర్తిత్రయోపాఖ్యానంబుననుండి పత్రికలో వ్రాయఁబడియున్నది.

పల్నాటివీరచరిత్రము శ్రీనాథకవి కృతమని యున్నది గాని దానికైలింజూడనాడెందంబున నది నిక్కంబు గాదని తోచుచున్నది. పల్నాటివీరచరిత్రము శ్రీనాథకృత మని యీగ్రంథాదియందలి

“ సంగీతసాహిత్య చాతుర్యకవితఁ | జెప్ప నేర్చినవాండఁ జెలఁగి మాచెల్ల

చెన్నరాయనిపాదసేవారతుండ | వలను భారదాస్విజవంశవర్ధనుండఁ

గవిసార్వభౌముండ ఘనతఁ గన్నటి | శ్రీనాథుఁ డనువాండ శివభక్తిపరుండ”

అనియును, గ్రంథాంతంబున

“ ఘనుఁ డైనశ్రీనాథకవిరాజరాజు | చెన్నునికృపచేతఁ జిత్త ముప్పొంగి

బాలునివిక్రమప్రభాధి యంతయును | వివరించె జనులకు విశద మాదీని ”

అనియును నున్నవి కాని, దీనికైలింజూడఁజూడ నీగ్రంథము శ్రీనాథవిరచితము కాదని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

“ చెన్నరాయనిపాదసేవారతుండ ” అనుచోట నేకదేశాస్వయము గ నున్నది.

పు. 2. “ ధృవముగ నానతి యిమ్ము నా కిష్టమ ” అనుచో “ ద్రువ ” అనియుండవలయు. అట్లు దిద్దివచ్చో యతిభంగము.

పు. 5. “ప్రతిమోత లీయంగ భావ ముప్పుంగ” అనుచో బ్రతి
యనునుపసర్గమును మోత యనుతెనుగుపదముతో జేర్చినాడు.

పు. 7. “కంచియేకాంబరకాళికానాథ” ఇవి వృషభములపేరు లైనను
“ఏకామ్ర” యనుటకు “యేకాంబర” యని శ్రీనాథుడు వ్రాయునా?

పు. 14. వేగుజాముకు వచ్చివిడిదిలో నిలిచె—“జామునకు” అని యుండ
వలయుగాదా.

పు. 16. తావుకుముందరదగఁజెప్పిపంపె—తావుకు, సకారలోపము.

పు. 17. సంచారిసంస్థాయినరసభావములు—సంస్థాయి యని లేదు. స్థాయి
యని యుండజను.

పు. 21. వారున్నతావుకు వచ్చుట తగవె—“తావుకు”-సకారములేదు.

పు. 31. “గజములు ఘోకారగాఢంబు లాయె”—ఇట గాఢంబు
లాయె” ననుటలో సారస్వము లేదు.

పు. 39. “పూఁబోడి నాదెపోపోషణార్థంబు”—ఇచ్చటను నేకదేశాన్వ
యము.

పు. 40. “హీనబాంగరముల నెట్లాడఁగలఁడు”—“హీనబాంగరము”
అనుచో దుష్టనమాసము.

పు. 57. “మిక్కిలి దయగడ్డు మెలఁతలయందు”—కలదు అని యుం
డవలయు. అట్లు దిద్దిన గణభంగము.

ఇట్టిప్రయోగంబులవలన నీగ్రంథము శ్రీనాథకృత మెంతమాత్రమును
గానేర దని తోచెడు.

వీధినాటకము శ్రీనాథుడు చేసిన దని యందురు. రచనాసాటవముం
గాంచ నది తత్కృత మనిపించుఁ గాని యందందుఁ బొడనూపు “ముద్దుమాట
లన్, అఱపు, “ప్రవీణత్వమున్, అరవిందాస్య, కాసలనాటివారికనకాంగి
ని, ఆత్మరవంబున్ ఏకీకృతముగ” ఇట్టిస్థాలిత్యములం జూడ సమ్మహాకవి
శ్వరుండు దానిని వ్రాసియుండ నోపఁ డని యెన్నెద. నిక్కంబుగ శ్రీనాథకృతం
బ యయ్యెనేని వీధినాటక మతనినూత్నయావనావస్థయందు వ్రాయఁబడి యుం
డవలయు. వల్లభరాయప్రణీతం బగుక్రీడాభిరామం బనుగ్రంథమునందు వీధినా
టకమునఁ గానంబడు పద్యము లొకకొన్ని యున్నకతంబున నీరెండును త్రినాథ
నిరచితంబులు గానోపు నొకొ యని కొందఱు సందియపడుచున్నారు. అంత

మాత్రముననే యమ్మెయి నూహించుట కవకాశము లేదు. ఏకవియోనను వీధి నాటకమును వ్రాసి దానిలోఁ గ్రీడాభిరామమునందలి పద్యములఁ గొన్నిటిని జేర్చుకొని యుండవచ్చును.

శ్రీనాథప్రణీతగ్రంథములలో మన కుపలబ్ధంబు లైనవి శృంగారనైషధము, హరవిలాసము, భీమేశ్వరపురాణము, కాశీఖండము, ననునీనాలుగు. తక్కినవి యెన్నఁడు లభించునో తెలియరాదు. వీనిలో శృంగారనైషధమును గాశీఖండమును నెక్కుడుప్రచారము గలిగి పండితజనసమాదృతంబు లై విలసిల్లు.

శ్రీనాథునిజీవితకాలముంగూర్చి నిర్ణయింపఁ దగుశాసనములు మున్నగు నాధారము లున్నను నతనినివాసస్థానముంగూర్చి నిర్ణయింపఁ జాలునంశంబులు గానరావు. ఇతనితాతయుఁ బద్మపురాణగ్రంథకర్తయు నగుకమలనాభామాత్యుఁడు సముద్రతీరంబున నుండుకాల్పట్టనమున కధిపతి యని భీమఖండములోని ము॥ “కనకక్షౌఢరధీరు వారిధితటికాల్పట్టనాధీశ్వరుఁ

ఘనునిం బద్మపురాణనంగ్రహకళాకావ్యప్రబంధాధిపుఁ

వినమతాఁగతిసార్వభౌముఁ గవితావిద్యాధరుం గొల్తు మా

యనుఁగుందాతఁ బ్రదాత శ్రీకమలనాభామాత్యమాడామణిఁ ”

అనిశ్రీనాథుఁడు చెప్పికొనియున్నవాఁడు గాని కాల్పట్టన మేదియో యెఱుంగరాదు. అట్టిపట్టనము గాని పల్లియ గాని సముద్రతీరంబున నున్నట్లు కానంబడదు. ఆసముద్రతీర మనఁగా నిటఁ బశ్చిమసముద్రతీరమా? ప్రాక్పారావార తీరమా యని యొకయాశంక యుదయింపవచ్చుఁ గాని యంధ్రదేశ మీపై పున నున్నకారణంబున నిక్కడఁ దూరుపుసముద్ర మనుటయే యొప్పు.

నాకవిత్యంబు నిజము “కర్ణాటభాష” అనియును

“కర్ణాటదేశకటకపద్యవనపేళి” అనియును శ్రీనాథుఁడు చెప్పియుండుటచే నితఁడు తొలుతఁ గర్ణాటదేశనివాసి యై పిదప నాంధ్రదేశమునకు వచ్చెనని కొందఱు తలంచుచున్నారుగాని నా కయ్యది యుక్తముగాఁ దోఁపదు. శ్రీనాథునికవిత్యము కర్ణాటభాష యె ట్లవును? సుప్రసిద్ధము లైనయాంధ్రదేశజాతీయములు వినువారిపేనులకుఁ దేనియలోలుకుచుండ నివి యెట్లు కర్ణాటభాష యగును? కర్ణాటదేశ మనఁగా నంధ్రదేశం బనియే చెప్పఁదగు. కర్ణాటభాష యనఁగాఁ గేవలము సంస్కృతమును గేవలాంధ్రమును గాక మిశ్రభాష యని యర్థము చేసికొనవచ్చును. భీమఖండముననే కృతినాయకుఁడు తన్నుఁ

గాంచి “పాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు” అని చెప్పిన ట్లునికింజేసి యితఁడు “పాకనాడు” నాఁబరగుదేశమువాఁ డని యూహింపవచ్చుఁ గాని “యింటి” యనుశబ్దమువలన నితఁడు పాకనాటినియోగి యనిచెప్ప నొప్పు నని తలంతు. ఇతఁ డొకదేశంబున నొకయారనే నివసించినవాఁడు కాఁ డనియుఁ బెక్కుదేశములు సంచరించి యనేకప్రభువర్యులయాస్థానంబుల కేగుచు సన్మానంబులు వడయుచుండె ననియుఁ గడపట రెడ్డిప్రభువుల నాశ్రయించి కొంతకాలము కొండవీటిలోను గొంతొకకాలము రాజమహేంద్రవరములోను నివసించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. కావున శ్రీనాథునినివాసస్థానము కృష్ణాగోదావరీమధ్యదేశంబనియు సామాన్యముగాఁ జెప్పఁదగియున్నది. ఇతఁడు చూడనిదేశములును జొరనియాస్థానంబులును బ్రాయశఃముగా లేవు.

శ్రీనాథుఁడు పాకనాటినియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. పాకనాటివారినే ప్రాజ్ఞాటివా రని జనులందురు. భారద్వాజగోత్రుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, ఇతని గురువు ఘోషారాయఁ డనుచిరుగు గల భీమేశ్వరస్వామి యని కాశీఖండము (ఆ. 1. ప. 16.)

సీ॥ ఆంధ్రీక్షమామండలాఖండలుం డైనవేమభూపతికృపావీక్షణంబు

ఘోషారాయాంక సద్గురురాజభీమేశ్వరస్వామిపదనమారాధనంబు

కమలాద్రినిలయమార్కండేయశివమాలిచంద్రాంశునవనుధాసారధార

వేదాద్రినరసింహవిపులవత్సస్థలీకఘ్నరమాలికాగంధలహరి ॥

కారణంబులు నుద్బోధకములు గాఁగ, సంభవించిన సాహిత్యసౌప్తవమున

వీరభద్రేశ్వరుఁ బ్రబంధవిభునిఁ జేసి, కాశికాఖండముఁ దెనుంగుగా నొనర్తు ॥

అనుపద్యమువలన వేద్యం బయ్యెడును.

ఇచ్చట వేదాద్రి యనుతేత్ర మేది యని యరయ బ్రహ్మశ్రీ సదాశివ శాస్త్రిగారు, అవధానము శేషశాస్త్రిగారు వీరిచేఁ బ్రకటిత మైన వేంకటగిరిరాజుల వంశచరిత్రములో 42వ పుటయందు, హైదరాబాదుసీమలో రాచకొండ యనుదుర్గమునకు “దక్షిణమున వేదగిరి యని వ్యవహరింపఁబడుచున్న పర్యవసాయొక్కగుహలో పరామానారసింహస్వామి యనుస్వయంవ్యక్తమూర్తి కలదు. ఆమూర్తి యనాదిగా రేచర్లరాజుల కుపాస్యముగా నుండె నట. దీనివలననే సింగమనాయఁ డనునామములు వీరియింట నాకాలమునఁ దఱచుగాఁ గలిగియుండె నని తోచుచున్నది” అని వ్రాయఁబడినదానిని జదువ వేదాద్రి యిదియని తెలియవచ్చు. ఇందలి కమలాద్రి యెద్దియో తెలియకున్నది.

ఇతఁడు బమ్మెరపోతనకు బావమఱుది యని యొకలోకవార్త గలదు గాని దానియాధార్థ్యంబు నిర్ణయింపఁదగిన యాధారములు గానంబడవు. శ్రీనాథునికిని బమ్మెరపోతనకును జరిగినట్లు చెప్పఁబడు సంభాషణాదులు పోతనార్యునిజీవితంబువలనఁ దెలియనగు. ఇంతటిగొప్పకవు లిరువురు నిట్లుసమీపబంధువులై యుండిరేని యొకరైనను నొంఁజొకరుని దమగ్రంథంబులం బేర్కొనియుండరా. ఈవార్త విశ్వసనీయము కానేర దనియు నిది పుట్టుటకుఁ గారణము శ్రీనాథునిమఱుదియగుదగ్గుఁబల్లి దుగ్గనార్యుఁడు తానురచించిన నా(చి)సికేతూపాఖ్యానం బనుకావ్యంబున నిజాగ్రజుండు పోతన యనునొకఁ డుండె ననిచెప్పినకారణంబున సతనిని గాలక్రమంబున బమ్మెరపోతన యని జనులు భ్రమించి రనియు నే నూహింతు. దుగ్గనార్యుఁడు చెప్పినపద్యములు మీఁదట వ్రాయఁబడును.

శ్రీనాథుఁడు కవిసామాన్యుఁడు కాఁడు. ఇతఁడు జైమినీయ, పాతంజల, శౌతమియ, కాణాద, నైయాసి, కాదినమస్తశాస్త్ర సిద్ధాంతతత్త్వవిష్ణాతుండును, సకలపురాణాగమేతిహాసార్థ విదుండును, వేదార్థవిజ్ఞానసంపన్నుండును, సర్వతంత్రస్వతంత్రుండును నగుమహాపండితశిరోమణి. హరవిలాసమున “సఖల పురాణవిద్యాప్రవీణ ! సద్వర్యు వేద శాఖాతిథినిష్ణాతు సంధిభాషానైషధాబ్జభవుని.....” అనితన్నుఁగూర్చి శ్రీనాథుఁడే నుడివికొని యుండుటయే కాక శృంగారనైషధకృతిపతి యగుమామిడి సింగనామాత్యుఁడు తన్నుఁజూచి

శా. “ బ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాదుండ పురుషజ్ఞావిశేషోదయా

జహ్నుస్వాంతుండ వీశ్వరార్చనకళాశీలుండ వభ్యర్చిత

బ్రహ్మాండాదిమహాపురాణచయతాత్పర్యార్థనిర్ధారిత

బ్రహ్మజ్ఞానకళానిధానమపు నీభాగ్యంబు సామాన్యమే” (ఆ1. ప13.)

అని వినుతించినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. శ్రీనాథునిమఱుది యగుదగ్గుఁబల్లి దుగ్గనార్యుఁడు నా(చి)సికేతూపాఖ్యానమునఁ గృత్యాదియం దితనిఁగూర్చి చెప్పిన పద్యములఁ జూడ నితనిపాండిత్యము నిస్సీమం బని గోచరించు.

సీ. సంస్కృతప్రాకృతకౌరసేనీముఖ్య భాషాపరిజ్ఞానపాటవంబు

పన్నగపతినార్యశౌమభాషిత మహాభాష్యవిద్యానమభ్యాసబలము

సక్షపాదకణాదపక్షిలోదీరితన్యాయకళాకౌశలాతిశయము

శ్రుతిపురాణాగమస్మృతిసాంఖ్యసిద్ధాంత కబళనవృత్తత్తిశారవంబు

పూర్వకవిముఖ్యవిరచితాపూర్వకావ్య, భావరససూర్యచర్యప్రాధతయును

గండభింపంగఁ గాళికాఖండనైషధప్రముఖపివిధప్రబంధము లొనర్చి.

సీ. కవిసార్వభౌముఁడై కల్లాటవిభుచేతఁ గనకరత్నాభిషేకములు గనిన
 శ్రీనాథసుకవి కూరిమిసేయుమఱఁదివి దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుఁబల్లి
 తిప్పనార్యునకు సతీమాణియెఱ్ఱమకును దనూజుఁడవు పోతనకు నెఱ్ఱ
 నామాత్యవరునకు ననుఁగుదమ్ముండవు శాండిల్యగోత్రుఁడౌ సరసమతివి
 చెప్ప నేర్తువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ, గాన నీవు రచింపంగఁ గడఁగియున్న
 నాసికేతుచరిత్రంబు నాదుపేర, నంకితము సేయు కటరాజు లాదరింప.

గద్యమున- ఇది శ్రీమత్కామలనాభపాత్ర మారయామాత్యపుత్ర కవిసార్వభౌమ
 సకలవిద్యాసనాథ శ్రీనాథమహాకవీంద్ర ప్రసాదలబ్ధకవితావిశేష దగ్గుఁబల్లితిప్ప
 నార్యప్రియతనూజ దుగ్గననామధేయ ప్రణీతం బైననాసికేతూపాఖ్యానం బను
 మహాప్రబంధంబునందు.....” అనియున్నది.

శ్రీనాథుఁడనేకదేశాధీశులసభలకు జని యందలివిద్వాంసులతో శాస్త్ర
 సంవాదంబులు గావించి విపశ్చిద్వర్యులను రాజన్యవరేణ్యులను మెప్పించి
 సత్కారంబులు వడసి యాశాంతయశస్సుఁ బొందె. భీమేశ్వరపురాణమునకు
 గృతినామి యగుజెండపూడి యన్నమంత్రి శ్రీనాథునింగూర్చి చెప్పినపద్యముఁ
 గనుఁడు.

సీ. వినిపించినాఁడవు వేమభూపాలున కఖిలపురాణవిద్యాగమములు
 కల్పించినాఁడవు గాఢపాకం బైనహర్షనైషధకావ్య మాంధ్రీభాష
 భాషించినాఁడవు బహుదేశబుధులతో విద్యాపరీక్షణవేళలందు
 వెదచల్లినాఁడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తికర్పూరములఁ దిశాంగనములందుఁ
 బాకనాటింటివాఁడవు బాంధవుఁడవు, కమలనాభునిమనుమఁడ వమలమతివి
 నాకుఁ గృపసేయు మొకప్రబంధంబు నీవు, కలితగుణగణ్య శ్రీనాథకవివరేణ్య!

ఇక్క-వికంజరుండు రాయలయాస్థానంబున కేగి యరుణగిరినాథసుతుండగు
 డిండిమభట్టుతో శాస్త్రవాదంబు గావించి జయించి యతనిబిరుదం బగుకం
 చుడక్కను బగులఁ గొట్టించె. రాజసార్వభౌముఁడగునారాయలు శ్రీనాథు
 నిపాండిత్యకవిత్యకౌరవంబుల కలరి యతనికిఁ గవిసార్వభౌమం డనుబిరుదు
 నొసంగెను. ఈవిషయములనే శ్రీనాథుఁడు వేంకటగోప్రభుం డగుసర్వజ్ఞసింగమ
 నాయని దర్శింపబోవునవసరమున సరస్వతీదేవిం బ్రార్థించుచుఁ జెప్పిన—

సీ. “దీనారటంకాలతీర్థ మాడించితి దక్షిణాధీశుముత్యాలశాలఁ

బల్కుతోడై తాంధ్రీభాషామహాకావ్య నైషధగ్రంథసందర్శమునకుఁ

బగులఁ గొట్టించి తుద్యటవివాదప్రాధి గొడడిండిమభట్టుకంచుడక్క-
చద్రశేఖరక్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ బాదుకొల్పితి సార్వభౌమవిరుద
మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీఁద, రావుసింగమహీపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలుపున నెలకొనియుండి నీవు, సరసనద్దణనికురుంబ శారదాంబ!

అనుపద్యమున నుడివియున్నాఁడు.

శ్రీనాథునికీఁ గవిసార్వభౌమవిరుద మున్నట్లు కాశీకిండములోని
శా. “ ఈక్షోణి నినుఁ బోలునత్కన్తులు లే రీనేటికాలాంబునకా
దాక్షారామచతుక్యభీమవరగంధర్వాస్సరోభామిని
వక్షోజద్యయగంధసారఘస్యదైవరాజ్యభారంబు న
ధ్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ భవదీయప్రాధసాహిత్యముల్”

అనుపద్యమువలనను దెలియు.

పైఁ జెప్పినరాయ లెవ రనియు, డిండిమభట్టైవ రనియు నించుక విచా-
రింతము. ఆరాయలు ప్రాథదేవరాయ లనియు (Deva Raya II.) సతఁడు
1424-1449 సం॥లలో బాలన మొనర్చె ననియు, సతనియాస్థానంబుననే డిండి
మభట్టును శ్రీనాథుఁడును వాదంబులు గావించి రనియు నొకపక్షము. అతఁడు
జైమినిభారతకృతిపతి యగుసాళువగుండ సరసింహరాయ లనియు, సతనియా
స్థానముననే డిండిమభట్టుండె ననియు మఱియొకపక్షము. డిండిమభట్టు సాళువ
సరసింహరాయని విజయములను వర్ణించుచు సాళువాభ్యుదయ మనుగ్రంథ
మును వ్రాసె నని మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తద్ద్రంఛాంతంబుననుండి
“ ఇతిమండలికమలహరహండ మేదినిమీసరగండ రాజపక్షి సాళువకఠారి.....
విరుదమండనస్య గుండయరాజకుమారస్య కుమారనమవిక్రమస్య విక్రమార్కో-
దగ్రవరాక్రమస్య పరకుంజరాక్రమణసింహస్య.....సరసింహమహారాజస్య
చరితే.....అష్టభాషాపరమేశ్వరస్య అష్టదిగ్విజయపటహీకృతవిరుద డిండిమా-
డంబరస్య పద్మనవషణ్ముఖస్య శైవశాస్త్రజీవాతో రేవదసాగరసాయాత్రికస్య
డిండిమకవిసార్వభౌమ ఇతి కృతాపరవిరుదనామ్నః శ్రీమదరుణగిరీశస్య తపః
పాకస్య డిండిమకవిరాజనాథస్య కృతో సాళువాభ్యుదయే త్రయోదశ స్సర్గ
స్సమాప్తః ” “ చంద్రశేఖరుఁ డనునియోగిపుంగవుఁడు సరసింగరాయలమంత్రి
యని సాళువాభ్యుదయమున నున్నది.” అనియు వారుప్రకటించిన క్రీడాభిరా-
మముభూమికలో వ్రాసియున్నారు. అరుణగిరినాథుఁ డనుపేరు డిండిమభట్టునకే

కలదని యొక మతము. ప్రాథమిక రామాయణములను సాళువాభ్యుదయమును లెస్సగాఁ బరిశీలించినపదంపడియే యీవిషయమును నిర్ణయింపవలసియుండెను.

శ్రీనాథుడు సకలపురాణార్థవేది యని మున్నె నుడివితఁగదా! “బ్రహ్మాంశాదిమహాపురాణచయతాత్పర్యాధ్వినిధారిత బ్రహ్మజ్ఞానకళానిధానమపు,” అని చెప్పియుండుటచే శ్రీనాథుడు పురాణములలో బ్రహ్మాండపురాణమును మహాత్మ్య మైనదానినిగా గ్రహించినట్లు తోచెడి. శ్రీనాథుడే కాదు. మహాభారతమునం దాదిపర్వమున నన్నయభట్టు తన్ను రాజరాజనరేంద్రుండు భారతము నాంధ్రము సేయు మని ప్రార్థించునవసరమునఁ “దనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తు నవిరళజపహోమామతత్పరు విపులశబ్దశాసను సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాంశాదినానాపురాణవిజ్ఞాననిరతు” నని బ్రహ్మాండపురాణమును గొప్పగాఁ బేర్కొనియున్నాడు. ఇమ్మెయి నిమ్మహాకవీశ్వరు లుత్తమం బని భావించినబ్రహ్మాండపురాణంబు నేల వారు తెలుఁగు సేయరైరని మీకెల్లరకును నాశంక వొడమనోపు. దీనికిఁ గారణంబు లేదని తలపోయకుండు. ఇక్కాలంబున వైదికవిప్రవరేశ్వరులును సులలితవచనరచనాధారేయ కవితానిర్మాణదక్షులును గడపపత్తనవాస్తవ్యులును నగుబ్రహ్మశ్రీ జనమంచిశేషాద్రిశర్మగారి కట్టియశోగౌరవం బాపాదింపఁ దలంపుగొని కాఁబోలు నన్నయ శ్రీనాథులును నితరాంధ్రమహాకవులును బ్రహ్మాండపురాణంబు నాంధ్రీకరింపక విడిచిపెట్టిరి.

శ్రీనాథుడు పండితనత్తముడును వైదికకర్తాచరణశీలుండు నగుటంచేసి తానును “జన్నారిపొన్నారి” యనుపద్యముచివరఁ “బ్రాయ మింతకు మిగులఁగైవ్రాలకుండఁ గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను దెనుఁగుఁ జేసెదఁ గర్ణాటదేశకటక పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టకవిని.” అని తననామధేయముతో భట్టబిరుదమును జేర్చికొనెను. ఈకవినాథుని కితరము లగుబిరుదులును గలవు. ఇతఁడు శృంగారనైషధమున “సకలవిద్యాసనాథ” అనియు హరవిలాసమున “వినయవిధేయ” అనియు భీమశ్వరపురాణంబున “సుకవిజనవిధేయ” అనియుఁ గాశీఖండమున “సుకవిజనవిధేయకవిసార్వభౌమ” అనియు బిరుదములు గద్యములలో వేసికొనియున్నాడు.

శ్రీనాథుడు కేవలము “బ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాద” లభ్యకవితాధురంభుడే కాఁడు. అక్కాలంబున సముపలభ్యంబు లైనసంస్కృతాంధ్ర మహాగ్రంథముల నన్నింటిని లెస్సగాఁ బఠించి వానిసారస్యం బంతయు నెఱింగినవాడు.

అంధ్రకపులలో గణనీయు లిష్టుహాకవికిఁ బూర్వము పెక్కురు లేరు. నలువరని గాశీఖండమున నన్ను తించియున్నవాఁడు.

సీ. వచియింతు వేములవాడభీమునిభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు
భాషింతు నన్నయభట్టుమార్గంబున నుభయవాక్స్పృశి నొక్కొక్కమాటు
వాక్రుత్తు తిక్కయజ్ఞప్రకారము రసాభ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు
పరిధవింతు ప్రబంధపరమేశ్వరుని లేన సూక్తివై చిత్రి నొక్కొక్కమాటు
నైషధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాడెపు మాకు నాశ్రితుడ వనఘ
యిపుడు చెప్పదొడంగిన యీప్రబంధ, మంకితము సేయు వీరభద్రయ్య పేర.
శృంగారనైషధమున (ఆ 1. ప 13.)

సంస్కృతమున నితఁడు చదివినగ్రంథము లనేకములు.

సీ. “వ్యాసవాల్మీకిసంయమివాక్సుభాంభోధిబోలోర్ధ్వస్థుల నోలలాగ్ని
భట్టబాణమయూరభారతీసందర్భసౌభాగ్యగరిమంబు సంగ్రహించి
భాససామిల్లికప్రతిభాసమున్నేష హేలావిశేషంబు నిచ్చుగించి
మాఘభారవివచోమకరందనివ్యందమాధుర్యమునకు సమృద్ధము నొంది
కాళిదాసుమనంబులోఁ గాంచి మ్రొక్కి, రాజశేఖరుఁ గవిరాజుఁ బ్రస్తుతించి
ధీరమతి నన్నపారునిఁ దిక్కయజ్ఞ, శంభుదాసునిఁ గర మర్థి నన్నుతించి.
(ఆ 1. ప 7.)

అనియు, భీమేశ్వరపురాణమున వాల్మీకివ్యాసులను వినుతించినయంతరము

సీ. ప్రణతింతు రసభావభావనామహానీయకవితాసముల్లాసుఁ గాళిదాసు
గణుతింతు నిరవద్యగద్యపద్యనిబంధపరితోషితస్థాణు భట్టబాణు
భజయింతు సాహిత్యపదవీమహారాజ్యభద్రాసనాసీనుఁ బ్రవరసేను
వర్ణింతు సంభోధివార్వీచిగంభీరతాసారవాక్సముత్కర్షు హర్షు
భాసశివభద్రసామిల్లభల్లరకులు, మాఘభారవిబిల్వణమల్లణులకు
భట్టిచిత్తవకవిదండిపండితులకుఁ, గీలుకొలుపుడు నొసల్పిపైఁ గేలుదోయి.
(ఆ 1. ప 7.)

శ్రీనాథునికి భరతశాస్త్రము మున్నగునకలవిద్యలసంప్రదాయంబులును దెలియు నని యితనిగ్రంథంబులలోని ప్రయోగంబులు దెలుపుచున్నవి.

శ్రీనాథుని కిట్టియనదృశక్షోదక్షమం బగుపాండిత్యంబును ససాధారణ మేధోపబృంహితానర్గళ కవితాధారయుఁ గలిమింజేసి యనన్యసామాన్యంబు

తై మహాకవినపాకంబున నొప్పురుచు “ గాశీఖండ మయఃపిండం, నైషధం విద్యదాపథ ” మ్మని సూరిజనంబులచే గీర్తింపబడు గ్రంథంబులను ప్రాథరీతి నితః డాంధ్రీకరించెను.

భాషాంతరము నేయుచో నాదరింపవలసిననియమంబు లివి యని నుశువ నశక్యము. కావ్యములను దెలుగుచేయునపు డందలియలంకారములను బద చమత్కారంబులను భావసౌష్ఠ్యవంబును భాషాంతరమునకుఁ దేవలయుఁ గాని యందలిప్రతిపదంబునకుఁ బర్యాయపదంబులు దెచ్చిపెట్టవలయు ననునియమం బనవసరము. మూలమునం దేభావము లేకై వడిఁ జెప్పఁబడియె నాభావంబుల న్నాకైవడినే చెప్పవలయు ననునియమంబును ననవసరము. అట్లు చెప్పినచోఁ గొన్నినందర్భములు హృదయములుగా నుండువు. కొన్నిచోటల మూలములో నున్నవిషయంబులను నుల్లేఖంబుల నించుక మార్చియైనను గొండాకఁ పెంచి యైనను సంకోచించియైనను దెనుఁగున వ్రాయుట సరసం బని కవి తలంచునేని యాచందంబున వ్రాయుట సమంజసము కాని యధిక్షేపణీయము కానేరదు. మూలమున నున్న విషయములలో నప్రధానము లని తోచినవాని నొకటిరెం టిని భాషాంతరమున విడిచినను దానం గవికి దోషంబు వారయనేరదు.

శ్రీనాథుఁడు నై షధమహాకావ్యము “నశేషమనీషిహృదయంగమంబుగ శబ్దం బనునరించియు నభిప్రాయంబుగుఱించియు భావం బుపలక్షించియు రసంబు పోషించియు నలంకారంబు భూషించియు నొచిత్యం బాదరించియు ననొచి త్యంబు పరిహరించియు మాతృకానుసారంబుగఁ జెప్పితి ” నని కావ్యోపసంహారముల వక్కాణించియున్నవాఁడు.

శ్రీహర్షునినై షధము “ ప్రాథవాక్పాటవమున ” నారికేళపాకముగా విరచితము గావున శ్రీనాథుండును నారికేళపాకముననె శృంగారనై షధమును ప్రాథవాక్పాటవ మొప్ప నిర్ధించె.

చ. పనివడి నారికేళఫలపాకమునం జవి యైనభట్టహా

ద్దునికవి తానుగుంభములు సోమరిపోతులు కొంద ఆయ్య తా

నని కొనియాడ నేర రదియట్టిదలేజవరాలు చెక్కుగీ

టిన వస వల్చుబాలకుండు డెందమునం గరంగంగనేర్చునే.

అని కృత్రివతి శ్రీనాథునితో ముచ్చటించిన ట్లున్నది.

శ్రీనాథుడు శృంగారనైషధమును వ్రాసి పిల్లలమట్టి పిన వీరభద్రునికీ
జూపినట్లును నతఁడు,

‘సరసీః పరిశీలితం మయా గమికర్మీకృతనైకనీవృతా

అతిథిత్వ మనాయీ సా దృశో స్పదసత్సంశయగోచరోదరీ.’

(2-40)

అనుశ్లోకము నెట్లు తెనుఁగుచేసి తని యడిగినట్లును, ఊనాథుడు-

మ. ‘మృదురీతిం బ్రతివాసరంబు గమికర్మీభూతనానానదీ

నదకాంతారపురీశిలోచ్చయుండ నై నై కామృతఊజిత

త్రిదివం బైనవిదర్భదేశమున నారీరత్నముం గాంబితి

నదసత్సంశయగోచరోదరి శరత్సంపూర్ణచంద్రదాననఁ’ (ఆ 1. ప 20.)

మ. కమలేందీవరపండమంశితలసత్కాసారసేవారతిం

గమికర్మీకృతనైకనీవృతుండ నై కంటి నివీదర్భంబునఁ

రమణిం బల్లవపాణిఁ బద్మనయనఁ రాకేందుబింబాననఁ

సమవీనస్తని నస్తి నాస్తివిచికిత్సాహేతుశాతోదరిఁ. (ఆ 1. ప 21.)

అనుపద్యములఁ జదివె ననియు దానికిఁ బినవీరభద్రుఁడు నవ్వీ గ్రంథ మంతయు
నిట్లే యుండునా యని పరిహసించె ననియు నొకగాథ కలదు, గాని, యది వి
శ్వాసార్హము గాఁ దోఁపదు. మూలశ్లోకమునకు ఊనాథునిపద్యములు మెఱుఁ
గువెట్టిర ట్లున్నవికాని చమత్కారంబున దానికెంతమాత్రమును లోటుగావు.

అంధీకరణ విశేషములం గుఱించి కొన్నియుదాహరణంబులు చూపెద.
సం॥అహో మహేంద్రస్య కథం మ యకాచితీ సురాంగనాసంగమశోభితాభృతః

హ్రదస్యహంసావళిమాంసబశ్రియో బలాకయేవప్రబలావిడంబనా (9.శ్లో27.)

(ఆం)సీ॥అమరాంగనాసంగమాభిశోభితుఁ డైనహరి కేలమానుషీపరిచయంబు .

(ఆ 4. ప 68.)

అని ఊనాథుఁడు తెనిఁగించెను. సంస్కృతమునం దుత్తరార్థమున నొప్పా
రు సురుచిర మగునువమను విడిచిపెట్టెను.

సం॥స్వనామయన్నా మముభా భృథామహోమహేంద్రకార్యంమహాదేతదుర్ఘ్నితం

హనూమదాద్వైర్యశసామయా పున ర్ద్విపాంహపైర్దృత్యపథః సితీకృతః. (9-120)

దీనిలోఁ బూర్వార్థమును శ్రీనాథుఁడు

ఆం॥ క. పేరు ప్రమాదవశంబునఁ, బేరుకొనుట కల్ల యయ్యె బృందారకకా

ర్యారంభోదయమున కది, యారూఢం బైనవిఘ్నమై ఫలియించెఁ.

అని తెలిగించి యుత్తరార్థమం దున్నచక్కనిభావమును వదలిపెట్టి
చానికి మాటుగా నొకయథాంతరన్యాసము చేసి-

ఉ. ఆది బరోపకారపరు లై చరియించినయట్టియాంజనే

యాదులఁ బోలనైతి నిపు డక్కట దైవతకార్యసిద్ధి వి

చ్చేదము నెందె నేమి యసి చెప్పుదు నింక నమర్త్యపంక్తి కు

న్యాదులు సంఘటింపఁగ నమర్థులె యెంచును రాయబారముల్. 4-95.

అని వ్రాసెను.

సం॥ పాణోఽభణీభజతికంకణభూయమైశే సోయంమనోహరమణీయముచైః
కోటీరబంధనధనుర్దణయోగపట్ట వ్యాపారపారగమముంభజభూతభర్తుః॥ (11-18)

(ఆం) పాణికంకణ మై యోగపట్ట మయ్యుఁ, గంధగజయానకోటీరబంధ మయ్యు
వింటికిని నారి యై పెక్కువిధములందు, భూతభర్త భజించు నీభజగవిభుఁడు.

(ఆ 5. ప 26.)

ఇచటఁ “గంకణభూయ ”మునకు (భావమునకు) “ మనోహరమణీయం ” అను
పితేషణము మూలమునఁ గరంబు సరస మై యొప్పెడు. దీనిని శ్రీనాథుఁడు విడి
చిపెట్టెను.

(సం) దేవ్యాభ్యధాయ భవ భీరు ధృతిం దధానా

భూమిభుజో భజత భీమభువో నిరీక్షాం

ఆలోకితా మపి పునః పిబతాం దృశై నా

మిచ్ఛా విగచ్ఛతి న వత్సరకోటిభిర్వః (11-24)

,, లోకేశకేశవశివా నపి యశ్చకార

శృంగారసాంతరభృశాంతరశాంతభావాః

పంచేంద్రియాణి జగతా మిషుపంచకేన

సంక్షేపయ నివృతనుతాం వితను ర్దదం వః (11-25)

ఈరెండుశ్లోకములను శ్రీనాథుఁడు తెలిగింపలేదు, వీనియం దంతచమ
త్కారము లే దని విడిచిపెట్టెను.

పంచసమీయప్రకరణమందలిప్రతిశ్లోకమునుసమగ్రముగావ్రాయక క్రోడీ
కరించియుఁ గొన్నింటిని విడిచిపెట్టియుఁ దెలిగించెను.

(సం)బ్రాహ్మః కి మన్య వరవర్ణసి వీరసేనో ర్భూతిం ద్విషద్భులవిజిత్వరపారుషస్య
సేనాచరీభవదిభాననదానవారివాసేన యస్య జనితా సురభీ రణశ్రీః॥ (18-3,

1. నవగ్రహప్రశ్నము. సం. 2712.

ఇది 107 పొట్టియాకులు గలప్రశ్నపుస్తకము. ప్రశ్నచూచువిధము దీనిలో నిట్లువ్రాయఁబడినది.

“అదివారమునాఁడు సూర్యోదయకాలమందు స్నానము చేసి సరస్వతికి ఆవాహన షోడశోపచారపూజలుచేసి యేప్రశ్నచూడవలయునో ఆప్రశ్నచూచు కొని ప్రశ్నయడిగినవారిచేతను తొమ్మిదిగవ్వలు మువ్వాఱు పందెమువేయించి వెలికిలఁబడుగవ్వలు తొమ్మిదింట భాగించి కేవల మెన్నిగవ్వలలో యన్నవయాకు న నన్నవపంక్తివిచారించిన ప్రశ్నవచ్చును.” ఇట్టిది యంగళ్లతో నొకటి యచ్చు దికూడ నున్నది. దానికిని దీనికిని భేదము చూడఁదగును. ప్రశ్న 1కి తొమ్మిది విషయములు గలవు. చిన్నచిన్న తెనుఁగువాక్యములు.

విరోధికృష్ణాన్నవసం॥ ఆశ్వయుజ బ ౭ శుక్రవారము వఱకు జమ్మలూపు రము వేంకటరాయఁడు వ్రాయించుకొన్నది.

2. మోక్షశాస్త్రము. వచనము. సం. 2771.

“ఆచ్చి రామానుజయ్యంగారు ఆనతిచ్చినారు” అనిగ్రంథప్రారంభము. వైష్ణవసాంప్రదాయమునఁ జక్కఁగ మోక్షమార్గము లుపదేశించఁబడినవి. ఇందుఁ బూర్వభక్తచరిత్రములు, సాంప్రదాయములు మొండుగఁ గలవు. ఉదాహరణము :—

(1) బాహ్యవేషము :—లోపలివేషము మోక్షహేతువు. పైవేషము నాశనమైచెడిపోయేటందుకుఁ గారణము. లోపలివేషము గలిగిన విదురుని, శబరిని, ప్రహ్లాదుని, విభీషణాశ్వాసుని, చింతయంతిని, గోపస్త్రీలను రక్షించెను. సన్యాసివేషమునవచ్చిన రావణుని, మాయామృగమైన మారీచుని, తల్లిరూపమునవచ్చిన పూతకిని దేవతలవేషమున వచ్చిన రావణకేతువులను, శంఖచక్రములుధరియించిన పౌండ్రక విష్ణుని సంహరించెను.

(2) తొల్లియొకఁడు పెరుమాళ్లగోవెలకు దినమున్నుబోవును. చూచిన వారెల్ల దేవునిమీఁద వీనికెంతభక్తియనియందురు. ఒకనాఁడు వాఁడుగోవెలకు రాలేడు. అందఱును అతనిని, యేమిటికిఁ గోవెలకురాకపోయితివని యడిగిరి “అదిరాకుండగానేనును రాలేడు. అదివచ్చినట్లయిన నేనునువత్తును” అనివాఁడుచెప్పెను. అందఱును వానిని లంజలమారిముండఁడని తిట్టిరి.

(3) విశ్వామిత్రుడు “నేనెన్నడును బసాపడక యుపవాసముండువాడ

నై స దోవయిమ్మనుమని యేటితోజెప్పమనియెను. ఆమాట అరుంధతి విని యేటిదగ్గరకువచ్చి విశ్వామిత్రుడు నిత్యోపవాసియైన నీవునాకు ద్రోవయిమ్మని యేటితోజెప్పగానే.....యేఱుత్రోవయిచ్చెను.

పూర్వముకాళహస్తిలో నొకజంగముకలఁడు. ఇత్యాదిశివనిందకథలునుగలవు.

3. బాలక్రీడావిహారము. సం. 2699.

కవిశోభనాద్రి, యక్షగానము, కవిత్వమునఁ దప్పలు కలవు. ఇక్కవి యింటిపేరు కాడురివారని—

క. వేడుకతోడను బాల, క్రీడవిహారంబు రామకృష్ణులమహిమల్

నాడెముగవినుఁడీమీరలు, కాడురిశోభనాద్రిదాసుకవి తారచనల్.

అను దానివలనను, గడపటి

క. హరితనగోత్రపవిత్రుండ, వరదేవరాన్వయుండ నివాసముకాలూ

రరయశోభనాద్రి' యనుదానివలన వేఱొకలాగుననుఁ దెల్పఁబడినది. ఇందుఁ

గృష్ణబలరాముల బాలక్రీడలు వర్ణింపఁబడినవి.

ప్రమాదీచనామసం॥ భాద్రపద శుక శనివారమున వ్రాయఁబడినప్రతి.

4. మైరావణచరిత్రము. సం. 2610.

ఇదియొకద్విపదకావ్యము. హనుమద్విజయమును రెండవపేరు గనఁబడుచున్నది.

కవిబసవప్ప. తనవంశము ప్రారంభమున నిట్లుచెప్పెను.

“.....మానుషజ్ఞుఁడు పోలుమంచి శాసనుఁడు

బసవప్పయాఘనుపత్ని నాగాంబ, కనమానమగుపుణ్యులతిథిబాంధవులు

ఇసువురుతనయు లీయిలసింగమంత్రి, తిరుమలార్యుండు.....”

ఇందు సింగమంత్రిభార్య గౌరమ. తిరుమలమంత్రిదేవి లింగాంబ. తిరుమలమంత్రికి లింగాంబకు బసవప్రధాని వుట్టెను. ఆయనపత్ని గంగాంబ. వీరి పుత్రుండు మల్లమంత్రి, మల్లమంత్రి సతి జన్నమ్మ.

వారిపుత్రుండ బసవననువుంభావ, శారద నిపుణుండ సత్యవీశ్వరుల

పాదాబ్జ భృంగమై పరగినవాండ, మోదానరఘుకులముఖ్యుడై నట్టి

ఊరామవిభునికీర్తినింకితముగ, మైరావణచరిత్ర మహిమజెప్పెదను.

గ్రంథాంతమున గద్యకుమాఱుగా—

“ కుసుమాస్త్రగురునిభక్తులు పోలుమంచి, బసవయమల్లన్న బసవప్పసుకవి

సీతావిభుండైన ఊరామునికిని, ఖ్యాతిగామైరావణాఖ్యుని చరిత్ర

సతతము శ్రీరామచంద్రునికృపను.....

మంతుకెక్కినహనుమద్విజయమ్ము.....

భక్తిసద్విపదప్రబంధంబుచెప్పి, యుక్తితోనంకితమొనరించిమించె.

పరిషత్తుస్తకాలయమునం గల సంఖ్య 996 గలమైరావణచరిత్రమును నాల్గవసంపుటమునఁ దెల్పియున్నాము. అదియునిదియుఁ గాక మఱియొక రీతిగల మైరావణచరిత్రమున్నది. గ్రంథసంఖ్య 1590 గలది. కృత్యాది నేమియునిందులేదు.

“బహుపురాణజ్ఞులు ప్రస్తుతినేయ, జనులకునానందజలధియైనట్టి మంజరిఁజెప్పెద మహిమిందవెలయ, రఘువంశ తిలకులు రామలక్ష్మణులు విశదకీర్తులునిండి విశ్వంబునిండ,” ఇత్యాదిగా మొదలిడి వ్రాయఁబడినది.

ఈమంజరికావ్యమును రచించినకవియెవ్వరో తెలియదుగాని—

అనుచు శ్రీరఘువతి యానతిచ్చుటయు, శ్రీరామవరుడైన చెన్నకేశవుని కర్పితంబుగఁ గాంచనాంబరుడలఁచి, చెప్పితిసీకథ చరితంబుగాను.

అనిమాత్రమున్నది. ఏపుస్తకమునకును మూలకథయెక్కడిదో తెల్పఁ బడలేదు. ఇవిమూఁడునుగాక మాడయ్యకవి మైరావణచరిత్రమొకటి పద్య కావ్యము గలదు. మైరావణుడని యతివవారందురు. తెనుఁగువారు మైరా వణుడని వాడుచున్నారు. ఈశబ్ద విచారముం గావించుదురుగాక !

బసవకవి ద్వీపద కావ్యమునుండి కొన్ని బంతులు—

కరువలితనయుని గనుఁగొనిపోయి.....

యీక్షితినాథుల నిచ్చిమొక్కినను, రాక్షసకులమెల్ల రక్షించునతఁడు,
తగదయ్యప్రాణేశ తర్కింపనీకు, వగవులఁబడమేలొ పగయిదిమేలొ
తల్లడంబున దిగుల్ తలఁకుచునుండె, జెల్లఁబోనోరాడ జెప్పలేననిన
మాతంగితోననె మైరావణుండు, ఓతరుణెందుకే యూరకజడియ,
భావించిబలభేదిఁ బ్రాగ్దిక్కునుంచి, పావకుఁ బెనుమంట పాలుగాఁజేసి
యమరంగఁగాలుని నంతకుఁజేసి, కుమతిన్ బుతి నొక్కకోణానద్రొచ్చి
నీరధిశ్వరువాడి నీరుగాఁజేసి, మాదుతమునును వేమాఱుదూలించి
కాశుకుబేరునికన్నఁబోఁగొట్టి, యీశాను నొకపెద్దయెద్దునెక్కించి.....

శరణంబువేడను డ్రాత్రంబువిడిచి,.....

శత్రువుఁగని పాఠిచచ్చుటకంటె, జిత్రాసింధురలచేఁ దెగిమించి,

వృత్రాసింధురల వెలయుటలేస్స, నేత్రవిబోకాంగి నీవుపొమ్మనిన,

దై వాజ్ఞగడవగఁదరమె యెంతైనఁ, దావెలనొంది మాతంగిశోకమునఁ
బోయెనుమదిఁ జాలఁబొంగిలోపలికి.

ఈగ్రంథము శాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౬౬౨ నశనామసం॥ పుష్య
శు ౭ బుధవారమునవ్రాసి శ్రీమత్పృసిద్ధ తాళ్లపాక తిమ్మాచార్యులు పంజ వెంక
ట్రెడ్డిగారి కిచ్చినయేడుకాండముల రంగనాథరామాయణము చివర ౧౨ పత్ర
ములలో వ్రాయఁబడినది. రంగనాథరామాయణము ౭కాండములును శి2శి పత్ర
ములు. శి24 పత్రముమొదలు కికిర పత్రమువఱకు నీద్విపదయున్నది. దీనిని
గూడ ద్విపదకావ్యచక్రవర్తులగు తాళ్లపాకవారె వ్రాసియుండురు. వ్రాతకొం
చెము భేదముగనున్నది. మంజరి యుదాహరణము :—

వలనొప్ప హనుమంతువాలంబుకోట, యొప్ప గాదృథశాలి యొనరంగజూడఁ
జంద్రనూర్పులకును సాధింపరాదు, అతిశయంబై నట్టి యావాలమహిమ,
యేమనిచెప్పుదు నెన్నఁడుఁజూడ, నెఱుంగమురావణాయవనిలోపలను
చెలఁగివానరవీరసేనలనెల్ల, తనవాల మల్లార్చి తగఁగోటచేసె
భూమికిమింటికిఁ బోరామిచేసె, హనుమంతుఁడెంతయు నటువాయుదేవు
కరుణవిజృంభించికాచియున్నాడు.

ఖరసం॥ ఫాల్గునమాసములో ఊటుకూరికరణము వేంకటాచలముగారికి
వ్రాసియిచ్చినది.

5. వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహము. సం. 2635.

ఇదియొకపద్యకావ్యము. ప్రథమోల్లాసముమాత్రమేయున్నది. అతిశిథి
లమైయున్నది. కవి లింగనామాత్యుఁడు.

“ ఇదిఱిగిరిశ్వర.....కళ్యాన, విదితశివాచారవిహితనుజ్ఞాన
పండితారాధ్య శ్రీపాదాబ్జభృంగ, ఖండేంచుధర భక్తకామాంతరంగ
శివకృపాంచితగాత్ర శ్రీవత్సగోత్ర, ప్రవిమలనిగమోక్త భవ్యచారిత్ర
శైలజేశ్వరభృత్యజనభృత్యభృత్య, లీలపరవీతమంత్రి లింగనామాత్య
విరచితమై సర్వవేదోక్తమగుచు, ధరణినాచంద్రార్కతారకంబగుచు.

ఇందు శంఖచక్రాయుధోత్పత్తి, మార్కండేయమహాత్మ్యము, శరభాన
తారము, వ్యాసభుజస్తంభనము మొదలగువిషయములున్నట్లు తెలియవచ్చును.
పేరుచేతనే దీనివిషయము విదితమగుచున్నది. శైలి—

శివపదధ్యానంబు శివపూజనంబు, శివపాదభక్తియుఁ జెదరకపెక్కు

వ్రతములు కృతచంద్రాయణాదులును, జతురుండై దేహశోషణముగావించి
తివిరిపూర్వము వేయి దివ్యవర్షములు, ప్రవిహులుండై వాయుభక్షుండై యుండి
మఱినిరాహార్యుండై మధువై రినిలిచి, గురునకు మఱిమూఁడుకోట్లవర్షములు
ఆదివ్యవర్షంబులతిఘోరతపము, మోదంబుతోఁజేసిమురవై రితనువు
చిక్కివెండి తపంబునేయుచుండఁగను, అక్కడవిశ్రాంతినందొకనాఁడు
హరునిమాటటరూపమై యొప్పువాఁడు, పరమశివాచార పరుండైనవాఁడు
నిత్యుండై తానయోనిజుండైనవాఁడు, సత్యవ్రతుండును సదమలాత్మకుఁడు
నైననందీశ్వరుఁ డందేగుడెంచి, యానీరజోదరుఁ డతిఘోరతపము
నేయుచుండఁగఁజూచి చిత్తంబులోన, నాయుగ్రతపమునకాశ్చర్యమొంది
పాయకపరమేశుపాలికిఁ బోయి, ఆయతభక్తి సాష్టాంగుండై మొక్కి.....

ఈగ్రంథము కడపట వర్షఫలములందెల్లు రెట్టమతములోని కొన్నిపద్య
ములు వ్రాయఁబడినవి.

విక్రమనామసం॥ అధిక జ్యేష్ఠ శు క్లలు. చందలూరివీరన్నకు పూరేబాపి
రాజు వ్రాసియిచ్చినది.

6. శైవాచారసంగ్రహము. సం. 2868.

గద్యము. ఇది శ్రీదుర్గాంబికావ్రసాదాసాదిత కవితావిలాస భాసురశ్రీమదహో
బిలామాత్యపుత్ర సుకవిజనపాత్ర సకలవిద్యానిధాన తిరుమలనాథా
భిధానప్రణీతంబైన శైవాచారసంగ్రహమును కృత్యియందు శివపూజావి
శేషంబులగు వివిధకుసుమంబుల తారతమ్యంబును

ఈతిరుమలనాథకవి విస్మయగన్న ధీమణికికృతినంకితమొనర్చెను. మొదటిపద్యము—

శ్రీరఘ్నేముఁడు మల్లికార్జునమహాదేవుండు
తారూఢుండు శివామనోహరుండు నిత్యానందచిద్రూపుఁడిం
పార నివ్వస్మయగన్న ధీమణి కభీష్టార్థంబు లిచ్చుండయన్.

వ. అనియిష్ట దేవతాప్రార్థనంబుచేసి.....

కృతిపతివంశమిట్టిండుఁ దెలియఁబఱిచెను—

గేమయప్రభుండు, అతనికుమారుండు వీరభద్రుండు.

క. ఆవీరభద్రునకుహితుఁ డై వెలసినయజ్ఞపుణ్యుఁ డనవరతశివా

ర్పవై భవసంపన్నుండు, భూవినుతుండు గన్నమంత్రపుంగవుఁడొప్పున్

శా. భారద్వాజపవిత్రగోత్రుండు జగత్ప్రఖ్యాతుఁ డుద్యద్యశః
ప్రారంభుండగు గన్నపై న్యపతికిం జాతుండుశ్రీయజ్ఞన
త్కారుణా.....పకుండయిన విస్సామాత్యపుత్రుండు వి
ద్యారాజేనభవుండు గన్ననమహీదారుండు ధీరుండిలఁ.

ఉ. నిత్యయశోవిశాలుఁడును, నీతియుగంధరుఁ డద్రిధీరుఁ డా
దిత్యసమానతేజుఁడు సుధీనుతుఁ డున్నతధర్మశీలు
.....సాంద్రుండు పిల్లలమఱ్ఱికన్ననా
మాత్యుండు సెప్పనొప్పు మహిమన్విలసిల్లుచునెల్లదిక్కులఁ.

ఇందుగన్ననామాత్యుండా కన్ననామాత్యుండా తెలియదు. శెండువిధ
ములవ్రాయఁబడినది.

ఈగన్నధీమణి పండితారాధ్యదేశికుని శిష్యుఁడని—

క. ఆశాపాశవిముక్తున, కాశాముక్తునకుఁ బండితారాధ్యమహా
దేశికశిష్యునకు.....అనువాక్యము తెల్పుచున్నది.

మూఁడాశాపాశములుగలవు. శైలివిషయము మొదలైనవానికీ గొన్నిపద్యములు.
గీ. తండులములొకఁ పాలుదుగ్ధములుమూఁడు, పాల్లుబెల్లంబుపాలలోపలనగంబు
గుడములోనగముప్పుతంబుగూర్చివండ, నిదిగుడాఖ్యాన్నమనఁగను విదితమగు
ఉ. మానుఁగబ్రత్తివత్తి నగుమానితసిద్ధులు పట్టువత్తి ను [ను.

జ్ఞానకరంబు వీనిఘనసారరజస్సముదాయగర్భము
ల్లానొసరించి మంచికపిలాఘృతముం దగనించి దీపమీ
శానునకెత్తఁగోటిగుణసంచితపుణ్యఫలంబునేకుఱుఁ.

శా. నానైవేద్యముఁ బాదతోయముఁ బ్రసూనవ్రాతముంబత్రసం
తానంబుంగొన ననర్హములు తథ్యంబంచు నీశుండుము
న్మోనిశ్రేణులతోడఁ బల్కెననియాత్మజ్ఞ దృఢవ్రతజ్ఞతం
గానంబల్కుదు రిత్తైఱంగుఁడెలియంగా నానతివేదయఁ.

ఈగ్రంథమును త్రినాథుని శివరాత్రిమాహాత్మ్యముప్రతివ్రాసిన వ్రాయన
కాఁడే వ్రాసెను. అక్షరము లన్నియు నుండును, అర్థముగావు. ఆరీతినే దీనిని
వ్రాసినాఁడు.

7. రామాయణవచనము. గ్రం. సం. 2944.

ఇది యొకరామాయణకథ. మొదటిపత్రము లేదు. విస్తారముగాఁ దప్పలు
గలవు. భావసలక్షణముగాలేదు. ఇందలియొక కాండాంతగద్యములో—

“ బాలాకాండ అయోధ్యాకాండ యీరెండుకాండలున్న వాల్మీకమ హామని.....రామాయణాంబు అందరికి తెలియడానకి వచనరూపంబుగా మాకర్కాండేయమహామని పాండ్యనందనలకు చెప్పినప్రకారం శింగరాజు దత్తాత్రేయులు చేసుకున్న పుణ్యకథా సంపూర్ణం ” అనియున్నది. దీనింబట్టి భారతారణ్యపర్వములోని రామాయణభాగమును దెనుగుజేసికొన్నట్లు తేలుచున్నది. ఇందెనుబదిపత్రములు గలవు. యుద్ధకాండము ముగియలేదు. పత్రములు పురుగులు కొట్టివని. వచనమునకుఁదగినట్లే ప్రతికాండమునకు మొదట నొక్కొక్కకంద పద్యముం గలదు. అవియును వచనానుసారముగనే తప్పులుగావ్రాయఁబడినవి.

సుందరకాండపద్యము—

క. మీకారుణ్యముచాతను, అక్కడికథలంత దెలిశిహనుమంతుం
జోకనువేలాదికి జన, మాకు ఆకథ దెలుపవయ్య మారొండ్రేయా.

యుద్ధకాండపద్యము—

క. శ్రీయినవంశోద్ధవురాముఁడు, వనచరభల్లూకములతో వారధిమీదం
జనిరి సువేలాదికి సరే, మునివర అటవెనక యేమి ముచ్చటనడిచెనో.

కైలికై కొంతవచనము, యుద్ధకాండములోనిది. వ్రాతలోఁగనఁబడు తప్పులు సవరించివ్రాయఁబడినది.

“ ఓయి మంత్రులారా ! ఆరామచంద్రుండు మనుష్యుండుగాఁడు. సాక్షాచ్ఛ్రీమన్నారాయణుండు, ఈలాగవతరించినాఁడు గనుక మీరాయనతోఁబోరి జయింపలేరు. వారితోవైరంబువలదు. మనయతికాయునిఁ బంపిన మనవిభీషణుండు పొసఁగ నింపుగ మాటలాడి సంధిచేసి సమాధానంబుచేయు, ననిన రావణుం డామాటలనువిని యిరువదికన్నులు నెట్టజేసి మనకుభయంబేమి, యింద్రజిత్తును కుమారుఁడుండఁగా సంధిచేసుక వానిని బతిమాలనేమి. ఇఁక నీవవతరికిఁ బో, యిదిగో నేనుబోయి యుద్ధంబుచేసి సంహరించినచ్చెదను.”

8. గురుగీతాసారము. సం. 2937.

గద్యము-ఇది శ్రీరామబ్రహ్మాండగురువరప్రసాదలబ్ధకవితావిలాస నారపామాత్యప్రణీతంబైన శ్రీగురుగీతాసారంబున.....

ఈనారప్పయింటిపేరు మొదలైనవి తెలియవు. “ స్కాందపురాణంబునందు త్తరఖండంబున గురుగీతాకావ్యంబుం దెనుంగునేయంబూని మదీయాచార్య పరంపరావతారంబు లభివర్ణించెద ” నని గురుపరంపరమాత్రమే—దత్తాత్రే

యుడు, చిదానందుడు, దత్తగురుడు, దత్తాత్రేయయోగీంద్రుని శిష్యుడు
పరమానందమునీంద్రుడు,.....ధేనువుకొండ తిమ్మయోగి, వీరిశిష్యుడు
చింతల లింగావ్వయోగి. యోగావధూత, రామగురుడు. ఈరామగురుడే
కవిగురువట. ఈతనిబ్రాహ్మభమున నిట్లుస్తుతించినాడు.

శా. త్రికై వల్యపిశేషస్థానము మదింజేరంగనేగోరి లో

కై కాచార్యుని దత్తవంశజుని సత్కారుణ్యపాథోధియై

లోకాచారవిచార సంపదలకాలోకింపకన్యోత్తుల

శ్రీకాంతుండగు రామబ్రహ్మగురునే స్తోత్రింతు నశ్రాంతమున్.

క. పలికెద త్రిగురుగీతలు, పలికించెడివాడు రామబ్రహ్మమునాలో

పలనిలిచి యేవిధమునఁ, బలికించునో యావిధమునఁ బలికెదసువ్వి.

కవికి బోతరాజకవీంద్ర భాగవతమునం దభిమాన మెక్కుడుగా నున్న
ట్లు కనఁబడును గాని భక్తిపారవశ్యమేగాని కవిత్వరీతి యొకించుకయుఁ బట్టువడి
నట్లుతోఁపదు. శైలికి—

మ. రమణీభోచరముద్ర నిశ్చయముచే రంజల్లఁగం జూచునా

సమయం బందునఁ జిత్తవాయువులలో సంచారమెందైన రెం

డమరన్నిలవటంచు నెన్నఁబడునాయారెట్లానేడైననుం

గ్రమమొప్ప న్నిలుచున్న రెండమరఁగా గట్టిన్నదానిల్పునే. [యఁజూడ

గీ. అపుడుమేనునదశవిషయాదు లెపుడు, మెలఁగుచుండఁగఁ బరమాత్ముడెలి
నవలవిషయేంద్రియభ్రాంతులచటనిలువ, కెట్లుపోనని మదిసంశయించెదేని.

ఈగ్రంథము ౫౬ పత్రములు రెండాశ్వాసములు మాత్రమేయున్నది.

9. శరభరాజీయము. సం. 3989.

ఇదియొకవైద్యపద్య కావ్యము. తుళ్లూరి శరభరాజప్రణీతము. ప్రథమా
శ్వాసాంతగద్యము.

.. ఇతి త్రి వేణుగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ కవిత్యరాజ తుళ్లూరి శరభరాజప్ర
ణీతంబైన వైద్యశాస్త్రంబున నిదానపద్ధతియు ద్రవ్యసిద్ధి పద్ధతియు బహువిధ
రత్నపద్ధతియుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

ద్వితీయాశ్వాసాదిపద్యము—

క. త్రికొమరపూడిమందిర, లోకేశ్వరవినుత జలజలోచన దనుజా

నీకభయంకర విపులద, యాకర హనుమంతరాయ యనుపమగేయా.

3	రామాయణము	... శ్యామ రాయకవి.
1	రామాయణము	...
1	రామాయణము	... పైడిపాటి పాపయ్య.
2	రామాయణము	... వేంకటసుబ్బయ్య.
1	రామాయణము	... తుపాకుల అనంతభూపాలుడు.
2	రాయవాచకము	... విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి.
1	రాయవాచకమునంటిచరిత్రము	...
1	వచననైషధము	...
1	వచనము (పేరు లేదు)	...
4	వాసుదేవమనసము	...
2	విక్రమార్కచరిత్రము	...
1	వేంకటేశవిన్నపములు	...
1	వైశాఖమాహాత్మ్యము	...
1	శుకపంచవింశతితత్త్వము	...
1	శుకసప్తతికథలు	...
5	శ్రీరంగమాహాత్మ్యము	...
3	శ్రీరంగమాహాత్మ్యము	... విజయరంగచౌక్కనాథుడు.
1	శ్రీరంగమాహాత్మ్యము	... చేకూరి సిద్ధకవి.
2	సభాపతిలక్షణము	...
1	సభాపతివచనము	...
1	సాత్త్వికబ్రహ్మవిద్యావిలాసము	...
1	సారంగధరచరిత్రము	... వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.
1	హంసవింశతి	...

ద్వీపదప్రబంధములు.

2	అభిమన్యుకల్యాణము	... శేషము చెన్నుభట్టారకుడు.
1	కపోతవాక్యము	...
1	కుశలవోపాఖ్యానము	...
1	కుశలవచరిత్రము

- 1 చిదానందమంజరి ... ఉమాపతికవి.
- 1 చిఱుతోండభక్తునికథ ...
- 1 దమయంతీచరిత్రము ...
- 1 దావీత్రింశత్సాలభంజికలకథలు ...
- 1 ద్విపదశృంగారవర్ణనము ...
- 8 ధర్మాంగదచరిత్రము ... బొమ్మకంటి నృసింహకవి.
- 23 నలచరిత్రము ... వీరరాఘవకవి.
- 1 నలచక్రవర్తికథ ... తిమ్మకవి.
- 1 నాగరకాండము ... చంద్రశేఖరకవి.
- 8 పండితారాధ్యచరిత్రము ... సోమనాథుడు.
- 1 పల్నాటివీరచరిత్రము ... శ్రీనాథునిదండ.
- 1 పెద్దిరాజుకథ ...
- 5 ప్రభులింగలీలలు ... పిడువర్తి సోమనాథకవి.
- 1 ప్రమథస్తోత్రము ... నన్నాస్థానికవి.
- 1 భల్లాణచరిత్రము ... బసవన్న.
- 1 భల్లాణచరిత్రము ... నింబాద్రిదాసు.
- 1 భల్లాణరాయచరిత్రము ... చిత్తార గంగాధరుడు.
- 1 భాగవతార్చనము ...
- 4 మైరావణచరిత్రము ...
- 1 మైరావణచరిత్రము ... బసవప్పకవి.
- 1 మైరావణచరిత్రము (మంజరి) ...
- 1 రామభ్యాసము ...
- 2 రుక్మిణీకల్యాణము ... పాటూరి చిన్నయ్య.
- 1 రుద్రదాక్షిణిమాహాత్మ్యము ... పర్వతరాజు లింగకవి.
- 1 విష్ణుభక్తిచరిత్రము ... ఆనూరి శేషావతారము.
- 1 శివస్తోత్రము ...
- 1 శ్రీరామకుమారవిజయము ... చిదంబరకవి.
- 2 సానందగణేశ్వరము ... భద్రకవి లింగయ్య.
- 5 సారంగధరచరిత్రము ... బాణాల శంభుదాసుడు.

- 1 సౌగంధికపుష్పాపహరణము. ... గోపాలకవి.
 6 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ... గౌరనమంత్రి.
 1 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ... బండి గట్టయ్య.
 1 గణమాలిక ...

యక్షగానములు.

- 2 అధ్యాత్మరామాయణము ... రాపాక త్రిరామకవి.
 1 అనిరుద్ధచరిత్రము ...
 1 ఇల్లిందకుంటరామాయణము ...
 1 ఉత్తరరామాయణము ...
 2 ఉషాపరిణయము ... మూళగిరికవి.
 1 ఎఱుకలకథ ... రామకవి.
 1 కంసవధ ...
 5 కన్యకాచరిత్రము ... తిమ్మనకవి.
 1 కపోతవాక్యము ... సోమయ్య బసవన్న.
 1 కాళిందీవిలాసము ...
 1 కూరత్తాళావరుచరిత్రము ...
 1 కృష్ణపారిజాతనాటకము ...
 1 కొరవంజి ...
 1 గీతరఘునందనము ... తిరుమలకవి.
 2 గరుడాచలము ...
 1 గుత్తెనదీవిరామాయణము ...
 1 గోకర్ణేశ్వరవిలాసము ...
 4 గొల్లభామకథ ... నక్కలపాటి సంజీవికవి.
 2 గోపాలవిలాసము (కాళింగచరిత్రము)
 1 చంద్రరేఖావిలాసము విశ్వేశ్వరరామ.
 1 చంద్రశేఖరనాటకము
 1 జలక్రీడావిలాసము అకలంక కృష్ణకవి.
 1 జీవయెఱుకలకొరవంజి సన్నిధిరాజు జగన్నాథకవి.

- 1 జాంబవతీవిలాసము
- 1 తారాశశాంకము
- 1 తారాశశాంకవిజయకీర్తనలు
- 1 తిరుమంగై యాశాస్రుచరిత్రము కోవెలరాఘవదాసు.
- 1 దశావతారకందార్థములు
- 1 నరకూరిపారిజాతము నారాయణకవి.
- 1 నిజలింగచిక్చయకథ
- 2 పాటలపుస్తకము వారణాసి సుబ్బయ్య.
- 1 నౌకాచరిత్రము కాకర్ల త్యాగరాజు.
- 1 పార్వతీకల్యాణము వేంకటకవి.
- 3 పారిజాతనాటకము చల్లా నారాయణకవి.
- 1 పారిజాతాపహరణము
- 1 బాలక్రీడావిహారము శోభనాద్రి.
- 1 బాలకృష్ణనాటకము
- 1 భక్తాంఘ్రి రేణువిలాసము ఉత్తమరంగకవి.
- 1 భక్తికీర్తనలు
- 1 మల్లికాకల్యాణము రాయపురి చెన్నయార్యుడు.
- 2 మృత్యుంజయవిలాసము కూర్మనాథకవి.
- 1 యోగప్రభావము
- 1 రంగపురిపారిజాతము శృంగారకవి శ్రీనివాసయ్యంగార
- 2 రామాయణము మాచిరాజు లక్ష్మయ్యమనుమడు
- 1 రతిమన్దకవిలాసము శేషము రంగాచార్యులు.
- 3 రుక్మిణీపరిణయము చౌదరి రామదాసు.
- 1 లక్ష్మీనృసింహసంవాదము
- 1 వాసవీమాహాత్మ్యము భాస్కరాచార్యులు.
- 1 వేంకటేశకల్యాణము
- 1 శకుంతలానాటకము నరసింహకవి.
- 1 శివపారిజాతనాటకము తరిగొండ వెంగయ్య.
- 1 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము

- | | | |
|---|--------------|------------------------------|
| 1 | సీతాకల్యాణము | అగస్త్యరాజు రామకవి. |
| 1 | సీతాకల్యాణము | పాలయేంకరి మల్లభూపాలుడు. |
| 2 | సుగ్రీవజయము | కమసాలి రుద్రయ్య. |
| 3 | సుందరకాండము | పట్టాభిరామయ్య. |
| 1 | సుందరకాండము | పెమ్మరాజు వేంకటరాజు. |

శతకములు.

- | | | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| 1 | అల్లమప్రభుశతకము | దేందులూరి పద్మనాభకవి. |
| 1 | ఆదినారాయణశతకము | |
| 1 | ఈదులవాయిరామస్వామిశతకము | ప. లింగమూర్తి. |
| 1 | కంచియేకామ్రలింగశతకము | |
| 1 | కందమాలిక (వేమనశతకము) | వేమనయోగి. |
| 1 | కనుపర్తిబాలకృష్ణశతకము | |
| 1 | కన్నశతకము | |
| 1 | కలువాయిశతకము | |
| 1 | కవిచౌడప్పశతకము | చౌడప్ప. |
| 4 | కాంతాలలామశతకము | |
| 1 | కాళహస్తీశృంగశతకము | |
| 2 | కాళహస్తీలింగశతకము | శ్రీవిరూపాక్షుడు. |
| 3 | కాళహస్తీశ్రవరశతకము | శరభకవి. |
| 3 | కృష్ణశతకము | |
| 3 | కృష్ణశతకము | నరసింగార్యుడు. |
| 2 | కృష్ణశతకము | కృష్ణకవి. |
| 1 | కృష్ణహరీవసుదేవనందనాశతకము | సంజీవరాయకవి. |
| 1 | కేశవశతకము | వేంకటరాఘవార్యుడు. |
| 1 | గురుశతానందయోగిశతకము | |
| 1 | గోకర్ణలింగశతకము | |
| 1 | గోపబాలశతకము | |
| 1 | జయరమానాథశతకము | |

1	జయరమారామశతకము
5	జానకీపతిశతకము
1	జానకీనాయకశతకము
1	తాళ్లపాక వారిశతకములు తిరుమలయ్య.
1	తిరుమలగిరిశతకము
1	తేరపావనశతకము తేరప్ప.
1	తొండమాణరఘునాథరాయశతకము	
2	దత్తాత్రేయశతకము
1	దావీరకావేంకటేశ్వరశతకము స్వసింహకవి.
16	దాశరథిశతకము గోపన్న.
3	దేవకీనందనశతకము
1	దేవీశతకము దెందులూరి పద్మనాభకవి.
14	నరసింహశతకము శేషప్ప.
6	నారాయణశతకము
1	నిరంజనశతకము
1	నీతిసీసపద్యశతకము తాళ్లపాక తిరుమలయ్య.
1	నీరజాక్షుశతకము వేంకటాచార్యుడు.
1	పరమపురుషశతకము
1	పరమానందశతకము
1	పరశురామశతకము పరశురామపంతుల రామమూర్తి.
1	పరశురామశతకము తోట గజేంద్రుడు.
1	ప్రణవగిరివాసశతకము
6	ప్రసన్నరాఘవశతకము నరసింహకవి.
1	బచ్చపురీశ్వరమల్లికార్జునశతకము
1	బసవశతకము పాల్కురికి సోమనాథుడు.
1	బాలగోపాలశతకము పునులూరి సోమనామాత్యుడు.
2	భద్రాద్రిరామశతకము
4	భాస్కరశతకము
2	మంగళాద్రిస్వసింహశతకము

- | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------|
| 1 | మదనగోపాలశతకము | రావూరి శోభనాద్రిరాయడు |
| 1 | మనోహరశతకము | లింగమూర్తి. |
| 2 | మల్లికార్జునశతకము | |
| 1 | మహానందీశ్వరశతకము | దెందులూరి పద్మనాభకవి. |
| 1 | మహాప్రభాశతకము | |
| 1 | మాటూరిచెన్నకేశవశతకము | |
| 2 | మానసశతకము (మొదలగునవి) | పరశురామపంతుల లింగమూర్తి. |
| 1 | మహేశ్వరశతకము | |
| 1 | మీనాక్షీశతకము | తూము వేంకటరంగకవి. |
| 9 | రామతారకశతకము | |
| 3 | రామలింగేశశతకము | అడిదము సూరకవి. |
| 1 | రామశతకము | |
| 2 | వీరనారాయణశతకము | సంజీవరాయకవి. |
| 1 | వీరభద్రశతకము | కొమ్మత్తాజు రామయ్య. |
| 2 | వేంకటేశశతకము | |
| 3 | వేణుగోపాలశతకము | |
| 1 | శ్యామలాంబాశతకము | |
| 1 | శివమహాదేవశతకము | దెందులూరి పద్మనాభకవి. |
| 1 | శివసాంబాభక్తచిత్రామణీశతకము | కూచిమంచి సోమసుందరకవి. |
| 1 | శ్రీగజేంద్రశతకము | తోట గజేంద్రుడు. |
| 1 | శ్రీగిరిమల్లేశశతకము | రామలింగార్జునుడు. |
| 1 | శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము | మంచెళ్ల కృష్ణకవి. |
| 1 | శ్రీహరిశతకము | |
| 1 | శృంగారవృత్తపద్యశతకము | తాళ్ల పాక తిరుమలయ్య. |
| 1 | సంపగిమన్నశతకము | పరమానందయ్య. |
| 1 | సదానందయోగిశతకము | |
| 1 | సరస్వతీశతకము | |
| 2 | సర్వేశ్వరశతకము. | యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు |
| 4 | సిద్ధరామశతకము | సిద్ధరామకవి. |

1	సీతాపతిశతకము
2	సుబ్బరాయశతకము బృహత్తటాకము నాగళాస్త్రి.
5	సుమతిశతకము
1	సోమేశ్వరశతకము
1	స్వప్రకాశశతకము

దండకములు-చూర్ణికలు.

1	అక్రూరదండకము
1	ఆంజనేయదండకము
1	ఆర్యాపురనాథదండకము
1	కచ్చిరంగరాజదండకము
1	కామాక్షీదండకము
1	కృష్ణదండకము
1	కోదండరామచూర్ణిక గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్యము.
1	కొమ్మాలపాటిదండకము కృష్ణమాచార్యులు.
1	గణపతిదండకము
1	చంద్రరేఖాదండకము సుదురుపాటి వేంకనార్యుడు.
1	చంద్రాననాదండకము సాంబకవి.
1	చంద్రాననాదండకము వేంకనార్యుడు.
2	చూర్ణికలు
1	దండకము
1	నామగిరిలక్ష్మీదండకము
1	పద్మినీదండకము దేవరకొండ వెంకయ్య.
1	పాంచాలిరంగయ్యగారిచూర్ణిక రంగయ్య.
1	పొగాకుదండకము
1	భద్రదాచలమువారిచూర్ణిక
2	భోగినీదండకము పోతన.
1	మీనాక్షీదండకము
1	మీనాక్షీచూర్ణిక తూములూరి వేంకటరంగకవి.

సంపుటము 6.

సింగళివాగునందత్తమ్మ.
భాద్రపదమాసమునూనము.

సంచిక. 6. 7.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. శ్రీనాథునికవిత్వము. నాగపూడి నరహరిశాస్త్రి.
2. సంకుపాల సరస్వత్య. రాస్తిపల్లి అంతకృష్ణకర్మ.
3. పరిమిశ్చుక్తకథాండాగారము.
4. అంధ్రాను శ్రీభద్రంధ వివిధానుక్రమణి.
5. బమ్మెరసోతనామాశ్వాసాదా-సందర్భములు. కె. సంజీవనూర్తిరావు.
6. గ్రంథసీతాదళము.
7. న్యంజ్యముద్ధోపనంహారము. చాహాడచాహాధ్యాయతాతామబ్బరాయశాస్త్రి.
8. ఆభివలకవిత్వతత్త్వము. చింతలపల్లి కరసింహశాస్త్రి.

చెన్నపురి.

విషయసూచిక.

1. శ్రీనాథునికవిత్వము 253-269
నాగపూడి కుష్మన్దాచార్యుగారు వి.వి.		
2. సంకుసాలనరసయ్య 270-274
రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణకర్మిగారు.		
3. పరిషత్తు స్తకభాండాగారము 275-282
4. ఆంధ్రానుద్రితగ్రంథ విషయానుక్రమణిక 283-287
5. బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు-నవరత్నములు 288-289
కె. సంజీవనూర్తిరావుగారు.		
6. గ్రంథసీకోకారము 290-295
7. ద్వంద్వయుద్ధోపసంహారము 296-315
మహామహోపాధ్యాయ తాతా ముబ్బరాయశాస్త్రిగారు.		
8. అభినవకవిత్వతత్వము 316-334
చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు.		

శుభ్రాంశుహరణహరిపయోధరాంకచుంబీంద్రచాపఖచితమృమణిప్రభాభిః
అన్వాస్యతే సమితిచామరవాహినీభిర్యాత్రానుచైష బహుళాభరణార్చితాభిః.
క్షోణీభృతా మతులకర్కశవిగ్రహణా ముద్దామదర్పహరికుంజరకోటిభాజామ్
పక్షచ్ఛిదా మయముదగ్రబలో విధాయ మగ్నం విపజ్జలనిధౌ జగదుజ్జహర.
భూమీభృతస్సమితిజ్ఞప్తమపవ్యపాయంజానీహీనత్వమఘవంతమముంకథంచిత్ర
గుప్తం ఘటప్రతిఘటస్తని బాహునేత్రం నాలోకనేతిశయమన్భుతమేతదీయమ్.

13.3-6.

ఈనాలుగుశ్లోకములకును శ్రీనాథుఁ డొకపద్యమునే వ్రాసెను.

చ. అతివయవవ్యపాయుని ననల్పవిలోచనపంకజాతుఁ బ్రీ

ణితనిజవీరసేనుని వినిర్జితసర్వమహీభృదావళిఁ

హతమదవద్విరోధిబలు నాత్మచమూచరవారణానన

నుతమదగంధియుద్ధమహిఁ జూడుము వీని మహి స్మహేంద్రునిఁ. 5 .166.

“భూమీభృతస్సమితి” అనుశ్లోకమున “జానీహీనత్వమఘవంతమముం” అనుశబ్దములలోఁ గన్పట్టునభంగశ్లేషయందలి చమతాకరమువలన నింద్రపరముగా “అముం-అఘవంతం=అనింద్రం-నజానీహి” అనఁగా నింద్రుఁడు కానివాఁడు గాఁ దలఁపకుము. అనియు నలపరముగా “అముం-అఘవంతంనజానీహి” అనియు నర్థద్వయము భాసిల్లుచున్నది. దీనిని విడిచిపెట్టె.

అన్ని దేవునివర్ణించుశ్లోకములు మూలమున నాలుగుగలవు. (13-10-13)

వానికన్నింటికి త్రునాథుఁ డొకపద్యమును వ్రాసెను. యమునివర్ణించు నాలుగుశ్లోకములకును నొక్కటియే వ్రాసెను.

నలేంద్రశ్లేషనుజెప్పశ్లోకము—

అత్యాజలభవిజయప్రసర స్త్రయ్యాకిం విజ్ఞాయతే రుచిపదం నమహీరుహేంద్రః

ప్రత్యర్థిదానవశతాహితచేష్టయాసౌ జీమూతవాహనధియం నకరోతి కస్య.

దీనికిత్రునాథుఁడు—

(13-28)

తే. నలినేత్రప్రత్యర్థిదానవశతాహితాత్మచేష్టాగరిష్ఠత సరసిచూడ

నితఁడు జీమూతవాహనుఁ డింత నిక్క, మింపు పొంపిరిపోవ వీక్షింపు మితని.

(ఆ 5. ప 172.)

అనిలెస్సగా మాతృకానురోధంబుగా నాంధ్రీకరించెను.

అగ్నాద్విది దేవతలకును నలునకును శ్లేషగాఁజెప్పశ్లోకముల నన్నింటినిగ్రో

డికరించి శ్రీనాథుడు “వ.మతీయు నితండు హుతవహ్నుండుంబోలె బహువిగాఢ మఘవదధ్వరాజ్యాభిషేకవికస్వరతేజోవిరాజతుండును.....” అనియొకగద్యము లో నిమిడ్చివ్రాసెను.

ఇందాఁక సంశ్లేషింపఁబడినవాని కుదాహరణంబులు ప్రదర్శింపఁబడియె.
ఇఁక విస్తరించివ్రాసినవాని కుదాహరణంబులు ప్రదర్శింపఁబడు.

శ్లో. అథాయాంత మవై తుంత తే జనాఘ మసిత్విషా (17-13)

తేషాం ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా మిశదోవ్యమేవ మూర్తిమత్ || అనుశ్లోకమునకు
స. కని రంతంత స్సభోమార్గమునఘనతమస్కాండనందేహసంపా

దనలీలాజాగరూకాతనువికటతనూఢామధూమాయితంబుఁ

వనరాశ్యంత స్తరంగధ్వనిసమధికదుర్వారకోలాహలంబుఁ

జననందోహంబు భూషాచ్ఛవిధగధగితాశాకటాహోదరంబుఁ. (ఆ7.పకిరి)

అనుపెద్దసగ్ధరావృత్తమును వ్రాసెను.

శ్లో. అద్రాక్షు రాజహానం తే నృర మగ్రేనరం సురాః

అత్రావినయశితార్థం కలినేవ పురస్కృతమ్.

(17-14)

దీనికి శ్రీనాథుడు

సీ. రతిదేవి నేష్వింశు రారాపుఁజన్నులు గడకన్నులకు నింపు గడలుకొలువ

గుడు పైనపూవింటిఁ గూడికమ్మనితూపు కటకాముఖపుఁగేలఁ గరము మెఱియఁ

గటిమండలంబుపైఁ గనకంపుఁజెఱఁగులజలుగుఁబచ్చనిపట్టుఁజేల మమర

నాలీఢపాదవిన్యాసంబు శృంగారవీరాన్భుతములకు విందు నేయఁ

త. జన్నిచిగురొక్కజేర్కొలఁ జేతఁబట్టి, పేరుటామని రాచిల్లతేరు నడుప

నుక్కడిఁ డయియే తెంచెనుక్కుమిగిలి, కలికిగారాపుఁజెలికాఁడు కలికిమరుఁడు

అనిరసవంతముగా నీనవద్యంబుఁ జెప్పెను.

శ్లో. అగమ్యార్థం తృణప్రాణాః పృష్ఠస్థీకృత భీహియః

శంభుభీభుక్తసర్వస్వాః జనాయ త్పరిపార్శ్వకాః

(17-15)

అనుశ్లోకమును

ఉ. చీకటితస్వనం బరులచేడియలఁ రమియింప దూతికా

లోకముమాటతీపులకులోఁబడి భీత్యభిమానలజ్జలం

బోకడఁ బెట్టి ప్రాణ మొకపోకకుఁ గైకొనకుండు సాహసుల్

పైకొనిచేరి తన్నుభయపార్శ్వములందును భక్తిఁ గొల్పిరా (ఆ7.ప42.)

అని తెనిగించి మూలశ్లోకమునం గన్పట్టునబ్రహ్మమును బోగొట్టిమెఱుంగిచ్చె.

కలిపురుషుం డింద్రాద్యమరుల కెదుర్పడు ప్రకరణంబున శ్రీనాథుడు మూలమునకంటె నెంతయు రసవంతం బగువర్ణనములతోఁ గలిపురుషుని దదనుచ రులను గడు మనోహరముగ వర్ణించియున్నాడు.

సీ. జ్ఞానప్రదీపికార్పుంర్పూనమీరంబు కామలోభక్రోధకారణంబు
సంసారకపటేంద్రజాలవిద్యాపింఛ యాహ్నాయపదకంటకాంకురంబు
శూన్యవాదారణ్యశుండాకలభంబు కుమతసిద్ధాంతవిభ్రమగృహంబు
బహుశఘట్టకుటీప్రభాతగిగ్మమరీచి యంధపరంపరావ్యాప్తనరణి

తే. కన్నులకు నిద్ర మతికి జో కన్ను ధృతికి, వినమి చెవులకు నెద్ది భావించిచూడ
నమృహామోహము డెదురుగా నరుగుదేర, బ్రమసి చూచిరి వాసవాద్యమరవరులు.

(ఆ 7. 60.)

సీ. పాతకంబులు నీలిపట్టుబాండడములు పగలింటినిద్రలు పచ్చడములు
పరదూషణంబులు ప్రాలంబహారంబు లన్యకాంతాసక్తి యంగరాగ
మిర్హ్యాపరత్వంబు హేలావతంసంబు బుభజనదేవ్యంబు పువ్వదండ
మిథ్యాప్రలాపంబు మృగనాభితిలకంబు బహులూశనత్వంబు పరికరంబు.

తే. పరులఁ జూపులు వాకొల్పఁ బ్రసభలీల, రాసభాంగరుహాగ్రధూమప్రకార
బర్బరాకారదేహు లంబరము నిండి, నరస వచ్చిరి కలిరాజునై నృభటులు.

(ఆ 7. 61.)

శ్లో. శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధేషు కైర్వేకమత్యం మహాధియామ్

వ్యాఖ్యాబుద్ధిబలాపేక్షా సా నోపేక్షా సుఖోన్ముఖ. (17-51)

అనుశ్రుతికటుపదఘటితశ్లోకమునకు శ్రీనాథుడు మృదుమధురపదగుంభ నచే విలసిల్లు.

సీ. ఐకమత్యంబు లే దఖిలశాస్త్రములకు నిగమంబులొకజాడ నిలువకాను
నాగమంబులత్రోవ యది యొందుచందంబు పంకంబులొనికంబంబు తర్క-
మతిగూఢ మైయుండు యామళంబులచాయ యువనిషత్తులభావ మొక్కరీతి
బహువిధంబులు మంత్రపారాయణంబులు సాంఖ్యయోగములవాసనలు వేఱు.

తే. పట్టియేదర్శనం బైనఁ బ్రతిభకలిమి, వలసినట్లు వక్కాణింపవచ్చియుండు
నరసి దుఃఖంబు లేక సాఖ్యంబు గలుగు, ధర్మ మొకఁ డేఱియొనుడు విద్యాంసు

[లార. (ఆ 7. ప 73.)

కొన్నిచోటుల మూలములోనిభావమును శ్రీనాథుడు మార్చియున్నాడు.
శ్లో. పితాత్మనః పుణ్య మనాపదఃక్షమా ధనం మనస్తుష్టి రథాఖిలం నలః

అతఃపరం పుత్రి నశోపి తేహ మి త్యుదస్ర రేవ వ్యసృజన్నిజౌరసీమ్. 16-118
దీనికి శ్రీనాథుడు చెప్పినపద్యముఁ గనుఁడు.

మ. గురువన్నఁ ధనమన్నఁ బుణ్యమనినఁ గోత్రోదయం బన్న దే
వరయన్న నృనమన్నఁ దుష్టియనినఁ వాత్సల్య మన్నఁ నిజే
శ్వరుఁ డన్నం బరమోపకార మనినఁ సర్వంబు నన్నం దలో
దరి నీకుఁ నిషధాధినాథుడె సుమీ తథ్యంబుగాఁ జెప్పితిఁ. (ఆ 7. ప. 8.)

మూలమున “నీకుఁ బుణ్యమేతండ్రీ, తుంతులే యాపన్నివారకంబులు,
మనస్తుష్టియే ధనము. తక్కి నయఖిలమును నలుఁడు. ఇంకను నేను నీ కేమియును
గాను. అని యేడ్చుచుఁ దనకూతుంబంపెను, అని యర్థము. “దీనికి శ్రీనాథుడు
మార్చి స్వేచ్ఛగాఁ జెప్పెను. ఈప్రకరణమునఁ గాళిదాసునిశాకుంతలములోని—

“శుశ్రూషస్య గురూ కురుప్రియసఖ్యవృత్తిం సవత్సీజనే
భర్త ర్విప్రకృతాపి రోషణతయా మాస్త ప్రతీపం గమః
భూయిష్ఠం భవ దక్షిణా పరిజనే భాగ్యే వ్యసుతేసి
యాంత్యేవం గృహిణీపదం యువతయో వామాః కులస్యాధయః.

అనుశ్లోకమును మనంబునఁ దెచ్చుకొని

సీ. పాటించికొలుపుము భవనదైవతముల సవతులఁ గొనియాడు సఖులఁబోలె
నారాధనమునేయు మత్తమామల నెట్లుఁ బరిజనంబులమీఁదఁ గరుణగలుగు
మలుగకు కోపించినపుడు నాథునితోడ మదిలోన నుబ్బకు మన్ననలకుఁ
దోడికోడండ్రతోఁ గూడిమాడి చరింపు దాసీజనముఁబోవుతల్లికరణి

తే. బ్రాహ్మణులయందు గురులందు బంధులందు, భక్తివిశ్వాససాహార్ద్రపరత నెఱపు
భవ్యవతిదేవతాచారపరమపుణ్య, ధర్మ మేమఱకుండుమీ తల్లి కాన. ఆ7. పృ.
శో. మృతః స్మరతి జన్మాని మృతే కర్మఫలోర్తయః

అన్యభుక్తే ర్మృతే తృప్తి రిత్యలం ధూర్తవార్తయా.

ఈశ్లోకమును శ్రీనాథుడు—

క. మృతుండఁట పుట్టుం బెరుఁగును, మృతుండఁట వేటొకఁడుకుడువ మేకొనుదృష్టిఁ
మృతునకు నఁట కర్మఫలం, బతిధూర్తులవార్త లేటి కావర్తింపఁ. ఆ7. ప75.
అని సరిగాఁ దెలుఁగుచేసినాడు.

ఇట్లు కొన్నిచోటుల వర్ణనలను సంక్షేపించియుఁ గొన్నిస్థలంబుల విస్తరించియుఁ గొండొకయెడల నిచ్చానురోధంబుగ మార్చియు, శ్రీనాథుఁడు వ్రాసినను మొత్తముమీఁద శృంగారనైషధము మాతృకానుసారిగా విలసిల్లుచుఁ దద్దయుఁ జ్రాధశైలి నొప్పారి పండితులఁడందంబుల కమందానందం బొడఁగూర్చుచుండు. కొన్నిచోటుల శ్రీనాథునిపద్యములు మూలశ్లోకములకు మెఱుంగుకెట్టి నట్లు తేజరిల్లెడు. నైషధంబు నీకరణి నాంధ్రీకరింప నిస్సీమసాహితీపాటవభాస మానుండును సరస్వతీదేవతానుగ్రహలబ్ధకవిత్వసామ్రాజ్యపట్టాభిషిక్తుండును నగు శ్రీనాథకవివతంసునకుఁ గాక సామాన్యకవుల కెంతయు నలవికాదు. కవికులాదృష్టాధ్వగమనుఁ డని శ్రీనాథుఁడు శ్రీహర్షునిపర్ణించె. నిక్కము పరికింప శ్రీనాథుండును గవికులాదృష్టాధ్వగమనుఁడే.

శ్రీనాథుఁ డొనర్చినశివరాత్రిమాహాత్మ్యము జంగమువా రగు ముమ్మడిశాంతయ్య కంకితము కావింపఁబడినట్లు కృత్యాదిపద్యములచేఁ దెలియవచ్చెడు.

శా.వాత్సితోరస్థనీ

నాగాధీశవిశిష్టసంప్రవలసన్నాభీకపాదద్వయీ

ప్రపాగల్భ్యం దగుశంకరుండు మనుచుం బ్రత్యక్ష మై యెప్పుడు

యోగీంద్రాఖ్యుని ముమ్మడింద్రసుతునిన్యుద్యుక్తశాంతాత్మునిన్.

శా. శ్రీరామారమణం డశేషజగతీక్షేమంకరప్రక్రియా

భారాయ త్తమనస్కుఁ డార్యజనసంభావ్యుండు భవ్యాత్ముఁ డై

గారా మారంగ సుమ్మమాంబికసుతున్ గారీశభక్తాగ్రణిన్

ధీరున్ ముమ్మయశాంతుని న్మనుచు సందీర్ఘాయురర్థాధ్వం గన్.

శైలిం జూపుటకై వెండియుఁ గొన్నిపద్యంబు లొకబృంబునుండి యుదాహరించుచున్నాను.

చ. హరిహరపద్మజాదు లగునాద్యులు సంతతభక్తియుక్తులై

చిర మగునిష్ఠసంపదలఁ జేకొని లోకములన్ నృజింపఁగా

నరుదుగఁ బ్రేమఁ బ్రోవ లయ మందఁగఁ జేయఁగఁ గర్త లైరి నీ

పరమహనీయతత్త్వ మనివార్యము సద్గుణశీల పార్వతీ !

తే. ప్రళయకాలంబుతుడఁ గాశరాత్రి చనిన, నపర మగు సర్గమునకు బీజాంకురంబు శీతమును నుష్ణమును గాఁగఁ జలుపచిలుప, గంధవాహంబు వీచు నిర్గంధ మగుచు.

సీ. అప్పరఃస్త్రివోలె నకులి యై యార యీపైఁదలి కన్నులపండు వయ్యెఁ
జారుయావనరూపసంపన్న యై లోకవనరేఖయునుబోలెఁ బెనఁచె వేడ్కఁ
బాలఁతి ప్రావృజ్వేళవోలె విసీలిమ ఘనవేణి యయి యిది గరము మెఱసె
నిభరాజనిభయానయిదిశరద్దువుఁబోలెఁబుండరికాక్షి యైపాలువుమిగిలె.
తే. ముట్టరానిది యైనట్టిమూర్తివోలె, జత్తరువువోలె దృష్టికచ్చెరువొనర్చెఁ గను.
బాలఁతి మధుమాసకుసుమనమృద్ధివోలె, జాతివిరహిత యయ్యు సంప్రీతి నొనఁ
డె. యోగసమాధితత్పరత నున్నవిభంబున వాసినట్లు మూ
ర్చాగమమిలితాత్ముఁ డగునాకృతినిశ్చలదేహయస్తి యై
సోగకనుంగొన ల్నుదురుచోకులకింకలు గాఁగ నత్తఱిక్
రాగరసాతిరేకమున బ్రాహ్మణుఁ డాదటఁ జూచె మాలత్యం.

ఈగ్రంథము దొరకినప్రతి సమగ్రముగా లేదు, పెక్కుచోటులఁ బదములు
ను బంతులును లుప్తములై యున్నవి. వేఱుప్రతులు దొరకినఁగాని పాఠములు స
వరించి నిర్ణయించి యుచ్చువేయింప ననువుగాకున్నది. పైపద్యములును నింకను
నే నందందుఁ జూచినయితరపద్యంబులను జూడ నిది శ్రీనాథునిబాల్యదశయందో
యావనదశయందో వ్రాయఁబడినట్లే తోచుంగాని శ్రీకొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మ
ణరావుగా రూపించినరీతిని జరమదశయందు వ్రాయఁబడినదని తోచదు. వైలి
ప్రౌఢముగాఁ గన్నట్టదు. పదగుంభన మంతగా నన్నుతింపఁదగి యుండలేదు.
వర్ణనలును సంతమనోహరముగాఁ గానంబడవు.

కాశీఖండభీమేశ్వరపురాణముల యాంధ్రీకరణముంగూర్చి చెప్పవలసి
యున్నది. పురాణములను భాషాంతరముసేయచోఁ గవికి స్వాతంత్ర్య మెక్కుడై
యుండు. ఇష్టము వచ్చినట్లెల్ల గ్రంథసంకోచము గావించియు మూలమున నున్న
కథలను విషయములను గొన్నిటిని దృఢించియుఁ బూర్వాపరవ్యత్యయంబు గలు
గునటులు కథానుక్రమణికను మార్చియు నిష్ప్రమేనచోట వర్ణనలఁ జెంచియు,
భాషాంతరము సేయుట పురాణకవులకు సంప్రదాయ మై యున్నది. యథామూ
లంబుగా నన్నివిషయంబులను విడువక తెలిగించునెడఁ గొన్నిచోటులఁ బునరు
క్తియుఁ గొన్నిచోటుల సీరసత్వమును బొడనూపుట నిక్కువంబు. కొన్నిచోటు
ల, సహస్రనామము మొదలగు సంస్కృతమున నుండువానిం దెలుఁగున వ్రా
యవలయునన్న నామాటలనే యెత్తి వ్రాయవలసియుండు. చదువరుల కింపు స
మకూర్చుముఖ్యవిషయంబులను సరసంబుగ వచియించి జ్ఞానం బొదవించుటయే

పురాణకపులకుఁ గ ర్తవ్యంబు. కాశీఖండమును భీమేశ్వరపురాణంబును నీపద్ధతి నవలంబించియే రచియింపఁబడినవి.

సంస్కృతకాశీఖండమునం దేకచత్వారింశాధ్యాయంబున యోగప్రకారంబు గడు విపులంబుగ నిరూపితంబు. దానిని శ్రీనాథుఁడు శ్రోడికరించి యిరువది పద్యంబులలో ముగించె. తెలిగించినపట్టుల మూలానురోధంబునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో. న తోయవహ్నిసామీప్యే న జ్ఞేర్ణారణ్యగోష్ఠయోః

న దంశమశకాక్షీర్ణే న పైత్యే న చ చత్వరే.

కేశభస్మతుషాంగారకీకసాదిప్రదూషితే

నా భ్యనే త్పుతిగంధాదా న స్థానే జననంకులే

సర్వబాధావిరహితే సర్వేంద్రియసుఖావహే

మనఃప్రసాదజననే స్రగ్ధూపామోదమోదితే

నాతిత్మప్తః క్షుధార్తో న న విఞ్ఞాత్రప్రబాధితః

నాభ్యఖిన్నో నచింతార్తో యోగం యుంజీత యోగవిత్ ॥

వ. దంశమశకాక్షీర్ణంబు గాక, కేశభస్మాంగారకీకసాదిప్రదూషితంబు గాక, జీవనంకులంబు గాక సర్వబాధావిరహితం బై సర్వసుఖావహం బై మనఃప్రసాదజననం బై కుసుమస్రగ్వీననాధూపామోదమేదురం బైనప్రదేశంబున నత్యుత్తం డును నతిక్షుధార్తుండును విఞ్ఞాత్రబాధితుండును జింతాకులుండును గాక నిమిలితాక్షుం బై విత్తంబులు గూర్చక యింద్రియగ్రామంబు నియమించి ప్రాణాయామంబున కుపక్రమించునది.

శ్లో. హతాన్నిరుద్ధప్రాణోయం రోమకూపేషు నిస్సరేత్

దేహం విదారయ త్యేష కుష్ఠాదిజనయత్యపి.

తే. యోగి యొయ్యెయ్య మరిగించి యునుపవలయుఁ

గుక్షిగోళంబులో గాలి కుంభకమున

బలిమి నిలిపిన రోమకూపముల వెడలి

యదిప్రకల్పించుఁ గుష్ఠాదు లైనరుజల.

శ్లో. తత్త్వాయయితవ్యోసౌ క్రమేణారణ్యహస్తివత్

వన్యోగజో గజారిర్వా క్రమేణ మృదుతా మియాత్.

ఉ. ఎంతయు ఘోర మైనవిపినేభము మెల్లన మస్తరించి మా

వంతుఁడు కంఠపీఠి గుడె వైచి సుఖంబున నెక్కుపట్టు ల

శ్రాంతము యోగసాధకుడు ప్రాణసమీరణము నిస్సర్గదు

ద్రాంతము మస్తరించి యవధానముమై ధరియింపగాఁ దగుక.

శ్లో. హకారేణ బహి ర్యాతి సకారేణ విశే త్పునః

హంసహంసే త్యతో మంత్రం జీవో జపతి సర్వదా.

అజపానామగాయత్రీ యోగినాం మోక్షదాయినీ

అస్యాః సంకల్పమాత్రేణ నరః పాపైః ప్రముచ్యతే.

వ. హకారంబున బహిర్గమనంబును సకారంబున సంతర్గమనంబును జేయుచు హంసహంస యనుప్రణవాక్షరమూలభూతం బగుసజపామంత్రంబున దివారాత్రంబు లిరువదియొక్కవేయి న్నాఱునూఱుమాఱు లుచ్చావ్వసనిశ్వాస రూపంబున జీవుడు జపించు. అమ్మహామంత్రంబు సంకల్పమాత్రంబున "

ఇట్లు మూలశ్లోకార్థములను సరిగా శ్రీనాథుడే తెనుగు చేసియున్నాడు. మూలమున వర్ణనలు గలస్థలంబులలో వానినే స్వీకరింపక తనయిచ్చకు వచ్చినచొప్పునఁ గవితాచాతుర్యంబు మెఱయ నతిరమ్యంబుగ వర్ణనలు చేసి యున్నాడు.

(సం) సూర్య ఆత్మాన్య జగత స్తస్థుష స్తమసో రిపుః

ఉదియోయోదయగిశా శుచిప్రసృమరైః కరైః.

సంవర్ధయన్ సతాం ధర్మాన్నయక్కుర్వం స్తామసీం ధితిమ్

పద్మినీం బోధయం స్త్విష్టాం రాత్రౌ ముకుళితాననామ్

హవ్యకవ్యం భూతబలిం దేవాదీనాం ప్రవర్తయన్

ప్రాహ్లాపరాహ్లానుధ్యాహ్నా క్రియాకాలం విజృంభయన్.

అసతాం హృది వక్త్రేషు నిర్దిశం స్తమసః ధితిమ్

యామినీకాలకలితం జగ దుజ్జీవయన్ పునః.

యామ్యాం భుక్త్యా తథాగ్నేయాం జ్వలంతీం విరహాదివ

లవంగై లామృగమదచంద్రచందనచర్చితామ్.

తాంబూలీరాగరక్తాష్ఠీం ద్రాక్షాస్తబకనుస్తనీమ్

లవలీవల్లిదోర్వల్లీం కంకోలీపల్లవాంగుళిమ్

మలయానిలనిశ్వాసాం క్షీరోదకవరాంబరామ్.

త్రికూటస్వర్ణరత్నాంగీం సువేలాద్రినితంబినీమ్

కావేరీగౌతమీజంఘాం చోలచోలాంశుకావృతామ్

సహృదద్దరవత్తోజాం కాంచీకాంచీవిభూషణామ్
 సుకోమలమహారాష్ట్ర) వాగ్విలాసమనోహరామ్.
 అద్యాపి న మహాలక్ష్మీ ర్యాం విముంచతి సద్గుణామ్
 సుదక్షదక్షిణామాళామాళానాథః ప్రతస్థివాన్
 క్రమంతః సర్వ మర్వంతో హేలయా హేలికన్య ఖమ్.

వీనికి వ్రాసినపద్యము లెంతమనోహరములుగా నున్నవో యరయుటకై
 యిం దాపద్యముల మొదట్లు సూచింపఁబడినవి.

సీ. చిటుసానఁ బట్టించి చికిలి సేయించిన గండగొడ్డలి నిశాగహనలతకుఁ.....

సీ. ప్రాలేయకిరణ...

సీ. తటపిపెన్నెల...

తే. వర్ణములుగూడి ..

తే. ప్రాద్విశాకాంత...

చ. కమలములుల్లసిల్ల...

సీ. చరమరింఘా...

సీ. మలయాచలంబుపై...

శ్రీనాథునికవిత్యధాటి సురనదీలహరింబోలె ననర్గళధారావిలసితం బై పాలుపారును.

భీమఖండమును గాశీఖండమును శ్రీనాథునిగ్రంథంబులలో నత్యుత్తమం
 బులు నతిప్రాధంబులు నై కవికర్ణరసాయనంబులుగఁ దనరారును. ఏపద్యముఁ
 జూచినను రసవంతమై పదసౌష్ఠవంబునఁ జెన్నారుచు జిగిబిగింపులుకుచుఁ దేని
 య లొలుకుచుండు. ఈరెంటిలోను గాశీఖండము సారతరం బని తలంతు. ఆంధ్రం
 బునఁ బురాణకథలను గావ్యశైలిని వ్రాయుటకు దారిచూపినమహాకవి ప్రబం
 ధపరమేశ్వరుఁ డనుచిరుదుఁ గాంచినయెఱ్ఱాప్రెగ్గడ. అమ్మహాకవి నాథుని లక్ష్మీనృ
 సింహపురాణము కావ్యముంబోలె సహృదయులఁడెందంబుల కాష్లాదంబు సమ
 కూర్పు. ఈమార్గము నభివృద్ధిఁజేసినవాఁడు ఊనాథుఁడు.

శ్రీనాథునిశృంగారనైషధము కేవలము కావ్యము గావున దానికావ్య
 గుణములంగూర్చి చెప్పవలసినది లేదు. భీమేశ్వరపురాణమును, గాశీఖండమును
 ప్రాథములగు మహాకావ్యము లనుటకు సందియము లేదు.

భీమఖండములో ద్వితీయాశ్వాసమున సూర్యాస్తమయచంద్రోదయవర్ణనలును బీష్మకాపురవర్ణనమును బంచమాశ్వాసంబున వసంతర్తువర్ణనంబును గేవలము శృంగారరస భూయిష్ఠములై కోమలపదనముదయ సంకలితములై చదువఁ జదువ వెండియుఁ జదువఁ దలంపుఁ బుట్టించు. కొన్ని పద్యంబులు సరసులు చవిచూడఁ బద్యప్రారంభముల నుదాహరించెద.

చ. ప్రమదమదాతిరేకమున...

సీ. కాదుకాదుదయాద్రి...

(ఆ 2. ప 42.)

చ. వెలవెలఁబాటె...

(అ 2. ప 48.)

సీ. హేరాశముగఁ జల్లె నెలనాగ...

(ఆ 5. ప 113.)

ఈగద్యములం గనుఁచు. కాదంబరియందలిగద్యములకును దీనికిని భేదము కానంబడదు.

వ. మఱియుఁ దత్సమయంబున...

(ఆ 5. ప 99.)

వ. మఱియు నస్వరంబు దళిత...అనుగద్యమునం దంతంబున “వర్ణసాంకర్యంబు వానవశోదండంబునంద యహిభయంబు వత్తికములయంద, జీవనసంశయంబు వారిదంబులయంద, వృషాతిక్రమణంబు గృహంబులయంద...(ఆ 1. ప 109.)

భీమేశ్వరపురాణమున వ్యాసుఁ డగస్త్యునితోఁ దాను గాళిం బాసినకారణంబు చెప్పుపట్టునఁ బ్రతిపద్యంబును రసవంతమై యాయాభావంబులు చదువు నారియుల్లంబుల జనింపఁ జేయు. కాశీఖండమునఁ జతుర్థాశ్వాసంబున గుణనిధివృత్తాంతమును బంచమాశ్వాసంబున ధనంజయవృత్తాంతంబును సప్తమాశ్వాసంబున మహానందునిచరిత్రంబును సతిరమణీయ మగుసులభశైలి నొప్పారును. హరవిలాసంబున సిరియాళుచరిత్రమును, బార్వతీపరిణయకథయును, బరమేశ్వరుని దారు కావనవిహారవర్ణనంబును, గాలకూటభటుణంబును, గిరాతార్జునీయకథయును జెప్పఁబడియున్నవి. దీనిశైలి భీమఖండకాశీఖండములకై వడిఁ గఠినము కాక చక్కనివ్యభావోక్తులఁ దేజరిల్లుచు లలితమై యలరారు. కొన్ని పద్యములయారంభములు సూచించెదను.

సీ. బడలయల్లిక...

(ఆ 2. ప 107.)

తే. పాలువోయిచుకొని...

(ఆ 2. ప 95.)

ఉ. పంకజరేణుగంధియగు...

(ఆ 3. ప 61.)

ఉ. కమ్మనియూర్పుగాడుపుల...

(ఆ 3. ప 71.)

ఉ. పుట్టువెలుంగనెవ్వరికి...

(ఆ 4. ప 29.)

సీ. జమిలిపాములతోడిసాగతంబొల్లక...

(ఆ 5. ప 5.)

శ్రీనాథుడు మహాశివభక్తుడు. శివుని వర్ణించునవసరముల నివృత్తహసీయున కొడలు మఱచినచందంబు దోచును. ఎన్నిచందంబుల నప్పరమేశ్వరునిమాహాత్మ్యంబును సన్నతింప శక్యమో యన్నివిధంబులను మనసార సభివర్ణించి యున్నాడు.

సీ. పాటలంబగు...

(భీమ) ఆ 3. పద్య 19.

సీ. పంచాక్షరీమంత్ర...

,, ఆ 3. ప. 28.

సీ. శ్రీకంధరుని బ్రతిష్ఠించు....

,, ఆ 3. ప. 99.

సీ. వణకుగుబ్బలి...

ఆ 3. ప 184.

శా. నందర్పించిరి...

ఆ 3. ప 185.

సీ. శ్రీభీమనాయక శివనామధేయంబుఁ జింతింపనేర్చిన జహ్నుజహ్వ. ఆ 3. 197. ఈపద్యంబును సీ. “కమలాక్షునర్పించు కరములుకరములు.” అనుభాగవతపద్యముం బోల్చి చూచుకొనునది.

శ్రీనాథునిగ్రంథములలో నెల్ల నన్నిచందంబులను జాల నుత్కృష్ట మైన కావ్యము కాశీఖండము. ఇందలిరచనలు సహృదయానందజనకంబులై లోకోత్తరములై రసపోషకంబులై కర్ణామృతంబులుగా నుండును. ఏవిషయముం జూచినను హృదయముగా నుండును. ఈతనిరచనలలో సంస్కృతము బహుళంబును నాంధ్రపదంబు లల్పంబులు నై యుండును. నైషధమునకంటె భీమఖండంబునను దానికంటె హరవిలాసంబునను దానికంటెఁ గాశీఖండమునను దెనుఁగుపదము లెక్కుడుగాఁ గానంబడియెడు.

సీసపద్యములు వ్రాయునేర్పు శ్రీనాథుని కమరినచందంబున నితరాంధ్ర కవుల కెవ్వరికిని గుదిరినది కాదు. ఇతనిసీసపద్యములుంబోలె సరసంబు లగు నవి యాంధ్రవాఙ్మయంబున నెందును లేవు. ప్రతిసీసపద్యమును యతిస్థానంబు లను బాదాంతములను బదవిశ్రాంతి గలిగి సమపదవిన్యాసంబులు సాంపుమీఱ సమతయనుకావ్యలక్షణంబు గలిగి చెన్నారును. చూడుడు.

సీ. ధరియింపనేర్పిరి....

(కాశీ. ఆ 1. ప 37.)

సీ. కంఠూయనమునేయు...

(కాశీ. ఆ 2. ప 43.)

సీ. అనుదినంబును బ్రాతరారంభ...

(కాశీ. ఆ 3. ప. 212.)

సీ. అరుణాంశుమండలం...

(కాశీ. ఆ 5. ప 49.)

సీ. వలుదచన్నుల...

(కాశీ. ఆ 5 ప 52.)

సీ. తరుణేందు.....

(కాశీ. ఆ 4. ప 66.)

సీ. ముడువంగ నేర్తు...

(భీమ. ఆ ప 94.)

సీ. ఎచ్చోటఁదాఁబాటె...

(భీ. ఆ 3. ప 37.)

శ్రీనాథుని కుభయభావలయందలి శబ్దజాలం బంతయు సరస్వతీదేవి
యనుగ్రహంబునం గాఁబోలు మనంబున కెట్టయెదుట నశ్రాంతము సాక్షాత్క
రించుచుండినట్లు కానంబడు. కావునరచనలు సేయునపుడు శబ్దజాలంబులుతమం
తన యహమహామిక్తోడంబోలె నిక్కవీశ్వరుని మ్రోలఁ గన్నట్లు.

సీ. ముక్కంటిదరహాసమున...

(భీ. ఆ 1. ప 53.)

సీ. ప్రతిబింబమోకాని...

(కాశీ. ఆ 4. ప 191.)

క. సిగ్గువడివిరియఁబాటిరి...

(కాశీ. ఆ 7. ప 87.)

శ్రీనాథునికవిత్వంబును దరువాతికవులు గను నాదరంబునఁ బాటించుచు
నతనిచూపినత్రోవలం గయిత సేసిరి. వారిలో నగ్రగణ్యుఁ డల్లసాని పెద్దన.

సీ. గిరినికుంజములఁ గుంజరపుంజ...

భీమ. ఆ 2. ప 35.

దీనింబోలె నల్లసాని పెద్దన

సీ. ఉరుదరీకుహరసుప్తోత్థ...

(మను. ఆ 3. ప 11.)

సీ. త్రనరేణుపరిమాణు ధాతుధూళీపాళి...

(కాశీ. ఆ 1. ప 90.)

దీనికై వడినె పెద్దన.

సీ. చేర్చుకరగానిడ్డ...

(మను. ఆ 1. ప 5.)

సీ. నలినసంభవువాహనము...

(శృ. నై. ఆ 1.)

దీనిచందంబునఁ బెద్దన.

సీ. చిన్ని వెన్నెలకందు...

(మను. ఆ 2. ప 43.)

ఇట్లు పెద్దన శ్రీనాథునికవిత్వ మార్గమును గరం బనుసరించియుఁ బూర్వ
కవులను వినుతించునపు డిక్కవి నాథుని పేరుం బేర్కొనమి శోచనీయము. రామ
రాజభూషణుం డాదికవుల నుతించుచో—

“మహిమౌవాగనుశౌననుండు సృజయింపం గుండలీంద్రుండు త

నృహసీయస్థితిమూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవక్ మహా

మహులై సోముడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపు వాటించు నీ
బహుళాంధోక్తిమయప్రపంచమునఁ దత్పాగల్భ్య మూహించెదన్.

వసు. ఆ 1. ప 10.

అని శ్రీనాథుఁ డాంధ్ర)వాఙ్మయమును బోషించినట్లు గొప్పగాఁ బోగడి
యన్నాడు.

శ్రీనాథుఁడు జాతీయములను లోకోక్తులను బ్రయోగించి రసము పుట్టించుటయం దెంతయు నేర్పరి.

ఆలు మగఁడు నొకకుత్తు కై నఁగాక, యిట్టిధర్మంబు మిన్నక యేలకలుగు
(హర.) ఆ 2. ప 60.

ఎదిరికోర్కె యెఱుంగుట యెట్లు కుటీయా చూడఁగ వోసకాయలెయ్య
చిత్తముల్. (హర.) ఆ 2. ప 63.

ఆవగింజంత భూతి మైనలఁదికొనిన, వెలఁది గుమ్మడికాయంత వెట్టి పుట్టు.
(హర) ఆ 2. ప 99.

మగవాడో మానో యనుమాట. (హర) ఆ 2. ప 100.

పడితిమికుక్కలుం బడనిపాటులు. }
గర్భయాచకులభంగి. } హర. ఆ 3. ప 15.
పాలలోఁ బడినబల్లులకై వడి. }

తాత కట్టించినచెఱువంచుఁ దగునె మునుఁగ. కాశీ. ఆ. ప 294.

తత్త ణమునంద తమయాండ్రతాల్లు తెగవె. కాశీ. ఆ 7. ప 60.

ఒట్టు వెట్టినభంగినే యుగ్మలియును. } గాశీ. ఆ 7. ప 135.
పిలిచి యొకపట్టెడన్నంబుఁ బెట్టదయ్యె. }

చేలపంటలఁ గొయ్యిలే చెప్పఁగాదె. కాశీ. ఆ 7. ప 143.

అరటాకుఁ జూచినన్ రుల్లనెగుండె. భీమ. ఆ 2. ప 134.

గొఱ్ఱె క్రొవ్వొయు సెలకట్టె గొఱికినట్లు. భీమ. ఆ 4. ప 52.

పాడుచేసితి గృహము నిర్భాగ్యురాల. కాశీ. ఆ 4. ప. 108.

సంస్కృతమున దీర్ఘసమాసములను ప్రాథముగా రచించుటలో శ్రీ
నాథుఁడు పెట్టినది భిక్ష యని చెప్పదగు. తరువాతి గొప్పకవు లీనందర్థంబునను
నీతనిమార్గం బనుసంధించిరి.

సీ. దోర్దండఘట్టచ...

కాశీ. ఆ 1. ప 126.

దీనింబోలె రచింప నెంచికాఁబోలుఁ దద్దయుఁ గతిసరూక్షపదములఁ గృష్ణ
దేవరాయం డాము క్తమాల్యదలో—

సీ. స్వందనస్థితబిజౌజఃక్షత్తృజాడ్యకృష్ణుంఝామగుద్గరుష్ణాత్కృతములు
క్రవ్యాశిరాడ్డాక్రకనదన్మగ్ధాహనస్ఫుటశల్య హవ్యభుక్చూత్కృతములు
యోధవర్తితహృత్పుటోత్కాంతనిజపాతసాలాశ్శకృతముసూష్ణాత్కృతములు
పతితోగ్రరక్షకబంధభారభృశార్తిభగ్నభోగఫణేంద్రఘాతకృతములు
తే. శ్రాంతరథ్య నిరంతరచ్ఛాయదములు, దివ్యతావకకారుకోత్ప్రేరితములు
కలుషము లడంచుఁ గాత లంకాపురాంగ, శాంబరచరత్రులంబకదంబకములు.
(ఆ 4. ప 27.)

అని యత్యంతకఠోరముగా వ్రాసెను.

శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదీర్ఘసమాసము లింతకంటువుగాను పెగటుగాను నుండవు.
ఇతనిసంస్కృతవ్యాకరణప్రావీణ్యంబును జూపుట కెన్నియో ప్రయో
గంబు లితనికావ్యంబులలోఁ గానంబడు. వాని నిటఁ జూపుటకు గ్రంథవిస్తర
భీతిచే విరమించితి. హరవిలాసము ఆ 7. ప 59 లో “వాగ్వీవాద మిం కేటికికా”
అనియున్నది. వాగ్వీవాద మనుప్రయోగమును “ఉపనర్దన్యఘృత్తామనుష్యే
బహుళం” (పాణిని 6. 3. 122.) అనుసూత్రముచే సమర్థింపవచ్చును.

భీమఖండమున. ఆ 2. ప 114 లో

“భిక్షు లేదని యింత కోపింతురయ్య, కాశికాపట్టనముమీఁదఁ గానినేయ”

అనుచోఁ “గానినేయ” అని వ్యాసుని సంబోధించిన ట్లున్నది. “కానీన”
అని రూపమగుం గాని “కానినేయ” అనురూప మెట్లు సాధువో యెఱుంగఁ
జాలకున్నాఁడ. పండితులు విమర్శింపఁ గోరెద.

ఇతఁడు లోకజ్ఞుండు గావున లోకములోనిమానవులను వస్తువులను మనో
గతభావములను జక్కనిన్వభావోక్తులచే మనోహరంబుగా వర్ణించి జనులయుల్లం
బులఁ బల్లవింపఁజేయు.

ఇక్కవిచంద్రునిహరవిలాసమువలన నాకాలమం దీదేశమువారికిని ద్వీపాం
తరములవారికిని వర్తకవ్యాపారములు జరుగుచుండె నని తెలియవచ్చుచున్నది.
మ. తరుణాచీనితవాయి గోవరమణాస్థానంబులం జందనా

గరుకర్పూరహిమాంబు కుంకుమురజః కస్తూరికాద్రవ్యములే

శరధిం గప్పలి జోగులన్ విరివిగా సామాన్లఁ దెప్పించునే

ర్పరి యావై శ్యకులో త్తముం డవచితిప్పం డల్పుఁడే యివ్వుహిన్. ఆ 1. ప 27.
తే. పండువాడ్లి రాఢాది పట్టనముల, యధిపతులు మాళిఁ దాల్చురత్నాంకురంబు
లవచిత్రపురాంతకానీత యానపాత్ర, సింహశద్వీపమండలక్షేత్రజములు.

ఆ 1. ప 28.

మనుజులయాచార వ్యవహారంబులును గుణంబులును నీతనికావ్యముల
యం దింపుగా నభివర్ణింపఁబడి యున్నవి. గుణనిధివృత్తాంతమున నతఁడు జనకు
నికిఁ దెలియకుండ దురోదరపరాయణుండై క్రీడించుచు నెత్తంబున నోడినవిత్తంబు
తల్లి మేనిరవణంబుల నమ్మి కిత్తులకుఁ బెట్టుచుండఁ దనరత్నాంగుళీయకము నొక
జూదరి వ్రేల నున్నఁ జూచి గుణనిధితండ్రి తనభార్యపైఁ గోపించి యాడినమాట
లును నయ్యతివ చెప్పిన వ్రతివచనంబులును, దద్దయుఁ జమత్కారములై స్వభా
వావిరుద్ధము లై తనరారు. కాశీ. ప 181-185.

ఇంకను శ్రీనాథునికవిత్వమునం గలచమత్కారంబులగుఁజించి వక్తవ్యం
బులు పెక్కులు గలవుగాని యిప్పటికే యీయవన్యాసము చాలవినగుఁ
బుట్టించునంత పెద్దది యయ్యె నని వగచి వానిం జెప్పనైతి. కవిత్రయమువారు
దక్క శ్రీనాథునిబోలఁ బ్రాథమనోహరంబుగాఁ గావ్యములు నిర్మించినకవు
లాంధ్రంబున లే రని యెలుంగైత్తి యెందైననుం జెప్పవచ్చు నని నాభావము.
ఇట్లుండఁ జిన్నయసూరియు సీతారామాచార్యులును వీరేశలింగ పంతులుగారును
నాచనసోమునిఁ గవిత్రయమువారికంటె నుత్కృష్టునిగాఁ జెప్పుట యతిశయోక్తి
యని తలంచెద. ఎఱ్ఱాపెగ్గడహరివంశముతో నేవిధంబునను బోలనేరని యుత్తర
హరివంశముచు రచించినసోమనాథుని కట్టియున్నతపదవి నొసంగ నామనస్సు
గొలుపను. ఈయిరువురకవిత్వంబులం గలతారతమ్యంబులను బ్ర||శ్రీ||అనంతకృష్ణ
శర్మగారు ప్రకటించినయవన్యాసముతో నతివిపులముగాను సయ్యక్తికముగాను
బ్రదర్శించియున్నాడు. దానియం దరయునది. కృష్ణదేవరాయలు శ్రీనాథుని
కావ్యములకు సరిరాని యొక్క మనుచరిత్రమును వ్రాసిన పెద్దన కవిత్యపటిమకు
సంతసించి యాంధ్రకవితాపితామహుండను బిరుదు నొసంగె గదా. ఆరాజన్య
మూర్ధన్యుని యాస్థానంబున శ్రీనాథుఁ డుండి తనగ్రంథముల నతని కంకితము
చేసి యున్నచో నెట్టిబిరుదము నొసంగియుండునో తెలియరాకున్నయది. నాచన
సోమునికవనము సర్వవిధములను గవిత్రయమువారి కవనమునకు శ్రీనాథుని

కవనమునకును సరిరాదనియే నాయభిప్రాయము. సోమునికవనంబునకంటె శ్రీ నాథునికవనము చాల మేలైనదని తలంతు. ఈవిషయమై నాయభిప్రాయంబున బ్ర.శ్రీ. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారును బ్ర.శ్రీ. రాయదుర్గము సరసయ్యశాస్త్రిగారును నేకీభవించియున్నారు. కీర్తిశేషులైన శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రి గారియూహయంబు నిదియ.

శ్రీనాథుడు పరమశివభక్తుఁడయ్యును నారీలోలుఁడై వర్తించె నని లోహానుడువుచును. వీధినాటకములోనిపద్యములఁ జూడఁ దత్కవి యట్టివాఁడు గానోపు నని తలంపవలసియున్నది. వీధినాటకము శ్రీనాథకవిరచిత మగునో కాదో యనుసందియంబు గలుగుచున్న దని నుడివితఁ గదా. ఇతను శ్రీనాథుని సుప్రసిద్ధకావ్యములలో నీవిషయమై యూహింప నేమేని సామగ్రి గలదా యని యారయ భీమేశ్వరపురాణంబున—

నీ. హాలహాలంబును నల్లొనేరెడిపండు మిసిమింతుఁడును గాక మింగినాఁడు పెనువ్రేలికొనగోర బినరుహాననుమోముఁ గెందమ్మివిరివోలె గిల్లినాఁడు పంచవన్నియతోడఁ బ్రసవనారాచుని నెట్టిచిచ్చుఱకంటఁ జుట్టినాఁడు మొఱుగుఁగోఱుడుల్ల మృత్యుదేవతనోరు దట్టించి యఱకాలఁ దన్నినాఁడు.

తే. త్రిపురదైత్యావరోధనారీవిలాస, దంతతాటంకముల కెగ్గుదలఁచినాఁడు దక్షపురిసానికూఁతులఁ దఱిలినాఁడు,విశ్వలోకకుటుంబి భీమేశ్వరుండు, ఆ 1. 111.

మ. ఎనయంగల్గినకూర్చి భృంగిరిటిఁగానీ తండుఁ గానీ నికుం భునిఁ గానీ కయిదండపట్టుకొని సంభోగేచ్ఛ నంతఃపురాం గనలం గన్నుమొఱంగి యస్పరమునం గన్నేఱుకాఁదారిప్రా ద్దన భీమేశుఁడు సానివాడ కరుగుక భూర్తప్రకారంబులక. ఆ 1. ప 112.

అనుపద్యములను జదువునప్పుడును—గాశీఖండములోని.

నీ. ముడువంగ నేర్తురు మూల దాపటికి రాఁ జిరురబంధము వీఁగి జీరువాఱుఁ బొన్నపువ్వులఁ బోలుపొక్కిల్లు బయలుగాఁ గట్టనేర్తురు చీర కటిభరమునఁ దొడువంగ నేర్తురు నిడువేలుఁజెవులందు సవతంసకంబుగా నల్లిపువ్వుఁ బచరింపనేర్తురు పడియాలువన్నియ పసిఁడిపాదములిలఁ బట్టువెంపఁ

తే. బయ్యెద యుసిగ్గుఁబాలిండ్లఁ బ్రాఁకనీక,తఱచుపూయదురొడల గందంపుఁబసపు బందికతెలు సురతఁపవంచవేళఁ, గంచియఱవత లనమాఘ్రఖిడ్లలతలు.

(కాశీ.) ఆ 3. ప 109,

అనుపద్యమును జదువునప్పుడును శ్రీనాథునిదేనం గలిగినలోకాపవాదంబునకుఁ గొంతయేని కారణం బుండు నని యాహింపవలసియున్నది. అది యెట్లున్నను శ్రీనాథుని కవననైపుణిం గూర్చి విచారించుమేని యది యనన్యసామాన్యం బని యొప్పుకొనక తప్పదు. అమృతహాకవివరేణ్యుని కల్పన లనల్పంబులు, రచనలు రసవంతములునై చవులు వుట్టించు. ఇంతప్రౌఢముగాను నింతసరసముగాను గావ్యములు వ్రాయుట కడు దుష్కరము. ఇతనిగ్రంథములు చదువఁజదువఁ దనివినొందింపవు. ఆంధ్రభాషను లెస్సగా నభ్యసించి పాండిత్యముఁ బడయఁ గోరువారలు, కవిత్రయమువారికబ్బంబులకుఁ బదప శ్రీనాథునికావ్యములనే విశేషముగాఁ బఠింపవలయు. ఎంతప్రయత్నించినను శ్రీనాథునికైలి ననుకరించి కయిత నేయుట సులభంబు గాదు.

ఈయుపన్యాసంబున నేపట్టుననైనను దోషంబు లున్నను నవక్తవ్యోక్తి వక్తవ్యత్యాగము లున్నను సదయహృదయు లయి తెలిపి నన్ను మన్నింప విపశ్చిద్వరేణ్యుల నభ్యర్థించెద.

నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య.

సంకుసాల నరసయ్య.

నే నిందుఁ గవికర్ణరసాయనకర్త యగుసంకుసాల సృసింహకవియొక్క కవిత్వమును విమర్శింపఁ దలఁచుకొలేదు. ఇప్పు డానిరర్థకవిస్తరము గల్గించుకార్యమున కవకాశమును, ఆవశ్యకతయు లేదు. ప్రకృతము నేను దమయెదుట నివేదింపఁబోవువిషయ మాతనికాలము. ఈవిషయ మెంతయల్పమో యంతగణనీయము గూడ నగు ననుట కవిచరిత్రవిమర్శకుతూహలులకు నే వేఱవిన్నవించఁబనిలేదు.

ఇతనింగూర్చినకింపదంతి యొకటి గలదు. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునఁ గవికర్ణరసాయనమును బూర్తిగ రచించుకొనివచ్చి, యప్పటితదాస్థాన కవులలో నగ్రగణ్యుఁ డగునాంధ్రకవితాపితామహానకుఁ జూపి తస్మూలముగా రాజాస్థానమునఁ బ్రవేశింపఁ గోరఁగాఁ దనమనుచరిత్రముకంటె నీకవికర్ణరసాయనమే శ్రేష్ఠతరముగా నుండుటచేఁ బెద్దన యితనికి రాజద్వారమునఁ బ్రవేశించుటకే యవకాశ మియ్యలేదట. తరువాత నితఁడు కొన్నాళ్లు వేచివేచి వెచ్చమునకై కొన్నిపద్యముల నమ్మి జీవించుచుఁ దుదకు నిరర్థకప్రయాసుఁడై విసివి, యింకఁ దనగ్రన్థమును రాజాంకితముఁ జేయ నని యభావవైరాగ్యమును దెచ్చుకొని ప్రతిజ్ఞచేసి, తిరింగిత్తైత్రమునకుఁ బోయి, తిరింగినాథదేవునకుఁ దనకృతి నర్పించి కృతార్థుఁ డయ్యెనట! కావుననే యితఁడు రాజులను దనగ్రంథమున నిట్లతిత్రప్రముగా దూషించెను.

సీ. ఆందోళికలయందు నంతరచరు లైననవకృతాకృతుల పిశాచజనులు,
పరకరాశంబు లై ప్రార్థింపఁ గనుఁగోక వా యె త్తకుండుజీవచ్ఛవములు,
వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీగకు నంటిని ఖరవర్తులాండనములు,
వేత్రవరంపరావిలకంటకాకృతిఁ జేరఁబోరాని బహుభరతులు
శంఖనాగస్వరస్వరశ్రవణసమద, విస్ఫుటచ్ఛత్ర విస్ఫురితస్ఫటాక
విష్టవిష్టవైద్యవశవ ర్తిసుష్టఫణులు, ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వోడు ప్రస్తుతించు?

జీవనార్థ మతఁ డమ్ముకొనిపోయిన పద్యములలో నొకటి యిందుఁ బడి యందుఁబడి, తుదకు రాయలకూతు రగుమోహనాంగీదేవికడకుఁగూడఁ బోయెను. ఒకనాఁడు రాయలు కూతుతోడఁ జదరంగమాడుచుండఁగా, నతనిమఁతి,

యేనుగు మొదలగుకాయలనడుము నిరాధార మై చిక్కుకొని చావనున్న తన పేదను దీసి వేటొకయింటి కాడుచు నాయమ “ఉద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె?” యన్నదట ! పద్యముఁ బూర్తిగాఁ జదువుమని యడిగి రాయలు,

“ ఒత్తుకొని వచ్చుకటికుచోద్యృత్తిఁ జూచి
తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె;
నుండెనేనియుఁ గనఁబడకున్నె యహహ !
యుద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె?”

యని యామె చదువఁగా, నామెవలన సమస్తవృత్తాంతము నెఱిగి పెద్దనదౌప్యమునకును దనదురదృష్టమునకును జాలఁ జింతించెనట !

ఈ కాళ్ళులేనికథనే నమ్మఁ గలిగినంతవఱకు నమ్మి కవిజీవితములును గవి చరిత్రమును నితఁడు త్రికృష్ణదేవరాయలకాలమువాఁడని విశ్వసించినట్లు తోచుచున్నది. కాళిదాసుఁడు, బాణుఁడు, దండి, భవభూతి మొదలగు, నొకరిమొక మింకొకరు చూడని, సంస్కృతకవుల కెల్ల భోజరాజసభవలె, త్రికృష్ణదేవరాయల భవనవిజయాఖ్యసంపద్యవనము’ పరస్పరసంబంధము లేని యనేకాంధ్రకవులకు నిర్వేదికముగా నాశ్రయ మిచ్చిన దని వాడుకలు వాఁకొనుచున్నవి. పైగాథ సంకుసాల సరసయ్యను గృష్ణదేవరాయలకాలపువానిగాఁ జేయుటయే కాక, తనూలమునఁ జెద్దనార్యునియం దనహన మనునొకగొప్పదోషముఁగూడ నారోపించినది. పెద్దనార్యుఁ డాంధ్రకవితాపితామహుఁ డైనమాత్రమున నతనికి మనుష్యసామాన్యసహజము లగునసూయాద్వేషాదు లుండు ననుట యుక్తము గాదని నే ననలేను, గాని, నిరాధారముగాఁ గలదని నమ్ముటమాత్రము చాల నన్యాయము. పై నమ్మిక నిరాధార మని చూపుటయే నావ్రకృతోద్దేశము.

సరసకవికాలముఁ గనిపట్టుట కాధార మతనిగ్రంథమందే కొంత గలదు. ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి,

“ గురువరభట్టపరాశర, చరణసరోరుహసముల్లసన్మానసుండన్
సరసింహనామధేయుండ ” ననియు,

“ఇది త్రి భట్టపరాశరదేశికేంద్ర చరణసరసిరుహ సేవకోవసేవకుఁ” డనియుఁ గృత్యాద్యంతములందుఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు. కాఁబట్టి భట్టపరాశరుఁ డితనికి విద్యాగురువు గాఁజాల కున్నను వైష్ణవదీక్ష నొసఁగినవాఁ డని తేలుచున్నది.

త్రివైష్ణవాచార్యపరంపరలోఁ బ్రఖ్యాతు లగుభట్టపరాశరు లిరువురు

గలరు. అందు మొదటి యాతఁడు త్రిరామానుజాచార్యుల శిష్యులగు త్రివత్స చిహ్నమిత్రుల జ్యేష్ఠకుమారుఁడు, త్రిసహస్రనామభాష్యకర్త. మనకవి యీతని శిష్యుఁడు కానేరఁడు. కారణము ముందు విన్నవించును.

రెండవభట్టపరాశరుఁడు త్రివైష్ణవాచార్యులలోఁ బ్రఖ్యాతతములై, క వితార్కికసింహ సర్వతంత్రస్వతంత్రాది బిరుదాంకితు లగు త్రివేదాంతదేశికుల శిష్యుఁడు. మొదటిపరాశరభట్టు తమ్మునిమనుమఁ డగు త్రిభట్టనుదర్శనాచార్యుని కుమారుఁడు. ఈనుదర్శనాచార్యులే భగవద్రామానుజవిరచిత మగు త్రిశారీరక బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు శ్రుతప్రకాశిక యనువ్యాఖ్యానము రచించెను. వీ రందఱును త్రిరంగక్షేత్రవాసులు. వదునాల్గవశతకపు టాదిభాగమున అల్లాయ ద్దీనుచేఁ బంపఁబడిన మల్లిక్ కాఫిరుసేనలు దక్షిణమధుర నాక్రమించుట సుప్రసిద్ధ విషయము. ఆసేనలు వచ్చునప్పుడును బోవునపుడును ద్రోవలోని ముఖ్యపత్తన ముల నెల్ల వీలై సంతపఱకుఁ బాడుచేసెను. శ్రీరంగక్షేత్రముగూడ నామహమ్మ దీయసేనలదాడికి లోపడినదయ్యెను. అనేకశ్రోత్రియబ్రాహ్మణు లప్పు డాయబ్ర హ్మణ్యములకుఁ బాత్రులైరి. అట్టివారిలోఁ బైనివిన్నవించిన శ్రుతప్రకాశికా కర్త లగునుదర్శనాచార్యు లొక్కఁడు. తురకలదెబ్బలచేఁ బ్రాణములు విడుచుచు నా తఁడు సమీపమం దున్నవేదాంతదేశికులను బిలిచి తనరచించినశ్రుతప్రకాశికా గ్రంథమును గుమారులనిర్దఱును వారిచేత నర్పించి “ఈకుమారులను రక్షించి యీగ్రంథమును బ్రచురపఱువు” మని వేడుకొనెను. వేదాంతదేశికులును నందు కంగీకరించి, యాకుమారులతోడను బు స్తకముతోడను బీనుఁగుపెంటలమఱుఁగున డాఁగియుండి, తురకలదండు వెడలిపోయినవెంటనే యీదేశమున నిక నుండరా దని పయనమై మైసూరుసమీపమున నున్ననత్తమంగళక్షేత్రమునకు వచ్చి యం దు నివాస మేర్పఱుచుకొనిరి. ఆయిరువురుకుమారులకు సుపనయనాదు లిందే జరి గించిరి. తరువాతఁ బగునాలవశతకపుమధ్యభాగమున శ్రీవిద్యారణ్యులచే స్థాపిం పఁబడిన విజయనగరసామ్రాజ్యనూర్యుని యుదయముచే దక్షిణమందు నెలకొని యుండిన మహమ్మదీయుల చంద్రధ్వజము లస్తమించెను. అప్పుడు వీరు మరల స్వదేశముఁ జేరిరి.

పైకథవలన భట్టపరాశరులకాలము నించుమించు నిష్కర్షముగా మన మెఱుఁగవచ్చును. శ్రీవేదాంతదేశికాచార్యులు ౧౨౬౦వ క్రైస్తవశతాబ్దమున జన్మించి, ౧౩౬౯వఱకు, ననఁగా నూటరెండువత్సరములు జీవించియున్నవారు.

దీనింబట్టి కవి శరభరాజు కొమరపూడి నివాసియని యెంచవచ్చును. తద్దా)మమునంగల యాంజనేయునికిఁ గృతి యిచ్చి యుండును. పుస్తకము పూర్తిగ లేదు. ప్రథమాశ్వాసము, ద్వితీయాశ్వాసము, తృతీయాశ్వాసము నగవడుచున్నవి. రెండుప్రథమాశ్వాసములు రెండుద్వితీయాశ్వాసములు వ్రాయఁబడినవి. విషయము రెంటునొక్కటియే. ఒక్కొక్కయాశ్వాసములోఁ బద్ధతులు వేరువేరుగా సూచింపఁబడినవి. ప్రతివ్రాసిన వారు చాలఁదవ్వులు వ్రాసినారు.

రసభస్మము చేయువిధము—

గీ. కుక్కుటాండంబునకుఁ జల్లెఁగొనిరసంబు, పోసి పైచీలమన్నిడి పుటమువేయ
భస్మమగు నువ్వుపై నిది పరగడమరు, యంత్రమున వేయఁ గర్పూరమగునటండ్లు
కర్ణ వాతమునకుఁ లక్షణము—

క. శ్రోత్రద్వయశూలనహాః, రాత్రంబులు దుఃఖి మొదవి రమ్యతరంజా
గాత్రముచిక్కియు బధిరం, బత్సత్కటమైనఁగర్ణ వాతంబు ధరణ్.

దీనికిమందు—

క. ఛాగక్షీరము వస మూ, లాగతహాత్వాధనూనె నటుగాఁచియును
ద్వేగము చెవిలోనిడినం, బాగగుఁగర్ణాఖ్యవాతబధిరములెల్లన్.

పరివర్తన దీనికిఁ దాళవత్ప్రతి యొకటియుఁ గాగితపుఁబ్రతి యొకటియుఁ గలవు.

10. భక్తాంఘ్రిరేణు విలాసము. సం. 2974.

ఇది యొక యక్షగానకావ్యము. ఉత్తమరంగకవి రచించినది. ఉత్తరం గథామునకుఁ గృతి. ఇందలి విప్రనారాయణచరిత్రము సారంగు తమ్మయకవి వైజయంతీవిలాసము ననుసరించియేయున్నది. ఇందు నడుమనడుమ వికటదాసుండునువిదూషకుఁడొక్కఁడు దేఁబడియును. వేశ్య లిద్దఱు నలివేణి దేవదేవు లని చెప్పఁబడినది. కొన్ని పద్యములు—

క. నీవేకా దిప్పురిలో, నేవేశ్యాపుత్రియైన నీతనివిటునిం

గావించి తెచ్చె నేనియు, నావనితకు నీళ్లుకట్టియలు నేఁడెత్తున్.

గ. అక్కరో నీకు నేఁ గట్టియలును నీళ్లు, నెంతమోసిన దాన నెగ్గేమి లేదు
నిన్ను నేఁబని గొన నాకు నియతిగాదు, వేతె వన్నిద మొకటి గావింపు మనిన.

చ. ఇటు గణుతింప యోజనము లేఁబడికోటులు భూమి యందులో
నటు తుహినాచలేంద్రమున కావల నన్నియు దేవభూములే

యిట రఘునేతు వీనడుమ నెంతగఁదాఁ బరికించి చూచిన
 నిట్టులకు సత్యశౌచములు వేశ్యకు నీమములే దొకింతయున్.
 శేషభట్టరు అప్పలాచార్యులుగారు వ్రాసినది.

11. వివేకసారము. గ్రం. సం. 3014.

ఇది యొక వేదాంతవచనము. ఇందుఁ బండ్రెండువర్ణకములు గలవు. “వివేక
 సారే ద్వితీయవర్ణకం సమాప్తం” ఇట్లేకాని యెవరు రచించినదియూఁ దెలియ
 వచ్చుట లేదు. సంస్కృతమునుండి తెనుఁగు వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. పండ్రెం
 డువర్ణకములలోను, జ్ఞానాజ్ఞానప్రకరణము, ద్వాదశమంజరిప్రకరణము, సర్వసార
 సంగ్రహప్రకరణము, మనీషాపంచకము మొదలగునంతర్భాగములు గలవు. 162 ప
 త్రములు గలయొకపుస్తకము. తెనుఁగుమాత్రము శుద్ధముగా లేదు. మొదటను
 జీవరసు గొన్ని పత్రములమొదట్లఁ దుదలు విజ్ఞానబోయియున్నవి.

విషయము తెలియుటకై కొన్నిపంక్తులు—

“సజాతీయభేద మెటువలె ననిన దృష్టాంతపూర్వకముగా నిరూపించుచు
 న్నారము. ఆదృష్టాంత మే దనినఁ జెప్పెదము :—ఒక్కయాకాశమే ఘటపటకు
 డ్య కు నూలవనవృత్తా ద్యుపాధులచేతను ఘటాకాశ మని, పటాకాశమనియుఁ,
 గుడ్యాకాశ మనియుఁ, గునూలాకాశ మనియు వనాకాశమనియు.....ననేకము
 గా నెటువలె వ్యవహరింపఁబడుచున్నదో యాత్మయు సుచ్ఛావచములైన శరీ
 రోపాధులచేత దేవదత్తం డనియు యజ్ఞదత్తం డనియు విష్ణుమిత్రం డనియుఁ
 గృష్ణం డనియు రాముం డనియు సనేకాత్మలుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. చరమా
 ర్థము విచారించునప్పు డాయాకాశమునకువలెనే సజాతీయభేదము చేసి విజాతీ
 యభేద మెట్లు లేదనిన సద్రూపుండైన యాత్మకు విజాతీయ మైనటువంటి యస
 త్ప్రపంచమంతయు నసత్యైవై యున్నది గనుక యసత్ప్రపంచముచేత
 నాత్మకు శశవిషాణము వంధ్యాపుత్ర గగనారవిందములచేతను వలెనే విజాతీయ
 భేదమును లేదే స్వగతభేద మెటువలెననిన”

12. కులశేఖరమహిపాలచరిత్రము. సం. 3006.

ఇప్పద్యకావ్యము శేషము రఘునాథాచార్యకవిరచితము. ప్రథమపద్యము.

శా. శ్రీగోత్రాతనయస్తనస్థగితకాశ్మీరద్యుతుల్ నై జవ
 త్నీగస్ఫారలలంతికారుచితతుల్ చూపట్టనన్యోన్యహృ
 ద్రాగంబు బృయలెక్కిన ధైర్యగు నుద్యత్సంతతానందసం
 భోగోత్సుక్యము నొందురాఘవుఁడు..... నెల్లప్పుడున్.

ఉ. ధాతయశఃప్రభూత విబుధవ్రజసేవితదివ్యరూపవి
 ఖ్యాత సమస్తలోకశుభ కారణదృష్టిసమేత జాంబవ
 ద్వాతనుతాంగదాది కపివందిత పూతపదాంబుజాత సం
 ప్రీతపతివ్రతాశ్రవణవీతగుణామృత సీతః గొల్పెదన్.

ఇక్కవిస్వేష్టములో శ్రీరాముడుసాక్షాత్కరించి,

“గీ. ఏను రఘువల్లభుడ నీదుహృదయ మెఱిగి,వచ్చితిని గులశేఖరాశ్వాత్త చరిత
 మాంధ్రగీర్వాణపద్యమిశ్రాంతరములఁగృతిని నిర్మింపుమాకు సంకీర్తముగాఁగ.
 వ. పరమపురుషార్థవేత్త లగుభాగవతోత్తములం గీర్తించుట కీర్తికరం
 బును మదీయైకైకర్యవిశేషంబును నగు నని యానతిచ్చె”నట. తనవంశ మిందిట్లు
 కవి వ్రాసికొనినాడు.

సీ. శుభకరాపస్తంబసూత్రుండు కౌండిన్యగోత్రపవిత్రుండు గుణవిశిష్టుఁ
 డనుపమశేషాన్వయాంభోధిచంద్రుం డహోబలదేశికుఁ డొనరఁ దనదు
 సత్యుండుఁ బుత్రపంచకము నాపాదించె సం దగ్రజుండు రామానుజార్యుఁ
 డమ్మహాత్ముండు సీతమ యనునిజదేవివలన శ్రీభట్టరాహ్వయకుమారుఁ
 గనియె నాశాంతనిధికి రాగమయనత్యభామయనుభార్యలిరువురు భవ్యమతులు
 సరవి రాగమదేవికి సభవించె, సతతగుణశాలి వేంకటాచార్యమాళి.

గీ. అమ్మహాత్ముండులక్ష్మమ్మ యనెడుపత్ని, వలన మువ్వరుతనయుల నెలమిఁగాంచెఁ
 జెలిమి రామానుజార్యుండుఁ జెన్నభట్ట, రనునహోదరులిరువు రేనగ్రజుఁడను.

క. ఇల రఘునాథార్యుం డన, వెలసితి.....

ఇందు నాలుగాశ్వాసము లున్నవి. పుస్తకము పూర్తిగా లేదు. శైలికి—

శా. రాజన్మర్తి భవత్తనూజుడు మనోరాజీవవీధిఁ మహా
 రాజశ్రీరఘురామనామ దివిషద్రాజాధిరాజాంఘ్రినే
 వాజాగ్రద్గతిఁ బూసనేర్చె జదువు లైవదువ్య మేపార నో
 రాజా పాండురకీర్తిరాజనిధి ముద్రారాజరాజోపమా.

చ. అడుగునఁ బుట్టి తీవు దివియందు జనించినదాన నొట నేఁ
 బొడ వని గంగ పల్క నరపుంగవుకీర్తివధూటి పల్కు నొ
 నడుగున నీవ పుట్టితివి హస్తతలంబునఁ బుట్టినట్టి యేఁ
 బొడ వని యిల్లైనంగుదురు పోరు నభోంతరపీఠ నిర్దలుఁ.

ఈగ్రంథము బాపల్లతాలూకా నారికేళపల్లిలో సంపాదించఁబడినది.

13. సుందరకాండము-యక్షగానము.

ద్వీ. కాండిన్యగోత్రుండు ఘనచరిత్రుండు, పండితశ్రేష్ఠుండు పరమపుణ్యుండు
 వరపెమ్మరాడ్వంశవాధీచంద్రుండు, సరసుండు బ్రహ్మన్న సత్యవ్రతుండు
 అతనితనయుడ వెంకనాహ్వయుడండ్రు.....అనితనపేరుచెప్పకొని
 కరిముఖుఁ బ్రార్థించి కరములు మొగిచి,
 దశరథరాజనందనుచరిత్రంబు, రసికు లెన్నఁగఁ దగురామాయణంబు
 కరమొప్ప సుందరకాండ నిండాఁ, వరయక్షగాననద్వైఖరి మీఱ
 విరచింతు నే జగద్విఖ్యాతి వెలయ.....అని కవి తాను సుందరకాండమునె
 రచించుచునట్లు చెల్పెను.

ఇతరయక్షగానములలోవలె నిందుఁ “జెప్పుచున్నాఁడటువలెను, ఏలలు
 పాడుచున్నారెటువలెను” అని వ్రాయఁబడి యుండలేదు. శైలికొంతమంచిదే.
 తప్ప అందందుఁగలవు.

ద్వీ. అకలంకచిత్త నయోముఖం జూచి, నికరంబుగాఁ బల్కె నీచకర్ముండు
 మానద్యయములోన మగువబోధించి, నాసామ్ముచేసిన నది మంచిమేలు.
 యీనతి వినకున్న నిందఱుఁగూడి, కోసిభక్షింపుఁడి కోమలులార
 యని చెప్పి యారామ మప్పడె విడిచి, చనియె రావణుఁడును నదనంబునకును
 అంత నాత్రిజటయు నవనీతనూజ, సంతాపపడుచున్న సమయంబునందుఁ
 జూడఁజాలక యొక్కచోట నిద్రించి, తోడన మేలగాని తోయ్యలులార !

“.....నామసంవత్సర వైశాఖ రెలవఱకు శ్రీకృష్ణపాటి వేంకటేశ్వర
 స్వామివారి కటాక్షమువలన అకలంకము రంగార్యులు పెమ్మరాజువెంక...
సమర్పణముగా సంపూర్ణము.” అని తుద నున్నది.

14. పెద్దిరాజుకథ. (పాట) సం. 31217.

ఇది 56 తాళపత్రముల గ్రంథము. అసంపూర్ణము. కవిపేరు తెలియవచ్చు
 టలేదు. ప్రారంభము.

శ్రీగిరినాథుని చేయెత్తిమొక్కి, సాంపుతో కల్యాణసోమపును దలఁచి
 వినిపింతు యాదవవృత్తాంత మెల్ల, పెద్దభూపతికథ పెంపొంద వినుఁడా.
 కల్యాణునకు తూర్పు కనకరేపల్లె, దినకరుణి పేరిటకనక రేపల్లె
 కట్టించె పెద్దిరాజు ఘనతతోడుతను, కొమరారు ముత్యాలకొలుపుకూటములు
 రాజుతనగృహములు రాచమేడలును, భోజనంపుశాలలు మంచిభువనేశ్వరములు

యేకాంతపుమిదైలు యెలమిగృహములును, వండ్రింటి మిదైలు వరుసమేడలును శాస్త్రశాలలు.....మద్దికాయలచవికెలో మగువపెద్దమ్మ, పగడంపుతరిగోళ్ల

[పట్టెమంచము

హంసతూలికెపలుపు ఆమీఁదఁబఱచి...యేనాళ్లపాపను యెదురుమందు

[జేర్చుకొని

నీరజగంధి పెద్దమ్మతాను నిద్రనేయఁగను.....ఇత్యాదిగానున్నది.

15. బాలప్రబోధిక. గ్రం. సం. 3178.

ఇది యమరసింహకృతనామలింగానుశాసనమునకుఁ దెనుఁగుటీక. లింగాభిప్రీయముతోఁ గూడఁబ్రకటింపఁబడిన తెనుఁగుటీక యిదియే యని విజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. కాని యచ్చుప్రతిలోఁ దెనుఁగుటీక వ్రాసినవా రెవ్వరో తెల్పఁబడి యుండలేదు. పరిషత్తు స్తకభాండాగారములో నున్నప్రతులయందుఁ దెనుఁగుటీక వ్రాసినకవి తన్నిట్లు తెలుపుకొనియున్నాఁడు.

శ్లో. శ్రీవేంకటేశవ సరోజజాతా నేయం సరోజాలయలాలనీయా

.....ఇవనిత్యం హృదయారవిందేనివేశితామాం కమలాలయావ్యాత్. [రాంచితః

ఆసీదాసేతునీహర నీతిఃఖ్యాతనామవాక్, తాళ్లపాకాన్నమాచార్యో వేంకటేశవ

తతోభవత్తిరుమలగురుర్గురునమానధీః, భారద్వాజాన్వయపయఃపారావారకళానిధిః

తస్మాదభూన్నందవరవరహీరహస్తిణిః, దీక్షిత శ్చిన్నతిష్ఠాఖ్యో ముక్తాచ్ఛత్రద్వ

తదాత్మజన్తా తిరువేంకటాఖ్యో ఋగ్వేదశాఖ్యో ధరణీబుధాగ్రణిః [యాంకితః॥

రసేహంసో... హంసోమిత్రసరోరుహమ్, ఆలోక్య దీక్షితీయాది టీకాం బాలప్ర

టీకా మమరసింహస్య రచయత్యంధ్రభాషయా. [బోధికామ్.

ఇందుఁ గలరెండుపుస్తకములలోను బూర్తిగా లేదు. ప్రథమకాండమును ద్వితీయ

కాండములోఁ గొంతభాగముమాత్రమే యున్నది.

16. రామాయణవచనము. గ్రం. 3397.

ఇది రంగనాథరామాయణమునుబట్టి వ్రాయఁబడినవచనము. యుద్ధకాండము కడవఱకు 623 పత్రములుగలది. కాని, పరిషత్తునకు లభించినగ్రంథము 420 పత్రము మొదలుకొని యున్నది. మొదట నన్నూటయిరువదిపుటలపుస్తకము కనఁబడదు. యుద్ధకాండముచివర నిట్లున్నది.

“ఆంధ్రభాషాధీశుఁ డగుబుద్ధభూవిభుఁడు ద్వీపదకావ్య మొనరించిన ప్రకారమునకు నీయొక్క రామాయణవచనకావ్యము రచియింపుమని మహారాజురా

జశ్రీ మెస్తర్ సాందీను దొరవారు పైడిపాటికొండలయ్య కొమారుడగు పాపయ్యను బిలిపించి వస్త్రభూషణగంధమాల్యములచేతఁ బరితృప్తి బొందింపఁగా నంతట నంతోపచిత్తుఁడై బాలకాండము మొదలుకొని యాయొక్కయుద్ధకాండముమట్టుకు వట్కాండములును రచించెను.” అని భాష చక్కఁగా లేదు. సాందీను దొరగారు సత్కరించియాజ్ఞయిచ్చినందుకుఁ దగినట్టుగా లేదు. ఈసాందీను దొరగా రెక్కడివారో కవి పాపయ్య యేచోటివాడో దీనివలనఁ దెలియవచ్చుట లేదు. శైలిం దెల్పుకొన్ని వాక్యములు.

“తమ్ముఁ డైనలక్ష్మణునిగోలుపోయ్యేకాలము వచ్చెను చూస్తివా. తల్లి వలెనే సంన్నుపోషిస్తువచ్చినటువంటిలక్ష్మణుని యడబాళి యిఖమిదునాకు శీతయెండ్లుకు, సౌఖ్యము లెండ్లుకు, తంమ్మునిగోలుపోయి నేనుమాత్రంలయ్యోధ్యకు పోయినట్టైతే లక్ష్మణుఁడు యేడని అడిగేవ్వంటికొనల్యనుమిత్రలకు యేమని చెప్పుదును. యిటువంటిసౌందర్యముగల శీతను సంపాదించువచ్చును. సహూదరులను సంపాదించేప్పదికప్తము.”

ఈపుస్తకమును జెన్నపట్టనములోని మ॥ వి. వి. సుబ్బరామయ్య సెట్టిగారు పరివత్తున కొసంగిరి.

17. మహాలక్ష్మీపరిణయము, గ్రం. సం. 3387.

ఇది మూఁడాశ్వాసములప్రబంధము. గద్యము—

“ఇతి శ్రీహరిగురు విప్రానుగ్రహలభ్యశృంగారరసమాధురీజనక విశేషార్థశ్లేషాదిక కవితాచాతుర్య వెంగనామాత్యపుత్ర శేషాచలేశప్రణీతంబైన శ్రీమహాలక్ష్మీపరిణయంబను మహాప్రబంధము.....

ఇక్కవి హరివరకులజాతుఁ డగు వేంగనామాత్యనకును జెల్లమ్మకును బుత్తుఁడు, మట్టితిరువేంగళాధిపుని యాస్థానమునందున్నవాఁడు. గ్రంథారంభపద్యము.

శా. శ్రీవైదర్భివివాహవేళ మదిలో శ్రీరమ్యవత్ససహ

దేవశ్రేష్ఠమణిఁ న్నలీల సరిగాదీపింప శ్రీవత్సుఁగా

భావింప న్నదుమాధురీరచనతో భావోక్తిలాఠించునా

శ్రీవిష్ణుం డగుకృష్ణమూర్తి కరుణన్ శ్రీలిచ్చుమాకెప్పుడున్.

ఈకవి వసుచరిత్రముపై నభిమానముగలవాడని పొడకట్టుచున్నది.

సీ. “హీరాలఁ జనరాదు జీరాడువునుగుచే ధారాళ మగురాల దలఁపలయు.”

ఉ. వచ్చె మహాత్ముఁ డంచు మధువాహిని దాటి సుపుష్పవాసనల్
సచ్చరితాత్ముఁ జేరె వసుచంపకజాత రజోవితానముల్
మొచ్చుగ నీటితుంపురుల మేళన మొంది సమీరబాలునిం
జెచ్చెరఁ గూడి మాధవుని జీర్ణపథశ్రముఁ జేసె ముచ్చటన్.

మ. అరవిందాయతలోచనభ్రమర సంఘాధిక్యధమ్మిల్ల స
ద్వీరపున్నాగసుయాన లండముగ సౌవర్ణప్రపుల్లప్రసూ
సరజోరాజిత పట్పదావృతలసన్నాళీకమందాకినీ
సరసీసారభవారిజాలములతో స్నానంబుఁజేయింపఁగన్.
చెప్పకొనినంతవిశేషముగాఁ గవిత్వము కనఁబడదు.

18. భగవద్గీతాయోగశాస్త్రము. గ్రం. 399కి.

కవి అండివోలి గిరిమనమంత్రిపుత్రుఁడు; మాధవకవి. ఈతనితల్లిమంగమ్మ.

గద్యము. ఇతి భద్రాద్రిరామభద్రవరప్రసాదలబ్ధ కవితావిచిత్ర గిరిమన
మంత్రిపుత్ర కీడాంబివేంకటాచార్య కరుణాకటాక్ష దక్షభగవద్భాగవతకృపావిధేయ
మాధవయ నామధేయప్రణీతం బైనశ్రీభగవద్గీతాయోగశాస్త్రము.

ఈమాధవకవి తనగురువంశమును మాత్రమే విరివిగ వర్ణించినాఁడు.

సీ.

గాతమగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబనూత్రుఁ డౌబనవప్పనూనుఁ డనఘుఁ
డండివోలికులాభియందునఁ గొండప్ప యుదయించి నాగమనొప్పుగాను
బెండ్లియై యాలేమప్రేమసేయుచునుండ నామిధునంబున నధికయశుఁడు [నఁ
లింగఘనుఁ డుద్భవంబయ్యె రంగుమీఱినతఁడనంతాయి యనెడులతాంగివల
బుత్రులను గాంచె నిరువురఁ బుణ్యయశుల । సిద్ధనను గిరిమయామాత్య శేఖ
రులను.

.... ..

“గిరిమనమనమంత్రి సత్కిర్తి పరుఁడు । మహితలావణ్యగుణశీల మంగమాంబ
తనకు గేహినిగాఁగ నాతరుణియందు । మాధవుఁడు సిద్ధమంత్రి రామాజ
యనఁగ

మమ్ము మువ్వర సుతుల నేమమునఁగాంచె.” అనిమాత్రముచెప్పకొనియెను.
వ్రాతలెప్పులు చాలఁగలవు.

“ వారిజభవునంశంబునఁ, గూరిమితో నుదయమయ్యెఁ గోపాచార్యుఁడు.

“ లక్ష్మణాచార్యుఁ డెతిరాజలక్ష్మణుఁడు.”

శైలికైకొన్ని పద్యములు :—

మ. తనప్రాణాశలు మాని యుద్ధమునకుం దార్కొన్నయీమిత్రులఁ
దునుమంజూలను దుష్టచిత్తునిగతిఁ దోషఘ్న యిందెవ్వరై
నను నూహింపఁగ నన్యులే యధికనన్నభ్యుత్ మహాపుణ్యన
ర్తనులు స్వీరై ముకుంద యందఱును మేధాయుక్తిచే జూడుమా.

చ. గురువులు తండ్రు లాత్మజులు కూతుల నిచ్చినమామ లావులుఁ
దొరలును మేనమామలును దోరముగాఁ గృపగల్గు తాతలుఁ
ధరఁగల యట్టిరాజులును దార్కొనిప్రాణములందుఁ దెంపుతోఁ
బిటుతివకున్న వారనికి బెట్టుగ నందఱుఁ బౌఁజుమూఁకలై.

ఉ. కర్తము చేయువాఁడ నని గర్వమునొందుట బుద్ధిలోనఁ ద
త్కర్తఫలంబు గొందు నని కాంక్షయొనర్చుట రెంటియందునం
దర్శిలి నేనెక ర్తనని యాత్మ దలంచుట వల్ల దెప్పుడుఁ
గర్త మిట్టైన నేలయనఁగా దదిమానఁగఁ గూడ దర్జునా.

మ. విను ముత్పత్తికి హేతు వేనె యగుచుఁ విత్పత్తిచే ఛాత్రిపై
ఘనత స్వర్తిలువారలేనె తలఁపం గంజానసుండేనె యో
యనఘా పాత్రమనంగ నేనగుదుఁ దభ్యంబేనునేధాతనే
యనుకంప న్నొనగూర్తు నిష్టమగుకామ్యంబుల్ మహేంద్రాత్మజా.

నాలుగాశ్వాసములలోఁ బదునెనిమిదియధ్యాయములును జెప్పినాఁడు.
నడుమనడుమ నాయాయధ్యాయములును సూచించియున్నాఁడు.

“ ఖరనామసంవత్సర ఆశ్వయుజశుద్ధ 2 సౌమ్యవారం పెరటాసినెల
తూ తేది రాజశ్రీ ధనాల దేవరాజులు నాయుఁడుగారికి వ్రాసిన భగవద్గీతలు
పద్యకావ్యము.”

ఈపుస్తకమునకుఁ బరిషద్బాంధాగారమున రెండుప్రతులున్నవి. ఈ
పుస్తకమును మహాలక్ష్మీపరిణయమును గూడ మ. వి. వి. సుబ్బరామయ్యసెట్టి
గా రొసఁగినవియే.

1	ముద్దళగిరిదండకము	...	ముద్దళగిరి.
1	యతిరాజదండకము	...	
1	యోగచూర్ణి కాదులు	...	
1	రామకవికాళీదండకము	...	రామకవి.
1	రామస్వామిదండకము	...	
1	రామానుజదండకము	...	
1	రామాయణదండకము	...	
1	రామాయణచూర్ణి క	...	
1	లీలావతీదండకము	...	శేషయామాత్యుడు.
1	విఘ్నేశదండకము	...	
1	విద్యావతీ(అశఘరి)దండకము	...	
1	వినాయక దండకము	...	
1	వీరభద్రదండకము	...	
1	శక్తిగణపతిదండకము	...	ఆఱువేలపల్లి వేంకటరంగకవి.
1	శృంగారదండకము	...	తాళ్లపాక వారు.
1	శ్యామలాదండకము	...	
1	శ్రీపుష్పశైలప్రభావదండకము	...	
1	శ్రీరామదండకము	...	
1	శ్రీశృంగేరిస్వాములవారిమీఁదిదండకము...	} గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్యము.	
1	సుబ్రహ్మణ్యదండకము	...	
1	సూర్యదండకము	...	
4	హనుమద్దండకము	...	

పదములు-కీర్తనలు.

1	అథ్యాత్మరామాయణకీర్తనలు	...	సుబ్రహ్మణ్యకవి.
2	ఒప్పగింతపాటలు.	...	అయ్యకవి.
13	కీర్తనలపుస్తకము	...	
1	కృష్ణకీర్తనలు	...	

1	కృష్ణకీర్తనలు, రామకీర్తనలు	...
1	గొల్ల భామపదము	...
1	గొల్లకలాపముపదము	...
4	చిల్లరకీర్తనలు	...
1	జ్ఞానగురుస్తోత్రకీర్తనలు	...
1	తలుపులయొద్దిపాటలు	... అకలంకం రంగాచార్యులు.
2	పాటలపుస్తకము	...
1	పిల్లారప్పపదములు	...
1	పొగపాటుపుస్తకము	...
1	మత్స్య(మువ్వ)గోపాలపదములు	...
1	రామకథ	...
1	రామకీర్తనలు	...
1	రామాయణముపదము	...
1	వేంకటేశకీర్తనలు	...
4	వేదాంతకీర్తనలు మొదలగునవి	...
1	వేదాంతముపదము	...
1	వేదాంతముపాట	...
1	శారదరామాయణము	...
1	శివకీర్తనలు	...
1	శృంగారపుటలు	...
1	త్రిశైలశివకీర్తనలు	... వారణాసి సుబ్బారాయడు.
1	క్షేత్రయపదములు	...

పరిశిష్టములు.

1	అకలంక కృష్ణుని వహ్నిశసపుంగవిలె...	
2	అష్టకములు	...
2	అష్టమహిషీకల్యాణము ద్వీపద	... తాళ్ళపాక తిరుమలయ్య.
1	అక్షరాంకమాల	...
6	ఆటవిడుపు పద్యములు	...

- 1 అమరము (పద్యము) ... కొమాండ్వారి కృష్ణమాచార్యులు.
- 1 ఇంటి పద్యములు ...
- 1 ఎక్క-ములు-చక్రములు ...
- 2 ఎక్క-ములు-తిథులు (మొదలగునవి.)
- 1 ఎంబెరుమానారు తెచ్చిన యెనుఁబదిరెండు వార్తలు
- 1 కథకట్టు పద్యములు ...
- 1 కరణికదానపత్రము ...
- 1 కరణికోధారణి ... పూరే వీరభద్రకవి.
- 1 కాళహస్తిమాహాత్మ్యము(ప.కా.)... కుమారధూర్జటి.
- 5 కీర్తనలు ...
- 1 కుక్కు-శేషపద్యములు ...
- 1 కృష్ణునిమీఁది దసరాపద్యములు ...
- 1 కొడిమెల రాజేశ్వరుని పై పద్యములు.
- 1 గరళపురి ఛందస్సు ...
- 1 గీతగోవిందము (ఆంధ్ర)పద్య, తాత్పర్య, ద్విపద, సంస్కృతచూర్ణిక,
రాగయుక్త గీతికాదియుతము.
- 1 గొల్లనుద్దులు ...
- 1 ఘంటాప్రహరి ... అకలంక రంగాచార్యులు.
- 1 చమత్కారపద్యములు ...
- 4 చాటుపద్యములు ...
- 2 చిత్తుకట్ట ...
- 12 చిల్లరపద్యములు ...
- 1 చేపలసీసమాలిక ...
- 1 జయవిజయాభ్యుదయము (పద్య కా.) రాజవోలు సుబ్బరాయకవి.
- 5 దసరాపద్యములు ...
- 1 దానశాసనములు ...
- 1 నందవర (గ్రామ) ప్రశంస ...
- 1 నానార్థపద్యములు ...
- 1 నానావిధపద్యములు ...

- 3 నారాయణకవచము
- 1 నీతిపద్యములు ...
- 1 పద్యావళి ...
- 1 పిండిప్రోలివారిపద్యములు ... లక్ష్మణకవి, కృష్ణమూర్తి.
- 1 బాలశిక్ష ...
- 1 బాలసరస్వతీయభాష్యము (వ్యాకరణము).
- 1 భగవద్గీత (శ్లోకము, దానిక్రిందఁ దెలుఁగుపద్యమును గలవు).
- 1 భూదానశాసనము ...
- 1 మహానవమిపద్యములు ...
- 1 మానములు (అకరంజకరీలు)
- 1 మానసపూజ ...
- 1 ముచ్చెర్ల పుల్లప్పలెక్క ...
- 1 రామదాసుచరిత్ర (మొ.) ...
- 1 “రామప్రభా”యనుపాటలు ...
- 1 రామాష్టకములు ...
- 1 “రుక్మిణీప్రాణలోల”యనుపద్యములు. మాడపాటి నరహరిదాసు.
- 1 లంకసారథి ...
- 1 వారణాసిబ్రహ్మయ్యపదములు ...
- 1 విజయరఘునాథునిపై స్తోత్రపద్యములు
- 4 విడిపద్యములు-సమస్యలు ...
- 1 వినాయకునిమీఁదిపద్యములు (మొ.)
- 1 వేంకటేశనక్షత్రమాలిక ... తూములూరి వేంకటరంగయ్య.
- 6 వేమనపద్యములు ... వేమన.
- 1 శకుంతలోపాఖ్యానము(పద్యకావ్యము) రేవణూరి వేంకార్యుడు.
- 1 శత్రుఘ్నువిజయము (పద్యకావ్యము) గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్యకవి.
- 1 శిష్యులకవితె ...
- 1 శూలినీదుర్గామంత్రము ..
- 1 త్రిగోపాలకృష్ణయర్కతు ...
- 1 త్రిరామతారావళి ...

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | ఊవచనభూషణము (ద్రదాణోపేతము) | |
| 1 | సంకలనము | ... |
| 1 | సంక్షీర్ణలక్షణము | ... తాళ్లపాక తిరుమలయ్య. |
| 1 | సమన్యలు | ... |
| 1 | సుకవికర్ణామృతము (భందస్సు.) | ... |
| 1 | సుదర్శనరగడ | ... తాళ్లపాక తిరుమలయ్య. |
| 1 | స్తోత్రపద్యములు | ... |
| 1 | హనుమ త్సేవాభిరామము (పద్య కా.) | అలవెండి ఊరామకవి. |
| 1 | హనుమద్విజయము | దోసిళ్ల ప్రసన్నయ్యకవి. |
| 2 | హనుమద్విలాసము (పంచాసనమూ }
ర్చిచరిత్రము). | పెద్దన. |

ఇతరభాషాగ్రంథములు.

- 1 కన్నడభక్తికీర్తనలు ...
- 1 కల్యాణప్రసంగము (కన్నడము) ...
- 1 కృష్ణార్జునసంవాదము (ఓఢీము) ...
- 1 తిరుప్పావైముష్టి (ద్రావిడము) ...
- 1 తిరుప్పల్లెచ్చవ్యాఖ్యానము (ద్రావిడము)
- 1 తిరువారాధనము (ద్రావిడము) ...
- 1 ద్రావిడరామాయణకీర్తనలు అరుణాచలకవి.
- 1 ద్రావిడప్రబంధము ...
- 1 నాయనార్లచరిత్రము (ద్రావిడము పెరియపురాణము.)
- 1 నిగమనప్పడి (ద్రావిడము) ...
- 1 నిత్యానుసంధానము (ద్రావిడము)...
- 1 ముముక్షుపౌండి (ద్రావిడము) ...
- 1 వైష్ణవమతగ్రంథము (ద్రావిడము)...
- 1 స్వాత్మానందవిలాసము (ద్రావిడము)...

శ్రీ

బమ్మెర పోతనామాత్యుడు, నవరత్నములు.

(కడపసభలోఁ జదువఁబడినవి.)

క. శ్రీరామున కంకితముగ

గౌరీధవుకరుణ ససమకవితామహిమన్

నోరూర భాగవతమును

సారమతిం బలికినట్టిసత్కవిఁ దలఁతున్

1

ఉ. కన్నుల కెత్తి యొత్తికొనఁగాఁ దగుముద్దుకవిత్వ మబ్బియుం

బన్నుఁగ నీకృతుల్ గొనుటె భాగ్య మటంచును రాజు లుండ నీ

వెన్నుఁగ రానికష్టముల కెల్ల సహించితి గాని పొట్టకై

కన్నకుమారికన్ ధరణికాంతుల కమ్మవుగా ! కవీశ్వరా !

2

చ. పనివడి యారమాధవుఁడె వామనుఁడై జనియించి నాకు నె

వ్వనిఁ గరుణింప నిచ్చ యగు వాని దరిద్రు నొనర్తు నంచు ము

న్ననఁడె విధాతతోడ నిను నట్లె దరిద్రునిఁ జేసి సత్కృపన్

మనిచెఁ గదా యతండె ? యసహనము నీసుకృతంబు పోతనా !

3

ఉ. మానితసత్కవిత్వమహిమన్ నిను రామవిభుండె మెచ్చిటుల్

పూనిక నాంధ్రభాగవతముం దన కంకిత మాచరింపఁగాఁ

దానె వచించె నీయతులధన్యత యేమన ! రామభూవునా

స్థానకవీశ్వరా ! యితరధారణీనాథుల నాశ్రయింతువే.

4

సీ. ధరలోనికవుల నుత్తముఁడ వీ వనఁగ నీకృతిఁ గొన్నజానకీవతియె సాక్షి

సహజపాండితి నీకె చను నన నీయింట, సతతంబు వెలయుభారతియె సాక్షి

ఆవాణి నీపాలి దనఁగ నాయమవంటఁ, జవిగొన్నక్రినాథకవియె సాక్షి

నకలాంధ్రలక్షణ చక్రవర్తివి నీవె,యనఁ గూచిమంచి తిమ్మనయె సాక్షి

తే.నీ. నీకవిత్వము సకలలోకైకమాన్య,మనఁగ వినువారి.నానందవనధి ముంచి

తనువుమఱపించితన్మయత్వోబునించి,యతులమనిపించునీభాగవతమెసాక్షి.

మ. తనివిఁ డాయనియర్థగౌరవము నంత్యప్రాసవైచిత్రియుం
దను వెల్లం బులకింప శ్రీహరిచరిత్రవ్రాతముల్ వ్రాయుట
ల్విన నింపై రసమొల్కు జేయుపడలాలిత్యంబు నీసామ్మ లై
చనుఁగాడే? నినుఁ బోలువాఁడు కవిరాట్నంఘంబునం గల్గునే.

6

మ. నవమాధుర్యము నించి భక్తిరసమున్ నానాప్రకారంబులం
జపు లూరంగ రచించి మోక్షపదవీసామ్రాజ్యముం బెంచి మా
ధవునాకారము ముందు నిల్చినటు బుద్యద్రీతి వర్ణింపఁగాఁ
గవివో? భక్తిరసంపుముద్దవో? కదా! కమ్రాక్తిసంశీలనా.

7

సీ. జన్మంబు వాగనుశాసనం డొనఁగంగ, శిశువ వై యాతనిచేత నలరి
ర మ్మంచు నిఁ గవిబ్రహ్మ యెత్తికొనంగఁ, బాప వై ముద్దులఁ బలుకనేర్చి
కరుణతోడఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁడు పట్టి, నడవంగ బాల వై నడవఁగలిగి
సోమన కవిసార్వభౌములు పోషింప, జవ్వని వై చాల నివ్వటిల్లి

తే.గీ. నేమమున నాంధ్రకవితాపితామహాది

తనయులను గాంచుకోర్కె బోతన వరించి

తేరితే! యాంధ్రకవితాసతీలలామ!

యుక్తదాంపత్య మొప్పె మీ కుర్విమీఁద.

8

తే.గీ. తడవు నేర్చినతెలుఁగు సార్థకము గాఁగఁ

బోతనామాత్య మనసారఁ బొగడఁడేని

భాగవతమును నోరారఁ బలుకఁడేని

నతనిజనయిత్రికంటె గొఁడ్రాలు మేలు.

9

కె. సంజీవమూర్తిరావు.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) “భారతవీరుడు” ప్రస్తుతము నిడదవోలులో నివసించుచున్న బ్ర||శౌం గంగాధరరామశాస్త్రిగారు రచించినది. వీరు విఖ్యాతోభయభాషావిద్వాంసులగుభద్రాద్రిరామశాస్త్రిల ప్రథమపుత్రులు. ఈపుస్తకము నిడదవోలు, ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయానుబంధ గ్రంథమాల 45వ సంఖ్యగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు మహాభారతమునం గలయజ్ఞును విషయ మంతయు మృదుమధురవచనమునఁ దెలుపఁబడినది. ఇట్టిది “ భారతవీరు ” అనుపేరఁ గొన్నియేండ్లక్రిందట “ సరస్వతీ ” పత్రికలోఁ బ్రారంభించిరి కాని, యది తుదముట్టలేదు. అర్జునునిజననము, అశ్రువిద్యాభ్యాసము, మనోబలము, అశ్రువిద్యాప్రదర్శనము, గురుభక్తి, గురుదక్షిణ, గుణకిర్తనము, బ్రహ్మచర్యవ్రతప్రభావము మున్నగు 27 శీర్షికలుగా, మనోహరముగ నాతిక్లప్తము నాతివిపులమును గా 162 చిన్నపుటలలో నిమిడ్చిన శాస్త్రిగారు విద్యార్థులకుఁ బరమోపకార మొనర్చినవారయిరి.

ఇది ప్రథమప్రయత్నము గావున నెఱుఁగు లందందు దొరలును. “ కవదొనలును గాండీవము ” ననుపద్యమునుబట్టి కాఁబోలు “ నేనువోయితో డొనివచ్చెద ” నని వ్రాసిరి. “ భూమింజయా ! ఈశమీవృక్షమునెక్కి పాండవు లజ్ఞాతవాసనమయమునఁ దమతమయాయుధంబుల.....బెట్టినారు. నీవాకట్టనువిప్పి ” ఇచ్చట నెక్కి యనుక్రియ సందిగ్ధముగా నున్నది. “ మానవు లంటకుండుటకై చేసినయశ్రునంచయము గాని నిజ మగుశవము గాదు ” మానవులనుట కంటఁ దమకంటెనితరు లనుట యుచితము. దీనిక్రయము తెలుప లేదు గాని విక్రయమునకు నిడదవోలులో దొరకును. వలయువారు ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథమాలకు నిడదవోలు కృష్ణాజిల్లా వ్రాయవలయును.

(2) “ ఆగర్భహారులు ” కరుణరసపూరిత మగునొక్కపద్యప్రబంధము. మణిమాలా ద్యనేకగ్రంథకర్త లగు మ.రా.శ్రీ. ఎల్లాపంతుల జగన్నాథము, బి.ఎ. గారిచే రచింపఁ బడినది. “ మ్యాచూ ఆర్మీల్డ్ ” అను నొకవిఖ్యాతకవి రచించిన “ సోప్రాబ్ అండ్ రుస్తుమ్ ” అనుపేరఁ బరఁగు నాంగ్లేయప్రబంధమున

కిది యాంధ్రీకరణము. ఆంధ్రపద్యకావ్యములలో నితరదేశీయులనామములు చదువునపుడు శ్రుతికటుత్వ ముండునుగాని సత్యమైన మూలకథఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కవియుండకున్న రుచింపదు. చూడుఁడు—

క. ఒకచో “టర్క్కును” లొకచో “తుకాలు” రణకాతుకంబుతో “సాలో” ర

త్రకు “శాక్తికులమరిర, ల్పకాయులు జవంబు నూపువాపురములపై.

కవిత్వము చక్కఁగ నున్నది. స్వతంత్రపదప్రయోగ ముచితముగఁ జేయఁబడినది. కవిగారు వ్రాసినట్లులు పెద్దలకట్టుబాటులకు లోఁబడియె కడుజాగరూకతతో రచింపఁబడినది. దీని కిందు వెల దెలుపఁబడియుండలేదు కావున నీగ్రంథ మమూల్య మని మేమెంచెదము. గంజాంజల్లా పర్లామిడిలో నున్నగ్రంథకర్త గారియొద్ద నీగ్రంథము దొరకును.

(3) “చంద్రకళ” ఇది పదుమూడుప్రకరణములు గల తెలుఁగునవల. బ్ర.శ్రీ. శతావధాని వేదలనూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడినది. ఇక్కరివిగారింతకు మున్ను నిందాపహరణము, వాసంతికాపరిణయము, ప్రతాపరాఘవము మొదలగునాటకముల రచించిరి. ఇందలిమూలకథ గొంత బెజవాడప్రాంతము నందలి పూర్వచారిత్రము ననుసరించినది. చంద్రకళ ప్రభాకరునిపేర శాలివాహ నశకము 1226 మన్మథనామసంవత్సర ఆశ్వయుజశుద్ధ ౨ నాఁడు వ్రాసినయు త్తరమునుబట్టి కథ “యెంతకాలముక్రిందటిదో” యని యాలోచింప నక్కఱయే లేదు. మంచికైతిలో నుదారవాక్యములతో వ్రాయఁ బడినది. తొంబదినాలుగు పుటలు, పెద్దయక్షరములు. “శార్దూలంబుపేరువినిన హరిణంబు భయపడినట్లు నాపేరు విన్నంతమాత్రమునఁ బ్రాణంబుల విడుచు చంద్రభానుఁడు” అనుదానిలో లేడి పులిపేరువిని భయపడు ననుట యుచితముగ నుండదు. దీని వెల రు 0-6-0. కృష్ణాజల్లా తణుకులో సూర్యనారాయణగ్రంథమాలాధికారులకు వ్రాసిన దీనితోఁ బాటితరగ్రంథములును దొరకును.

(4) “హూపలత” ఇదియొకనాటకము. పితాపురములోని యున్నతపాతశాల కుఁ బ్రధానోపాధ్యాయు లగు మ.రా. కూచి నరసింహముపంతులు బి.ఏ.గారిచేఁ గథాసరిత్యాగరథ మైనయొకకథ నాథారము చేసికొని స్వతంత్రముగఁ గొంత కథను గల్పించియుఁ బెంచియు మార్చియు వ్రాయఁబడినది. దీనిప్రస్తావనను గవి గారిన్నేహితులు సుప్రసిద్ధనాటక కర్తలు, నగు మ.రా. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు వ్రాసిరి. 150 పుటలు. 9అంకములు గలపెద్దనాటకము. కవి

గారాంధ్ర)భాషాభిమానులు, విద్యాధికులును, శ్రీరామకృష్ణపరమహంసజీవితము, శారాంగచరిత్రముల వ్రాసి విఖ్యాతిం గన్నవారు. సూత్రధారుడు పారిపాశ్వోకుడు నొకరి నొకరు “బావా బావా ” యని సంబోధించికొనుట యంతమంచి దిగాఁదోషదు. పారిపార్శ్వకుడు మాత్రమే సూత్రధారుని భావ యనిపిలువ నగును. “ సూత్రధారం వదేద్భావ ఇతివై పారిపార్శ్వకః ” (సాహిత్యదర్పణము.) “ భావ ” యనఁదోఁబుట్టుదాని మగఁ డగుభావయచునర్థ మిందుఁ బొసఁగదు. ఈ భావశబ్దము భావశబ్దభవమే యందురు కాని యం దాచితి లేదు. ఇపుడు పెక్కు రిట్లే వాడుచున్నారు. పద్యలు రాక పారిపార్శ్వకుడు “ భావపాత్రములోనికి బదలాయించి ” కొన్నట్లు తెల్పఁబడినది. దీనివలన భావయగు సూత్రధారుని కేమియుఁ బనిలేనట్లు తెలియుచున్నది. అది యుక్తముగాదు. మఱియు నే నాటకములందైనను “ఓహిహిహినిపుణః కవిః.....నాట్యచదత్తావయమ్” అనునీతిని సూత్రధారుడు పండితుడుగానే వర్ణింపబడుచున్నాఁడు. కావుననే యాతఁడు వస్తుసూత్రమునెల్ల ధరింపఁగలిగిన వాఁడు, పద్యములురానిభావ యీభావపాత్రమునకు బదలాయించికొనుట యుచితమా ?

“ పూలుఁగాయలులేనట్టి పొడుగుచెట్ల, నొప్పనారామమెట్లుపయోగపడునో

స్వామికామాడ్కినుపయోగపడునుబ్రకృతి,జనమునకురాణిలేనట్టిత్కావరుండు.

ఇందుఁ బూలుకాయలులేనట్టి యనుటంబట్టి సంతానములేనిరాణియని యుండిన నౌపమ్యము లెస్సగానుండును, మఱియు “ నెట్లుపయోగపడునో, యట్లుపయోగపడునని ” వ్రయోగించి వ్యతిరేకలక్షణ కవనరము కల్పించుటకంటె “ ఎట్లుపయోగపడదో, యట్లుపయోగపడఁడు ” అనివ్రాసి పాఠకులకుఁ గ్లేశముఁ దొలగించుట యుక్తమగును.

గీ. “బలిమిజీలుగు బెండ్లను జలధియందు, ముంచివదలినఁ దేలికాన్నించువగిది

సంతగంభీరహృదయుని స్వాంతవికృతి,పాళియైనను గలలందు బయలువడును.”

బెండ్లను జలధిలోబలిమినిముంచి వదలుటకువలెఁ గలలో స్వాంతవికృతిపాళి కిఁ బయలుపఱచుట కేమిగనఁబఱచినవారు? ఇట్టికొన్ని వ్యల్పశంకలు తోచునుగాని వానికభిప్రాయ భేదము లుండవచ్చును. కవిగారు స్వానుభవమువలనను, నాంగ్లేయ భాషాశోధనమునను, బాడమినతలంపులతోఁ గల్పనములను జేసియున్నారు. అల్పములగు దోషములఁ దెల్పవచ్చును. అనల్పములగుగుణములం జదువరులు గ్రంథముంజదివియే తెలియవలయును. దీనివెల 0-14-0లు. గ్రంథకర్తగారికి, పితాపురము వ్రాయవలయును.

(5) “అణానవలలు” రాజమహేంద్రవరమునందలి కె. యల్. యన్. సోమ యాజులు అండుసన్నువారిచే బ్రకటింపబడిన మొదటిభాగము మాకార్యస్థాన మునకు వచ్చినది. దీనియందు 1. ఎడమచేతిదెబ్బ, 2. దొంగ, 3. ప్రేమాను బంధము, 4. కడసారిమాట, 5. ఒక డాయద్దతా, 6. రాళ్లే శనగలు, 7. దురాశ, 8. వేమన్న యనునెనిమిది గ్రంథములుకలవు. ఒక్కొక్కపుస్తకమున సుమారిరు వది పుటలుగలవు. చిన్నసిల్లులు స్త్రీలును జడువుకొనుట కుపయోగించును. వల యువారు పైవిలాసమునకు వ్రాసిన దొరకును.

(6) “గోపాలకృష్ణగోళీచరిత్రము” ఇది శ్రీరాజా మంత్రిమెగడ భుజంగ రావు బహదరువారిచే గేవల పద్యరూపమున రచియింపబడినది. భాషా శైలి మృదువు. రాజకార్యములం దామహాత్ముఁ డొనరించిన సదుపాయములు బాగుగ స్వభావానుగుణముగ వర్ణింపబడినవి. పుస్తకము 28 పుటలు, 0-4-0లు వెలయుగలది. వలయువారు “భారతీవేర్హశాన్, ఏలూరు, కృష్ణాజిల్లా” అని వ్రాసిన బాండగలరు.

(7) “శ్రీపరదేవతావ్రశస్తి” బ్ర॥గరిమెల్ల సత్యగోదావరిశర్మగారిచే రచింపబడినది. ఇందు 18 పుటలలో నేబదిపద్యములు గలవు. వలయువారు అబ్బరేవో టరిప్రెస్సు శ్రీడాబాతోట, విశాఖపట్టణము వ్రాసిన బడయగలరు. వెల తెలు పబడియుండలేదు.

(8) “విజ్ఞానపత్రిక” ఇది క్రైస్తవమతప్రవిష్టులగు రివరెండు, గాను గపాటి కృష్ణయ్యగారిచే స్వయముగ వ్రాసికొనబడిన స్వజీవచరిత్రము. 24 పుటలు. విషయము క్రైస్తవ మతబోధనము. వెలలేదు. ఉచితముగనే యిబడు నేమో. భారతీవేర్హశాన్, ఏలూరు. అనివ్రాసిన దొరకును.

(9) “నలవారమ్మయగ్నిప్రవేశము” దీనిని రచించినవారు మ॥దువ్వూర్ రామ రెడ్డిగారు. ఇది, గద్యపద్యాత్మకముగానుండిన యొకపూర్వశూద్రదంపతుల చరిత్రము. ఈగ్రంథకర్తగారివలె దమతమ శాఖలలోఁ బూర్వముండిన ప్రసిద్ధుల చారిత్రములను వ్రాసి దేశచరిత్రమును భాషను వృద్ధిపఱచుట కెల్లవారు యత్నింపవలెను. కవిత్వము బాగుగానున్నది. 32 పుటలు. సుమారు రెండువందల గద్య పద్యములు గలవు. పుస్తకము వెల 0-4-0లు. “వీరేశలింగ పుస్తకభాండాగారము, కాచిపేటి, నెల్లూరు అనివ్రాసిన గ్రంథము దొరకును.

(10) “ప్రపంచయుద్ధచరిత్రము” మ॥ మత్స సూర్యారావుగారిచే రచిం

పఁబడినది. ప్రస్తుతము జరగుచున్న యుద్ధవిషయము లన్నియుఁ బద్యములుగా నై దధ్యాయములలో రచింపఁబడినవి. గ్రంథమురాజభక్తిప్రధానము. వెలవేయఁ బడలేదు. వలయువారు భారతీవేత్తహౌస్, ఏలూరు వ్రాయవలయును.

(11) “ రామాయణసారనాటకము ” ఈగ్రంథము మ॥ మాకరాజునా రాయణరాజుగారు, కోలాహలము సీతారామరాజుగార్ల చే రచింపఁబడినది. రామాయణములోని కథ నక్కడక్కడభాగముల గ్రహించి నూతనమార్గమున నాటకముగా నొనరించిరి. ఇందు అంకములకు బదులుగా రంగములే యుంపఁ బడినవి. నటీ సూత్రధారులులేరు. ప్రస్తావనకుబదులు నాందిగీతమని శ్రీశతా వధానులు శేషాద్రిరమణకపులచే రచింపఁబడిన మంజరీద్వీపద యుంపఁబడినది. మొత్తముమీఁద నాటకలక్షణములుగాని కథాచమత్కారముగాని దీనియం దేదియులేదు. ఈబాలకపు లిప్పుడే నాటకముల రచింపక యింకను గొంతకా లము బాగుగ విద్యావ్యాసంగ మొనరించి కావ్యార్థముల బాగుగ నెఱిగిగొని పిదప నూతన మార్గములఁగాని ప్రాచీనమార్గమునఁగాని నాటకములు రచించుట మేలు. నాందిగీతము వ్రాసినవారుగూడ దీనిని నాటక మనివ్రాయుచున్నారు. గ్రంథమువెల 0.40. వలయువారు “ రామా అండు కో ” ఏలూరు వ్రాయ వలయును.

(12) “ విచిత్రరాఘవము ” ఇది నెల్లూరు వాస్తవ్యులు బ్ర॥శ్రీ॥ పంగులూరి రామచంద్రశర్మగారిచే రచింపఁబడినది. 5 అంకములు. ప్రథమభాగముమాత్రమే మాకడకు వచ్చినది. ఇది సంస్కృతమున భవభూతి మహావీరచరిత్రము, జయ దేవుని ప్రసన్నరాఘవము, మురారి యశస్థరాఘవము, మొదలగు నాటక ముల నెల్లఁజదివి వాని వానియందుఁ దత్తత్కపులు ద్రొక్కిన నూతనమార్గము లనెల్లఁ గ్రోడీకరించి వ్రాయఁ బడినది. ఈ యైదంకములలోను రామునిచేఁ బర శురాముఁడోడింపఁ బడుకథవఱకు మాత్రమే కలదు. వీరి యాంధ్రీకరణము బాగుగనే యున్నది.

శ్లో. రఘునందన ఏషసుందరః కరపద్మార్చిత బాణకార్ముకః । [యము,

అహిడింభ ఇవోద్వమ్ విషం స్పృహణీయశ్చభయం కరశ్చమే ॥ జానకీపరిణ గ్ని. శరశరాసనధారియై సంచరించు, సుందరాకారుఁడి రఘునందనుడు

పరఁగవిషమునుగ్రక్కెడు పాముపిల్ల, కరణిభయమునుభ్రీతియుఁ గలుగఁజేయు. ఈరీతిగా నాంధ్రీకరణమును గ్రోడీకరణమును బాగుగనే యున్నవికాని కథమి

క్కిలి విస్తారముగ నుంపబడుటఁ బ్రయోగమున కనువుపడదు. 157 పుటల గ్రంథము. మార్గ వ్యయములుగాక 1-0-0 వెల గలది, వలయువారు సంతపేట, నెల్లూరు, గ్రంథకర్తగారికి వ్రాయవలయును.

(13) “బ్రహ్మపూజ” బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడినది. ఇందు “బ్రహ్మదేవుని కేశాపమువలననో యీలోకమునఁ బూజలేనేలే” దను జనసామాన్యప్రతీతిని సప్రమాణముగ ఖండించి యెన్నియో ప్రమాణముల నుదాహరించి యవశ్యము బ్రహ్మను బూజింపవలయునని సిద్ధాంతీకరించిరి. 48 పుటలు. వెల 0-2-0 మాత్రము. వలయువారు, కాకినాడలోనున్న గ్రంథకర్తగారికి వ్రాయవలయును.

(14) “అండ్రంగిగ్రామచరిత్రము” ఇది గోదావరిజిల్లా, కాకినాడ తాలూకాలోఁ జేరిన అండ్రంగిగ్రామమును గూర్చి 12వ శతాబ్దమునుండి యింతవఱకుఁగల యాధారములనన్నిటిని జేర్చి మ॥పులవర్తి వేంకటరాయఁడుగారిచే రచింపఁబడినది. గ్రంథకర్త యింకను విమర్శకతను, యథార్థాన్వేషణమును బాగుగ నలవఱుచుకొనవలయును. అవి తక్కువ యగుటచే నిందుఁగొన్ని నెఱుసు లుంట సాజము. దీనివెల 0-6-0లు. అండ్రంగి, ద్రాక్షారామం పోష్టు, గోదావరిజిల్లా, అనిగ్రంథకర్తగారికి వ్రాసిన దొరకును.



ద్వంద్వయుద్ధోపసంహారము.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” అనుబాల వ్యాకరణనూత్రముయొక్క యర్థమును గూర్చి సమరాంగణపార్థమూర్తిగారిచే వ్రాయఁబడి 1916 సం॥ ఆగష్టు 7 తేదీ గలదేశమాతపత్రికయందు ద్వితీయ ప్రత్యభియోగ మనుశీర్షికతోఁ బ్రచురింపఁబడినవ్యాసమునందుఁ బార్థమూర్తి గారు తమవాదమున కుపప్రసంగము లనియెంచి యుదాహరించినసంస్కృతవ్యాకరణాదివిషయములను విమర్శించుచు ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనువ్యాసమును నలసంవత్సర భాద్రపదాశ్వయుజమాసముల యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు నేను ప్రచురించియున్నాను. అద్దానిని విమర్శించుచు బ్ర॥శ్రీ॥ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు ద్వంద్వోపశమన మనువ్యాసమును వ్యాసఘట్టములుగ విభజించి 1917 సంవత్సరమున ఏప్రిల్ 4, 18, 24 మేయి 7 తేదీలదేశమాతయందు వరుసగా నాలుగువ్యాసఘట్టములను బ్రదర్శించిరి.

వారివ్యాసఘట్టముల కింతకాలమువఱకును నేను సమాధానములు వ్రాకుండుటకు మూడుకారణములు గలవు.

I. నావ్యాసమును వారివ్యాసమును సావధానముగఁ జిత్తగించినయెడల వారి యాక్షేపణములు నావ్యాసమునకుఁ దగులలే దనియు, దగిలినట్లు తోచినవానికి నావ్యాసమునందే సమాధానము లున్న వనియు, విమర్శకు లగుపండితులకు స్ఫురించును. కావున నేను వేఱుగ సమాధానము వ్రాయ నక్కఱలేదనునది మొదటికారణము.

II. బ్రహ్మశ్రీ వేంకటరామశాస్త్రిలవారు నాల్గవవ్యాసఘట్టమును ముగించినశేష మని వ్రాసియుండుటచే వారివ్యాస మనంపూర్ణ మని విశదపడినందున నుపక్రమోపసంహారములు చూడకయే యెట్టియభిప్రాయము నిచ్చుటయు యుక్తము కా దనునది రెండవకారణము.

III. శాస్త్రీయవిషయములచర్చ వచ్చునపు డందలిసిద్ధాంతమునుగూర్చి యొక పర్యాయ మెవ్వరైన నభిప్రాయ మిచ్చుట యుచితము గాని యామూలమున

వివాదములు పెంచుకొని యేమేమో యెడతెగక వ్రాయుచుండుట యుచితము కా దనునది మూడవకారణము.

అట్లయినను నావ్యాసముపైని బ్ర॥శ్రీ॥ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిల వారి వ్యాసముపైని, శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరం రాఘవాచార్యులవారు తమయభిప్రాయము విచ్చుచు వేంకటరామస్థులవారి తాదాత్మ్యము నొంది 1917 సం॥ జూలై తే 11ది దేశమాతయందుఁ బ్రకటించిన వ్యాసములోని “కోవిదవర్యులారా ! శ్రీవాచకద్వంద్వార్థ నిర్వాహకులపత్రికలయందు నాత్మ స్తుతి పరనిందలయుక్తులు దక్క బ్రహ్మశ్రీ తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రి ప్రణీత ద్వంద్వయుద్ధోపశమనంబునకు ఖండనంబుగాఁ బైఁగనంబఱచిన దేశమాతపత్రిక లందువెల్వడిన బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రికృత ద్వంద్వోపశమన వ్యాసంబునకు సమాధానయుక్తు లెవ్వీయుం గానరావు. కావున సదుత్తరం బీఁబడునేమో ? కొంతకాలము నిరీక్షించి సమరాంగణపార్థమూర్తినిమము సార్థకం బగునటులు రచియింపఁబడిన సమరాంగణ పార్థమూర్తీయమ్మును (1)ద్వంద్వోపశమనంబును (2) బుస్తకరూపంబున ముద్రింపించి గుప్తార్థప్రకాశికకుం జేర్చి పండితప్రపంచమునఁ బ్రకటింపఁబడును. అవసర మని మాకుఁ దోచునపుడెల్లను మాకుఁ బాపఁబడుపండితాభిప్రాయంబులు సత్యార్థప్రదర్శనంబునకై పత్రికలయందుఁ బ్రకటించెదము ” అనువాక్యములు సమాధానము వ్రాయు మని నన్నుఁ బ్రోత్సహించినందున సంతోషమున నిట్లు వ్రాయుచున్నాను.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు ” (బాల.తత్స 39 నూ) అనునూత్రమున “అమహన్నపుంసకపదము ” కర్మధారయసమాస మనునపుడు అమహన్నపుంసకము లగుదైవతాదిశబ్దములకును సమహత్పులింగము లగువృక్షాదిశబ్దములకును మువర్ణకము సిద్ధింపకపోవుటచేఁ దన్నిద్ధికై సమరాంగణపార్థమూర్తిగా రవిపక్షోపలక్షణత్వాదు లనునుపాయములను గల్పించిరి. అందలియుక్తాయుక్తతలను ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనునాపూర్వవ్యాసమునఁ జర్చించి యుంటిని.

పిదప బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు కర్మధారయసమాసమును స్థిరపఱుపయత్నించి యాపక్షమున సిద్ధింపని దూషములసిద్ధికయి పార్థమూర్తిగారిచేఁ జూపఁబడినయుపాయములయం దరుచిచేతనో లేక యభ్యుచ్చయ పాదముచేతనో కొన్నినూతనోపాయములను బ్రథమవ్యాసఘట్టమునందుఁ జూపి

చిరి. వానియొక్కయు క్తతలు విమర్శకులు విమర్శింతురుగాక యని యిచ్చట తద్వి
మర్శనీయాంశములను వానిపయిని నాయభిప్రాయములను విశదీకరించుచున్నాను.

ఈప్రథమవ్యాసఘట్టమున నాకొకసందేహము పొడముచున్నది. బాల
వ్యాకరణమునందలి డుఙ్మువర్ణకవిధాయక సూత్రములలోని పుంలింగసపుంసక
లింగశబ్దములు శాస్త్రీయలింగతాత్పర్యమున వాడబడినవని వీరు తలచెదరా ?
లేక తాకికలింగతాత్పర్యమున వాడబడిన వని తలచెదరా ?

శాస్త్రీయలింగతాత్పర్యమున వాడబడి ననుపక్షమున దైవతశబ్దము
సహజముగా సపుంసకలింగమై యుండదానిసపుంసకత్వసంపత్తికై యగతికగతిభూ
తమైన “సామాన్యేనపుంసకమ్” అనుప్రవాదము నంగీకరించి దానిని దృఢపఱుచుట
కై యనేకప్రమాణముల నుపన్యసింపనేల? ఈపక్షమున వృషభాదిశబ్దములు సపుం
సకలింగములుగఁ దలంపఁబడుచున్న వనువీరివాక్యము తెల్లు సంగతములగును ?
మఱియు “నామిత్రము దయావంతము” ఇత్యాదు లప్రప్రయోగము లనుటకు
వీరి కవకాశ మెట్లు చిక్కును ?

ఇక తాకికలింగతాత్పర్యమున వాడబడిన వనుపక్షమున వృషశబ్దము
సహజముగా సపుంసకలింగమయి యుండఁగా నద్దానికి సపుంసకత్వసిద్ధికయి
“వృక్షః, కాకః—ఇత్యాదిపుంలింగములు గూడఁ జెలుంగున సపుంసకములే
విధిచే నగు నందురేని యవధరింపుడు. ఈసూత్రములోని యమహత్వదంబున
యావదమహత్తుల నుద్దేశించి “అప్రాప్తేశాస్త్ర మర్థవత్” అనుమీమాంసా
న్వాయంబునఁ బ్రాప్తప్రాప్తపర్యలోచన చేసినచో సపుంసకత్వ మీవిధియే
విధించుచుండు. అందున వృక్షాదులు తెలుంగున సపుంసకము లయ్యె” అను
గ్రంథముచేఁ గ్రొత్తగా సపుంసకత్వమును విధించి యాయంశమును స్థిరపఱుచు
టకుఁ బూర్వ మీమాంసాన్వాయములను సంస్కృత వ్యాకరణగ్రంథములను,
నుదాహరించి యుపన్యసింపనేల ? మఱియు శాస్త్రీయలింగమును జెలుపుటకయి
సత్వాదిగుణముల యుపచయరూపము పుంలింగమనియు, సపచయరూపము
స్త్రీలింగమనియు, స్థితిరూపము సపుంసకలింగ మనియు, సుపచయరూపచయము
లున్నప్పుడు స్థితికూడ నుండును గాన నుపచయరూపచయములను వివక్షింపక స్థితిని
మాత్రము వివక్షించునపుడు సపుంసక ముండవచ్చుననియు, “సామాన్యేనపుం
సకమ్” అనుప్రవాద మేతస్మాదకమే గాని వేఱు గా దనియు “అజాద్యత
ష్టాన్” అనుసూత్రపు శేఖరమునఁ జెప్పబడినందున “సామాన్యేనపుంసకమ్”

అనుప్రవాదము శాస్త్రీయలింగవిషయమున నాశ్రయించియుండగా నీలాకికలింగవిషయమున నద్దానిని జెప్పట యెట్లు సంగత మగునో తెలియకున్నది.

ఈ ప్రథమవ్యాసఘట్టమునందలి పూర్వోత్తరసందర్భములను శాస్త్రదృష్టితోఁ బరిశీలించినప్పుడు, డుజ్ఞువర్ణకవిధానములలో గ్రంథకర్త ప్రయోగించినపులింగ నపుంసకలింగశబ్దములు శాస్త్రీయలింగపరము లని శాస్త్రులవారు తలంచినో లేక లాకికలింగపరము లని తలంచినో, యనువిషయము నిరూపించుటకు వలనుపడ దని చెప్పక తప్పదు.

శాస్త్రులవారి యుపన్యాసభోరణినిబట్టి చూడఁగా నీరెండుసూత్రములలోను లాకికలింగమును వీ రాశ్రయించినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది. అట్లే కానినో వీరు దైవతాదిశబ్దములకు నపుంసకత్వసంపాదనమునకై యంత ప్రయత్నము చేసియుండరు. “ తీర్థప్రధానాదిశబ్దములు మహద్వాచకము లగునపుడు “ తీర్థండు ” అనుటకు బదులుగా ‘ తీర్థము ’ అనవలసివచ్చును. మంత్రివాచకమై మహద్గర్భక మైననపుంసకప్రధానశబ్దమునకు “ ప్రధానండు, ప్రధానులు ” అని కావలసియుండఁగా ‘ దైవతము ’ అన్నట్టుల “ ప్రధానము ’ అనవలసియుండును. ప్రధానశబ్దము మంత్రివాచక మైనపుడు పుంలింగముగూడఁ గల దందురేని వైకల్పికముగాఁ బ్రధాన మన్నరూపము తప్పక విధి నొందవలసి వచ్చును.” అనుమొదలగు నాపత్తిబోధకవాక్యములను వ్రాసియుండరు. వారియభిప్రాయవిషయమున నే నూహించిన పైయూహ నిజమే యయినచో శాస్త్రులవారు “ సామాన్యేనపుంసకమ్ ” అనుప్రవాదము శాస్త్రీయలింగవిషయక మని గమనించియుండలేదా యనుసం దేహము పొడముచున్నది. విద్వాంసులగుశ్రీశాస్త్రులవారు గమనించియుండలే దనుకొనుట సమంజసము కాదు. కాని, వా రేయుద్దేశముతో నట్లువ్రాసిరో తెలియకున్న దనుకొనుటయే సమంజస మని నేను దలంచుచున్నాను.

వృక్షశబ్దము లాకికనపుంసకమే యై యుండఁగా నద్దానినపుంసకత్వసిద్ధికై యమహన్నపుంసకసూత్రము నపుంసకత్వాతిదేశబోధక మని యుపన్యసించుట మఱింత వింతను గొలుపుచున్నది. అరయనరయఁ జిన్నయసూరిగా రమహన్నపుంసకసూత్రమునకు మొదటియదాహరణముగా వృక్షశబ్దము నిచ్చియుండుట చే దత్పతనాభ్యాసపాటవమున వీరు దాని నుదాహరించిరి గాని స్వప్రవాదమునకుఁ బ్రతికూల మగునని గమనించినచే దీని నెత్తుకొనకయే యుండు రని తోచును.

చుచున్నది. వీ రొకప్పుడు వృక్షశబ్దోదాహరణమును విడుచుకొనినను, జిన్నయనూరిగారు వీరు వర్ణించినయభిప్రాయమే తమయభిప్రాయ మని స్థిరపఱచుటకై తా ముదాహరించియున్న వృక్షశబ్దము నిపుడు తీసివేయఁ జాలరుగదా !

శాస్త్రులవారు వర్ణించినయభిప్రాయము సూరిగారిదికా దని వ్యక్తపఱచుటకు నిచ్చటఁ గొన్ని కారణముల నుదాహరించుచున్నాను.

I. వృక్షశబ్దము సహజముగా నపుంసకలింగ మై యుండ నమహన్నపుంసకసూత్రము నపుంసకత్వాతిదేశబోధక మని తలచినపుడు దాని నీయతిదేశమునకు లక్ష్యముగా నుదాహరింతురా ?

II. సుహృదాదివాచకములును మహద్వాచకములును నగుమిత్రాదిశబ్దములు తాకికపుల్లింగము లగుటచే మిత్రుఁడు మొదలగురూపములును, శాస్త్రులవారు వర్ణించినరీతిని “ సామాన్యే నపుంసకమ్ ” అనుప్రవాదముచొప్పున ‘మిత్రము’ మొదలగురూపములును, సిద్ధించుచుండఁగా “ క్లీబంబులు మిత్రాదులు, మహద్వాచకంబులు విభావం బులింగతుల్యంబులు ” అని మరల సతిదేశశాస్త్రమును గల్పింతురా ?

“ ఇట్లే మిత్రము (మహద్వాచకమగుచో) ఇత్యాది క్వాచిత్కరూపంబు లందుంగూడ సూత్ర మకరణలేకయే లింగసర్వనామం బగునపుంసకలింగము (ము) విభక్తిన్యాయప్రాప్తం బగు ” ననుశాస్త్రులవారివాక్యమును జూడఁగా వీ రీయతిదేశవిధానమును న్యాయప్రాప్తానువాద మని యందురేమో యని తోచుచున్నది. నివర్తక మగుపురుషారంభము లేనపుడు న్యాయప్రాప్తము సతిదేశించుట శాస్త్రసమ్మత మగునా ? అట్లతిదేశించినను నగతికగతిభూత మగు “ సామాన్యేనపుంసకమ్ ” అనుప్రవాదమువలన సిద్ధించునపుంసకత్వము సతిదేశించినఁ గొంతవఱకై న సుచితముగా నుండును గాని సహజముగా నున్నపులింగత్వము సతిదేశించుట యుచితముగా నుండునా ? “ క్లీబంబులు మిత్రాదు లనుసూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగఁ బులింగత్వ మతిదేశించుటంజేసి ” అని సూరిగారు వ్రాసియుండఁగాఁ బ్రయతిదేశసూత్రము ప్రాప్తవిభావ యనియుఁ, బ్రాప్తవిభావలకభావవిధియందుఁ దాత్పర్య మనియుఁ, గల్పించి పులింగత్వాభావతిదేశ మని చెప్పి దానికి నపుంసకత్వాతిదేశమునందుఁ బర్యవసాన మని చెప్పట కవకాశముండదుగదా ?

III. స్త్రీలింగప్రథ మైకవచనలోపవిధాయక శాస్త్రమునందు స్త్రీలింగశబ్దము

శాస్త్రీయలింగపర మని శ్రీశాస్త్రులవారిపక్షమునఁ గూడ సంగీకరింపఁబడి యున్నందున, నర్థజరతీయముగ, డుజ్ఞువర్ణకవిధాయక శాస్త్రములందుమాత్రము తాకికలింగపర మనుట యుచితమా ?

చిన్నయనూరిగారిగ్రంథమునందుఁ గలయిట్టియితరకారణముల నెల్ల వివరించినచో గ్రంథవిస్తర మగు నని యింతతో విరమించుచున్నాను.

శాస్త్రులవా రెన్నిప్రయత్నములు చేసినను ‘ అమహన్నపుంసక ’ సూత్రమునందుఁ గర్మధారయపక్షాంగీకారమున, దైవతాదిశబ్దములకు మువర్ణకము సిద్ధించుటకై, సపుంసకములకు, మువర్ణకము విధించుశాస్త్ర మొకటి కల్పించుకొనక తీరదు. అట్లు శాస్త్రమును వేఱుగఁ గల్పింపక, యీయమహన్నపుంసక సూత్రమునకే “ సపుంసకములకు మువర్ణక మగును, అమహత్తులు సపుంసకములగును ” అని యర్థము చేసెద మందురేని, ద్వంద్వసమాసాశ్రయణమున, వాక్యద్వయాపత్తి రూపకౌరవము నాపాదించి, తన్నివృత్తికయి కర్మధారయసమాసాశ్రయణము చేసిన వీరికి, వాక్యద్వయాపత్తి దురావీర మై ఘట్టకుటీప్రభాతవృత్తాంతమును స్మరింపఁజేయును.

ఇంక నిచట సీవాక్యద్వయము లభించుట యెట్లొ విమర్శింపవలసియున్నది. శాస్త్రులవారియభిప్రాయప్రకార మమహన్నపుంసకసూత్రమున సమహత్తులయినసపుంసకములకు మువర్ణకం బగుననుసర్థము వాచ్యవృత్తిచేతన లభించుచున్నది. ఇందు విధేయముగా భాసిల్లుచున్న మువర్ణక మితరశాస్త్రములచే సప్రాప్త మగుటంజేసి, తద్విధాయక మై శాస్త్రము సార్థక మగుచుండఁగా, సమహత్తులయందు సపుంసకత్వాతిదేశము నెల్లు భోధించును? కావున శాస్త్రులవారు చేసినయతి దేశవాక్యకల్పనము సరిగా నుండలేదు. ఈయతిదేశవాక్యకల్పనమున కుపప్తంభకముగా శబ్దేందుశేఖరాదిగ్రంథములను శాస్త్రులవా రుదాహరించిరి. అవి వీరి వాదమునకు సాధకములు కానేరవు. “ సబహువ్రీహా ” అనుసూత్రపు శేఖరమున “ సర్వాదిసూత్రస్య చాయ మర్థః, సర్వాదీని తదంతానిచ, ఉక్తసర్వార్థవాచకత్వే సమానాధికరణ సర్వనామపదవంతీతి, తత్రప్రాప్తప్రాప్తాప్తవివేకస్యాయేన సర్వనామపదవత్త్వాంశవేష విధిః, సర్వార్థవాచకత్వస్య లోకత సిద్ధిః ” అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇచట సర్వాదులును దదంతములును, నుద్దేశ్యములు, సర్వార్థవాచకత్వసమానాధికరణ సర్వనామపదవత్త్వము విధేయము. విధేయము కించిద్విశేషణవిశిష్ట మైనపుడు, విధేయతాపర్యవసానము విశేషణమందా ? లేక

విశేష్యమందా ? లేక విశిష్టమునందా ? యనుసంశయమును నిశ్చయింపవలసి వచ్చినపుడు, ప్రాప్తప్రాప్తవివేకన్యాయముచేత, సప్రాప్త మయినదానియందే పర్యవసాన మనియు, నాకారణచేత నిచట సర్వనామపదవత్త్వాంశమునందే పర్యవసాన మనియుఁ జైశ్ఘరగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ప్రకృతమునంద స్మనో, యదంతములై, యమహత్తు లగునపుంసకము లుద్దేశ్యములు, మువర్ణ కము విధేయము. ఇందు విధేయాంశము విశిష్టమే కాదు. కావున నిటఁ బ్రాప్త ప్రాప్తవివేకన్యాయమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. ఉద్దేశ్యఘటకములు విధేయము లగునని యెవ్వరైన నంగీకరింతురా ? ఇట్లే “ లోహితోష్ణీషా ఋత్విజః ప్రచ రంతి ” అనుచోటసయితము వికృతియాగమున విధింపఁబడిన లోహితోష్ణీషవి శిష్ట ఋత్విక్-ర్తుక ప్రచరణము విధేయ మగుటంజేసి, యందువిధేయతాపర్య వసానము నిశ్చయింపవలసి వచ్చినపుడు, ప్రకృతివత్త్వాతిదేశమున నుష్ణీషవిశిష్ట ఋత్విక్-ర్తుకప్రచరణము వికృతియాగాంగముగాఁ బ్రాప్త మగుటచే నప్రాప్త మగునుష్ణీషమునందలి తాహిత్యాంశమునందు మాత్రమే విధేయతాపర్యవసాన మని తాత్పర్య మయి యున్నది. కావున నిదియుఁ జైరీతిని శాస్త్రులవారివాద మున కుపప్తంభకము కానేరదు.

ఒకప్పుడు, సపుంసకములకు మువర్ణకం బగు ననువాక్యము వేటుగఁ గల్పించినను, శాస్త్రులవా రుదాహరించినరీతిని బ్రాప్తప్రాప్తవివేకన్యాయమున, నుష్ణీషమునందు తాహిత్యవిధికిఁ బర్యవసానము కలిగినట్లే సపుంసకములయం దమహత్త్వవిధికిఁ బర్యవసానము లభించును గాని, యమహత్తులయందు సపుం సకత్వవిధికిఁ బర్యవసానము కలుగనేరదు.

ఇక శాస్త్రులవా రనుకొనినప్రకారముగ నమహత్తులయందు సపుంసక త్వవిధిపర్యవసానము కలుగవలె నన్నచో, నమహత్తులకు మువర్ణక మగు నను విధిని వేటుగఁ గల్పించి శాస్త్రులవారు వివరించినప్రకారముగ, నమహత్తులు సపుంసకము లగు ననునతిదేశవిధికల్పనము చేయవలసియుండును. అట్లే చేసెద మన్నను, దై వతాదిపదములకు మువర్ణకము సిద్ధింపనేరదు. ఇక వానికిని మువ ర్ణకమును సిద్ధింపఁ జేయుటకు సపుంసకములకు మువర్ణకమగు నని వేటొకశా స్త్రమును గల్పించుకొనవలసియుండును. అట్లును జేసెదమన్నచో, నమహత్తు పుంసకపదము ద్వంద్వసమాస మన్నపుడు వచ్చుసర్థమునే పైరెండుశాస్త్రము లును బోధించును. అపు డమహత్తుపుంసకసూత్రము వ్యర్థ మగుటయే శాస్త్రు లవారివాదమునఁ గల్గులాభము.

మఱియు నపుంసకములకు మువర్ణకము వచ్చు ననియు, నమహత్తులు నపుంసకము లగు ననియుఁ గదా శాస్త్రులవారివాదమునందలి ఫలితార్థము. అట్టి స్థితిలో నమహత్తులకు నపుంసకత్వావృత్తిజేశద్వారమున మువర్ణకమును విధించుట కంటె నమహత్తులకు సాక్షాత్తుగా మువర్ణకమును విధించుటయే యుచిత మయి యుండదా ?

ఇక ద్వంద్వసమాసవాదులపక్షమునఁ గొన్నిప్రయోగముల కనుపపత్తి గల్గు నని శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. దానియాధార్థ్యము నిట విమర్శింప వలసియున్నది. ఉపాధ్యాయాది మహదర్థకము లగుతీర్థప్రధానాదిశబ్దములు ‘తీర్థండు’ ‘ప్రధానండు’ అని యిట్లు, డుజ్వర్ణకాంతము లయి యుండవలెను గాని, మువర్ణకాంతము లై యుండఁగూడ దనియు, నట్టిమువర్ణకాంతరూపములు భ్రష్టప్రయోగము అనియు, నట్టిప్రయోగములు, ద్వంద్వపక్షాశ్రయణమున దుర్వారము అనియు, శాస్త్రులవారు స్పష్టముగాఁ జెప్పచున్నారు, గాని, యవి భ్రష్టప్రయోగము లనుటకుఁ దగినప్రమాణములను జూపరైరి. ఇతరశబ్దములవిషయమున నెట్లువ్రాసినను బ్రధానశబ్దవిషయమునందును నట్లువ్రాయుట యత్యద్భుతముగా నున్నది. నూరిగారు, “క్షీబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకంబులు విభాషంబుంలింగతుల్యంబు లగు” నని నూత్రించి, “మిత్రశరణప్రధానపాత్రాదులు మిత్రాదులు” అని మిత్రాదులలోఁ బ్రధానశబ్దమును జేర్చి వినా దన్త మగునమహన్నపుంసకనూత్రమునొద్ద, మిత్రాదిశబ్దంబులకు ద్వైరూప్యంబెఱుంగునది. “ఉ ‘మిత్రండు’ మిత్రము, శరణండు, శరణము” అనివ్రాసి యుండుటచే, మహద్వాచకప్రధానశబ్దమునకు ‘ప్రధానండు’ ప్రధానము’ అను ద్వైరూప్యము గ్రంథకర్తచే నంగీకరింపఁబడె నని స్పష్టపడుచుండఁగా నాగ్రంథ విమర్శనమునే చేయుచు నతనియభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా “ప్రధానము” అనునది భ్రష్టప్రయోగ మని వ్రాయుట యెంతసంగతమో చదువరులే గ్రహింతురుగాక !

మహద్వాచకములును, నపుంసకలింగములును నగునేసంస్కృతశబ్దములకు, డుజ్వర్ణకాంతరూపములు ప్రమితములో, వానిని మిత్రాదులలోఁ జేర్చి కొని రూపసిద్ధిని జేసికొనవలయు నని గ్రంథకర్త మిత్రాదులకుఁ బుంలింగతుల్యత్వావృత్తిజేశమును జేసియుండుటచే వానికి డుజ్వర్ణకాంతరూపములు ద్వంద్వవాదులకు సిద్ధింపనేర నని చెప్పట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు. అట్లే వాని

మువర్ణ కాంతరూపములును, 'మిత్రము, శరణము, ప్రధానము' అనువానివలె సాధువులె యనఁదగును గాని భ్రష్టప్రయోగము లనఁ దగదు.

మహాద్వాచకములై నపుంసకలింగము లగుతత్సమశబ్దములు మువర్ణ కాంతము లయి యున్నప్పుడు, వానివిశేషణము లగుసంస్కృతవిశేష్యనిఘ్న శబ్దములకు, డుష్వర్ణ కాంతరూపములె సాధువు లనియు, “జగన్నాటకప్రవర్తకం బైన దైవమే రక్షణంబు” అనుమొదలగుమువర్ణ కాంతప్రయోగములు, భ్రష్టము లనియు, నట్టిభ్రష్టప్రయోగములు ద్వంద్వవాడులకు దుర్వారము లనియు శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. కాని యట్టిస్థలములందు మువర్ణ కాంతరూపములు భ్రష్టము లనుటకును, డుష్వర్ణ కాంతరూపములు సాధువులనుటకును దగినప్రమాణములను జూపరైరి. మీఁదుమిక్కిలి వారు భ్రష్టప్రయోగములనుకొనుచున్న మువర్ణ కాంతప్రయోగములు గుప్తార్థప్రకాశికయందు వారిచేఁ బ్రామాణికముగా గ్రహింపఁబడిన తెనాలిరామకృష్ణమహాకవిచే రచింపఁబడిన పాండురంగమాహాత్మ్యమునందగవడుచున్నవి. చిత్తగింపుఁడు.

“సరోత్కృష్టంబు లగుతీర్థక్షేత్రదైవతంబుల ” (పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1 ఆశాస్, 207 గద్యము.)

“నిఖిలభవనప్రధానధన్యంబు లగుమాన్యదైవతంబులం గొనియాడి ” (పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1 ఆ, 16 గద్యము.)

“అత్యుత్కటప్రభావంబుల దీప్రమైన, దైవతంబును గూడి ” పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1 ఆ, 193 వద్యము.)

పైనుదాహరించినరీతిని సూరిగా రంగీకరించిన “ప్రధానము” మొదలగుమువర్ణ కాంతశబ్దములును, పాండురంగమాహాత్మ్యములోఁ బ్రయుక్తము లగుమువర్ణ కాంతవిశేష్యనిఘ్న శబ్దములును భ్రష్టప్రయోగము లని వీ రనుకొనుటయే వీరిప్రథమవ్యాసఘట్టమునకుఁ బునాది యై యున్నది. నేను బయి నుదాహరించినవిషయములను గమనించి యీప్రథమవ్యాసఘట్టపుఁ బునాదిబల మెట్టిదియో రచనాబల మెట్టిదియో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

ఇక రెండవవ్యాసఘట్టబలమును విమర్శింతము. “అదంతము లగునమహత్తులకును, నపుంసకలింగశబ్దములకును, మువర్ణక మగు నని యర్థము” అని నీ తారామశాస్త్రులవారు వ్రాసిరి ; అది కేవలసముచ్చయార్థ వివరణవాక్య మనియు, కేవలసముచ్చయార్థమున, ద్వంద్వ మసాధు వని శాస్త్ర ముద్ఘోషించు

చుండుటచే నీతారామశాస్త్రులవారు చేసినయర్థమున, ద్వంద్వ మసాధు వని యు వ్రాసి, పార్థమూర్తిగారు నీతారామశాస్త్రులవారు వ్రాసినయర్థమును దూషించిరి. పార్థమూర్తిగారియభిప్రాయము సరి కాదని చూపుటకై కేవలసముచ్చయార్థమును బోధించునపుడు రెండుచశబ్దము లుండ వనియు, నీతారామ శాస్త్రులవారివివరణమున, ‘చ’ శబ్దసమానార్థక “ను” శబ్దములు రెం డుండుట చే నది యితరేతరయోగార్థవివరణమే గాని, కేవలసముచ్చయార్థవివరణముకా దనియు; పార్థమూర్తిగారి దూషణ మట్టివివరణమునకుఁ జెందనేర దనియు, నేను ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనువ్యాసమున వ్రాసి యుంటిని. నావ్యాస మందలి యాయంశమును ఖండించుటకై, శాస్త్రులవారిచే ద్వితీయ వ్యాసఘట్టము రచింపఁబడెను.

నీతారామశాస్త్రులవారి వివరణవాక్యములను బోలినసంస్కృతవాక్యము లలో నయినను, దెనుఁగువాక్యములలో నయినను ‘చ’ శబ్దద్వయముగాని, ‘చ’శ బ్దసమానార్థక “ను” శబ్దద్వయము గాని యున్నపు డావాక్యము లితరేతర యోగార్థవివరణబోధకములై యగును గాని కేవలసముచ్చయార్థబోధకములు కానేర వని నావ్యాసమున వ్రాసియుంటిని, గాని, చశబ్దద్వయ మేవాక్యమున నున్నను నది యితరేతరయోగార్థము గాక తీరదనియు, ‘చ’ శబ్దద్వయఘటితవా క్యము లెల్ల ద్వంద్వవివరణవాక్యములై కావలయు ననియు నేను వ్రాసియుండ లేదు. చశబ్దద్వయము గల వాక్యము లెల్ల ద్వంద్వవివరణవాక్యములు కాక తీర దని నేను వ్రాసినట్లు శ్రీశాస్త్రులవారభిప్రాయపడి, “నీలంచ, తత్, ఉత్పలంచ,” అనుమొదలగు కర్మధారయార్థవివరణవాక్యములొఁగూడ ‘చ’ శబ్ద ద్వయ ముండును గాన నదియు ద్వంద్వవిగ్రహవాక్యమై యనవలసివచ్చు నని నావ్యాసముపై దోషమును మోపి, యావాక్యము ద్వంద్వవిగ్రహము కాదనుట కనేకప్రమాణములను జూపిరి. నేను జెప్పిన యితరేతరయోగార్థ వివరణవాక్య ములలోని చశబ్దసమభివ్యాహృతపదార్థములందుఁ బరస్పరాభేదము భాసిల్ల కుండు ననియు, “నీలంచ, తత్, ఉత్పలంచ” అనుమొదలగువాక్యములలోని, చశబ్దసమభివ్యాహృత పదార్థములయందుఁ బరస్పరాభేదము భాసిల్లుచున్న దనియు, సచ్చటినర్వనామ మభేదమును స్ఫుటముగా భాసిల్లఁజేయు ననియు నట్టిసర్వనామములు లేకున్నను, గర్మధారయార్థ వివరణవాక్యములలో నభేదము భాసిల్లకతీర దనియు, నభేదబాసనకము కానివాకము, చశబద్యయఘటిత

మయినను గర్మధారయవివరణవాక్యము కానేరదనియు నేను జూపినవాక్యము లను బోలినవాక్యము లెన్నటికిని నభేదభానజనకములు కా వనియు, శ్రీశాస్త్రిలవారు గ్రహించినచో నీక్రింద నేను సమాధానము చెప్పబోవువిషయము తప్ప దక్కినభాగము నెల్లను వ్రాయకయే యుందురు. కావున నీవిషయమున శ్రీశాస్త్రిలవా రుపన్యసించినవిషయములను జర్పించుట యప్రసక్తమయినందున వానిని విడుచుచున్నాను. నావాదమునం దశాస్త్రీయాంశము లేదని చూపవలె ననియే నాయభిప్రాయము గాని నావాదమునకు సంబంధింపని, శ్రీశాస్త్రిలవారు వ్రాసినయంశముల నెల్ల జర్పింపవలె నని నాయభిప్రాయము కాదు.

ఇక నీవ్యాసఘట్టమున “ ద్వంద్వార్థవివరణవాక్యము లన్నియుఁ బ్రథమాంతఘటితము లయియే యుండవలయును గాని, తత్తద్విభక్త్యంతఘటితము లయి యుండఁగూడదు.” అనునొక్క విషయమునకు మాత్రమే సమాధాన మీ యవలసియున్నది. ఈవిషయమును స్థిరపఱుపఁదలంచి శ్రీశాస్త్రిలవారు కొన్నిశాస్త్రవిషయము లయినచర్చలు చేసి యున్నారు. వానికెల్లఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాసినచో నాయాశాస్త్రములయందుఁ బరిచయము లేనిపాఠకులకు దుర్బోధముగా నుండు ననియు, గ్రంథవిస్తర మగు ననియుఁ దలంచి శాస్త్రచర్చలను మాని, శ్రీశాస్త్రిలవా రుండ దని యనుకొనినరీతి గలప్రయోగములు ప్రమితగ్రంథముల నుండి చూపి శాస్త్రిలవా రనుకొనినరీతి సరికా దని చెదువరులకు విన్నవించు కొనుచున్నాను.

“ సిద్ధే శబ్దార్థ సంబంధే ” అనువార్తికమును వివరించుతఱిని “ అథ కం పునః పదార్థాంశత్వా ఏవవిగ్రహః క్రియతే సిద్ధే శబ్దే అర్థే సంబంధే చేతి-ఆకృతి మి త్యాహ ” “ అథ ద్రవ్యే పదార్థే కథం విగ్రహః కర్తవ్యః, సిద్ధే శబ్దే అర్థసంబంధే చేతి.” అని యిట్లు మహాభాష్యమున, (పస్పశాస్త్రికము.) “ శబ్దార్థ సంబంధే ” అనుప్రథమేతరవిభక్త్యంతద్వంద్వమునకుఁ బ్రథమేతరవిభక్త్యంతపదఘటితముగనే విగ్రహము వ్రాయఁబడెను.

“ ఆచార్యాచారా త్సంజ్ఞాసిద్ధిః యథా తాకికవైదికేషు ” అనువాక్యమునందలి “ తాకికవైదికేషు ” అనుప్రథమేతరవిభక్త్యంత ద్వంద్వమునకు “ తాకికేషు, వైదికేషుచ,” అని ప్రథమేతరవిభక్త్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే వృద్ధి సంజ్ఞాసూత్రభాష్యమున వ్రాయఁబడెను.

“ ఘృసోరేధా వభ్యాసలోపశ్చ ” అనుపాణినీసూత్రమునకు (సిద్ధాంత

కాముది-అదాది) భట్టోజీదీక్షితులచే “ ఘోరస్తే శ్చ ఏతద్వం స్యాత్ హావరే ” అనివృత్తి వ్రాయఁబడెను. ఇచట “ ఘోసాః ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ ఘోఃఅస్తేశ్చ ” అనిషష్ఠ్యంతపదఘటిత వివరణమే యగపడుచున్నది.

“ అస్తిసిచో వృక్తే ” అనుసూత్రమునందలి (సిద్ధాంతకాముది-భావిది) “ అస్తిసిచః ” అనుపంచమ్యంతద్వంద్వమునకు “ విద్యమానాత్ సిచఃఅస్తేశ్చ ” అని పంచమ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగపడుచున్నది.

“ సిజభ్యస్తవిదిభ్యశ్చ ” అనుసూత్రములోని (సిద్ధాంతకాముది-భావిది) పంచమ్యంతద్వంద్వమునకు “ సిచోఽభ్యస్తాత్ విదేశ్చ ” అని పంచమ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగపడుచున్నది.

“ తాసస్త్యోద్గోపః ” అనుసూత్రములోని (భావిది) “ తాసస్త్యోః ” అను షష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ తాసేరస్తేశ్చ ” అనుషష్ఠ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగపడుచున్నది.

“ షష్ఠీనమాసమునం దుకారఋకారంబుల కచ్చు పరమగునపుడు నుగా గమంబగు ” (బాలవ్యాకరణము-సంధి-34నూ) అనుసూత్రములోని “ ఉకార ఋకారంబులకు ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ (షష్ఠీనమాసమునందు) ఉకార మునకును, ఋకారమునకును, (అచ్చుపరం బగునప్పుడు నుగాగమంబు గల్గును) అని యిట్లు షష్ఠ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీశాస్త్రులవారే గుప్తార్థప్రకాశికయందు వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

“ ఉకారాంతగోశబ్దంబుల కంతట పువర్ణకం బగు ” (బాలవ్యాకరణము. తత్సమ.48నూ) అనుసూత్రములోని “ ఉకారాంతగోశబ్దంబులకు ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ ఉకారాంతంబులకును, గోశబ్దంబునకును, ” అని యిట్లు షష్ఠ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీశాస్త్రులవారు గుప్తార్థప్రకాశికలో వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

“ ఆత్మేమనిజంతములకు నాంతంబు లగుమనుషసంజ్ఞలకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగా నగు ” (బాలవ్యా.తత్సమ77నూ) అనుసూత్రములోని “ ఆత్మే మనిజంతములకు ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ ఆత్మన్ శబ్దంబునకును, ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతంబులకును ” అని యిట్లు షష్ఠ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీశాస్త్రుల వారు గుప్తార్థప్రకాశికలో వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

పయియుదాహరణములనుబట్టి చూడఁగా ద్వంద్వసమాసార్థమును వివ

రించునపుడు ద్వంద్వసమాసోత్తరవిభక్తిసజాతీయవిభక్తిని సమాసావయవపదార్థబోధకపదములకుఁ జేర్చి వివరించుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఆవివరణవాక్యము లన్నియు భ్రష్టవాక్యము లని యంగీకరించినవారు సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణవాక్యమును సైతము భ్రష్టవాక్యముగా నంగీకరింపవచ్చును. ఆవిధముగా వివరించినయర్థమునందుఁ బై నుదాహరించినద్వంద్వము లసాధువు లనువారు సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు వివరించినయర్థమునందు ద్వంద్వ మసాధువని యనవచ్చును. సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు చెప్పినవి తప్పని చెప్పెడు పట్టుదలతోఁ బై నుదాహరించిన ప్రయోగము లన్నియుఁ దప్పులే యని చెప్పట యుచితమో ? లేక పైప్రమితప్రయోగములతోఁబాటుగ సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు చెప్పినదియు సాధువే యని యంగీకరించుట యుచితమో ? చదువరులె గ్రహింతురుగాక. ఒకప్పు డితరులు పైప్రయోగములు తప్పనిన, ననవచ్చును గాని సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు చెప్పినరీతినే బాలవ్యాకరణములోని ద్వంద్వసమాసములను వివరించినశ్రీశాస్త్రులవారు మాత్ర ముట్లనుటకు వలనుపడదు. ఈవిషయమున సీతారామస్వామిశాస్త్రులవారు చెప్పినది తప్పనిచెప్పటకు యత్నించుట శాస్త్రులవారు తాము చెప్పినది తప్పని చెప్పటకుఁ బ్రయత్నించుటయే గాని వేఱు కాదు.

ఇక మూడునాలుగువ్యాసఘట్టములను విమర్శింతము. శ్రీశాస్త్రులవారి మూడవవ్యాసఘట్టమం దంతటను ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధకమని స్థిరపఱచుటకై యనేకప్రమాణములు చూపఁబడినవి. నావ్యాసమునందు ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధకమనివ్రాసితిని గాని కా దని యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధకమనునంశముభయవాదసిద్ధమయియుండఁగా నావిషయమునే స్థిరపఱచుటకు ననేకప్రమాణము లుపన్యసించుట శ్రీశాస్త్రులవారి బహుగ్రంథద్రవ్యత్వమును బోధించుటకుపచరించును గాని నావాదమును ఖండించుట కుపచరింపదు. ఇక నీవిషయమున మాయుభయులకుఁ గలభేద మేమనఁగా “ద్వంద్వసమాసార్థ మగుసాహిత్యము శాబ్దబోధములో భాసిల్లక తీర దని నియమము గలదు గాని ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యముచే బోధితమగుక్రియయొక్క నిష్పత్తిలో నుండు సనునియమము లేదు. కొన్నివాక్యములందు ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యబోధితము లగుక్రియల నిష్పత్తిలోఁ గూడ సాహిత్య ముండిన నుండవచ్చును. ఇట్టివాక్యములె “ సము

దాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయములు. కొన్ని వాక్యము లందు ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యబోధితము లగుక్రియలనిష్పత్తిలో సాహిత్య ముండదు. అట్టివాక్యములె “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లని నాయభిప్రాయము. ద్వంద్వసమాసార్థసాహిత్యము క్రియానిష్పత్తిలోఁ గూడ నుండకతీరనిదియే. యని శ్రీశాస్త్రులవారి యభిప్రాయము. ఈవిషయమున నాయభిప్రాయమును స్పష్టముగా బోధించుభావ్యప్రదీపోద్ద్యోతా దిగంధములను నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసమునఁ జూపియుంటిని.

శాస్త్రులవారివ్యాసమున ద్వంద్వసమాసార్థము సాహిత్య మగు నని స్థిర పఱుచుట కుపయోగించుప్రమాణములే యగపడుచున్నవి గాని, క్రియానిష్పత్తి లో సాహిత్య ముండనక్కఱలే దనుటకు నేఁజూపిన “మాతాపిత్రోర్మృతే హని ఇతివత్ బోధే సాహిత్యం నతు క్రియానిష్పత్తై” అనుప్రమాణమును బోలునట్లుగఁ గ్రియానిష్పత్తిలోఁ గూడ నీసాహిత్య ముండక తీర దని నిర్ణయించుప్రమాణ మొక్కటియైనఁ గానరాదు. శ్రీశాస్త్రులవారు ద్వంద్వసమాసార్థ సాహిత్యము క్రియానిష్పత్తిలో నుండు నని లోకులకు స్ఫురింపఁ జేయుటకై కొన్నిద్వంద్వసమాసముల నుదాహరించి వానియర్థ మగుసాహిత్యము క్రియా నిష్పత్తిలోఁ గూడ నుండునట్లుగఁ జూపిరి. ఆయుదాహరణము లెల్ల “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లయియే యున్నవి గాని “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము నిర్విషయ మని నిర్ణయించుటకు సమర్థము లయి యుండలేదు. ప్రకృతవివాదవిషయక మగుద్వంద్వము “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయమై యున్నది. ఇదియే యసనేల ? వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి ద్వంద్వసమాసము లెల్లఁ దఱుచుగ నీన్యాయమునకే విషయము లని చెప్పవచ్చును.

శ్రీశాస్త్రులవారు చూపినరీతులు గల “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లగుద్వంద్వములే కాక తత్పమకక్షములై “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లగు ద్వంద్వములు లెక్కకు మీఱి యున్న వని గ్రహించినచుచువరులకు శాస్త్రుల వారి తృతీయవ్యాసఘట్ట మెల్ల నిరుపయోగ మని లోఁచు నని తలఁచియే కావలయును “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము ముఖ్యపక్ష మనియు, “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము కకుఁజితిపక్ష మని

యు, స్ఫురింపఁ జేయుటకయి చతుర్థవ్యాసఘట్టమునఁ జాలవఱ కుపన్యసించిరి. కాని యాయుపన్యాసములో “ సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనునది ముఖ్యపక్ష మనియు, “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనునది కకుఁజితిపక్ష మనియు, నేగ్రంథమునందైన నున్నట్లు శ్రీశాస్త్రులవారు కనఁబఱువలేదు. సరే గదా యీరెండున్యాయములును సమబలము లనియు, నివి లక్ష్యముల ననుసరించి వ్యవస్థితము లయి ప్రవర్తిల్లు ననియు, శ్రీశాస్త్రులవారే యీవ్యాసఘట్టమున వ్రాసియున్నారు. “ పయిని జూపినప్రత్యేకపరిసమాప్తి సముదాయపరిసమాప్త్యాదంబులు సమానబంబులలై యుండఁగా నీరెండింటిలో నిదియే గ్రహింపవలయు నని సుగ్రీవాజ్ఞ లేదు.” అని యిట్లు పయిన్యాయములు సమానబలము లని యిచటవ్రాసి, వే తొకచో నీన్యాయములలో నొకటి కకుఁజితిపక్ష మని తలంచుటయు, లక్ష్యానురోధమున నివి వ్యవస్థితము లగు నని వే తొకచోటఁ దా మంగీకరించినయంశమును గణింపక “ ఈరెండింటిలో నిదియే గ్రహింపవలయు నని సుగ్రీవాజ్ఞ లేదు ” అని యిచట వ్రాయుటయు వింతగ నున్నది.

శ్రీశాస్త్రులవారి ధోరణినిబట్టి చూడఁగా న్యాయములకు లక్ష్యానురోధమునుబట్టి వ్యవస్థ చేయుట లక్ష్యైకచక్షుష్కులపని గాని లక్ష్యైకచక్షుష్కుల పని కా దని వా రభిప్రాయపడినట్లు తోచుచున్నది. కాని లక్ష్యైకచక్షుష్కులగుపరిభాషేందు శేఖరాదిగ్రంథకర్తలుగూడ న్యాయములు లక్ష్యానురోధమున వ్యవస్థితము లనియే వ్రాసిరి. పరిభాషేందు శేఖరమునఁ బయిన్యాయములనే చూపి “ లక్ష్యానురోధేనచ వ్యవస్థా ” అనియే వ్రాయఁబడెను.

వ్యవస్థితము లయినపక్షములలో నొకపక్షముచేతఁ గార్యసిద్ధి యగునపుడు పక్షాంతరము నవలంబించి దూషణదానము చేయుట యనుచిత మని వైయాకరణు లందఱు నంగీకరించియుండఁగాఁ బ్రకృతమున “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయముచేత లక్ష్యసిద్ధి యగుచుండఁగా “ సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము నాధారముగాఁ జేసికొని శంకించుట యెంతవఱ కుచితముగా నుండునో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

పైరితిని “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము గమక మక్కఱలేకయే ప్రకృతమునఁ బ్రవర్తింపఁదగి యున్నది. అయినను గమకముగూడఁ గావలయునని పట్టుదల యున్నయెడల “ సంస్కృతమునకు వర్ణంబు లేఁబడి.” “ ద్రుతప్రకృతులు గానిశబ్దంబులు కళ లనఁబడు ” “ ద్వంద్వంబునం బదంబుపై

పరుమంబులకు గనడదవ లగు ” అనుమొదలగు సూరిగారిని ద్వేషములె యిచట “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము ప్రవర్తించుటకు గమకము లని గ్రహింపనగును.

నేను ద్వంద్వార్థసాహిత్యమును విడనాడినట్లు చదువరులకుఁ దోచురీతిని శ్రీశాస్త్రులవా రుపన్యసించుచు వచ్చిరి. నే నటులు ద్వంద్వార్థసాహిత్యమును విడనాడలేదు. ఆసాహిత్యము శబ్దబోధలో భాసిల్లు నని చెప్పియుంటిని. “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయమునకు లక్ష్యము లగుద్వంద్వములందును సాహిత్యము శబ్దబోధములో భాసిల్లుచునే యుండును. సాహిత్యబోధ కవాక్యార్థవిశ్రాంతి సముదాయమం దుండునా ? లేక ప్రత్యేకవ్యక్తులం దుండునా ? అనునది వివాదాంశము. ఇందుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తులయందు వాక్యార్థవిశ్రాంతి యత్న సాధ్య మనియు నందువలన నిది కక్కుఁజీతిపక్ష మనియు సముదాయమందు వాక్యార్థవిశ్రాంతి సహజ మనియు నందున నదిముఖ్యపక్ష మనియు శ్రీశాస్త్రులవారి యభిప్రాయ మై యున్న ట్లగపడుచున్నది. అట్లు సముదాయమున వాక్యార్థవిశ్రాంతిమాత్రమే సహజ మైనయెడల సముదాయమున వాక్యార్థవిశ్రాంతి కావలసినదోట “ సహగ్రహణంకర్తవ్యమ్ ” అనువార్తిక మేల యారంభింపఁబడును. తదావృత్తికప్రత్యాఖ్యానమునకు భాష్యకారులు న్యాయప్రదర్శన మేల చేయవలయును ? కావున సాహిత్యము క్రియానిష్పత్తిలో నుండవలయు నని బోధచేయుటకు సహగ్రహణాదులు గాని “ సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయముగాని సమర్థ మగును, గాని, కేవలద్వంద్వదులు సమర్థములు కావు.

ఈసందర్భమున ద్వంద్వద్విఘటితవాక్యస్థలములలో నీరెండున్యాయములకుఁ గలయుపయోగమును విశదపఱుచుట యావశ్యక మని తోచి యిచట విశదీకరించుచున్నాను.

ద్వంద్వదులు, అవయవమును, సముదాయమును గూడ బోధించును. అట్లు బోధితము లగునవయవసముదాయములలో నవయవములయందుఁ దాత్పర్యమును సముదాయము నాంతరీయకమును, అని గాని, సముదాయమునందుఁ దాత్పర్యమును నవయవములు నాంతరీయకములు, నని గాని, నిర్ణయించుట యావశ్యకము. “ సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము సముదాయమునందుఁ దాత్పర్య మనియు, నవయవములు నాంతరీయకము లనియు, భో

ధించును. అట్లే “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమును నవయవములయందుఁ దాత్పర్య మనియు సముదాయము నాంతరీయక మనియు బోధించును. ఈయంశము “సముదాయావయవసన్నిధౌ క్వ తాత్పర్యం క్వచ నాంతరీయకత్వమితి విచార్యతే” అనుగ్రంథముచేఁగై యటుఁడు స్పష్టపఱిచి యున్నాఁడు.

తాత్పర్యనిర్ణయ మన్ననో యర్థస్వభావమునుబట్టియే సంభవించును. కావుననే “ఇతాదానే ప్రధానత్వాత్” అనువాక్యపదీయకారికయొక్క, వ్యాఖ్యానమున “ఏత దుక్తం భవతి, ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః, సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి రిత్యేతత్ సరాజ్ఞావశాత్ వ్యవస్థాప్యతే, అపితు అర్థతథాభావాత్, ఇతి న్యాయసిద్ధ మేవైత ద్వేదితవ్యం” అని వ్రాయఁబడెను. అనఁగా, నర్థస్వభావమునుబట్టి యీరెండు న్యాయములు వ్యవస్థితము లగు నని పైగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈయభిప్రాయము గర్భదండనన్యాయమును, దేవదత్తాదిభోజనన్యాయమును, వివరించుతఱిని శ్రీశాస్త్రులవారే యంగీకరించి యున్నారు. అర్థస్వభావము లత్యుదర్శనమువలనఁ దెలియఁదగినదై యున్న దని “సంపైకశేషద్వంద్వేషు” అనునది మొదలుగ నెనిమిదివాక్యపదీయశ్లోకములును వానివ్యాఖ్యానములును బరిశీలించిన విశదపడును. ఈయభిప్రాయముతోడనే “లత్యాసురోధేనచ వ్యవస్థా” అని పయిరెండున్యాయములకు వ్యవస్థ చూపఁబడెను.

పై విషయము నాద్వంద్వయద్ధోపశమనవ్యాసమునందే 263 వుటలో నమగ్రముగా వ్రాసియున్నాను. పయినందర్భముచొప్పున నీరెండు న్యాయములును నర్థస్వభావము ననుసరించినవగుటచే, వీనిలో నొకటి ముఖ్య మనియు నొకటి గౌణ మనియుఁ జెప్పట కవకాశము లేదు.

ఇక వృద్ధిసంజ్ఞానూత్ర కైయటమున వృద్ధిసంజ్ఞకు నవయవము లన్నిటియందును విశ్రాంతి కలుగుటకయి “మాలాదీనాంచ” అనుజ్ఞాపకమును జూపుటచే “బ్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము యత్నసాధ్య మనియు “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయ మట్టిది కాదనియు శాస్త్రుల వారభిప్రాయపడుచున్నారు గాని “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అను న్యాయమునకు విషయము లగుసంయోగసంజ్ఞా సమానసంజ్ఞలకుఁగూడ సముదాయమునందు విశ్రాంతికి మహాసంజ్ఞాకరణము వలన నన్వర్థత్యము సాధకముగఁ జూపఁబడినది. ఈసందర్భమును బట్టి “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అను న్యాయముకూడ యత్నసాధ్య మనియే యంగీకరిపవలసి వచ్చును. కావున నెన్నిచి

ధముల నాలోచించినను నీ రెండుస్థాయములవిషయమునను శాస్త్రులవా రొక చోటను వ్రాసినట్లు సమబలము లనుమాటయే స్థిరపడును గాని వేటొకచోట వ్రాసినట్లుగ, నొకటి ముఖ్యము వేటొకటి గౌణము ననుమాట సిద్ధింపనేరదు.

వేయేల “ప్రత్యేకం పాత్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లగుద్వంద్వములు కక్కుఱితిపక్షములోనివే యయినయెడ శ్రీశాస్త్రులవా రట్టివానినే గుప్తార్థప్రకాశికలోఁ బ్రయోగింపనేల ? “ఇంచుగ్వక్రంబులకు (240 పుట.) ‘యష్మదన్యచ్ఛబ్దంబులు’ (167పుట) ప్రథమమధ్యమపురుషములకు (169) ‘ఉకారాంతఋకారాంతశబ్దములకు’ (73పుట.)

పార్థమూర్తిగారివలెనే శ్రీశాస్త్రుల వాదును సమహత్త్వనపుంసకత్వములకు సామాన్యవిశేషభావ మున్నటు లీచతుర్థవ్యాసఘట్టమున వ్రాసిరి. వీనికి సామాన్యవిశేషభావము లేదని స్పష్టపఱచునట్టి నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసభాగమును (భాద్రపదపాశ్వయుజమాస సాహిత్యపరివత్పత్రిక 265-266 పుటలు.) నొకసారి చిత్తగింప శ్రీశాస్త్రులవారిని బ్రార్థించుచున్నాను. మఱియు వివాదస్థము లగునుపలక్షణత్వాద్యంశములనుగూర్చియుఁ బయినదాహరించినద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసమును శ్రీశాస్త్రులవారు సావధానచిత్తులయి చిత్తగించియున్నయెడల నాయంశములను గూర్చి మరల నీవ్యాసఘట్టమునఁ జర్చించినరీతిని జర్చించియుండ రని నమ్ముచున్నాను.

ఇక నావ్యాసములోఁ బ్రయోగింపఁబడిన “దుర్యోధనాద్భునులు శ్రీకృష్ణసహాయముం గోరి వచ్చిరి” అనువాక్యములో “దుర్యోధనాద్భునులు” అనుచో దుర్యోధనపదమును మొదటఁ బ్రయోగించుటయు మఱియు నావాక్యమునందు సహాయపదమును బ్రయోగించుటయుఁ బ్రమాదకృతము లని యభిప్రాయపడిరి. నేను వ్రాసినది తెనుఁగుభాష. తెనుఁగుభాషలో సహాయశబ్దమును నే నుపయోగించినరీతిని బ్రయోగించుట సుప్రసిద్ధము. అట్టిప్రసిద్ధిని జూపుటకయి భారతమునుండి కొన్ని తిక్కినసోమయాజిప్రయోగముల నిట నుదాహరించెదను. చిత్తగింపుడు.

ఉ. వారలఁ జూచి కేశపుండు వచ్చినకార్యము సెప్పఁ డన్న న

క్కూరవనాఘఁ డి ట్లనియెఁ గయ్యము నేయువగన్ సహాయముం

గోరి భవత్సకాశమునకుం జనుడెంచితి మేము వీరు నీ

కారయ నొక్కరూప హృదయంబునఁ బేర్చినబాంధవంబునన్.

(భార-ఉద్యో-1ల 69ప)

క. అనుటయు నాతఁడు హరికి, ట్లను నేను రణంబునకు సహాయం బొల్లన్
విను సుప్రసిద్ధుఁడవు నీ, వనిసేసినఁ బేరు నీక యగు నెప్పొటన్.

(భార-ఉద్యో-1౮ 86)

ఇట్లు ఛందఃప్రతిబంధము గలపద్యములందే గాక గద్యములందును నగ
పడుచున్నవి.

“ సంపదసహాయంబు నపేక్షించి యుండుసహాయంబు సంపద నుద్దేశించి
వర్తిల్లును ” (భార-ఉద్యో-2౮ 89 గద్యము.)

దుర్యోధనుఁడు రారా జగుటచేత నతఁ డభ్యర్చితుఁ డనఁదగును గాన
దుర్యోధనశబ్దమును ద్వంద్వపూర్వపదముగఁ బ్రయోగించుట దుష్టము కానేరదు.
మతియు దుర్యోధనుఁ డభ్యర్చితుఁడు కాఁడని శాస్త్రులవారికి బట్టుదల యు
న్నను బయిప్రయోగము “ లక్షణహేతోఽః క్రియాయాః ” “ సముద్రాభ్రా
ద్భః ” అనుపాణినిద్వైశములవలనఁ బూర్వనిపాతప్రకరణమున కనిత్యత్వమును
జెప్పి వైయాకరణులచేత సాధింపఁబడిన “ కతివయదినస్థాయిహంసా దశార్ణాః ”
అను మొదలగు మహాకవిప్రయోగములవంటి దని శ్రీశాస్త్రులవారు గ్రహింపఁ
దగును గాని వేటొకటిగా గ్రహింపఁ దగదు. మతియు నాప్రయోగము శ్రీశా
స్త్రులవారి యపరావతార మగుపార్థమూర్తిగారు ప్రయోగించిన “ కై యటో
పాధ్యాయ ” అనుప్రయోగమువంటిదే యని యైన గ్రహించి మన్నింతురుగాక.

“ కై యటోపాధ్యాయ ” అనునది కర్మధారయసమాసము. కర్మధార
యసమాసమున, విశేషానుశాసనము లేనపుడు విశేషణము పూర్వపద మై
యుండవలయు నని, “ విశేషణం విశేష్యేణ బహుళం ” “ ప్రథమానిర్దిష్టం స
మాస ఉపసర్జనమ్ ” “ ఉపసర్జనం పూర్వమ్ ” అనుశాస్త్రములచే వ్యక్త మగు
చున్నది. ఇచట సమన్యమానపదములలో “ కై యట ” పదము సంజ్ఞాశబ్దము
“ ఉపేత్యాస్మా దధీయతే ” అనువ్యుత్పత్తిచొప్పున నుపాధ్యాయశబ్దము క్రియా
శబ్దము, సంజ్ఞాశబ్దమునకుఁ గ్రియాశబ్దముతో సమభివ్యాహార మున్నపుడు, సం
జ్ఞాశబ్దము విశేష్యమే కావలయు ననియుఁ గ్రియాశబ్దము విశేషణమే కావలయు
ననియు నియమము. “ లత్రజాతినంజ్ఞయోః గుణక్రియాభ్యాం సమభివ్యాహారే
విశేష్యతైవ ” అని “ విశేషణం విశేష్యేణ బహుళం ” అనుసూత్రమునందలి
శబ్దేందుశేఖరమునఁ జూపఁబడియున్నది. కావున విశేషణ మగునుపాధ్యాయశబ్దము
పూర్వనిపాతశాస్త్రముచే బూర్వపద మై “ ఉపాధ్యాయకై యట ” అనురూ

పము సిద్ధింపవలసియున్నది. కాబట్టి “కై యటోపాధ్యాయ” అనుదానికి సాధు త్వము పూర్వనిపాతప్రకరణమున కనిత్యత సంగీకరింపకున్న సంభవింపదుగదా.

ఈసందర్భమున శాస్త్రవిషయములె వినుర్పించుట యావశ్యకము గాని యుపన్యాసస్థభాషను విమర్శించుట యావశ్యకము కాదని యెంచి పార్థమూర్తిగారియుపన్యాసభాషను గూర్చి కాని శ్రీశాస్త్రులవారియుపన్యాసభాషనుగూర్చికాని నే నిచ్చుట విమర్శింపఁ దలఁచుకొనలేదు.

నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసములో 265-275, పుటలలో “పార్థమూర్తిగారి కర్మధారయ” అనియు “తమ కర్మధారయార్థము” అనియు “పార్థమూర్తిగారు తమకర్మధారయ” అనియు నాచే బ్రయోగింపఁ బడినవి. వీనిని బరుషోక్తులుగా గ్రహించి నేనాగ్రహముతో వానిని వ్రాసినట్లు శ్రీశాస్త్రుల వారు వ్రాసియున్నారు. అవి నేను బరుషోక్తు లని యనుకొన లేదు. వానిని నేనాగ్రహపూర్వకముగా వ్రాయనులేదు. అవి పరుషములె యని వారికిఁ దోచినయెడల నే నట్లు గ్రహింపలేక యట్టిప్రయోగములు సందర్భవశమునఁ బ్రయోగించినందులకు నాక్షమార్పణమును దయతోఁ బరిగ్రహించి నన్ను మన్నింతురుగాక.

ఇప్పటికి వ్రాయఁబడిన యుభయవాదులవ్యాసములనుబట్టి “అమహన్న పుంసకసూత్రార్థతత్త్వము చదువరులు గ్రహింపలేకపోరు. ఇటువయి నేమివ్రాసినను వివాదమును బెంచుకొనుటకును స్వస్వపాండిత్యప్రకర్షములను లోకమునకు వెల్లడించుకొనుటకును మాత్రమె యుపయోగించును, గాని, తత్త్వనిర్ణయమున కంతగా నుపచరింప వని నాయభిప్రాయము. కావున నిటువయిసీవిషయమున నెవ్వ రేమివ్రాసినను నేను బ్రత్యుత్తర మీయఁ దలఁచుకొనలేదు.

శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరం రాఘవాచార్యులుగారు లోకమునఁ దత్త్వమును వెల్లడించుటకై సమరాంగణపార్థమూర్తీయమ్మును ద్వంద్వోపశమనంబును బుస్తకరూపమున ముద్రింపించి బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికకుం జేర్చి ప్రచురించునపుడు శ్రమ యని యెంచక నాప్రార్థనమును మన్నించి నాయారెండువ్యాసములను గూడ నందుఁ జేర్చి ప్రకటించిన నేను వారియెడలఁ గృతజ్ఞుడనగుచున్నాను. అట్లు ప్రకటించుటవలన లోకమునకుఁ దత్త్వమును వెల్లడింపవలయు ననువారియభిప్రాయము మఱిత బాగుగాఁ గొనసాగఁగలదు. కావునఁ దత్త్వప్రకాశనపరు లగువారు నాప్రార్థనమును దప్పక మన్నించెద రని నమ్ముచున్నాను.

తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రి.

అభినవకవిత్వతత్త్వము.

(కడపసభలోఁ జదువఁబడినది.)

ఆర్యులారా !

ప్రతిమనుష్యునకును గర్మజన్యము లగుశరీరము తెట్లు భిన్నములో యట్లు తదంతర్యర్థి యగుమనస్సు బుద్ధియుఁ దజ్జన్యము లగునూహోపోహలును, భావములును, నిచ్చలును భిన్నభిన్నములుగ నుండును. ఒకరిమన స్సున్నట్లు మఱియొకరిమన స్సుండదు. ఒకరిమన స్సెప్పుడు నేదో యొకదానిని నాలోచించుచుండును. ఒకరిమనస్సు దేనిని సంకల్పింపక నిర్వికల్పసమాధిఁ దాల్చియుండును. ఒకరిమనస్సునకు మంచి దని తోచినది రుచించినది మఱియొకరిమనస్సునకు మంచి దని తోచదు. రుచింపదు. ఒకరిమనస్సునకు యుక్త మనియు నాశ్రయ్య మనియుఁ దోచినది యొకరిమనస్సునకు నయుక్త మనియు నాశ్రయ్య మనియుఁ దోచవచ్చును. ఒకనియూహోపోహోవిచక్షణతయు భావనావైగ్యమును భాషాచమత్కారము నొకరి కిష్టపడదు. కావునఁ గవిత్వతత్త్వ మిదమిథ మని నిర్ణయించుట మిక్కిలి కష్టము.

కొందఱు భావశుద్ధి యున్నం జాలు నందురు. మఱికొందఱు భావాభిద్యోతకము లగునిర్దుష్టశబ్దములపాండిత్యము నభిలషింతురు. ఇంకఁ గొందఱు శబ్దార్థచమత్కారమును గోరుదురు. అన్యులు వీనియన్నిటికిఁ దోడుగఁ గథాసంవిధానమును నిచ్చయింతురు. పాత్రములచర్యలు వర్తమానదేశకాలములకుఁ దగియుండవలయు ననియు వక్కాణింతురు. కొందఱు మహనీయులు మనస్సు, ప్రకృతి ననుసరించి యెట్లెట్లు పోవుచుండునో యట్లు పాత్రములచర్యలు పోవుచుండవలయును, గాని ప్రకృతివ్యభావము నెఱుంగనివారు చేసిన ప్రాతనిబంధనలకు లోపడియుండరా దనియుఁ జెప్పుదురు. ప్రకృతివ్యభావము మీఁదుమిక్కిలి యర్థాన్వయముల విచారించి పోవునది గాదు గావున దూరదృష్టి గలవారు మేలుగీల్లారని యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానము కలిగి యొనర్చిననుభవసంపాదనహేతువు లగుసార్వకాలికానుష్ఠేయము లగునమీచీనధర్మములకు లోపడి పాత్రచర్య లుండుటయే దేశక్షేమకరం బని నుడువుదురు. ఏతత్సర్వలక్షణలక్షితం బగుకవిత్వతత్త్వము

ప్రకృతిని మెప్పించు ననుటకు సందేహ ముండదు కాని యట్టివా రెంతయు మృగ్యు లని చెప్పవలయును.

ఎవ రెన్ని చెప్పినను బాత్రములమనోభావములు పాతకులహృదయాదర్శములఁ బ్రతిబింబించి యెదుటఁ బాడకట్టినట్లు రచన మొనర్చుటయే ముఖ్యకవితృత త్వ మని యేకగ్రీవముగా నొప్పుకొనక తప్పదు. దీనినే కవితృత త్వవిచారము “భావనాశక్తి” యని పలుమాఱు పలుచోట్ల నొక్కినొక్కి వచించివచించి తనయావచ్చుకైని వినియోగించుచున్నది. దానిశ్రమయు నిర్భక్తము గాదు. కాని నేల విడిచి సాముచేయుట కైతయు వగచుచున్నాఁడను.

పదాఱువన్నెబంగార మైనను మెఱుఁగుపెట్టక ప్రకాశింపనట్లు భావనావైదగ్య మెంత యున్నను దదుద్బోధకము లగుశబ్దార్థములసామీచీన్యము లేమి దానిశక్తి నిర్భక్తము. అంతియకాదు అది యుండియు లేనియట్లు “శబ్దార్థమూర్తి రాఖ్యాతా” అని కవితృకన్యకు శబ్దార్థములు శరీరము. శరీరస్వాస్థ్యము కుదిరినఁగదా రమణీయభావము లుప్పతిల్లును. శరీర మాపాదమస్తకముఁ బుండ్లచే నిండి చీము, నెత్తురు కాఱుచుండ నిరంతరబాధచే మొత్తుకొనుచుండువానికి మంచిమంచిభావము లుప్పతిల్లుట లోకానుభవము కాదు. నిరామయునిముఖిలిన మున్నట్లు లామయావిముఖికాన ముండ దనుట పార్వజనీనము, అనుభవసిద్ధము. కొందఱకు నొకనిపై నభిమానము, దయ, గౌరవము, కోపము, ద్వేషము, మొదలగునవి శరీరసౌందర్యమువలననే కలుగుచుండును. ఇది ప్రకృతివైచిత్ర్య మన నొప్పునుగదా ? కావున నిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనమే భావావిష్కరణమునకు ముఖ్యహేతువు.

భారతకవిత కంతయశస్సు వచ్చుటకును, దనభావనాశక్తిని స్పష్టముగ వెలిపుచ్చుటకును, సర్వజనసమ్మానము నొందుటకును నిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనమే ముఖ్యకారణము. వేమన్నపద్యములు, బొబ్బిలికథ, దేశింగరాజుకథ, బాలనాగమ్మకథ మొదలగునవి భావనాశక్తి యున్నను, నిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనములేమింజేసి సర్వజనసమ్మతములు కాకపోయినవి. అవి పామరజరంజకములే కాని పండితజనరంజకములు కావు. రంగరాయచరిత్ర భావనాశక్తిని గనఁబఱచినట్లు బొబ్బిలికథ పండితులకు భావనాశక్తిని గనఁబఱువఁ జాలదు. పండితులు గొనియాడకపోయినమాత్రాన వానిగౌరవమునకుఁ గొఱత రా దందురు గాఁబోలు. గొంగడిగొల్లవానికి రుచించును. చీనిచీనాంబరములు రుచింపవు. మహారాజులకు గొం

గడి రుచింపకపోవుట మహాదోషము. లోకమున గొంగల్లు గప్పవారే చాలమంది. నేలువలు గప్పవాడు గొందఱే. నేలువలు గప్పవారికే విశేషసన్మానము. వీరినే గొప్పవా రందురు. నేలువకంటె సధికముగఁ జలి నాఁపినను గొంగడి యెక్కువలో నెక్కువ నాల్గుపాయలు. సాలువ పదిరూపాయలకుఁ దక్కువ రాదు. ప్రకృతిస్వభావమును వేయికవిత్వతత్త్వవిచారము లైనను మార్పఁ జాలవు నిమ్మ జాత్యుద్ధరణము దేశాభిమానులకు ముఖ్యకర్తవ్యము.

కేవలనిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనమే భావనాశక్తిని గనఁబఱుపఁజాలదు. అది సాలంకారము సగుణమును గావలయును. అప్పుడు భావనాశక్తి మఱింత బాగుగ నభివ్యక్త మగుచున్నది. రమ్యాకారములు సొమ్ములు లేకున్నఁ బ్రకాశించినను నవి వానిశోభను వికారపఱుపఁజాలవు. కాని మఱింత యభివ్యక్త మొనర్చి యపూర్వవికాసమును గల్పించి సర్వజనస్పృహణీయము తాననుట యసత్యము కాదు. అసమానలావణ్యవతి యగుస్త్రీ, పట్టపీతాంబరము ధరించి యస్థరత్న స్థగితాభరణములను దాల్చినఁ జూచుటకుఁ గడు ససహ్యముగ నుండు నేమో? అట్టిస్త్రీని గవిత్వతత్త్వము మెచ్చదేమోకాని మఱి యెవ్వరును మెచ్చకపోరనునాసమ్మిక యపరిహార్యము.

రామాయణమహాభారతములు కవిత్వతత్త్వమునకు మేలుబంతి కావని యెవరు చెప్పఁగలరు? కవిత్వతత్త్వ మంతయు వానియందు మూర్తీభవించిన దనుట నిర్వివాదముచు జర్వితచర్చణమును. ఆమహాసముద్రములో నాయలంకారములు నాగుణములు నేమూల నణఁగినవో తెలియవు, గాని చక్కఁగఁ బరిశీలించినఁ గవిత్వప్రపంచములో నెక్కడను లేనియలంకారములు గుణములు నింతకుము న్నున్నవియు, నిష్ప డుండునవియు నింక నుండఁబోవునవియు నన్ని లక్షణములు నందుఁ జూడఁగలము. అందు భావనాశక్తిని బ్రదర్శించుటకు వలయుసర్వాలంకారములును సర్వగుణములును మహాభారతమునందుఁ బూర్ణముగ నున్నవి. అది సర్వాలంకారములకును సర్వలక్షణములకును రంగనాథతాకరు, పి. ఆర్, అండునన్ను మొదలగుగొప్పగొప్పరత్నావళములవంటి రత్నావళము. ఈ యావళమున దొరకనియలంకారములు మఱి యేయావళమునను దొరకవు. తదుపాతికవు లందఱును నీయావళమునుండియే యలంకారప్రపంచమును గొనికొని రస సతిశయోక్తి కాదు. ప్రబంధకవులయందు నలంకారములు మెండనియు నవి భావనాశక్తిని బ్రదర్శించుట కుపకరింప వనియు ననుకొనుట యవిచారమూలము.

భావనాశక్తి ప్రబంధములయందు నభివ్యక్త మయినట్లు మఱిదేనియందును నభివ్యక్తము కా దని చెప్పవలనుపడదు గాని యది ముందంజవేయునే కాని వెనుకంజ వేయ దనిమాత్రము చెప్పగడంగిన నాసాహసమును మన్నింప వేడెదను. అందు వసుచరిత్ర భావనాశక్తికి బుట్టినిల్లు. ఇతివృత్తమత్యల్ప మైనను భావనాశక్తి యపారము. గిరికాదేవిచే వసురాజునొద్దకుఁ బంపఁబడినమంజువాణి వసురాజుక్రీడాగారమునఁ బుత్తభిబాములలో నొకభామ్యయై నిల్చుటయు నామె గిరికాదేవియవస్థను వర్ణించుటయు సతఁడు దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుటయు నీఘట్టమున భావనాశక్తి వెల్లివిరిసిన దనుట యవిచారములము గాదు. నాకుఁ జిత్రలేఖనసామర్థ్యము లేదు గాని యదియండిన నిష్ప డీకవిత్వోత్తవీచారము ప్రబంధములపై నారోపించిన యపవాదమును బాపి యుండును. రవి వర్మయైనను లేడు ; అతనిచేనైన వ్రాయించిచూపుద మన్న. ఇచట భావనాశక్తి ప్రతిబింబించుచున్న దనుట యాభావనాశక్తికి నవమానము గల్గించుటయ. యథాశ్రుతముగ నట్లే వచ్చి మ్రోల నిలుచు ననిన నమ్మరేమో. చూచినం గాని తత్త్వబోధము కాదు. ఇచటభావనాశక్తి సామాన్యలహృదయములందుఁ బ్రతిబింబింపదేమో గాని పండితుల హృదయాదర్శములయందుఁ జక్కఁగఁ బ్రతిఫలించుచునే యున్నది. పండ్లులేనివాడు చెఱకును దూషించుట ప్రకృతిమా హాత్యముగాక మతేమి ? పండ్లున్నవారికిని బండ్లులేనివారికిని జెఱకు సులభసాధ్యముగ నుండునట్లు సృజింపకపోవుట సృష్టికర్తమహాపరాధమే. సృష్టికర్త ద్రాక్షాగుళుచ్ఛములనే సృజించియున్న బెల్లము, చక్కెర మొదలగునవి యెట్లు దొరకవలయును. ఆసృష్టికర్తముది మదిఁ దప్పినమొదటివేల్పు గావున నాలోచన తోచలేదు.

ప్రబంధములయందుఁ గథాసంవిధానముఁ, బాత్రకల్పనయునించుమించుగ నేకవిధ మనుట నిర్వివాదాంశ మని యెవ్వరు నొప్పుకొనకపోలేదు. అవి కథాసంవిధానచమత్కారమును వెల్లడింపఁగడంగినవి కావు. మతేమన్న భాషాచమత్కారము, గల్పనాచాతురి, రచనానైపుణము, భావపుష్టి, రసోజ్జ్వలభావము, నింగితావిష్కరణచాకచక్యము మొదలగుభాషాప్రపంచమును జూపఁగడంగినవి. భాషాగాంభీర్య మంతయు నొక్కచో సమావేశ మొనర్చి పాఠకులమనంబునకు పిన్మయమును నానందమును గల్పించి తన్మయత్వము నొందించుటయే ప్రబంధరచనాముఖ్యద్దేశము. ఉద్దేశ మెఱుంగక దూషించుట ధర్మముకాదు. భాగ

తము, భాగవతము, రామాయణము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రమ్యము మును గణానంబిధానమున నెంత పొగడఁదగినవో భాషాచమత్కారమున నీప్రంధములు నంతపొగడఁదగినవే. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నాలోచించినఁ బ్రబంధములయందున్నంతభాషాచమత్కారము భారతమునను మఱిదేనియందును లేదని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. ప్రబంధములయందు భాషాచమత్కారము పూర్ణముగ మూర్తీభవించిన దని చెప్పకపోవుట న్యాయముకాదు.

భాషాచమత్కారముయొక్క సృష్టికర్త యల్లసాని పెద్దన్న. కావుననే యితనికి నాంధ్రీకవితాపితామహుఁ డన్న బిరుదము వచ్చినది. భాషాచమత్కారము ముదావహమును భావావిష్కరణచణమును వన్మయత్యాపాదకక్షమంబుననుటకు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలే సాక్షి. నేతువింధ్యాచలమధ్యమహీమండలమునకు సార్వభౌముఁ డగుత్రికృష్ణదేవరాయఁడు తత్ప్రబంధనీకారసమయమునందుఁ బల్లకిఁ దాఁ జేతఁ బట్టి యెత్తుటయు నెదురైనప్పు డంతయుఁ బెద్దన్నను గేలూత యిచ్చి యేనుఁగుపై నెక్కించుకొనుటయు వలసినసీమల ననేకాగ్రహరముల నొసఁగుటయు నిట్లె యాయాప్రబంధములకు నాయాప్రభువులు పెక్కులు బహుమానంబు లొసంగుటయు భాషాచమత్కారమునకుం గలప్రాశస్త్యమును వేయినోళ్లం జాటుచుండ వేఱునిదర్శనములం జూపనక్కఱలేదు. జాతిమతభేదములు పూర్ణముగఁ బొటించునాకాలమున శూద్రకులసంజాతుఁ డగురామరాజభూషణునికి నాబ్రాహ్మణవిద్యోత్సభయందు నంతటిగౌరవమును, మహారాజసన్మానమును “నాపాదమునందు వర్తిలెడునందియ యే మని పల్కుఁ బల్కుఁడి” అని చెప్పనంతటిగర్వమును గలిగించినది భాషాచమత్కారము గాక మఱియేది ? కవితృత త్త్వవిచారము పొగడుకళాపూర్ణోదయకర్తయే భాషాచమత్కారము ప్రశస్యము నుపాదేయము నని

మ. ఇట ముగ్ధాండుడనంహితాదికృతు లీవింపొందఁగాఁ జె కొన

చ్చట విన్నారము, చెప్పనేల యవి, సంస్తుతోభయశ్లేషనం

ఘటనా రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె

చ్చట నెవ్వరికి నీక చెల్లె నది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.

అనుపద్యమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఇట “భాషాకావ్యముంజేయఁగన్” భాషాచమత్కృతికావ్యముగఁ జేయఁగా నని యర్థము చేయవలయు. రాఘవపాండవీయమున భాషాచమత్కారముదప్పఁ గణాచమత్కార మేమి యున్నది. అది

చదువునప్పుడు పండితులయానందమునకు మేర లేదు. పామరులకుఁ గలుగకపోయినంతనె దానిగౌరవమునకు హానిలేదు.

భాషాచమత్కార ముపమాద్యలంకారమూలకము. అలంకారము లనావశ్యకము లైన భాషాచమత్కార మేమున్నది. ఎఱుకులయేనాదులమాటలకు హైన్యమును సుత్తమజాతులవారినంభాషణమునకు గౌరవమును గలుగుటకు హేతువు వక్రోక్త్యాద్యలంకారములు గాక మఱేవి? “ఆపీతముపైఁ గూర్చుండండి” అనుటకును “నాపీతమునలంకరింతురుగాక” అనుటకును భేదము లేదా? “వైఘానసం కి మనయా వ్రత మాప్రదానాత్ ఆహూను వత్సృతి సమం హరిణాంగనాభిః” అని యడుగక యామెను ఋషుల కిచ్చెదరా రాజుల కిచ్చెదరా యని యడిగియుండినఁ గాళిదాసున కంతటిమహిమ వచ్చియుండునా? “సరసిజ మనువిద్ధం శైవలేనాపి రమ్యం” అనుపద్యమునందు ముఖ్య మగువక్త వ్యాంశము శకుంతల నారచీరకట్టుకొన్నను మనోజ్ఞ యని చెప్పటయేగదా? “సరసిజం” మొదలగుదృష్టాంతము లేలా? దృష్టాంతములమూలమున వక్తవ్యాంశము దృఢపడి యథాస్థరన్యాసముచే సమర్థింపఁబడుటంజేసి గదా యాపద్య మంత చమత్కారజనక మైనది. ఆదృష్టాంతములఁ ద్రోసివేసిన నామాటయు మన మాటవంటిదే యవును. భావగాంభీర్యము భాషాచమత్కారము నలంకారములవలన సభివ్యక్త మయినట్లు మఱిదేనివలనను గావు.

అలంకారములు స్వభావజన్యము లైన నొప్పుచు గాని బలాత్కారజన్యములు శోభావహములు గావనియుఁ బ్రబంధములయందలియలంకారము లట్టివి గావుగాన నవి గర్వాణీయములు ననుట సమంజసము కాదు. స్వభావసిద్ధములనుట కర్థము తెలియదు. ఆలోచనాప్రయత్నము లేకయే వచ్చునవి యనియేమో? చాదుకవిత్వమే యాలోచనాశక్తిసాధ్యము. అలంకారము లాలోచనాశక్తిసాధ్యము లని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? ఆలోచనాశక్తి లేక యలంకారములు రావని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. తిక్కనాదులకును నాయలంకారము లించుకయైనను నాలోచనలేక వచ్చినవని చెప్పటకు నిదర్శనము లేవియు లేవు. ఇతరులకంటె వారికి శీఘ్రముగ స్ఫురించియుండు నన్నఁ బ్రకృతిని మీఱుట గాదు. “పఱమొయిల్ గప్పిన” అనుపద్యము తిక్కనకు నించుకయైనను నాలోచనలేకయ నిర్గమించిన దనుట యాయనయందలిభక్తివిశేషమే? తిక్కన యింట మాటాడినట్లు కవిత్వము చెప్పువాఁడేని ఆభారతముఁ జెప్పుటకు మూఁడుసంవత్స

రము లేల పట్టును. కవిత్వప్రపంచమునకు వారు దేవతలుగాన వారి కామా
త్రము గౌరవము నీకున్న నెట్లు ! ప్రబంధకవులకును నాణ్యేషాద్యలంకారములు
స్వభావసిద్ధము లని చెప్పకపోవుట పక్షపాతము. శృంగారరసావిర్భావమునం దగ్ర
గణ్యతఁ జెందినవి ప్రబంధములుగాక మతేవి ?

శృంగారరసము రసములలో నెల్ల శ్రేష్ఠ మైనది. సర్వప్రాణులకును సహజ
మైనది : సర్వభూతములహృదయవాటముల సదావాసము చేయురస మిది తప్ప
మతేదియు లేదు. కరుణాదిరసము లెప్పుడును బుట్టునవికావు. ఎప్పుడైన నొక్కప్పు
డు వుట్టినను దత్త ణము నశించును. ఈరసముచేఁగలుగునానందము మఱియేరసము
చేతను గలుగదు. అనుభవాదులు తక్కినరసములకు నున్నవి కాని యీరసము
నకున్నన్ని లేవు. ప్రతిజీవజంతువునకును శృంగారము రుచించినట్లు మఱియేర
సము రుచింపదు. ప్రాణులహృదయమున నిది తనకుఁదాన వుట్టుచున్నది. కరుణ
రసము దీనులఁ గాంచినపుడుమాత్రము వుట్టుచున్నది. వీరరసము శత్రువు గంటఁ
బడినప్పుడ యుద్భవించుచున్నది. ఘోరకృత్యములఁ గనుఁగొనిననే భయా
నక ముత్పన్న మగుచుండును. ఈరసములు గొందఱకు మాత్రమే వుట్టుచు
న్నవి. నిర్దయుల నెందఱ నెఱుంగము : పరమశాంతుల నెందఱను జూడము !
మిన్ను విటిగి మైఁబడినను దుఃఖింపని ధైర్యశాలు లెందఱు లేరు. క్రోధులి మైఁబడ
వచ్చినను భయముఁ జెందనిధీరుఁ లెందఱులేరు. కాని విషయవాంఛలు లేని
ప్రాణి నెందును గానము. శృంగారరసము సర్వప్రాణిసాధారణమును, మనోజ్ఞ
మును, గావున మధ్యకవు లందఱును దానినే విశేషముగఁ దమకావ్యముల
యందు వర్ణింప నారంభించిరి. ఇది యొకతప్పా ? ఈరస మెట్లుపరిపుష్టిఁ జెంద
వచ్చునో యెట్లు పాఠకులహృదయముల వెల్లివిరియునో యావిధము లన్నియు
మధ్యకవులు సూర్ణముగ వర్ణించియున్నారు. ఇందుఁ బ్రకృతిస్వభావవిరుద్ధము
లేవియు వర్ణింపఁబడలేదు. నాయికానాయకుల హృదయగతభావము లున్నవి యు
న్నయట్లు చూచినట్లు వర్ణించు టెంతయు జ్ఞానునీయము. అభావములు రాళ్లకుఁ
బుట్టకపోవునేమో కాని పంచభూతాత్మక మగుశరీరముగలసర్వప్రాణులకుఁ బుట్టు
ననుట నిర్వివాదాంశము. అవి స్వసంపేద్యములు నపడఁజ్ఞీణములునైనను గవు
లు వానిని వ్యక్తీకరించుట ముఖ్యకర్తవ్యమే. మూత్రపురీషాదులు అసహ్యకర
ములును నవాచ్యములును నైనను వైద్యశాస్త్రము వానితత్త్వమును వెల్లడిం
చుట ధర్మముగదా ? కావుననే మధ్యకవులు ప్రబంధములు సామాన్యులకు భో

ధపడనంత కఠినముగ వ్రాసినారు. శృంగారముశక్తి నంతయు విచ్ఛలవిడిగ విశృంఖలముగ వ్రాసినారు. ఈశృంగారకావ్యములు తమకుదామ చదువుకొని యానందింపఁదగినవే గాని వీధిపురాణములు చెప్పఁదగినవి కావు. భాషాప్రాధిమ్య, కవితవ్యమర్మము, కల్పనాకౌశలము మొదలగుచమత్కారముల నెఱుంగఁగోరువారు చదువుకొని యానందింప నుపయుక్తము లయినవి.

భారతము రామాయణము మొదలగుపురాణేతిహాసములు ప్రపంచమునకు వలయునర్హవిషయములను బోధింపనమకట్టినవి, జనసామాన్యమును సంతోషపెట్టఁగఁదగినవి. కావున నాగ్రంథముల నంతసులభముగ శ్లేషాద్యలంకారభూయిష్టములు గానివిగను శృంగారము నూచనమాత్రము గలవిగను రచింపఁబడినవి. మఱియు నవి ధర్మాదులస్వరూపంబుఁ జూప, నివి వాఙ్మయముయొక్కవిశేషమును గనఁబఱుపఁ బ్రయత్నించినవి గాన వానివానివని యవి నిర్వహించుకొనుట దూషణమునకుఁ బాత్రములు గావు. శృంగారరసము పచ్చిపచ్చిగ వర్ణింపఁబడినదనుటకు మనలో నున్న భావము లన్నియు దాఁచిపెట్టక పూర్ణముగ వర్ణింపఁబడిన వని యర్థముగాని యసావ్యభావికములు ననుభవవిరుద్ధములును వర్ణింపఁబడినవి యని యర్థము కాదు. నాయికానాయకులమనస్సులో లేనిప్రకృతివిరుద్ధము లైన భావము లేవియు వర్ణింపఁబడలేదు.

కవితవ్యతత్వవిచారము ప్రభావతీప్రద్యుష్ణములోని ప్రభావతియొక్కవిరహాచిహ్నములఁ జెలికత్తై శుచిముఖిం జూపుటను బ్రభావతి తనమనోభావమును బ్రకటించురీతిని నవి గణికలకై నం బుట్ట వనియుఁ దగ వనియు, శృంగారమే కాదనియుఁ, దుచ్చశృంగార మనియుఁ, గడుంగడు దూషించినంతనె పింగళిసూరన్నకుఁ గాని ప్రభావతికిఁ గాని యావర్ణనకుం గాని యెఱిఁగింతయు రాలేదు గాని మఱిప్రకృతిప్రాధిమ్యకుఁ జాలఁ గొఱంతయు నవమానముఁ గలుగును. వాస్తవకవితవ్యతత్వవేత్త లీక్రిందివాని సరయుదురుగాక !

సీ. నెలఁతముక్కఱయందు నీలంబు గాదునూ తెలి దళుకొత్తుముత్తియముగాని,
యువిదనందిల్ల బాహుపురులు గొప్పనూ మితిచూడ నిడినయూర్మికలుగాని,
నుదతిపాలిండ్లఁ గఘ్రినల్పు గాదునూ కనుదోయికాటుకకప్పగాని,
రమణిక్కర్ణికల వజ్రపుదీప్తి గాదునూ ప్రాఁగెంపుదునుకలరంగుగాని,

తే. యూర్పు వేడిమిఁ గృత బాష్పదయమున, గండపాండిమఁ దత్తత్ప్రకారములను
గానఁబడియెను నోవిహంగమపురంధ్రీ, యింక నీచేత నున్న దీయంతిబ్రతుకు.

సీ. ఆరతికి గరంబు లై తిరే నవ్విభుఁ గాఁగిలింపఁగ నబ్బుఁ గరములార !

ఆయింతికి గుచంబు లై తిరే నతనివక్షోనిపీడనమబ్బుఁగుచములార !

ఆలతాంగికి జెకుఁగ లై తిరే నారమ్యశీలచుంబన మబ్బుఁ జెకుఁగలార !

ఆనెలంతకు వీను లై తిరే నాకళావిదుమంతనం బబ్బు వీనులార !

తే. యట్లు గానోచ కేల నాకై తిరకట, యని నిజావయవంబుల కాత్మవగచు
బాల్యమునఁ దన్ను రనుణసాభాగ్యకలిత, యనినసాముద్రకులమాట లరసి తీట్లు.

(ప్ర. ఆ. 3. ప. 104.)

విరహిణులకు నాధర్మములు నాభావములు గలుగుట విరుద్ధమో కలిగినను గవి వర్ణించుట విరుద్ధమో నాకుఁ దెలియకున్నది. అవి కలుగుట విరుద్ధ మన్నఁ బ్రకృతికిఁ గోపము వచ్చును. వర్ణించుట యసమంజస మన్నఁ గవికిఁ బ్రకృతిప్రలోభనదోషమును లోకవచనావరాధమహాపాపమును ఘటింపకపోదు. పిపీలికా దిబ్రహ్మపర్యంతము గలసమస్తజీవులకు విరహావస్థయందు మనోరథము నెఱవేఱక పోయినప్పుడు చింతచే ముఖవికాసభావముతగ్గి నల్లఁబాటుట మేను చిక్కుట కన్నీరు గారుటచేఁ గజ్జలమలీమన యగుట చెకుఁగులు దెల్లవడుట యివియొడలగుధర్మములు స్వభావజన్యములు గావా? ఇవి యసంభవము లన్న నిఁక నే నేమి యనఁగలను. ఇవి కవి వర్ణించినంత కలుగకపోయినను గలుగుటయేమో నిశ్చయము. అందుకు సందేహము లేదు. ఉన్న వాని నతిశయించి చమత్కారముగ వర్ణించి రసావిర్భావము కలుగునట్లు చేయుట కవితప్పా? కామినీకాముకుల కాధర్మములుద్భవించ వనుట ప్రకృతిధర్మ మెఱుంగమియే, సంతసారకాయలు గాన ననుభవించియనుభవించి వినుగు జనించిజనించినవేశ్యల కట్టిభావములు పుట్టవేమో కాని యుష్ప్యకారముఁ దిన్నప్రతిజీవికిని నూతనయువతీయువకులకు సహజధర్మము లే? కవితృతత్త్వవిచార మింకను బాల్యమున నుండవలయును. వార్ధకమున నున్నవారికి సహితము కొంచెముగనో గొప్పగనో యట్టివాంఛలు పుట్టుచునే యుండును. పూర్వసమాచార మేమో నాకుఁ దెలియుదు గాని స్తనంధయులను విడిచి తకఁగఁటియిప్పటిబాలికలకును బాలురకునుగూడ నట్టియాహా లుద్భవించుట స్వాభావికమే. రాళ్లకుఁ జెట్లకు నట్టితలంపులు పుట్టునో పుట్టవో ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుల నడుగుదము. కాఁగిలింపను, వక్షోనిపీడన మొనర్చును, జంబనము చేయను, నాతనితోడ మంతనం బుండను, గోరుట యస్వాభావికము లైన మఱేవి స్వాభావికముగాఁ తెలియరాదు. “కాఁగిలింపను గాంక్షించుఁ గాంతునురము | చుంబ

నము నేయ వాంఛించు సుదతిమోవి! యతనితో మంతనంబుండ నభిలషించు! నతనితోఁ బంతులాడంగ నాత్రపడును.” అని వ్రాసిన నస్వాభావికము గాదు గాఁబోలు. ఈవిషయమునే గూఢముగను జమత్కారముగను మనోహరముగ భవించునట్లు వ్రాసినది తప్పు వచ్చినది. “ జీవితం వ్యంగ్యవై భవమ్ ” అన్న వారలు ప్రకృతివిజ్ఞానశూన్యులా? మనకవులకు శృంగారప్రకృతి యగోచరమంట. విద్వాంసు లరయుదురుగాత. వైభవములు మనహిందూదేశమువారికే గాక యాంగ్లేయులకు నున్నట్లు పేకీసియరుగారు వ్రాసియున్నారు.

ఆత్మత్వప్తి యంగములద్వారమునఁ గాక ప్రత్యేకముగ నున్నదని యేప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుఁడును జెప్పఁడు. ఆత్మకు నాలింగనసౌఖ్యము బాహులవలనఁగా క మఱిదేనివలనఁ గలుగును? రహస్యాలాపనుఖము వీనులమూలమునఁ గాక యింక దేననైనఁ గల్గునా? చుంబనానందము చెక్కులమూలమునఁ గాక మఱి దేనను లభింపదు. ప్రప్రథమమున వీనికి నాయాసౌఖ్యములు కలిగియే యావల నాత్మకుఁ గలుగుట సుప్రసిద్ధము. “ నోరు నొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువఁడేని ” అనునట్లు “ అపావము చేతులారఁ జేసితిని ” “ కన్నులారఁ గాంచితిని ” అనుట లోకప్రసిద్ధము. సర్వమునకు నాత్మ యాధారమైనను నింద్రియసమేతము గాక యేవనియుఁ జేయఁజాలదు. ఆత్మేంద్రియములకు నిత్యసంయోగము ప్రసిద్ధము కాకపోలేదు. శాంతిపర్వముఁ జూచిన స్పష్టము గాఁగలదు. కావున నాత్మేంద్రి యములకు నద్వైతభావము గలిగించి యాత్మధర్మము లింద్రియములం దతిదేశించుట దోషావహము కాదు. ఇట్టికల్పన లొకశృంగారముననే గాక తక్కినరసము లయందును జూడనగు.

నాయికానాయకులనడవట్లును స్వభావములును వారివారిమర్యాదకును బడ విక్రిని దగినవై నీతిబాహ్యములు గాక దేశక్షేమాభివృద్ధిహేతువులై ముందువారికి ననుసరణీయంబులై యుండవలయును గాని తమముక్కునకు నూటిగ నుండరాదు. ప్రబంధములయం దట్లున్నవి. గొప్పవారందఱును రాయబారులమూలముననే తమతమకార్యముల నెఱవేర్చుకొందురు. కన్యలం జెప్పవలయునా? వేశ్యలు సహితము స్వయముగ విటులను గుదుర్చుకొన రస రాజకన్యలు తాముగఁ బ్రియుని వెదకుచుఁ బోయి యతనితోడ సంభాషించి తమవలపును దెలిపి పెండ్లి చేసికొనుట కిచ్చగించురే. అంతటిదుర్బుద్ధి హిందూస్త్రీల కింకను బుట్టలేదు. అంతటిదైర్యము, స్వాతంత్ర్యము, స్వచ్ఛందప్రవృత్తియు హిందూస్త్రీలకుఁ బ్రబం

ధకవులు గల్పింపమి మహాపాపమే ? ఒకప్రబంధకవులకే గాదు, ఆదికవులకుఁ గూడ నిదే దుర్బుద్ధి పుట్టినది. సీత, ద్రాపది, రుక్మిణి మొదలగువారును దమ భర్తలను దాము తెచ్చుకొనలేదు. తల్లిదండ్రులే తెచ్చియిచ్చిరి. దాంపత్యసంఘటనమున యోగ్యురాలి డ్రాగుముఖ్యపరిచారికలు మధ్యస్థత్వము వహించుట ధర్మవిరుద్ధము దోషావహమును గాదు. తల్లిదండ్రులకంటె వీరే తగినవారు. తల్లిదండ్రులకడ జంకును గొంకును నుండును. వీరియొద్ద నది యుండదు. మనంబున నున్నయర్థమును స్పష్టముగఁ జెప్పి తమయభీష్టముల నెఱవేర్చుకొందురు. వీరు నీచస్వభావమును సావ్యమిద్రోహిణిలును వంచనాపరులును దుర్మతిబోధికులు నుత్తోచహరిణులును గాక సత్ప్రవర్తన గలవారై స్వామికార్యనిర్వహణసముత్సృకలును, యుక్తాయుక్తవిచారలును, భావ్యనర్థప్రతీకారక్షమలును, నపయశోనిరాసికలునై తమభర్తృదారికలకు యోగ్యుర డగుమగనినే ఘటింపఁజేయుదురు. వలపు పెల్లిదం బావఁజాలక మీఁదుమిక్కిలి విచారింపక మన్దమాయావాగురములఁ బడి తాత్కాలికసుఖపేక్షం గల్గోలమాలికలవలె నుల్లోలంబు లగుచు జనించు మనోవికారములు పోయినట్లెల్లను దమభర్తృదారికలఁ బోషిక యుచితవర్తనమున నడపించుచు సార్వకాలికసుఖం బొడఁగూర్చును హేళాపకారిణులు. భర్తృదారిక లీపరిచారికలకు నెఱుకపఱుపక యేకార్యమును జేయఁజాలరు. వీరు సర్వదా నీడవలె భర్తృదారికలఁ బక్కఁబాయక కొల్పియుందురు.

స్వచ్ఛందత నిర్వహించుటకుఁ దగినసామర్థ్యము మనస్త్రీలకుండి మనకవు లీయకున్న దోషమే? కాని యట్టిసామర్థ్యము హిందూదేశముస్త్రీలకేకాక యేదేశపుస్త్రీలకును లేదనుట స్పష్టము. స్త్రీలు సహజభీరువులు. అబలలు. పురుషుల కున్నంతబలము, ధైర్యము, బుద్ధిచాకచక్యము, యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానము, గాంభీర్యము, దృఢగాత్రత, శీతోష్ణసహిష్ణుత్వము మొదలగునవి స్త్రీలకు లేవు. పురుషుఁడు మోసినంతబరువు స్త్రీ మోయఁజాలదు. పురుషుఁడు నడచినంతదూరము స్త్రీ నడవఁజాలదు. నాల్గుమైళ్లు నడచినంతనె కాళ్లు బొబ్బలుపోవుచున్నవి. ఒక్కపూట సన్నము దొరకకపోయినఁ దోటకూరమట్ట వ్రేలఁబడినట్లు వ్రేలఁబడును. చీకటిలో నొంటరిగ నెంగిలియాకు పాతవేసి రాఁజాలనంతటి మహాధైర్యశాలి నులుస్త్రీలు. ఇట్టివారు చోరకారితవ్యాఘ్రాదులకు జడియకయుండి దేశదేశము దిరిగి తమగుణాతిశయములఁ గనఁబఱిచి భర్తల వరించుటగాని యితరవిషయముల నిర్వహించుకొనివచ్చుటగాని యెట్లు చేయఁగలరు ? మనవా రట్టివా

రినిగఁ జేసి రందురేమో? పశ్వాదుల నట్టివానినిగ నెవరు చేసిరి? పశ్వాదుల యందు నెద్దులు దున్నపోతులు మొదలగుమగజంతువులు కష్టపడి పనిచేయుచున్నవి. కష్టపడి నేద్యముచేసి పుట్టాది పండించి తమను దమయజమానులను బోషించుకొనుచున్నవి. ఆవులు గృహమున నుండి యెద్దులు సంపాదించినమేతను దిని దూడల నీని వంశాభివృద్ధి చేయుపనితప్ప మఱి యేపనియుఁ జేయఁజాలవు. ఎద్దుతోఁ బోట్లాడినయావును నెందును గానము. ఎద్దును జూచినయావు తొంబదితొమ్మిదియామడఁ బరువెత్తును, ఈధర్మము లన్నియు మనుష్యులయందును బూర్ణముగ నున్నవి! వాని నన్నింటి నిట నిరూపించుట కాలహరణము నకు హేతు వగును. కానఁ జదువరులే యూహింపుఁడు.

పై హేతువుల నన్నిటినిఁ జక్కఁగ విచారించి పరమదయాళువు లగుధర్మశాస్త్రకర్తలును, వారి ననుసరించినకవులును స్త్రీలకు స్వచ్ఛందప్రవృత్తిని నిషేధించి యెండఁగన్నెలుగకుండ నీడపట్టునఁ గూర్చుండఁబెట్టి సర్వసుఖముల నబ్బునట్లు చేసిరి. అబలలుగావున స్వయముగ సంపాదించికొన శక్తిలేనివారని యెంచి పురుషులకు లోఁబడి వర్తించునట్లును వారిమనసున కెక్క మెలఁగునట్లును వారి నే దైవముగ నెంచులాగునను వారితోఁ దప్ప మఱియేరితోను మాటలాడకుండునట్లును మఱియొకరియింటికిఁ బోకుండునట్లును గట్టుదిట్టముల నేర్పఱిచిరి. ఇవి స్త్రీలయొక్కయు దేశముయొక్కయు సభివృద్ధిహేతుభూతములేకాని తన్నాశకరము లెప్పటికిని గావు.

స్త్రీలవలనఁ గామసుఖము లొక్కటియే యని యనుకొందురు. అది తప్ప. వారివలనఁ బురుషుల కెన్నియో సౌఖ్యములు గలవు. గృహకార్యముల నిర్వహించికొని పురుషునికి సాహాయ్యము చేయుచున్నారు. సంపాదించుసామర్థ్యము స్త్రీలకు లేదని పైన నిరూపించితిమిగాన సంపాదించి తమను బోషించుపురుషులకు భోజనమజ్జనాదులచే సర్వవిధములను నుపచరించుచు వారు సంపాదించికొని వచ్చుటకుఁ దగినయానుకూల్యములఁ గలుగఁజేయుచున్నారు. ఆడను బాడను మద్దెలఁగొట్టను చా నొక్కఁడే యయినఁ బురుషున కేమిసుఖ మున్నది. ఇంటను బైటను గష్టపడినవాఁ డెన్నాళ్లు జీవించును. మఱియుఁ బురుషుఁడు చాను వెలుపలఁ బొందివచ్చినకష్టముల నెల్ల మఱిచునట్లు చేయఁజాలినమోహనశక్తియు బాహ్యప్రపంచమును, గనఁబడకుండునట్లొనర్పఁజాలిన రూపలావణ్యాదులను స్త్రీలకు నెక్కుడుగఁ గలుగఁజేసినాఁడు దేవుఁడు. పురుషుఁ డంతకష్టపడి వచ్చినను

భార్యముఖముఁ జూచినతోడనే యాచింతల నెల్ల నొక్కుమ్మడి విస్మరించి హాయిని గనుచున్నాడు.

నూటిలోఁ దొంబదితోష్టండుగురు స్త్రీసౌఖ్యముఁ గన్నవారే. కావుననే పురుషులు తా మెన్నికష్టములయినను బడి సంపాదించి స్త్రీలకు నుఖమును గలిగించుచున్నారు. తాము రెండురూపాయలదోవతులఁ గట్టుకొన్నను భార్య కధమవత్తుము పదిరూపాయలచీరనైనను దీసి యివ్వకపోరు. తా మెక్కడి కైనను బోవలసివచ్చినప్పుడు నడచిపోయినను భార్యతోఁ బోవుచున్నప్పుడు బండిలోఁ గాని పోరు. తా మొక్కతులముబంగారము ధరింపకపోయినను మఱుఁగులకొలది బంగారు భార్య కొసంగెదరు. భార్యయేమేని నపేక్షించినఁ జెఱిలోనైన నంబడి సాధించి తెచ్చియిచ్చెదరు ! భార్యచే మెప్పువడయఁ జూచెదరు. ఇన్నివిధముల మనధర్మశాస్త్రకర్తలును, గవులును, విద్యావంతులును, స్త్రీల కపారసౌఖ్యమును గౌరవము నొసంగుచుండ స్త్రీలను బానిసలుగఁ జేసికొని రని దూషించుట వింతగ నున్నది. స్త్రీలకుఁ బురుషులు దాను లనిన నతిశయోక్తి గాదు. ఎంతమోహనశక్తియు నెంతటిసౌఖ్యప్రదాతృత్వము లేనిది స్త్రీల నింత గౌరవముతోఁ జూతురా పురుషులు. ఇట్టిమోహనయంత్రములు గావుననే వీరికి స్వచ్ఛందత స్వాతంత్ర్యము నీయక యొకరియధీనములో నుండి వారు చెప్పినట్లు నడచుకొనునట్లు కట్టుపాటు చేసినారు.

ఇట్టిమోహనదేవతల నెవ్వరు గొనియాడరు ? ప్రబంధకపులు వీరి నింతగ వర్ణించుట వీరియొక్కప్రతేక జాటుచున్నది. ప్రత్యవయవమును మ్రోల వచ్చి నిలుచునట్లు లద్భుతకల్పనలతోఁ జపు లుట్టిపడునట్లు రసము చిప్పిలునట్లు వర్ణించుట ప్రత్యవయవముయొక్క మోహజనకత్వమును నిరూపించుటయ కాని వేఱు గాదు. ప్రత్యవయవవర్ణనము ప్రబంధములయందుఁ జేయుట దుష్టము, నస్వాభావికము ననుట పొరపాటు. రమ్యవస్తునందగ్గన మైనతోడనే దాని నుగ్గడింప బుద్ధిపుట్టుట యస్వాభావికమా ! దుష్టమా !

దివ్య మైనప్రాసాదము కనులఁబడిన దానియంతస్తులను, నందలిపనివాని తనమును దానియాన్నత్యమును, నందలికుడ్యములను, వానియొప్పిదమును గొనియాడ మనసువచ్చుట లోకవిదితము. అచేతనములే యట్టిబుద్ధిని బుట్టించుచుండ నిత సచేతనములఁ జెప్పవలయునా? అందును స్త్రీల నుడువవలయునా ? సాధారణముగఁ బ్రపంచజ్ఞాన మించుకయు లేని మిక్కిలి యనాగరకు లగునెఱు

కులు నేనామలును గొగ్గిరిపండ్లయాడుదానిని జూచినను నొకవిధ మగునున్నాదమున కు గుఱియై దానిని వర్ణించుచుఁ దమమిత్రులకుఁ జెప్పికొనుట లోకవిదితము. సకల కలావిశారదుఁడును రసికుఁడును నగునర్జునచివుఁ డసమానలావణ్యవతియగు నొకచక్కనిరాజకన్యకను జూచి యాశ్చర్యపడి దానిలావణ్యామలను గడుఁ జమ తాఁరముగ వర్ణించి తనప్రభువుతోఁ జెప్పట తప్పా? స్వభావవిరుద్ధమా! విద్వాంసు లరయుదురుగాక!

మొట్టమొదట మనస్సు నాకర్షించునది సౌందర్యమే. ఒకనిముఖమును జూచినతోడనే వానియందు నెక్కడను లేనిప్రేమయు దయ యభిమానము వానికి నేమైనను జేయవలయు ననుబుద్ధియు జనులకుఁ బుట్టుచున్నది. ఒకనిముఖము గాంచిన సహజప్రేమ గలవానికేఁగూడ విరసభావము పుట్టి వాని నెదుటికిఁగూడ రానీయ నంతటి కాశిన్యము ద్వేషమును నుదయించుచున్నవి. దీనికిఁ గారణ మేమి? హావభావవిలాసములుగాని గుణములు గావు. గుణములు చిరకాలనేవన మునఁ గాని యెఱుకపడవు. చిత్తోన్మాదము గలిగించుట, యంగము చిక్కిపోవు నట్లు చేయుట, భోజనమజ్జనాదులయందు నరతిఁ గల్పించుట, రమ్యవస్తువులయందు నరుచి పుట్టించుట మొదలగుస్వభావసిద్ధము లగువానిఁ గలుగఁజేయఁజాలదా! ఇంత చేసినది తన్ను బాగడించుకొనలేకపోవునా?

నర్మనచివులు, నాయికలను, దమచెలికత్తెలతో జంకువీడి విప్రసంభాలాపము లాడుచు స్వేచ్ఛావిహారము లొనర్చుచు, బరిహాసము లొనర్చుచు దమను నెవ్వరుంజూడ రని శంకను వీడియున్నప్పుడే చూచునట్లు కవులు సంవిధానము చేసియున్నారు. దానంజేసి వారిరూపలావణ్యాదులనుబోలెఁ దక్కినయవయములను జూచి యందు రనుట యనుభవైకవేద్యము. ముఖమును, దేహమును, హస్తములను బాదములను వర్ణించుట నైసర్గికము నిర్దుష్టము నైనఁ దక్కటివర్ణనముమాత్రము నైసర్గికము నిర్దుష్టము నేల కాకపోవునా?

ఈవర్ణనములు మిక్కిలి యాంతరంగికులును బరస్పరము తమతమరహస్యముల నిర్భయముగఁ జెప్పకొనఁదగినంత మైత్రిగలవారును సిగ్గు నెద్దను లేనివారును నగునర్జునచివులును ముఖ్యపరిచారికులును జేయుదురు గాని, తల్లిదండ్రులు, నన్నదమ్ములును, అక్కచెల్లెండును, గురుశిష్యులును జేసిన స్ట్రోత్రబంధములయందును జెప్పఁబడలేదు. తమమిత్రులతో నిట్టివర్ణనలు చేయుట యనుచితమా? అస్వాభావికమా? అసహ్యమా?

ప్రబంధములయందలి నాయకనాయకు లందఱును నొకయచ్ఛునఁ బోసిన ట్లొకవిధమున నుండుట (అనఁగా నందఱముఖము చంద్రునిఁ బోలియు నందఱకన్నులు కమలములనో కలువలనో పోలియుండుట మొదలగునేకవిధ మైన వర్ణనలు) దోషావహము కాదు. విషయ మేకవిధముగ నున్నను యుక్తులు కల్పనలును, భిన్నభిన్నములుగనే యుండును. చంద్రాదుల నుపమానముగఁ దీసికొన్నను రామరాజభూషణుఁడు చెప్పినయుక్తులనే కృష్ణదేవరాయలు చెప్పలేదు. అతఁడు చెప్పినదే అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య నుడువ లేదు. వీరియుల్లేఖములు, శబ్దచమత్కారములు, అలంకారవైచిత్ర్యము, శబ్దార్థసంఘటనానైపుణము, శైలి, రసావిర్భావవైదగ్ధ్యము, అర్థవైచక్షణ్యము మొదలగునవి భిన్నభిన్నములుగ నుండి భిన్నభిన్నసంతోషమును గూర్చుచున్నవి.

ఒకయర్థమును మనోదర్పణమునఁ బ్రతిబింబించునట్లు చేయవలయునన్న సాదృశ్యోక్తిచే నై నట్లు మఱి దేనిచేతను గాదు. బాలునికి గుఱ్ఱమును గుఱించి బోధించునప్పుడు గుఱ్ఱము పటమును నెదుట నుంచుకొని బోధించినం జక్కఁగ బోధపడును. లేకున్న బోధపడదు. ఆబోధనయు సలక్షణ మనిపించుకొనదు. ఆబోధకుఁడు మంచిబోధకుఁ డని యనిపించుకొనఁడు. కవులును “నువమో త్రేక్షాదులు భావస్ఫూర్తి నినుమడింపఁ జేయఁదగినసాధనము” లని యెంచి యవి లేక కావ్యముల రచింపరు. అవి లేనిచో దమపలుకులకును నేనాదివారి మాటలకును వ్యత్యాస ముండదని భావించురు.

ప్రబంధముల రచించుకాలమునకు ముఖాదులకంటె నధికగుణము గలవియు నుపమింపఁదగినవియుఁ జంద్రకమలాదులేకాని మఱేవియు లేవు. అప్పుడనియే యేల చెప్పవలయు. ఇప్పుడును లేవు. ఇంకను నుండఁబోవు. అధికగుణము గలవి యుపమానములు, తక్కువగుణము గలవి యుపమేయములు. అధికగుణము గలచంద్రాదులతో ముఖమును బోల్చి, ముఖమును బ్రతిబింబించునట్లు చేయుట యొకదోషమా? గోపాలకృష్ణగోకిలేకంటె నధికఁ డొకఁడు పుట్టువఱకు దేశభక్తుల నతనితోఁ దప్ప మఱియెవనితోఁ బోల్చునగును? దేశభక్తులందఱకు గోకిలే కున్నట్లు ముక్కుచెవులు లేకున్నను నతని కున్నట్లు దేశభక్తి యొకటి యున్నది గావున నతనితోఁ బోల్చినట్లు ముఖాదులకుఁ జంద్రాదులతో యుపత్సామ్యము లేకున్నను నాహ్లాదకత్వాది యర్థించి స్తుతిధర్మములతో సామ్య మున్నది గావున వానితోఁ బోల్చి చమత్కరించుట విరుద్ధధర్మము కాదు.

సీతాదేవిముఖము కమలముతోఁ బోల్చుకున్న నామెయొక్క-ముఖమునకుఁ గొఱత కల్గినా యని యందురేమో? సీతాదేవియొక్క-ముఖమును వర్ణింపక పోయిన నామెయొక్క ముఖమునకుఁ గొఱత గల్గినా? ఎవరికిని గొఱత లేదు, గాని యుపమాదులు లేకున్నఁ గవిత్వమునకుమాత్రము విశేషలోపము గలుగుట నిశ్చయము. ముఖాదులను జంద్రాదులతోఁ బోల్చకపోయిన మఱి దేనితోఁ బోల్చవలయునో యోజింపుడు.

ఒకటి రెండుప్రబంధములు విషయైక్యము గలవిగా నున్నవి గాని తక్కిన వానియందు విషయ భేదమును బాటించబడినది. వసుచరిత్రము నందలి విషయ మునకును, విష్ణుచి త్రీయమునందలి విషయమునకుఁ జాల భేద మున్నది. నీలా సుందరీపరిణయమునకు రుక్మిణీపరిణయమునకును నెక్కువభేద మున్నది. వీని కన్నిటికంటెను ననిరుద్ధచరిత్రముయొక్క కథ మిగులవిభిన్నము. ఇందలికథ మంచి ప్రణాళికను బడినది. ఇట్లు భిన్నభిన్నవిషయములును బ్రణాళికలును గల ప్రబంధ ములు పెక్కులు గలవు. వసుచరిత్రమునఁ గథాచమత్కారము విశేషముగ లే కున్నను భాషాచమత్కారము విశేషముగ నున్నది. భాషాచమత్కారవేదులు దీనిని గడునాస్థితోఁ జదివెదరు. కథాచమత్కారము గలకావ్యములయందు ముం దేమి కథ వచ్చునో యని యెదురుచూచినట్లు ప్రబంధములయందును ముందు పద్యమున నేమిచమత్కారము పెట్టినాడో యని యుద్విగ్లాహించుం దురు. ఇట్లు ప్రబంధములయందుఁ గథాచమత్కారమునకు నెదురుచూచినను జూడకపోయినను భాషాచమత్కారమునకును వర్ణనాచమత్కారమునకును యుక్తివై శద్యమునకును నెదురుచూచుచుండుట సత్యము.

జనుల కొక్కొక కాలమున నొక్కొకవిషయమునందు నభిరుచియు, నాదర మును, నభిమానమును, ప్రేమయు మెండు. కృష్ణదేవరాయలకాలమునకు ముందు రాజరాజనరేంద్రుడు మొదలగుప్రభువు లందఱు సంస్కృతభాషయందు రచింపబడిన పురాణాదులయందలి సారస్యమును గథలను దెలిసికొనుటయందు నిచ్చ గలనారలై యుండిరి. కావున నాకాలపుఁగవులు విశేషముగ సంస్కృత కావ్యములను నాంధ్రీకరించుటతోఁ గాలముఁ బుచ్చిరి. ఆ కాలమున నది గౌరవ హేతువుగ నెన్నఁబడినది. జనులకు నాంధ్రీకృతకావ్యములయందును నట్టి వారి యందును విశేషగౌరవప్రతిపత్తులు గలవు. అప్పటి జనులు కేవలకథాశ్రవణ కుతూహలమానములు గావునఁ గథాభాగము విశేషముగ నుండునట్లును వర్ణనాం

శములు తక్కువగ నుండునట్లును గథ సులభముగ బోధపడునంత సులభశైలిని గావ్యములు వ్రాయుట కవసర మేర్పడినది.

కథ సులభముగ బోధపడుటకై సులభశబ్దములనే ప్రయోగించుచుండిరి. భాషాప్రాధిమ్యమే నేరికిని దృష్టి పాఠలేదు. రానురాను గథాశ్రవణాంక్షోభము కొంచెము శాంతించి భాషాచమత్కారమునంగు నించించుక యాదరము పొడమసాగెను. అప్పుడు శ్రీనాథుడు పింగళి సూరన్న మొదలగువారు కథానం విధానముతోఁగూడ భాషాచమత్కారమును జూపుటకు మొదలుపెట్టిరి. అద్భుతకల్పనలతో వర్ణనలు గావింప దారెఁజూపిరి. భారతాదిగ్రంథములకన్నఁ గళాపూర్ణోదయము, శృంగారనైషధము, కాశీఖండము, మొదలగుగ్రంథములు భాషాకావ్యము, భాషాప్రాధిమ్య, వర్ణనావిశేషములు, మొదలగుభాషాసౌందర్యమును గలిగియుండుట చదువరులకు విదితమే. ఈయభిప్రాయము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునాటికి ముదిరి కథపై నెవ్వరికిని మనస్సు పోక కేవలభాషాచమత్కారముపైనే మనస్సుపో సాగెను. కేవలభాషాచమత్కారము గలప్రబంధకావ్యముల వ్రాయ నవసర మేర్పడియెను. గొప్పగొప్పమహారాజులకు వీనిపై నధిక ప్రీతి పుట్టెను. ఇట్టిప్రబంధముల రచించుటయే గొప్పకౌరవముగను బాండిత్యముగను బరిగణింపఁబడెను. అట్టివారికి విశేషరాజసమ్మానము, బహుమానము రాఁదొడఁగెను. “ నక్కను జూచినవాఁ డెల్లను వేటకాఁడ ” యన్నట్లు ప్రతికవియుఁ బ్రబంధముల వ్రాయుటకుఁ బూనెను. కావునఁ బ్రబంధములయందుఁ గొన్నింట నుపక్రమైకవ్యము, వర్ణనాభిన్నత, గొన్నికొన్నియెడలఁ జమత్కారాభిన్నత, భాషాప్రతిబింబత, యుక్త్యద్యైవ్యము, గలుగవలసివచ్చెను. ఈప్రబంధరచనకు దారిఁ జూపినవారు సంస్కృతకవులే గనుక వారిలక్షణములే యాంధ్రకవులు గ్రహించి యాలక్షణములప్రకారము తమప్రబంధముల రచించిరి.

ఆయా కాలపుజనుల యభిప్రాయముల ననుసరించి యాయాకాలపుఁగా వ్యములును మారుచుండును. కాలాంతరమున వానికిఁ బ్రాశస్త్యము తగ్గుచుంటయు లోకస్వభావము. ప్రకృతము 20 శతాబ్దమునందు జనులకుఁ బద్యకావ్యములకన్నను గద్యకావ్యములే ముదావహములుగాను సర్వజనశ్లాఘాపాత్రములుగాను నున్నవి. అందుఁ బుస్తక మంతయుఁ జదివినంగాని కథ బోధపడకుండులాగునఁ దలతోక లేర్పడకుండు నవల లభికప్రేమాస్పదములు. యుద్ధసంక్షోభమునఁ గాగితములు లేక దేశ మంతయు సల్లకల్లోలముగ నున్నను దాని నివారింపఁ

గాగితముల ప్యాక్టోరీలు పెట్టువా రెవ్వరును లేరు గాని నవలాప్యాక్టోరీలుమాత్ర మాంధ్రదేశమునందన్ని వోట్లను బ్రారంభింపఁబడి విశేషముగఁ బనిచేయుచున్నవి. ప్రకృత మన్నివ్యాపారములకంటె నవలావ్యాపారము మనహిందూదేశమున మిక్కిలి విశేషముగ జరుగుచున్నది. నవలయంగళ్లు ప్రతిపట్టనమునందును బెట్టఁ బడియున్నవి. ప్రతియంగడిలోను నధమపక్షమున 10, 12, నవలలకుఁ దక్కువ యుండవు. ఈవ్యాపారము వృద్ధిచేయుటకు మహారాజులును, జమీందారులును న్యాయవాదులును, నుడుత కుడుతాభక్తి యన్నవిధమున సర్వలును దోడ్పడి దేశాభిమానమును శౌమాభిమానమును వెల్లడించుచున్నారు. తెలుఁగు నాల్గుము క్కలు వచ్చినతోడనే నవలయంగడి పెట్టుకొనుచున్నారు. నవలలు వ్రాసి నవారికి విశేషబహుమానములు దొరకుచున్నవి. అధికగౌరవము లభించుచు న్నది. నవలలు రచించుటయే ముఖ్యపాండిత్యము. అతఁడే కవి. ఏకవిధ మైన ప్రణాళిక కలిగియున్నను గథ బోధపడకపోవుటచే నవలలో నేమున్నదో తెలిసికొ నవలయు ననుపెఱపెఱ మెండుగ నుండుటంబట్టి చదువరులు గడు నానక్తితోఁ జదువుచున్నారు. ఒక్కసారి చదివినతోడనే కథ బోధపడునట్లు నవలవ్రాయువాఁ డు నికృష్టుఁడు. నాల్గుసారులు చదివిన బోధపడునట్లు వ్రాయువాఁ డుత్కృష్టుఁ డు. ఎన్నిసార్లు చదివినను గథ యించుకైనను బోధపడకుండులాగున వ్రాయు వాఁ డుత్కృష్టతముఁడు. ప్రథమప్రకరణమునఁ గథానాయికయొక్క గాని కథా నాయకునియొక్క గాని పేరు నూరుఁ జెప్పక నాల్గవప్రకరణము లై నతరువాత “ఆనాఁడు కమలయట్లు దుఃఖించుచుండఁ దూర్పువైపునుండి దిల్లీపాపోసులు దొడిగిగాని రూమియాటోపీ పెట్టుకొని యతిదీర్ఘకాయఁ డొకఁడు మ్రోల వచ్చి నిలిచెను.” అనిచెప్పుట నవలాప్రణాళికాప్రాధిమ్యము.

అథవా, 1897 సంవత్సరమున సేప్టెంబరు 18 తేదియుదయమున 6½ గం టలకు సరిగా వీరబాహుఁడు మృతుఁ డయ్యెను. పరిచారకు లందఱును విచార గ్రస్తులము యుండిరి. ఊరివారందఱు కట్టె, కంప చక్కజేయుచుండిరి. రామా వధానులు తాటియాకులపుస్తకమును జంకఁబెట్టుకొని దర్భలు చేతఁ బట్టుకొని లేని దుఃఖము నటించుచు నెత్తిన ముసుగు వేసికొని “యెందు కాలస్యము, ప్రోద్దు పోవుచున్నది. చైత్రవైశాఖమాసాలు. ఆనికే అవస్తపడతాము. మంత్రకలాప ము చాలా జరుగవలసియున్నది. దుఃఖించుట కిది సమయము కాదు. లేండిలేం డి” అని కేకలువేయుచు వచ్చెను. అని యుపక్రమింపవలయును. ఇదియే నవలా ప్రణాళికా లక్షణము. ప్రబంధములకు నష్టాదశవర్ణనలు ముఖ్యము లై నట్లు నవ లలకును గవలబుష్పియు, స్త్రీలో, పురుషులలో స్వచ్ఛందవిహారములు నలుపు చుండ మహమ్మదీయులు పైఁబడుట, వారితో వీరు పోరాడుచుండ నాకస్మికము

గ నొకరాజపుత్రుడో యెవడో యొకఁడు గుఱ్ఱముమీఁద గూర్చుండి యటకు వచ్చుట వారిని విడిపించుట, యతనిని దమయూరికి ర మ్మనుట, మహమ్మదీయులనో పూర్వాచారములనో దూషించుట, యివి మొదలయినవి ముఖ్యలక్షణములు. తక్కినలక్షణములు కొంచె మించుమించుగఁ దాఱుచూరై నను గవటము యుండియే తీరవలయు. అతఁడు లేనిది నవలలు రుచింపవు. నడువజాలవు. కథా సంవిధానము పొసఁగదు. ప్రబంధములయందుఁ బ్రాయికముగ నాయికలు సంగీతగోష్ఠీయం దున్నప్పుడే నాయకులు చూచుట సంప్రదాయ మైనట్లు నవలయందును నాయికలు చెఱవట్టఁబడినప్పుడే నాయకులు విడిపించుట యందు మూలముననే యనోన్యస్వప్రీతీయు, నభిమానము నుదయించుట సంప్రదాయసిద్ధము. “గతానుగతిగో లోగో నలోకః పారమార్థికః” కావున, నొకకాలమున నింపుగ నుండునవి యొకకాలమున నింపుగ నుండవు. అంతమాత్రముచేతనే యవి దూషణకుఁ బాత్రము కావనుట చదువరులు భావించుచుగాక. ఈకవిత్వోత్తర్వము పూర్ణముగ నిరూపింపవలయు నన్న, నొకగ్రంథముఁ బ్రత్యేకముగ వ్రాయవలయును. ఇట్టియల్పకాలమున బఠనీయము లగు వ్యాసములచే నిర్వహింప సాధ్యముగాదు.

సీ. భాషాచమత్కృతి పాకంబుసరిణతి పాండితీమహిమ సుభావగరిమ
సదలంకృతివిశేషసారస్యవిభవంబు వ్యంగ్యవిస్తారంబు వ్యావృతంబు
అసమరసాచితయశముమహత్త్వమ్ము శైలివిలాసనై ాద్యవిభుత
పాత్రోచితాలాపభాసురతానీతి మృదువదఘటనాసమృద్ధిరీతి

తే. ఇన్నియును గల్గ భావంబు లినుమడించి, మ్రోలఁగ్రాల నానందము జూలువాఁడు
గవితనొనరింపఁగఁ బ్రబంధకపుత్ర గాక, యన్యలొనరింపవలయు లేయననిన.

సీ. కాకెమ్మకథలను గల్పించినంతనె నిద్దుప్తశబ్దార్థనియతి వలదె
నిద్దుప్తశబ్దార్థనియతి యున్నంతనె సమ్యగలంకారసమితి వలదె
సమ్యగలంకారసమితి యున్నంతనె పాత్రోచితాలాపఘణితి వలదె
పాత్రోచితాలాపఘణితి యున్నంతనె భావగాంభీర్యంబు పరగవలదె

తే. ఉండి యివి యన్నియును బ్రాణ ముండకున్న, జీవకళ లేనిదేహంబుగీవి కవిత
రసమువెలిఁ ద్రోసి భావంబు వసముచేసి, బుధులమెప్పింపఁ జాలునేభువినిదలఁప.

చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రి.

చందా సం || కు ర్పు. 3—0—0.

విడిసంచిక ర్పు. 0—5—0

*శ్రీమద్

*శ్రీమద్

సంపుటము 6.

పింగళి నామ సంవత్సరము.
కార్తిక మాసము.

సంచిక. 8.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునం గల సభా సాధనములొకటి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధాన వ్యాసములు.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. ప్రతాపచక్రము. | వీరకావ్యములు. |
| 2. విశాఖపట్టణమంపలాంధ్రకవులు. | అడవియు గామారావు. |
| 3. పరిషత్పత్రిక కళాంధా గారము | |
| 4. సంస్కృతము ద్విత్వరంభ విషయానుక్రమణిక. | |
| 5. బమ్మెరసోతరాజునివాసస్థానము. | జయంతి రామయ్యపంతులు. |
| 6. జ్ఞానప్రసూనాంబి కావ్యము. | శిష్యసర్వశాస్త్రి. |

కె. న్న. పు. 2.

విషయ సూచిక .

1. ప్రతాపచరిత్రము 333—342
ఏకాదశ నానందము.		
2. విశాఖచక్రవర్తిని మండలాంధ్రకవులు 343—347
అడవిము రాచరావుగారు.		
3. పరిషత్తు స్తక భాంజుగారము 348—355
4. సంస్కృతము ద్రిత్యగ్రంథ నిషాచూరుక్రమణిక 356—363
5. బమ్మెర పోలరాజు చిహ్నసాధనము 364—375
జనమంచి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఏ., డి.ఎల్.		
6. భానుప్రసూనాంబి నౌకసాగము 376—382
శ్రీ ఘోషనాథశాస్త్రి.		

.....

ప్రతాపచరిత్రము.

[ఈ గ్రంథము మాయొద్ద నొక్కప్రతియే యున్నది. తప్పులు మెండుగా నున్నవి. చరిత్రముం దెబుపు గ్రంథము గావున స్వతంత్రించి సందేశములను మార్పలేదు. వ్రాతలోఁగల పొరపాటులను సవరించినారము. ప. అ.]

— కథాప్రారంభము —

శ్రీమన్మహాదేవుని సర్వదేవతామయుం డగుశంభులింగంబు నుతియించి, గణనాథుని యనుమతివలన అతనియడుగులకు మ్రొక్కి యే కామ్రనాథుం డను వాడు ఒక్కపుణ్యకథ పలుకందలంచి.* శ్రీశైలోత్తరదిగ్భాగంబున కృష్ణాగోదా వరీమధ్యభాగంబున దండకారణ్యంబున మునిజననీవితం బగుహిండింబాశ్రమంబు గనుపట్టి* అట్టిపుణ్యాశ్రమంబున ఈశాన్యభాగంబునందున మానుమద్గిరి యనునొ క్కధరణీధరంబు పురంబుగా విలసిల్లునది. దేవగంధర్వ సిద్ధవిద్యాధరవిహారం బై యుండు నప్పర్వతంబు పురంబుగా మధ్యభాగంబున సిద్ధనీవితం డగుసిద్ధేశ్వ రుండును, పూర్వభాగంబున భద్రదేశ్వరియును, దక్షిణభాగంబున పద్మహస్తం డగుగోపాలమూర్తియును, పశ్చిమభాగంబున పద్మాక్షి దేవియును ఉత్తరభాగంబున అనుముండును, కొండుండును, నర్గ, కొమ్మ, కాటేయుండును మొదలుగాగలవారలు నూట యెనుబది యోళ్లు యేలినతదనంతరంబున పద్మాక్షి దేవివరప్రసాదంబునం

— పూర్వరాజవృత్తాంతము —

జేసి కాకతిరాజు వెయ్యేండ్లు భూమి పాలించి యేకశిలానగరంబు కట్టించి మరి యు పెక్కుసాహసంబులు చేసి శాత్రువుల గెలిచినచరిత్ర సంగ్రహించుక ఇన్నూ రుయిగువదేను కథలుగా అనుక్రమణిక సర్వంబును దెల్పెద. సుధాకరుండు జన్మించె, నతండు మహాదేవుని జటాజూటంబు సింహాసనంబుగా నిలిపి సకలదేవ తల కెల్ల బత్వంబు బెట్టించి తనరాజత్వంబు నిజంబుగా శోభిల్ల గనుపట్టె. అతనికి పురూరపుండు జన్మించె, నతండు చక్రవర్తియై సర్వసహచక్రంబు నొకక్షేత్రంబుగా పాలించె, తద్వంశంబున నహుషుండు జన్మించె, నతండు ఇంద్రత్వంబు జెంది స్వర్గంబు స్వర్గంబు గావించె. అతనివంశంబున భరతుండు మహావిఖ్యాతి జెంది,

* “ సలకందలంచి, కనుపట్టిన, నడుపుయండ, అగుటయు ” మొదలగు సమాపకక్రియ తీపునకమున సమాపకక్రియలుగా వాడబడుచున్నవి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన.

గవ్వారీవలయంబు మహామహిమతో పాలించె. తద్వంశంబున భారతవీరులనంబరిగి భగవంతుం డైనహరిపంచప్రాణంబులం బోలినపాండవులు ధర్మజ భీమార్జుననకులనహాదేవులన విలసిల్లిరి. రాజనూయయాగ, అశ్వమేధాదిక్రతువులు గావించిదేవమునిశిష్యుగణంబుల సంప్రీతి జేసిరి. వారిలో కిరీటి మేటి యై ముక్కంటి గెల్చె. అదియునుంగాక వాసుదేవుని రథనూతుగా జేసి మారుతాత్మజుని కేతనంబుగా జేసి మరియు కౌరవులంగెల్పుట అది యేమని చెప్పదు. ఆధనం జయునకు అభిమన్యుండు జన్మించె. అతండు తండ్రివలె పరాక్రమశాలి యయ్యె. అతనికి పరీక్షిత్తు జన్మించె. ఆఘనుండు రామచంద్రునియట్లు ధర్మంబునాల్లు పాదంబుల నిలువంజేసి కృతయుగచర్య నడిపించె. ఆమహాత్మునకు జనమేజయుండు జన్మించె. అతండు తండ్రిపగ దీర్చుటకునై తక్షకాదులనాశంబు గా సర్పయాగంబు గావించె. అతనికి శతానీకుండు సుతుం డై తమవృద్ధసరంపరలయల్ల విజయు డయ్యె. అతనికి క్షేమాంకుండు జన్మించి తనరాజ్యంబు ఒక్కభాగంబు దేవబ్రాహ్మణులకు ఒక్కభాగంబు సరివారసమేతంబుగా తనకు నడువంజేసి తన పదాన్యం బెంచి చూచిన రాధేయాదులతో సరిసేయం దగు. ఆక్షేమాంకునకు విజయాంక నాథుండును సోమేంద్రుండును నిద్దరు అగ్రసుహిషికి జన్మించిరి. అం దగ్రజుం డైనవిజయూంకునకు విష్ణువర్ధనుండు జన్మించె. అతనికి రాజనరేంద్రుండు జన్మించె. ఆరాజనరేంద్రునకు సారంగధరుండు జన్మించె.

— సందచరిత్రము —

అంతకుమున్ను మరియు కృష్ణుండయిన సోమేంద్రునకు విష్ణువర్ధనుండు జన్మించె. అతండు దాయాదులతో రాజ్యభారంబు పోరాడ జాలక గోదావరి కుత్తరంబున ధర్మపురిదక్షిణదిగ్భాగంబున ఆనదీతీరంబున ఒక్కపురంబు గావించుకొని రాజుల గెల్చి నన్నులఅరువదిఆరు దుర్గంబులు సాధించి రాజ్యభారంబు పాలించె. మరియు సతచరిత్రంబులు బుధజనంబులచే గద్యపద్యప్రబంధాదికృతులు చెప్పబడియె. అతనియాగ్రసుహిషియందు నందుండు రాజోత్తముం డయ్యె. సందనందనుచందంబున తేజోత్తముండయ్యె, సతచరిత్రంబులు సలకార్తవీర్యార్జునుల చరిత్రంబులట్లు మహామహిమ శోభిల్లె. అందు సంక్షేపంబుగా చెప్పెద. ఆనందుండు సందగిరి ప్రవేశించి సందగిరిపురంబు గావించుకొని యందు చంద్రపద్మసూర్యాదిత్యులు ప్రధానులుగా, ఋషీశ్వరుండు గురువుగా, భానుమతీదేవి పట్టపుదేవిగా, లంబోదరుండు రాజుచెలికాడుగా, సులభుండను

రాజు దండనాయకుండును తనవనులు నడుపుచుండ. ఈవిధంబున కొన్నిదినంబులు రాజ్యభారంబు మహామహిమతో పాలించి శ్రీనగరంబునకుం బోయి మల్లికార్జును సేవించి భ్రమరాంబికాదేవిని సేవించి యచట సిద్ధోపదేశంబున నొక్కమహాబిలంబు జొచ్చి అందు ఒక్కమహాయోగి కనుపింప నమ్మహాయోగి చేభిద్రభేటకంబులు యోగవాలంబులు గొని మరియు నబ్బిలంబు దూరిచనునెడమా యాన్యసింహమూర్తి యనుజనార్దనుండును అతిభీషణంబుగా గనుపడిన ఒక్కొక్కతయు చలింపక నిలిచిన ఆదేవుండు మెచ్చి దివ్యాయుధంబులు కృపచేసిన మగిడి బిలంబు వెలువడి దివ్యయోగంబులపై నెక్కి పురంబునకుం జని చోలేంద్రునితో మహాయుద్ధంబు చేకొని యతనిచే పూజ గైకొని యతనికూతురును నంద యనుకన్యకను పరిణయం బై యత సేతువు కడగి రామేశ్వరుని సేవించి తద్దివ్యాస్త్రంబులకలిమిచే అవిభీషణుని గెల్తు నని యచట నిలిచిన విభీషణుండు శుక్రానుమతంబున సర్వధనంబులు కానుకలుగా బట్టిన గైకొని నిజరాజధాని యగునందగిరి ప్రవేశించి రాజ్యంబు పాలించె. ఆనందునకు నంద యనుకన్యక వసుమతీకన్యకయును విజయపాలుం డనుసుతుండు నుదయించిరి. వసుమతీకన్యకను యదువంశతిలకుం డైనసత్యభానునకు వివాహంబు చేసె. మరియు విజయపాలునకు అగ్నివర్ణుం డనురాజుజన్మించె. అంత నావసుమతీకన్యకకు వృషసేనుండు జనియించె. విజయపాలుండు కొన్నిదినంబులకు మృగశాపంబున విగతజ్ఞానం డై యుండె నంత మరల శారదానందునిప్రసాదంబున సుజ్ఞానం డై యుండె. అంత నానందుండు పెక్కుసంవత్సరంబులు రాజ్యంబు పాలించి యోగమార్గంబులు దాల్చి రాజ్యంబు భోగంబులు చాలించి శ్రీశైలంబునకు జనునప్పుడు తనవెన్నతగిలి పౌత్రదాహిత్రులతోన అగ్నివర్ణవృషసేనుల గొంచి యాదరించి వారల శారదానందున కప్పగించి వారలయభీష్టంబెరింగి శ్రీశైలనివాసుం డగుటయు.

ఇట్లు చాలుక్యవంశతిలకుం డైననందునిపరోక్షంబున శారదానందుండు, రాజ్యంబునకు అగ్నివర్ణవృషసేనుల సధిపతుల జేసి రాజ్యంబు విభాగించి యిరువురకున్ బంచిపెట్టుటయు వారలు శారదానందుని యాజ్ఞాక్రమంబున రాజ్యంబు పాలింపుచున్న సమయంబున మూడువర్షంబులు రాజ్యంబునకు పానలు లేకయున్న మహాత్రామం బయ్యె. అంత వృషసేనుండు దేవేంద్ర ప్రీతిగా మఖంబు గావించి భాస్య వృష్టిగురియించుటయు నది కారణంబుగా వృషసేనువంశంబు

వృష్టిసంజ్ఞ దనరుచుండె. చాలుక్యవంశతిలకుం డగునగ్నివర్ణనకు సందగిరి రాజ ధానిగా రాజ్యంబు పాలించి బహుసుతుల గాంచె. అక్కఱమారవర్గంబు నగ్ని వర్ణలవరోక్షంబున రాజ్యంబు గుడువ నొల్లక తమలో తమరు వైరంబులు దెచ్చు కొని అందులో కొందరు వృష్టికులభూపతుల సహవాసులై యుండిరి.

అచట వృషసేనునివంశంబున పెక్కురాజోత్తరంబులు జరిగిన వృష్టికుల తిలకుం డైనకన్నమదేవుం డనుమహారాజు జన్మించి, తనకు కందారంబు రాజ

— సోమదేవరాజువృత్తాంతము —

ధానిగా రాజ్యంబు పాలించె. దేవభూదేవపూజలు విధ్యుక్తంబుగా నడిపి గోదావరీతీరంబున నున్నవిప్రులకు పడమూడువేలనూరు అగ్రహారంబులు సమర్పించి రాజ్యంబేలునమయంబున నతనికి సోమదేవరాజు జన్మించె. దినదినప్రవర్ధమానంబై తృప్తిపరోక్షంబున రాజ్యం బేలుచున్న సకలధర్మంబులు నడుపుచున్న యవసరంబున నతనిధేనువులు పడమూడువేల నేనూరువందలు తంత్రికూటంబు మొదలుగా గోదావరి ఉభయతటాకంబుల మందలు గావించుటయు వాటిమీద నధికారుల నియోగించిన వారలు మేపుచున్నయెడ కటకవల్లభు షొక్కనాడు సోమదేవరాజు గోవులవృత్తాంతం బంతయు చారులచే విని సకలసేనాసమేతుం డై వచ్చి గోగణంబుల చుట్టు ముట్టడి వేసి తద్గోపాలకులతో యుద్ధంబు జేసి వారల నోడించి గోవుల మలుపుకొని పోవుటయు నాగోపాలకులు కందారంబు నకు వచ్చి ముకుళితహస్తలై సోమదేవరాజుకు తద్వృత్తాంతం బంతయు తెలియ బలికిన విని యదరిపడి సకలసేనాసమేతుం డై సోమదేవరాజు కటకంబుపై విడిసి ఆరునెలలు ముట్టడివేసి మహాయుద్ధంబు జేసి సోమదేవరాజునేనలు మడిసిన తిరిగి మరలి కందారంబునకు వచ్చి మగుడ బలంబుల గూర్చి కటకంబునకు పోయి యెప్పటియట్లు యుద్ధంబు జేసి సకలసేనలు మడిసిన తిరిగి మరలి కందారంబునకు వచ్చి మగుడి బలంబుల గూర్చి కటకంబునకు పోయి మాసద్వయంబు అఘోరయుద్ధంబు జేసి సకలసేనలును మడిసిన తిరిగి కందారంబునకు జేరి యీవిధంబున పదిమార్లు ధేనువులనిమిత్తంబు కటకవల్లభుని సాధించి గోవుల మల్పుకొందుననిపోయి సాధించనేరక మహాచింతాక్రాంతంబై బహుబుధజనామాత్యవర్గంబులతో కటకవల్లభుని సాధించ తెరం గెరుంగన్ బలుకుం డనుటయు వార లిట్లనిరి. కటకవల్లభుండు అపారధనంబుల బంధుసంపన్నుండు గావున మానవశక్తి గెలువ నలవి గాదు. దేవతాప్రసాదంబుననే జేసి గెలువం దగు

నని యెగుంగం బలుకుటయు విని రాజు త్రియంబకపర్వతంబు మొదలుగా గోదావరి ఉభయతటాకంబుల నున్న అగ్రహారంబులు వదమూడూవేల నేనూక గ్రామంబుల గలవేదాంగప్రచండు లయిన బ్రాహ్మణుల రావించి వారల బహువిధంబులం పూజించి అపారధనకనకవస్తువాహ నాంబరాందోలికాభరణ చీనీచీనాంబరంబులన్ తృప్తులం జేసి వారలహృదయంబుల కానందంబు గావించి ముకుళితహస్తం డై ఓమహాత్ములారా తనగోధనంబుల కటకవల్లభుండు దోలుకోపోయిన యతని సాధించుటకు నై బహువిధంబుల గోరితి. అసాధ్యుం డయ్యె. ఏను వార్ధిక్యంబున బొందితి. కటకవల్లభుని గ్రుంచి గోధనంబులు మరల్చునట్టి సత్పుత్రుల కృపనేయుం డని పలికిన దియార్ద్రమానసులు గావున సోమదేవరాజుకు అభయం బిచ్చి లె మృనుటయు.

అవిపులు పుత్రకామేష్టి యనుక్రతువు గావించుటయు తత్క్రతుముఖంబున అగ్ని హోమాత్రనియందు శుభసూచకంబులు గానంబడుటయు అది గని అట్టిపుత్రు డుదయించు నని నిశ్చయించి యాహవిర్భాగంబు మంత్రపూతంబుగా జేసి సోమదేవరాజు అగ్రమహిషి యైనసిరియాలదేవికి కుడువం బెట్టుటయు ఆప్రసాదంబువిశేషంబుతోడ సిరియాలదేవి గర్భంబు దాల్చుటయు సోమదేవరాజు ప్రమోదచిత్తుం డై యావిపులకు అపారధనకనకవస్తువాహనంబులు సమర్పించుటయు. అంత విధ్యుక్తప్రకారంబుగా గర్భధారణాదికంబులు క్రమక్రమంబున జేయుచున్న సమయంబున తదవ్యవృత్తాంతం బంతయు కటకవల్లభుడు చారులచే విని యదరిపడి విప్రకృతంబు వృథా కాదని తల్లడిల్లి తనబంధుజనుల సమర్థుల దొరల రావించి వారలతో కార్యంబూహించి పత్నీయుక్తంబుగా సోమదేవరాజును జంపుటకునై యరువై నాలుగువేలమదగజంబులును పన్నెండులక్షల పదాతివర్గంబులును లక్షగుర్రంబులును గూర్చుకొని కందారంబుపై విడియుటయు. అంత సోమదేవరాజు కటకవల్లభునితో మహాయుద్ధంబు జేసి మానద్యయంబున గజయుద్ధంబున గజపతిచే సోమదేవరాజు మడియుటయు.

— సిరియాలదేవివృత్తాంతము —

అప్పుడు సోమదేవరాజుభార్య సామంతవర్గంబు ధైర్యంబు వదలక సిరియాలదేవి గర్భంబులో నున్న శిశువు తమకు రాజు గాగల డని విప్రకృతంబు వృథా కాదని పిరికితీయక నిలిచి సింహాసనంబున నిలుపుద మని మరిన్ని యొక్క మానంబు యుద్ధంబు జేసి పదివేయలగజంబులూను అయిదులక్షల పదాతివర్గం

బును యాభయివెయల తురంగంబులు మడియుటయు. అప్పుడు అంతఃపురం బున నున్నసిరియాలదేవి పతిమరణంబు విని మహాభయము కలచిత్త యై యున్న తన్ను తనగర్భంబులో నున్నశిశువును చంపుదు రని విచారించి యెచటికైనను జని శిశువును రక్షించుకొనియెడ నని యూహించి తనపోష్యవర్గంబులలో నూ రు యిండ్లవారిని రప్పించి వారలతో రహస్యంబుగా తనకార్యం బెరిగించి వారల కపారద్రవ్యం బొసంగి మితపరిజన యై, తానును తనగృహదేవత యైన సదాశివుని ఒడి గట్టుకొని మహాగర్భభారంబుతో గడలి అతివేగిరంబున హన్మ కొండకు జేరవచ్చి ఆపురం బేలుచున్న యెరుకురాజులకు రహస్యంబుగా తన వృత్తాంతం బంతయు దెలియం బలుకుం డని తనవెంట వచ్చిన బ్రాహ్మణుల వివేకచతురుల బంపుటయు వారలచే యెరుకురాజులు తద్వృత్తాంతం బంతయు విని సోమదేవరాజు ఇవ్విధం బయ్యె నట, మావంటివారలము శరణాగతధర్మం బనిన కాచిరి, సిరియాలదేవిని వెనుకవేసుకొని గజపతి నెరిగించగలవారమే. మహా త్ములారా యీపురంబునకు నిశినమయంబున జేరవచ్చుట మిమ్ము నెవ్వ రెరుం గకుండ రహస్యంబుగా మంత్రభిన్నంబు గాకుండుం డని వారల బంపిన వారు హన్మకొండనుంచి కందారంబువర్యంతరం మెట్లు బెట్టించుటయు. అంత సోమ దేవరాజు సామంతవర్గంబు సిరియాలదేవి కందారంబున లేకుండుట, ఆప్త వర్గంబుచే విని ఆహాకారంబుగా వగచి యుద్ధంబు చాలించి తేటమొగంబులున్ బడి తమతమ దేశంబులకున్ జనుటయు. తదనంతరంబున కటకవల్లభుండు సిరి యాలదేవి నూరుయిండ్లబ్రాహ్మణులతోను హన్మకొండ దిక్కుమొగంబై పోయె నని చారులచే పని హన్మకొండపై వచ్చుట మెట్లవారిచేవిని కటకవల్లభుండు హన్మ కొండపై వచ్చుట యెరుకురాజులు మెట్లవారిచే విని తహతహ పడి శరణాగతుల నిచ్చుట అత్యంతనరకం బని ఇయ్యక యెదిర్చి పోరపోయిన ప్రాణహాని యగు నని విచారించి యందు కందారంబున నుడివచ్చినబ్రాహ్మణులతో గలసిరియాలదేవిని నిశినమయంబున పురివెలువడ జను లెరుంగకుండ వెడల దోలించుటయు. ఈవిధంబున సిరియాలదేవి హన్మకొండవలసవారలతో వెలువడి యావిప్రులకు సాష్టాంగంబుగా నమస్కరించి మీర లందరు బహుముఖంబుల ఎట్లకేసియుం జని మిమ్ము రక్షించుకొం డని వారలం బంపి ఆతత్త్వణంబున సిరియాలదేవి తిరుగ హన్మకొండకు వచ్చి యెరుకురాజుల పొరోహితుండు మాధవశర్మ యనుబ్రాహ్మ ణుని నగరి జొచ్చి తనవృత్తాంతం బంతయు వినుపించి నమస్కరించి లేవకయు

న్నం జూచి ఆవిప్రుండు సిరియాలదేవి కభయం బిచ్చి వెరవకు మని యూరడం బలికి అప్పుడు తనసమీపంబున నున్నభృత్యులచే హస్తకొండలో ఉన్నబ్రాహ్మణుల రాత్రి పిలిపించుకొని యావృత్తాంతం బంతయు వారలకు రహస్యంబుగా నెరిగించి అందఱు నేకగ్రీవంబుగా బలుకుటయు, అంతట కటకవల్లభుండు హస్త కొండపై వీడిసి యవ్వరం జేలుఎరుకురాజులకు వివేకనీతిచతురు లగువారిచే కందారంబుననుండి సోమదేవరాజు అగ్రమహిషి గర్భంబుతో నూరుయిండ్ల బ్రాహ్మణులతో తానువచ్చి మీవద్ద నున్నది. ఆబ్రాహ్మణులతో గూడ సిరియాలదేవిని మాచేతికి ఇచ్చి మావారై సుఖంబున నుండుడు. ఇంచుక బెనంగితి రేని కందారంబున జేసినలక్షణంబు ఎరుంగుదురు గదా యని పలుకుటయు వార లిట్లనిరి. సిరియాలదేవి మా పురంబునకు వచ్చుట లేదు. ఎట్టిబాస యైనకా జేసెదము. కాక సమ్మరేనియు నిరాచుధస్థులై వచ్చివెదకు మనుటయు మీ రలు వీధులు, సందులు, విప్రగృహంబులు అదిగా గలబహునియోగంబుల వెదకుం డనిన వారలు సమ్మతించి కటకవల్లభునిపాలికిం జని యెరిగించిన కటకవల్లభుండు రాజగృహంబులకు రాజస్త్రిజనంబులను విప్రగృహంబులకు విప్రవరులను వైశ్యగృహంబులకు వైశ్యజనంబులను శూద్రనిలయంబులకు నిశ్చలశూద్రవరులను మరియు నానాజాతిగృహంబులకు నానావర్ణంబుల నియోగించి వారలకు అపారధనంబు లొసంగి మణిమయాభరణ చీనిచీనాంబరంబు లొసంగి వారలతో నాకు శిరియాలదేవిని వెతకి తెచ్చినవానికి నారాజ్యంబులో అర్ధరాజ్యంబు ఇచ్చెద. నాకు సతండునే చెలికాడు. నాకు ప్రాణబంధుండు. ఇందుకు తప్ప నని యజ్ఞసంబుల నొడంబరచుటయు, అట్లు రాజుచే అనుజ్ఞాతులై హస్తకొండ జూచి రాజగృహంబులును మేడలును రాణివాసగృహంబులును బండారగృహంబులును నేలమాలియును పనులగాపిల్లును నూతులును తోటలును నానావర్ణ గాడంబులును వెతకి వచ్చినతావుకు నుగిడి వచ్చుచు చూచినయెడల మగుడ చూచుచు పోయిచవీధికి మగుడ పోవుచు ఎక్కినమేడలు తిరుగా ఎక్కుచు ఆవి విధంబున సిరియాలదేవిని కానక పురంబును నొక్కకడకు రావించి చూచునెడ కందారంబు ప్రజల నొక్కరై నగానక యేడుదినంబులు వెతకి బ్రాహ్మణస్త్రి లలో సిరియాలదేవిని చూచి కొందరు ఇది రాజవత్ని యగు నని తలంచి బహు జనంబులతో వచ్చినది. ఒంటిగానే ఉండ నేర్చునే యిది విప్రాంగనయే కాబోలు నని మగుడు వారును. అందులో నొక్క ధూర్తు ఆయింతిని వీక్షించి యీయిం

తిముఖంబు పూర్ణబింబంబు తిరస్కరించుచున్నది. యీకుటిలకుంతలంబులూం
న్ను ఈమందయానంబులును ఈవిశాలనేత్రంబులును సింగిణిబాష్పలూంన్ను
సంపెంగనాసికంబును ఈబాహులును జెక్కువస్తనంబులున్ను ఈరంభోరుహదం
తలును హరిమధ్యనమమును అష్టదశపద్మంబుల చేతుల వ్రజంబులపలువరుస
యు ఇంద్రనీలంబుల కురులును ఈసాదపద్మంబుల మెరుంగులును తక్కినయితర
జనకాంతలకు గలుగనేర్చునే యిది రాజపత్ని యగుసిరియాలదేవి యని తప్ప
దని నిశ్చయించి తమవారల కెరింగించిన ఎరుకురాజుల యనుమతిని కటకవల్లభుని
సముఖమునకు దోడుకొని పోవుననుయంబున ఆపురిష్టపులు సిరియాలదేవిని
మరల తీసుకొని ఆహాకారంబులు చేయుచు ఈనతి రాజకాంత కాదు. ఇది వి
ప్రకాంత. మామాధవశర్మకూతురు. ఈచెలియపెన్టి వారణాసికి పోవుచు
గర్భంబున నున్న మాతృగృహంబున నుంచి చనియె. ఇది నిజంబు. ఎట్టిప్రమా
ణంబు అయిన చేసెదము. అట్లు గా దని తలంచితిరేని యీచెలియతోకూడ
మాపురివిప్రుల మందరమును సాదలు జూచ్చువార మని పట్టి హరిద్రవస్త్రంబుల
దాల్చి వీరజడ లల్లుకొని తమగృహంబులు అచ్చుకొని సాదలు పెచ్చుకొని కట
కవల్లభునివంశంబు నిర్వంశంబుగా శపియించెద మని పలుకుననుయంబున ఆవి
ప్రులం జూచి కటకవల్లభునిపరిజనంబులు వణికి మహాభీతచిత్తులై యావిప్రులకు
నమస్కరించి యిది రాజకాంతయని పట్టితిమి. ఇంతియకాక మీకును మాకును
వైరంబు గలదే ! కోపంబులు సైరింపుడు. మీకు మాకు నొక్క తగువుగలదు.
అది యెట్లనిన, ఈవిప్రుజనంబులు సిద్ధేశ్వరునిసమ్ముఖంబున గూర్చుండి యీచె
లియ వడ్డించిన అన్నంబులు రోయకభుజింతురేని మీవిప్రకాంత యగును.
మీరు నిజంబుగా బలికిన మీకు వెయ్యిగ్రామంబులు అగ్రహారంబుగానిచ్చి
యీకోమలినిరక్షించి యీగర్భంబులో నున్న శిశువును మగుడ కందారంబునకు
పట్టంబుగట్టెద మని కుయ్యక్తి నాక్యంబుగా నాడిన వారలతో విప్రు లిట్లనిరి. ఈ
స్త్రీరాజకాంత గాదు. మాధవశర్మకూతురు. భిక్షుకు లైనవిప్రులకు సింహాసనం
బేల ? ఈ కోమలి విప్రకాంత. తథ్యంబు. ఇదె మీరుచూడుం డని ఆతత్త్వణంబే
సిద్ధేశ్వరం డైనశ్రీమన్నహాదేవు నగరికిం జని యావిప్రులందరును ఆగుండంబు
నన్ మునింగి కృతానుష్ఠానులై యద్దేవుని వేదోక్తంబుగా నారాధించి బహువి
ధంబుల పూజించి చతుర్విధోపహారంబు, నైవేద్యంబిచ్చి ఆకోమలి లవణము
వడ్డింప నందరు గూర్చుండి సోమదేవరాజు వేదాధ్యాయపరాయణుం డగుటంజేసి

విశాఖపట్టనమండలాంధ్ర కవులు.

(1) గోకులపాటి కూర్మనాథకవి.

జన్మాదికము :—ఇతఁ డాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఆప స్తంబనూ త్రముద్దలగోత్రజుఁడు. గౌరమాంబకును బుచ్చనకును బుత్తుఁడు. నూరనాఝ్యని పౌత్రుఁడు. వెంకన్న, కామన్న లనుతమ్ములు గలవాఁడు. శ్రీతిరుమల పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్యుని శిష్యుఁడు. ఇతఁడు తన్నుగూర్చి, తాను రచియించిన మృత్యుంజయవిలాసమునం దిట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

ద్వి. శ్రీసింహభూధర శ్రీరామతీర్థ । భాసురస్థలముఖ్య బహుదేశములకు
నాచార్య లుభయవేదాంతరహస్య । ధీచతురాత్ములు తిరుమలవంశ
కలశాంబురాశిరాకాచంద్రమూర్తి । నలలితపెద్దింటిసంపత్కుమార
శ్రీవేంకటార్య దేశికులశిష్యుఁడను । పావనగౌరమాంబాబుచ్చిమంత్రి
వరపుత్రుఁడను నూర్యవరునిపౌత్రుఁడను । ఇరవొందు కాశిరామేశ్వరముఖ్య
సరసదివ్యక్షేత్రసంచారభవ్య । కరు లైనవెంకన్న కామన్న యనెడు
ననుజన్ములను గూడి యలరినవాడ ।... శ్రీకూర్మదాసాఖ్యఁ జెందినవాడ.

ఇంక నితనివాసస్థలమునుగూర్చి స్పష్టముగఁ దెలిసికొనునాధారము లం తగాఁ గానరావు. ఇతఁడు తనచిన్నతనములో, ననఁగా, విద్యాభ్యాసము చేయు కాలమున, శ్రీరామతీర్థములో నున్నట్టుగఁ దెలియవచ్చెడిని. ఏల యన :— నితని గురువు లగువేంకటాచార్యులవారు శ్రీరామతీర్థవాసులు. కూర్మనాథుఁడు చదువు ముగించినవెనుక శ్రీవిజయనగరసంస్థానమున దేవస్థానపుశాఖలో నుద్యోగిగా నుండి శ్రీరామతీర్థము, పద్మనాభము, సింహాచలముమొదలగుస్థలములయందు నుండుచువచ్చె నని చెప్పుదురు. తనజీవితకాలములోఁ జరమభాగమున గజపతి నగరమునకు సమీపమున నున్నదేవువలిగ్రామములో నుండెను. అచ్చట నున్న కాలముననే యీకవి “మృత్యుంజయవిలాసము”ను రచియించినటులు తెలియవచ్చుచున్నది. ఎట్లన :—

గీ. పరమభక్తిని గోకులపాటికూర్మ, మంత్రి మృత్యుంజయవిలాసమధురకావ్య
మొనర రచియింప నన్నిధి నుండి వ్రాసెధరణి నాదుర్తి హరిహరదాసఘనుఁడు.

ఈపద్యమందుఁ జెప్పఁబడిన ఆదుర్తి హరిహరదాసునివంశజు లిప్పటికిని దేవుపలిలో నివసించుచున్నారని తెలియవచ్చెడిని. అంతియొకాక దేవుపలిగ్రామమున నిపుడు దేవాలయ మున్నస్థలము పూర్వము గోకులపాటివారి యింటి నివేశన మనికూడఁ జెప్పుచున్నారు. ఈహేతువులనుబట్టిచూడఁ గూర్మనాథుడు కొంతకాలము దేవుపలిలో నున్నఁ డనువాడుక సరి యైన దని తోచుచున్నది. ఇతఁ డద్వైతశాఖలోఁ జేరినబ్రాహ్మణుఁ డయ్య వైష్ణవప్రపత్తి గలవాఁడై వైష్ణవగురువులయొద్ద శుశ్రూషచేసి విద్యాభ్యాస మొనర్చినవాడు.

కూర్మనాథకవి యిప్పటికి రమారమి నూటఁజెబ్బది సంవత్సరములక్రిందటి కాలమున నుండెను. ఇతనినిగూర్చి “విశాఖసప్తణము డిన్ద్రక్ష్మమ్యూనూలు” నందిల్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“గోకులపాటికూర్మన్న, ఈయన యిప్పటికి 150 సంవత్సరములక్రిందట నుండెడివాడు. విజయనగరసంస్థానీకు లైనమొదటియానందరాజుగా రీయనకు పోషకులు. మృత్యుంజయవిలాస మనేగ్రంథమును నీయన రచించినాడు.

* * * * *

వైరిహరంహ శతకముకూడ నాయనే చెప్పినాడు ” విశాఖసప్తణముడిన్ద్రక్ష్మమ్యూనూలు పుటలు 132, 133.

కూర్మనాథకవి రచించినగ్రంథములలో నచ్చుపడి ప్రచురము లై యున్నవి రెండుమాత్రము గనఁబడుచున్నవి. (1) మృత్యుంజయవిలాసము, (2) సింహాద్రినారసింహశతకము.

మృత్యుంజయవిలాసము :— ఇది యక్షగానము. మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. కవి దీనిని శృంగారనాటక గేయప్రబంధ మని పేరొనియున్నాడు. ఇందలికథ యుండటకును జెలిసినదియే. ఇందు మొదటియాశ్వాసమునఁ బూర్వతి జననము మొదలు ఇంద్రునియాదేశమున నతనికడకు మన్నభుండు వచ్చుట మొదలగునవి వర్ణింపఁబడినవి. 2-వ యాశ్వాసమున మన్నభుండు హరునియాశ్రమమునకుఁ జనుట మొదలు శివునిగూర్చి గౌరి తప మాచరించుట లోనుగాఁగలవి యభివర్ణింపఁబడినవి. 3-వ యాశ్వాసమున సప్తఋషులు హిమవంతునికడ కేగుట, శివునికళ్యాణయాత్ర, పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిణయమహూత్సవము, కుమారోదయము, తారకాసురవధ మొదలగునవి వర్ణితములు. ఇది యక్షగాన మైనను నాంధ్రీవాఙ్మయమునఁ గలప్రసిద్ధప్రబంధములతో నెల్లవిధములఁ దుల

తూఁగుచు హృదయము లగువర్ణనాంశములతోఁ గూడి చదువరుల కానందము గలిగించుచున్నయది. కవికిఁ గలనిరుపమానసాహితీపటిమయు సంగీతకళావైదుష్యము సీగ్రంథము వెల్లడిచేయుచున్నది. కవి యుభయభాషలయందును జక్కనిపాండిత్యము గలవాఁ డనియు, సతనికల్పనాకౌశల మతిమనోహర మై కవిత్వము ప్రబంధరీతుల ననుకరించుచున్న దనియు సీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియనగును.

ఉ. నాయనుకూలభాగ్యసదనా యను, నన్విడనాడ నాయ మా

నా యను, నిన్నుఁ బాయఁగలనా యను, నీవెత కోర్చుదాన నే
నాయను, వేఱునేయఁ దగునా యను, నోమదసామజంపుగు
న్నా యనుఁ, బల్క-వేమిపదనా యను, నేఁ బగదాననా యనున్.

సీ. స్తనితారవార్ధటీజనితాతిభయవధూ జనతాస్వయంగ్రాహవినుతజనము
కరకాంతధారానికరకాంతమాక్తికాకరకాయమానభాకారఘనము
అవనీధరస్థలన్తవనీరబహుర్పురీజవనాపతద్దరీభవనవనము
విపులావియస్మధ్యవిపులాభవరి పూర్ణచలరాభితాహిచసలమనము
అఖిలనస్యావనము మయూరౌఘజీవ, ధనము పాంథమనోవిభేదనము జలప
దనముభూదేవతకుఁజల్లదనమునగుచుఁబ్రకటగతిమిం చెనంతవాషికపుదినము.

సీ. ఉదయాద్రికరిమీఁద హుయమంజిచోడోలు నెడవింటిపాదుశావెల్లగొడుగు
తమిఁజకోరములు పాల్ద్రావువజ్రపుగిన్నె నిశిమీఁదఁ జల్లుపన్నీటికుప్పె
గగనమన్ పందిరిఁ గట్టుమల్లెలగు త్తి విష్ణుపదంబుపెన్నోలినఖము
తెఱగంటిగమి బువ్వదినువెండిపల్లెంబు, గగనసాధాగ్రాబ్జకాంతకలశి
కాలసురభూరుహముపండు గగనలక్ష్మీ, చేతిపూఁజెండు పాంథగర్వాతిశయము
క్రుంగఁ గంతుఁడు వేయుపిరంగిగుండు, సుందరాకృతిఁ దగె నిండుచండురుండు.

సీ. మొగముఁజూడకయింతవెగటు గావించుటయందమాయిదిసికుఁ జందమామ
మనసులో మెలఁగుచు మర్యాద దొలఁగించి, మనసు నొప్పింతురా మనసిజాత
ప్రాణబంధుత్వంబుఁ బాపి గాలిపిశాచి మనసాత్తి యేతురామలయపవన
మాటమంచితనంబు మాని యింత యెఱింగి వడుగురా శుకపికపాళులార
తుమ్మెదనటంచు నేపనితోఁపకుండ, దఱమిర్పుకాంఠములు నేయఁదగునెభృంగి
నీలకంఠాఖ్యఁ బురివిచ్చి యేల కేక, లొనరవేసెదు సిగ్గుమాలినశిఖండి.

సింహాద్రినారసింహశతకము :— కవి యీశతకము రచించుటకు సీక్రిందికారణముం జెప్పుదురు. 18వ శతాబ్దోత్తరభాగమున మరాటీలు, పింగాణీలు

తురుష్కులు, మొదలగుకొల్లగాండ్రు శ్రీసింహచలము వచ్చి గుడి ప్రవేశించి సర్వ విధముల నాదేవాలయము మొదలగుపవిత్రస్థలములను బాడుచేయునమయమునఁ గూర్మనాథకవి శత్రుసంహారము నపేక్షించి దీనిని వ్రాసెనట. ఆసమయమునందుఁ గలిగినయలజడి యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

సీ. నీకొండపై నెక్కి నియతు తాభక్తులఁ గొట్టి నానావస్థఁ జెట్టకుండ
గాంగధారాతీరకలితమండపముల మద్యపానము చేసి మలయకుండ
నీవంటసాలలో నిశ్చంకతో మాంసఖండము ల్మొండుగా వండకుండ
నీగుడిఁ జొచ్చి దుర్నితః గామాంధులై పరపథాటుల భంగపఱువకుండఁ
బొరుషంబునఁ దురకలబాఱఁ దఱుము! వేటకాఁ డిల మెత్తనావేళ లేడి
మూఁడుకాళ్లను నడుచు నిర్మూలితాంహ! వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ॥

సీ. యవనేశుధాటికి నడలి సర్వస్వమ్ము విడిచి మందిరములు వెడలువారు
వెడలియఁ దలదాఁచ వెర వేమి గానక యడవుల నిడుమలఁ బడెడువారు
పడియు నెచ్చటఁగూడుగుడువఁ గానక తమ శిశువులతో వెతఁ జెందువారు
చెంది చెందము గుండఁ గాండిశీకత నభిమానాఘృణ లై భేద మూనువారు
వైరి యొక్కొక్కభార్యతో నవనివ్రజలు | అష్టమహిషులపైఁ బదియాఱువేల
నతులతో నీవు వలస కెచ్చటి కరిగెదు | వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ॥

సీ. 'నీరుహుక్కాపకడోరెగద్దా'యని, యాహితాగ్నులనెత్తు లణఁపకుండ
'పాముఘోనేకుతుంపానిలారే'యని తివిరి శ్రోత్రియుల మదిఁజంపకుండ
ఘానులారేలరేగాండూ' యనుచు శిష్టతతులపైఁ బడి వడిఁ దన్నకుండ
కులితీవకాపురేజివీది యటంచు'మారుఁడు మెడ వడిఁ బట్టి త్రోయకుండ

గీ. బహులహాలామదావిలపరుషయవన | రాజ నిర్జింపు నీవంటిప్రభువు గల్గ
బ్రాహ్మణుల కిన్నిపాట్లు రారాదుగాడె | వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ ॥

ఇట్లేబదియరువది పద్యములు చెప్పసరికి భగవంతునిచేఁ బంపఁబడిన వో యన వేనవేలుగఁ దుమ్మెదలు చెలరేగి కొల్లగాండ్రను బొడిచి రక్తముఁ ద్రావి చంపెనట. కొందఱను విశౌఖపట్టనము వఱకుఁ దఱిమి యచ్చట నున్న మెట్టలోఁ జొచ్చి యదృశ్య మాయెనట. ఆమెట్టకు నిప్పటికిని "తుమ్మెదలమెట్ట" యనియే పేరు. ఈనంగతులను దేటపఱుచుపద్యముల రెంటి నీక్రిందఁ బొందు పఱుచుచున్నాను.

సీ. కారుణ్యదృష్టిచేఁ గని మమ్మురక్షించి నీరజేక్షణ నీవు నేడు పంపఁ
బారసీకులదండుపైఁ గొండలోనుండి గండుతుమ్మెదలు నుద్దండలీలఁ
గల్పాంతమున మిన్నఁగప్పి భీకర మైన కాటుమేఘంబులు గవిసినట్లు
దాకి బోరున రక్తధారలు దొరఁగగాఁ గఱచి నెత్తురు వీల్చి కండలెల్ల
నూడిపడనుక్కుమూతులవాడి మెరసి, చించి చెండాడి వధియించెఁ జిత్రముగను
నొక్కొకనిఁ జుట్టుముట్టి బల్ మిక్కుటముగఁ వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ॥

తే. గీ. అరులఁ బరిమార్చి వై శాఖపురసమీప

గిరిబిలంబున డాగె బంభరములెల్ల

నది మొదల్ తుమ్మెదలమెట్ట యండ్రు దాని

వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ.

అంధ్ర)వాఙ్మయమునకు నలంకారప్రాయము లయినశతకరాజములలో
నియ్యది యగ్రస్థాన మాక్రమింపఁదగిన దని నాయభిప్రాయము. గ్రంథవిస్తరభీ
తిచే మఱిగొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింప వీలు లేకపోయెను.

కూర్మనాథకవి వ్రాసినయింకొకగ్రంథము చోరసంవాదము లేక లక్ష్మీనా
రాయణవిలాసము. విష్ణ్వలయములలో జరగు “దోచుడు” ఉత్సవమునందు
నర్పకులు దీనిని బఠింతురు.

కూర్మనాథకవి 18-వ శతాబ్దోత్తరభాగమున నుండినవాఁ డని మీఁద వ్రాసి
యుంటిని. కవికాలమునుగూర్చి డిప్ట్రీక్రుమ్యాన్యాయులునందు వ్రాయఁబడినవిష
యములనుబట్టిచూడ నీతఁడు అడిదము-సూరకవికి సమకాలీనుఁడుగఁ గనఁబడు
చున్నాఁడు. ఇతఁడు క్రీ.శ. 1780 సంవత్సరప్రాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁ డయ్యెనని
తోఁచెడిని.

అడిదము రామారావు.

— పరిషత్తు స్తకభాండాగారము. —

19. ద్వాత్రింశత్సాలభంజకలకథలు. ద్విపద. 3453.

ఈద్విపద విక్రమార్కచరిత్రము కవియెవ్వరో తెలియవచ్చుటలేదు. ఆదిని సంతమున నించుకంతయుఁ దనవిషయమై కవి చెప్పికొనియుండలేదు. తొమ్మిదవ బామ్మచెప్పిన కథ పూర్తిగాలేదు. కృత్యాదిని—

శ్రీసదాశివమూర్తి శృంగారయుతుని, వాసవపంధ్యుని వనజాతపంధ్యు

కైలాసవాసుని గండర్బహరుని, శైలేంద్రజాపతి శిఖవాహజనకు

దర్శికరాభరణ ధనవతిసఖుని, గీర్వాణవరదుని గిరిరాజపతిని

గంగాధరు నభవు గజచర్మధరుని, సంగీతలోలుని సకలలోకేశు.....

అశివునకుఁ గూర్చియర్థాంగియైన, చిసరుహదళనేత్ర బృందారపంధ్య

శ్రీగారికల్యాణి శ్రీతలోకపంధ్య, నట్టిపార్వతిదేవి సతిమహాశక్తి

శర్వాణిసేవలు చేసిరి సతులు..., ముప్పదిద్దఱు సతుల్ మొగిడన్నఁగొలువ

అప్పుడుకదలెను అంబికాదేవి, ఆరామమున కేగిహర్షంబుతోడ.

అంతమున- “ఈపుణ్యకథయెప్పు డెలమితోవిన్న, వ్రాసినఁ జదివినవారలకెల్ల
సిరియు నాయుపుగల్గి చెలఁగుచుండుదురు, కామితార్థంబులు గలుగుచుండుదురు.

శైలి పైదానింబట్టి తెలియుచున్నను గొన్ని బంతులు—

తొల్లిపూజకు ధనదుని యింటనుండి, యెల్లపుష్పంబులు నెలమి నేడెత్తు

తెల్లమి నొకనాఁడు తేజోయినేను, గోరికిఁ బొన్నలు గోయంగ నచట

నిరవొందనాకాంత లిద్దఱు విటులు, వరుసతోఁజను దెంచి వరవినోదములు

నెరపుచుండఁగ వారినింజూచుచుండ,.....

తావేగఁబోకున్నఁ దడవామెననుచు, దేవపూజకు విరుల్ తేడు వీడనుచు

శపియించికోయవై చనువుండుమనిన, శాపంబునకునేను జలసంబునొంది

ఈశాపభయరోగ మెన్నఁడుపాయు, శోపంబుమాని యెక్కువకృపసేయు....

వ్రాతతప్పలు మెండు. కవితప్పలును గలవు.

“వ్రాలాశ్వభ్రలు. అబద్ధంవాసుబద్ధంవా” యను సవియన్నియును వ్రాసినవాఁ
తకాఁడును దనపేరిందు వ్రాసికొనలేదు.

20. వైద్యచింతామణి. 3527.

ఆంధ్రీటీకాయతము. ఇందు గద్యమిట్లున్నది.

ఇది శ్రీమదావసంభవకుల సుధార్ణవ పూర్ణసుధాకర శ్రీవత్సగోత్రతిలక
సప్తవిద్యాధురీణ శ్రీయమరేశ్వర భట్టారక ప్రియతనూజ భైషజ్యవిద్యాపారి

ణ.....నాభవిద్యాప్రవీణ శ్రీయంద్రకంటి వల్లభాచార్యవీరచిత్రే వైద్యచింతామణౌ
జ్వరసన్ని పాతదోషాతిసార నిదానంనామ ప్రథమవిలాసః. అని.

ద్వితీయవిలాసము పూర్తిగా నిండులేదు. శ్లోకమును, దానికిఁ దెనుగర్థ
మునుగా నున్నది. ఈ రెండవదానియందు భస్మములుచేయుక్రమము, సస్యములు,
కషాయములు మొదలైనవి చెప్పఁబడినవి.

21. భల్లాణచరిత్రము. యక్షగానము. 3490.

కవి, నింబాద్రిదాసు. కృత్యాది నీతనివృత్తాంత మిట్లున్నది.

ద్వి. శ్రీమనోహర నారసింహసర్వేశ, వామదేవా సరస్వతినాథ యనుచు
మువ్వరేకముచేసి మురిపంబుతోను, నవ్వుచుబ్రహ్మాంబు నంటుటకొఱకు
వైవవరంబొక్కచర్యఁ జెప్పెదను, కావ్యంబులెగ్గిన ఘనుడనుగాను
వరికించువాడెపోపరబ్రహ్మమూర్తి, యిలలోనస్వాతంత్ర్య మించుకలేదు,
పాలుపొందగాను నీభూమిలోనొక్క, వలనొప్పఁగా దాన్యవంశంబునందు
వైష్ణవకులములో వరుసజ న్నించి, విష్ణుసద్భక్తిచే విలసిల్లుచుండు
నంతనాఖ్యుని పుత్రులనమానఘనులు, వింతగాజ న్నించె వెంకటసరసు
తరుణియుగమలాంబ తనయుడైపుట్టి, సరసింహవరముచే నగణితంబైన
కృతులురచించెడు కొమరుండనేను, తతిగొన్న నింబాద్రిదాసుండనానాడ.

గద్యములలో—

నాపాలి శ్రీగురునాథునిపేర, పాపసంహరుపేరఁ బరమాత్ముపేర
స్తంభసంభవుపేర సర్వేశుపేర, నింబాద్రియేగంటి నిలయునిపేర

కమలాంబతల్లి వేంకటసర్పతండ్రి, కొమరుండ నింబాద్రి కూర్చిదానుండను.

కథ ప్రసిద్ధమైనదియే. కవిత్వము తప్పలుగానున్నది. శైలి—

ద్వి. జంగమయ్యలకిది సంగతిగాదు, యెంగిలిబుధులు యేయిలుఁ జూపితేను
మ్రొంగడివార లీమిండజంగాలు, అంగనవడుగుట హాస్యంబుమఱియు
ధనధాన్యమడుగవలె దండిరాజ్యంబు, ఘనతురంగంబులు గజములుయెద్దు
లన్నంబువస్త్రాలు సగ్రహారములు, ఎన్ని యడిగిననైన నీయంగవలయు
ఇల్లాండ్రవేశ్యగా నిట్లడుగఁడగునె, బల్లాణుడైననీపనియేమినాక
తనభార్యనిచ్చుట ధైర్యంబుగాదె, సూర్యవంశంబున శూరత్వమిదియు
ఇద్దఱుభార్యలు యితనికున్నారు, యిద్దఱ్ఱోవల్లిపై యితనిదేంబోయె,
రద్దుపద్దులకైన రాజనోర్యకను, ఒదికలేకుండ నొక తెనిసుండె.

రాక్షసనామ సం॥ భాద్రపద బ ౧౦ శుక్రవారము వఱకు, వీరముష్టి కోటప్ప వ్రతమున్నక్రమాన రేవా వీరయ్యకుమారుడు కోటయ్య వ్రాసినది.

22. అహల్యావిలాసము. 3520.

ఇదియొక చిన్న యేకాశ్వాస కావ్యము. కవిపేరు తెలియదు. కృత్యాదివద్యములు లేవు. ఆశ్వాసాంత గద్యాదికమును లేదు. కథవూర్తిగానున్నది.

సీ. వికచపద్మకుడుంగ విహరమాణరథాంగ, సహచరచ్చక్రాంగ చటులభృంగ
గాహమానవతంగ కరతప్తమాతంగ, మదగంధిలతరంగ మయశుభాంగ
నీరజాతలవంగ నారంగతరుసంగ, కలనినాదవిహంగ కలుషభంగ
బహుళశ్రమోత్సంగ పథికహర్షణభంగ, సురభిశీతసురంగ వరతరంగ
నురగశైవవతంగ జాద్యుత్తమాంగ, దీపితోత్తుంగ జననసంస్థితిపిహంగ
కనకగిరిశృంగ నిర్గళదళసమృదంగ, ఘనరవజలానుషంగ నాకాశగంగ.

మ. కని శ్రీరామవిభుండు కాళికునిచే గంగామహత్వంబు విం

చును బల్కాటు భగీరథక్షీతిపతిస్తోత్రంబు గావించి మ

జ్జన ముఖ్యక్రియలూచరించి యటఁ గౌశాంబీపురీరాజ పూ

జనముల్ గై కొని మైథిలోపవన వీక్షం జాక్కితానిట్లనెన్. అనిప్రారంభించి,

గీ. అని శపించి హిమాద్రికి జనియెగాత, ముండుజంభశాసను మేషా.....

ఇట్లు ముగించినాడు. కవిత్వము కొన్ని పట్టుల బాగుగ నేయున్నది. వైలికైకొన్ని పద్యములు—

వ. అనినలజ్జావనతముఖయై శశిముఖ సఖిమణి కిట్లనియె.

శా. ఔనా నే వెలయాలనా యిటులు నీవాడెన్ బభా చాలుఁ బో

పోనవ్వేరెవరైన విన్న నిటనేర్పుల్ జూపఁగావచ్చితో

నానాథుం డిదియింత విన్నఁ దనకు న్నాకు న్నహాహానిరా

దానావంటి కులాంగనామణికి న్యాయంబౌనె యీమార్గముల్.

మ. తగవౌనే తనవంటివాడు పరకాంతంగోర సామాన్యఁడే

మగువా తానుశతాశ్వమేధి త్రిజగత్తానుయండు నేఁజెల్ల ! యీ

వగవ ర్తించిన యాగభాగములఁ బిల్వంజూతురే బ్రాహ్మణుల్

నగరేతోడిసురల్ ఋషీశ్వరులచెంతం గౌరవంబుండునే.

తారణనామ సం॥ పువ్య శు ౫ శనివారము వఱకు కొండపల్లి రాజారాంగారికి దుర్గి శేషాచలము వ్రాసియిచ్చినది. వరంగల్ జిల్లా మధిరలో లభించినది.

23. రాధామాధవసంవాదము. 3502.

వెలిదిండ్ల వేంకటపతి కవిప్రణీతము. మూఁడాశాస్రములు కనఁబడుచున్నవి. మొదటఁ దుదను గొన్నిపత్రములు విరిగిపోయినవి. ఇక్కవి గద్యములోఁ దనవిషయమిట్లు చెప్పికొన్నాఁడు.

ఇది శ్రీమద్యేఱుగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ శృంగారకవితవైభవ వెలిదిండ్ల తిరువేంగళాచార్యతనూభవ విద్యజ్ఞనవిధేయ వేంకటపతినామధేయప్రణీతము...

మగదల రామదాసామాత్యున కీగ్రంథము కృత్యియైఁబడినది. ఈరామదాసు విషయ మీయాశాస్రసాంత పద్యమువలనఁ దెల్లంబగు.

శా. వీక్షామాత్రఫలప్రదా ప్రశయకావేరీమహాపట్టణా
ధ్యతా శంకర పద్ధనాభ రఘునాథా మాత్యగోపాలకా
దిక్షేమంకరసోదరాదర నవాత్మీయాత్ప్య
సాక్షాన్నందకుమారపాదయుగపూజాలబ్ధ భాగ్యోదయా.

కవిత్వము మృదుమధురముగనున్నది. శృంగారభూయిష్టము. శైలిం దిలకింపుఁడు. కల్లరిగాఁడు లో నెనరు గల్గినవాఁ డదిగాక వావి మే నల్లుఁడు రూపవంతుఁడు మహాగుణశాలి గదా యటంచునేఁ దల్లినదండ్రుని నృగనిఁ దమ్ముల నన్నల రోసి తన్నునే నుల్లమునందు దేవుఁడనియున్నది కీరమ నీవెఱుంగవే.

“వాంఘ్రన్ వీండ్లును” రుక్మిణీటులన్ వంశాభిమానంబుకై “అహోరాత్రంబులుం గోటఁజుట్టకపోరాడ” ఈరీతి నియమవిరుద్ధ పదప్రయోగము నందంఁగుఁ గావింపఁబడియెను.

24. శుకచరిత్రము. 3499.

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము. సీతారామాంజనేయసంవాదమును రచించిన పరశురాముపంతుల లింగమూర్తికుమారుఁ డగురామమూర్తికవి రచించినది. ఇతని గద్య మిట్లున్నది.

ఇది శ్రీమద్గురు లింగమూర్తి చరణకమలసేవావిధేయ తద్గురు కరుణాకటాక్షవీక్షణానుగ్రహోపలక్షిత శ్రీరామమంత్రోపాసనాప్రకార జ్ఞానధారేయ తస్మంత్రాధిష్ఠాన దేవతాతత్త్వానుసంధానలక్షణ భాగధేయ వేదాంత కవితా విచిత్రవిశ్లేషేయ బ్రహ్మవిద్యజ్ఞనగేయ పరశురాముపంతుల రామమూర్తి నామధేయ ప్రణీతంబైన శుకచరిత్రం బనువేదాంతగ్రంథము.....

అయిదాశ్వాసములుగలది. ఇందలికథ “పంచమవేద సంజ్ఞాప్రభారతం బగుభారతంబున నితాంత్రశోత్పసాస్వితోపశాంతిపర్వంబగు శాంతిపర్వంబునం దు, తత్త్వబోధంబును, భీష్మబోధితంబును, ధర్మబోధ్యంబునునై సకలనుకవి తిలకనిరత ప్రకటితతత్త్వచరితం బగుశుకచరితంబు గలుగు నది సంత్రేపరూపంబు గావున నయ్యర్థంబు విస్తరించి యొక్క బంధుర బంధీకృతానుబంధ ప్రబంధం బగు ప్రబంధంబుగా” రచియింపఁబడినది.

ఇక్క-వి కవిత్వమును జక్కనిదియె. ఒక్కొక్కతావున నెదుటివానితో మాటలాడుచుండునట్లు మనోహరముగఁ బద్యములున్నవి, వేదాంతవిషయమందును, శ్లేషానుప్రాణితమైన శృంగారవర్ణములను గవి చక్కఁగాఁ బాసఁగించునేర్పుగలవాఁడు. క. మతిగురుకొనునెళవులఁ బర, సతినంగతి గొని కకారసంజ్ఞలయి..... మొదలగునవియు, ముక్తికాంతా సంభోగవర్ణనము, పార్వతీ పరమేశ్వరుల య న్యోన్య సల్లాంపంబులు నుదాహరణంబులు.

“శాస్త్రవిగ్రహలోక వాసనలనేటి, వాసనాత్రయమున కలవడఁడితండు.”

“లోకాంతము సేయకను గలుంగదు పుడమి.” కండ్లు, ఇత్యాది విరుద్ధప్ర యోగము లందందుఁ గావించినను—శైలి మంచిది. తండ్రి సీతారామాంజనే యమునందువలె నిం దితఁడును యమకాదిచిత్రకవిత్వముం జేర్చియున్నాఁడు.

గీ. అనిశము స్వభావనియతమై నట్టిరేచ, కప్రపూరక కుంభక క్రమముచేత హంస మిరువదియొక్క వేయాఱునూఱు, గాజపించుట మంత్రయోగంబువత్స.

చ. అనవుడు నద్గురు ప్రవరులందఱు నన్ని తెఱంగులంగతుల్ పనుపడ బోధనేయ నవి భావమునం దలకూడకున్కి న జ్ఞనకన్యపాల శేఖరుఁడు సంశయము నివ్విడి ముక్తికన్యకం గనియెడు సాధనంబొకటి గానఁగఁ గోరుచునుండె నత్తటిక.

ఉ. కావునబంధముక్తులకుఁ గారణ మామనమంచుఁ బెద్దలెం తోవచియింతు రాగమతతు ల్వివరించుచు మాకుఁజూడఁద ద్భావము బంధకంబు తదభావము ముక్తిగఁదోచుఁ గానని టైవలసిల్లు మానసలయం బమనస్కము నిశ్చయింపఁగఁ.

క. బహుపదకరములు గలిగిన, మహితుం డీశ్వరుఁ డటంచు మదిఁదలపోయక బహుపదకరములు గలిగిన, రహిగ్రహ్యదులకు నీశ్వరత్వము గలుగుక.

25. సకలలక్షణసారసంగ్రహము. 3471.

ఇది సులక్షణసారమువంటి యొకభందోగ్రంథము. రత్నాకరము గోపాల కవి వ్రాసినది. గ్రంథాంతమునం దిట్లున్నది.

క. ప్రకటిత లక్షణలక్ష్యము, లొకయింతయుఁ దెలిసి తెలియకను దుశ్శంకల్
ప్రకటించు హీనమనుజుని, గుకవిపిశాచంబటండ్రు కోవిదులెల్లక.

క. అందంబుగ దశవిధముల, చందంబుల లక్షణములు సకలకృతులలోఁ

జెందిన ప్రయోగ విధతులు, పొందికగాఁ గూర్చినాఁడ బుధులొననఁగక.

గద్య—ఇది శ్రీమద్యోగటాచలాధ్యక్ష కరుణాసంలభాసాధారణప్రజ్ఞా విచక్షణాక్షీణ ప్రబంధాంకాంధ్రశబ్దసారలక్షణ బహుచిత్ర కవిత్యరచనాచమ త్కార రత్నాకర కృష్ణమరాజగర్భరత్నాకర సుధాకర గోపాలసత్కవిరాజ ప్ర ణీతంబైన సకలలక్షణసార సంగ్రహంబను చందంబునందు గురు లఘు గణనిర్ణ యంబును గణాధిదేవతాహ్వయంబులును బహువిధపద్యభేదంబులును నానా విధ యతిప్రాసప్రపంచంబును షట్ప్రతియమర్థ ప్రభావంబును గణాక్షరఫల కులాధీశ్వర గ్రహతారక వర్ణసముద్యువాది నిర్ణయంబును నతులిత తిథివారవేళా శుభాశుభవిలసితంబును ననందగు సకలలక్షణలక్ష్యంబులును సంపూర్ణము.

ఇది తాతంభట్టు పేరుతో నచ్చువడిన సులక్షణసారమువలెనే మొదటఁ గొన్ని సమానపద్యములున్నను బెక్కులక్ష్యలక్షణములు కవి పలు లక్షణగ్రంథ ములనుండియో లేక మూలగ్రంథములనుండియో చూపి విరివిగా వ్రాసియు న్నాఁడు. అన్నిటికిఁ గవిజనాశ్రయముమూలమైనట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈక్రిందఁ జూ పఁజూపు లింగముగుంట తిమ్మకవి సులక్షణసారమునకును దీనికిని భేదములు చాలఁగ లవు. అచ్చుప్రతిలో నీరెంటిలోనున్న విషయము లే వ్యతిరేకముగాఁగొన్నియున్నవి. లక్షణము—గీ. జాకువడిచెల్లు రత్నకంకణమనంగ, జాకువడిచెల్లు బద్ధిపించంబనంగ
జాకువడిచెల్లుఁగనకమంటపమనంగ, నాకువడిచెల్లు దివ్యగంధంబనంగ.

లక్ష్యము—భీముఁడు—

నవ్యవికాసరమ్య నలినంబని బాలముఖాబ్జసారభా
భివ్యసనంబునంబుఁచు భృంగకులోత్తమ తద్వియోగతా
పవ్యధ ప్రాణి నిల్వదు కృపాగుణ మేర్పడ “బ్రాహ్మణోనహం
తవ్య”యనంగ నొప్పువచనస్థితి నాకెఱుంగంగఁ జెప్పుమా.

నిత్యసమానయతికి లక్ష్యము-దశరథకుమారచరిత్రము.

క. గిరిఁ గనినెరయఁగ రథములు, పరఁగించి పదాతికులముఁ బఱపిహాయముల

న్నుఱుమాడియు రథకులను, క్కఱఁగూల్చి సురారిఁగేరి యరదమునూకెన్.

తాతంభట్టు, అచ్చుప్రతిలో “దీప్తిపులదుంచి విశ్వజగతీపతి” యనుపద్య మాది పర్వములోనిదని యున్నది. ఇందుఁ బెద్దిరాజు దనియున్నది.

భోగయతికుదాహరణము—

గీ. అచ్చునొందక యతులు రెండొదినున్న, స్థానమునరెండుఁ జెల్లును సకలనుకవి
రాజనుతముగఁదనరు విశ్రామమమరు, జ్ఞానులునుతింతు రనురభంజనుననంగ.

లక్ష్యము-అంబాలభాణము—

వగమీరు స్సరసీరుహప్రకరము ల్పాడేగు చేలావళుల్(?)

బాగులం బాతెఁ జకోరవారము మహామోదంబునం జక్రము

ల్పైగడె న్ముజ్జగముల్వేలింగె జగి మీతె స్సరవ్యభూతాలిప్రా

జ్నుగరాజాగ్రమునందుఁ దోచె రవి.....త్రోజ్జ్వలదాభానుడై.

వికల్పప్రాసమునకు-పద్మావతీచరిత్రము—

క. పద్మాసమానయగునవ, పద్మావతిఁజూచి ధరణిపాలక సుతుఁడు

ద్యన్మోదంబునఁ దనముఖ, పద్మమునలరించె ననుచుఁ బరిజనులలుకన్.

అన్యోన్యప్రాసమునకు-కమలాకరచరిత్రము—

ఉ. కాశకరూశకోసల త్రిగర్తృకాంగ కళింగదేశధా

త్రీశులనెల్లఁ జేరి పరికించితిఁ గాంచితి వారిధైర్యముల్

భాసురభూరిఘోర వరభండనచండ పరాక్రమక్రియా

భావసులటంచు మిమ్ముఁ దలఁపన్విని వచ్చితి రాకుమారకా.

అర్థబిందుప్రాసమునకు-కమలాకరచరిత్రమునందే.

క. ఈగహనభూమి బంధుర, నాగవ్యాఘ్రోగ్రశరభ నాగారియుతం

బీగతినొంటిగ నెచటికి, నేఁగంగారణ మదేమి యిందునిభాష్యా.

సంధితప్రాసమునకు-రాజనరేంద్రచరిత్రము—

క. అగణిత భేరీధ్వనులును, బెగడొందెధరిత్రి మిన్నుబీటలు వాతెన్

నగములు ప్రీతెద్దిగిభము, లుగలంగె వడంకె సకలలోకము లెల్లన్.

క. పూజించియర్ఘ్యపాద్యము, లోజంగావించి మణినమంచితలీలన్

తేజమున నుంచుటయుధయ, తోఁజూచి సుధారసంబు దొలఁకఁగఁ బలికెన్.

కమలాకరచరిత్రమునందు—

ఉ. మాటల కేమివచ్చె వినుమానవనాయక చొక్కమైన మి
న్నేటిపసిండితామరలహీనశిరోమణి గాంచుబొల్చునా
నాటికినిన్నుఁ జేరుమనినన్నిని నవ్వినృపాల మాళి జం
జాటముమాని మంత్రిసుతసంయుతుడై రథమెక్కియుద్ధతిక్.

పంచబాణవిలాసమునందు—

క. వింటంటూనిన శరములు, వింటనెఁ వెలుఁగొందుఁ దొడిగివిడుచుటగనరా
దొంటరియై బహురథికుల, గెంటించిజయించె మకర కేతనుడధిపా.

అన్యోన్యప్రాసమునకు, విభాగయతిక్-రాజన రేంద్రచరిత్రము—

ఉ. భూసురవర్గముం గదిసిపూజలుచేసి యొసంగె వేగనూ
జేసి తురంగమంబులుఁ బడేసిశతాంగములుం జెలంగి వే
యేసి విలాసధేనువు లనేకధనంబులు ధారణీతలా
ధీశుఁడు వేటువేట నలుదిక్కులఁ గీర్తులు పిక్కటిల్లుఁగన్.

సీమంతశబ్దమునకు చంద్రశేఖరచరిత్రము—

క. ఎంతయునంత ననంతా, కాంతుఁ డనంతరనితాంతకాంతానంత
స్వాంతుడై కాంతకుసీ, మంతమహేనాత్మవముఁ జేయు నాసమయమునన్.

26. సులక్షణసారము. 3439.

లింగమగుంట తిమ్మకవిరచితమగు నొక లక్షణ గ్రంథము. గ్రంథాది
పద్యము—

క. శ్రీవనితాసమభూతన, యావత్కోజార్ద్ర కుంకుమాంకితవత్సూ

పావనతరచారిత్రుని, సేవించెదఁ జెదలువాడ శ్రీరఘరామున్.

ఈతిమ్మకవి, లక్ష్యలక్షణపద్యములు మొదలైనవి యిచ్చుటలోను వివరణమునం
దును నితరలక్షణ గ్రంథములకంటె విభేదమున్నది. ఇందును బెక్కుగ్రంథ
ముల సుదాహరించినాడు. తాతంభట్టు, చిత్రకవి పెద్దనాదుల నొక్కొక్కచో
ఖండించెను.



సంస్కృతముదితగ్రంథ విషయానుక్రమణికా.

వై దికగ్రంథాః.

5	అగ్నిహోత్రప్రశ్నాః	...
1	అచ్ఛావాకాః	...
1	అన్నసూక్తమ్	...
1	అనుక్రమణికాభాష్యమ్	...
1	ఆరుణమ్	...
5	ఆరణ్యకమ్-సభాష్యమ్ సాయనాచార్యాః
17	ఉపనిషదః	...
1	ఋచః	...
6	ఋగ్వేదః	...
1	కృష్ణయజుర్వేదబ్రాహ్మణమ్	...
1	కాశీతక్యపనిషత్	...
1	చిత్తివిద్యారణ్యభాష్యమ్	...
1	గరుడోపనిషత్	...
1	గర్భోపనిషద్దీపికా	...
1	జీవనూక్తాని	...
2	త్ర్యంశకల్పసూర్యప్రార్థనా	...
5	తైత్తిరీయోపనిషత్	...
1	దశశాంతయః	...
1	సమకమ్
1	నారాయణసూక్తమ్
1	న్యాయప్రశ్నాః	...
1	పంచనూక్తాని	...
14	పరాయాతమ్	...
8	పురుషసూక్తమ్	...
1	బ్రాహ్మణమ్	...
6	మంత్రప్రశ్నాః	...
1	మంత్రపుష్పమ్

3	మన్యుసూక్తప్రకరణమ్.
1	మైత్రతాయణీయోపనిషత్
1	మైత్రావరుణమ్
1	యజుర్పూర్వఞమ్
1	యజుర్వేదః
1	యజుస్సంహితా
1	లఘుజాబాలోపనిషద్దీపికా శ్రీశంకరానందాః.
43	వేదః
2	వేదార్థప్రకాశికా సాయనాచార్యాః.
1	శాంతినూక్తాని
1	శ్రీభూసూక్తాని
18	సంహితా
2	సామవేదః
1	సింహానువాకః
1	సూక్తత్రయమ్
1	సూర్యోపస్థానమ్

వేదాంతగ్రంథాః.

1	అఖండత్వనిరూపణమ్
1	అద్వైతమకరందః
1	అధర్వశిఖోపనిషద్దీపికా శ్రీశంకరానందాః.
1	అపరోక్షానుభూతిః
2	అవధూతగ్రంథః
1	అవిద్యాపిశాచభంజనమ్
2	అష్టశ్లోకీవ్యాఖ్యానమ్
6	ఆత్మబోధః (నవ్యా.)
1	ఆత్మతత్త్వజాతివాదః
1	ఆత్మానాత్మవివేకః
1	ఆత్మార్పణస్తుతిః

10	ఉత్తరగీతాః (సుబోధినీనహితాః) (వ్యా.క.) సుదర్శనతీర్థః.
1	కపిలగీతాః
1	కర్మగీతాః
1	గీతాసారః
1	చతుర్శ్లోకీ
1	జగన్విభానుమానఖండనమ్ వేదాంతాచార్యాః.
1	జీవన్ముక్తివివేకః విద్యారణ్యాః.
1	జైనసూత్రాణి
1	జ్ఞానద్వయరహస్యమ్
2	జ్ఞానప్రదీపః
1	జ్ఞానప్రబోధికా
1	జ్ఞానవాసిష్ఠమ్
1	జ్ఞానార్ణవః
1	ఋత్వోపపత్తిః
1	తత్త్వత్రయమ్
1	తత్త్వవివేకాగ్నిభట్టియమ్
1	తత్త్వవిషయః
1	తనిశ్లోకీ
1	దత్తరత్నప్రదీపికా
1	దత్తాత్రేయగోరక్షకసంవాదః
1	దత్తాత్రేయసంహితా
1	దేశికదర్శితపద్ధతిః
1	దేశికదినచర్య
1	దేశికాచార్యస్తుతిః శ్రీరామానుజాచార్యాః.
2	ద్వాదశమంజరీ
1	ద్వయానుసంధానమ్
1	పంచదశీప్రకరణమ్ ... శ్రీశంకరాచార్యాః.
2	పాండవగీతాః
1	బ్రహ్మగాయత్రీస్నానవిధిః

1	బ్రహ్మత్వదీపికా శ్రీకంఠనూరి.
1	బ్రహ్మవిద్యాభరణమ్ అద్వైతానందయతిః
1	బ్రహ్మవిద్యావిజయః
2	బ్రహ్మసూత్రభాష్యమ్
35	భగవద్గీతాః
1	భేదస్యధిశ్రుతివ్యాఖ్యానమ్ కాళహస్తియజ్ఞా.
1	మహావాక్యార్థదీపికా
2	మహావాక్యవళిః (సవ్యాఖ్యా)
1	మహావాక్యోపదేశః శ్రీశంకరాచార్యః.
1	ముక్తికాండపద్యాని
1	యోగచూడామణిః
1	యోగతారావళిః
1	యోగసూత్రభాష్యమ్	... శ్రీశంకరాచార్యః
1	యోగావళిః	... నృసింహః.
1	రాజయోగః
1	లఘువాక్యవృత్తిః
2	వాసుదేవమననమ్
1	విధిరసోదయః అభినవోపేంద్రనరస్వతీ.
1	వివేకసారప్రకరణశ్లోకాః
1	వేదాంతచంద్రికా రఘునాథభట్టః.
2	వేదాంతదీపికా
1	వేదాంతడిండిమశ్లోకాః సదాశివబ్రహ్మస్వామి.
1	వేదాంతశిఖామణిః	... రామకృష్ణాధ్వరీ.
1	వేదాంతశ్లోకాః
3	వేదాంతసంగ్రహః శ్రీరామానుజాచార్యః.
1	వేదాంతస్తవః జైమినిమునిః.
1	వైఘానససూత్రాణి
1	వైష్ణవభక్తివిషయకశ్లోకాః
3	శితికంఠీయమ్

1	శివకర్ణామృతమ్ భరద్వాజమునిః.
3	శివగీతాః
1	శివతత్త్వవివేకః అప్పయదీక్షితః.
2	శివతత్త్వసూక్తానిధిః
1	శీవధ్యానమ్
1	శైవశంకాచతుర్వింశతిః
1	శ్రీరామబ్రహ్మస్తవరాజః
1	షట్పత్రనిర్ణయః
1	షడ్గురుభాష్యమ్
1	షడ్వింశతినూత్రాణి
1	సర్వవేదాంతసారసంగ్రహః సచ్చిదానందస్వామి.
1	సాంఖ్యతారకాదివివరణమ్
2	సూత్రభాష్యమ్ శ్రీశంకరాచార్యః
1	హృదయగుహ్యమ్

ధర్మశాస్త్రగ్రంథాః.

1	అఘనిర్ణయవ్యాఖ్యానమ్ వేంకటేశః.
2	ఆపస్తంబసూత్రవృత్తిః భట్టరుద్రదత్తః.
4	ఆపస్తంబగృహ్యప్రయోగః ఆపస్తంబః
1	ఆపస్తంబధర్మాః
2	ఆశ్వలాయనగృహ్యమ్
1	ఆశ్వలాయనగృహ్యపరిశిష్టమ్
4	ఆశ్వలాయనమ్ (అనాహితాగ్నిపరమ్)
2	ఆశ్వలాయనాపరప్రయోగః
2	ఆశ్వలాయనసూత్రవృత్తిః
1	అశ్వలాయనసూత్రవ్యాఖ్యా సుంచనభట్టః.
4	ఆశౌచనిర్ణయః
1	ఆహితాగ్నిసంస్కారః
1	ఆహ్నికధర్మశాస్త్రమ్

1	ఎల్లాజీయమ్ ఎల్లాజీపండితః.
1	ఏకదండసన్న్యాసవిధిః
1	కాశికాదిత్యమ్ (ఆశౌచనిర్ణయః)
2	గౌతమనూత్రాణి
1	దాయవిభాగః
1	ధర్మప్రశ్నాః గౌతమః.
3	ధర్మప్రవృత్తిః నారాయణః.
6	ధర్మశాస్త్రమ్
3	నిర్ణయసింధుః కమలాకరభట్టః.
1	పరాశరమాధవీయమ్ మాధవవిద్యారణ్యః
1	పారాశర స్మృతిః
3	ప్రవరఖండభాష్యమ్
2	ప్రాయశ్చిత్తకాండః
2	ప్రాయశ్చిత్తదీపికా
1	మను స్మృతిః
1	మనుసమ్మతషడశీతిః
1	యాజ్ఞవల్క్యధర్మశాస్త్రమ్
1	రజస్వలాస్నాననిర్ణయః
1	లోకొపకారకగ్రంథః నృసింహః.
3	విజ్ఞానేశ్వరీయమ్ విజ్ఞానేశ్వరభట్టః.
1	వ్యవహారనిర్ణయః
1	వ్యవహారసింధుః ప్రతాపరుద్రః.
1	శాకల్యసంహితా
1	శ్రాద్ధవిధినిర్ణయః సుదర్శనాచార్యః.
2	షడశీతిః (సన్న్యాసాని)
3	ష్మృతికాముదీ
1	ష్మృతిచంద్రికా
2	ష్మృతిరత్నాకరః వేంకటనాథః.
1	ష్మృతిసారదర్శణమ్

- 3 స్మృతీసారసంగ్రహః ప్రతాపరుద్రదేవః.
 1 స్మృతయః
 1 హేనూదిః

శిక్షాగ్రంథాః.

- 1 త్రిభాష్యరత్నమ్
 1 ప్రాతిశాఖ్యమ్
 4 ప్రాతిశాఖ్యభాష్యమ్(భారద్వాజశిక్షా). మంకిభట్టః, కావటః.
 1 వ్యాసశిక్షా
 1 వేదవ్యాకరణమ్
 3 శిక్షా (సవ్యా) వెలమకన్ని సూరావధానీ.

వ్యాకరణశాస్త్రగ్రంథాః.

- 5 అష్టాధ్యాయీ ... పాణినిః.
 2 అహణోబలపండితీయమ్(ఆంధ్రవ్యాకృతిః) అహణాబలపండితే.
 3 ఆంధ్రశబ్దచింతామణిః(ఆంధ్రవ్యాకృతిః)
 1 కారకాణి ...
 1 కాశికావివరణమ్ ...
 1 తిజంతశాడః ...
 1 తిజంతసూత్రాణి ...
 1 ధాతుపాఠః ...
 1 ధాతుమంజరీ ...
 1 పరిభాషేందుశ్శేఖరః ...
 1 ప్రక్రియాకౌముదీ ...
 2 ప్రయోగచంద్రికా ...
 1 ప్రౌఢమనోరమా ... భట్టోజ్జీవితీ.
 1 పాతంజలమ్ ...
 1 మనోరమా ...
 1 లఘుశబ్దేందుశ్శేఖరః ... నాగోజ్జీభట్టః.

1	లఘుసిద్ధాంతకౌముదీ	... వరదరాజః.
9	వ్యాకరణమ్	...
2	శబ్దకౌస్తుభః	...
11	శబ్దమంజరీ	...
1	శబ్దేందుశేఖరః	... నాగోజభట్టః.
1	సంస్కృతధాతవః	...
1	సమాసకుసుమావళిః	... మంగళేశ్వరశాస్త్రి.
1	సమాసచక్రమ్	...
1	సమాససంధివ్యాఖ్యానమ్	... మల్లయార్థ్యః.
1	సారస్వతవ్యాకరణమ్(సటీకమ్)	...
21	సిద్ధాంతకౌముదీ (సవ్యాఖ్యా)	...భట్టోజదీక్షితః.

ఛందశ్శాస్త్రగ్రంథాః.

1	ఛందశ్శాస్త్రమ్	... పింగళ నాగరాజః.
1	వృత్తరత్నాకరః	... కేదారభట్టః.
1	వృత్తలతామ్	...
1	హలాయుధవృత్తిః	... హలాయుధః.

నిరుక్తగ్రంథః.

1	నిరుక్తమ్	...
---	-----------	-----

శ్రౌతగ్రంథాః.

1	అశ్వమేధః
1	ఆశ్వమేధకాతకాః
1	ఆగ్రయణాధ్వరమ్	...
2	ఆగ్రయణహోత్రమ్	...
1	ఆధ్వరమ్	...
1	ఇష్టిహోత్రమ్	...
1	ఔద్గాత్రమ్	...
6	కర్తృకాండగ్రంథః	...
1	కర్తృప్రవృత్తిః	...

బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థానము.

ఆంధ్రభాగవతకర్త యయిన బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థాన మొరుగల్లు ప్రాంతమం దయియుండును గాని యొంటిమిట్ట యైయుండదని సహేతుకముగాఁ జెబుచు నేనొకవ్యాసము రాక్షససంవత్సర మాఘశాల్మనమాసముల యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రకటించితిని. నాసిద్ధాంతములను హేతువులను నాక్షేపించుచు బ్రహ్మశ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు ఘటియొకవ్యాస మీసంవత్సరము జ్యేష్ఠాషాఢమాసములసంచికలోఁ బ్రకటించినారు. ఈవ్యాసముఁ జక్కఁగాఁ జదివినాఁడను, గాని నాయభిప్రాయమును మార్చుకొనుటకుఁ దగినకారణము లేమియు నందుఁ గానరా లేదు. కావున సుబ్బారావుగారికి నేను బ్రత్యుత్తరమియ వలసివచ్చినది.

సుబ్బారావుగారివ్యాసము వాదప్రాధిమ్యము సూచించు వాక్యాలంకారములతో నిండి యున్నది. అందలిమాటల కన్నింటికి వేటువేటుగా సమాధానములు చెప్పవలయునన్న గ్రంథము మిక్కిలి పెరుగుటయే కాక వివాదాంశములు మఱుగుపడుటయుఁ దట్టస్థించును, గావున నట్లుచేయుట మాని సిద్ధాంతమునకు ముఖ్యాధారము లని నేను దొలుతఁ బ్రతిపాదించిన విషయములపై సుబ్బారావుగారుచెప్పిన యాక్షేపముల ననువదించి, వానికి సంగ్రహముగా సమాధానము చెప్పి, యాపిదప సుబ్బారావుగారు క్రొత్తగాఁ బ్రతిపాదించిన హేతువులేమైన నున్నయెడల వానిని ఖండించెదను. చదువరు లీపద్ధతి నామోదింతురుగాక.

౧. పోతరాజు నింటిపేరయిన బమ్మెర, భాగవతములోని శిథిలభాగములం బూరించిన సింగన నారయకవుల యింటిపేళ్ళయిన ఏర్పూరు, వెలిగండల యను నీమూఁడు గృహనామములకుఁ గారణభూతములగు బమ్మెర, ఏర్పూరు, వెలిగండల యనుగ్రామము లోరుగంటికి సమీపదేశమునం దున్నవి, గాన నాగృహనామములు గల కుటుంబము లాప్రాంతమందే యుండె నని యూహించుట యథమంజసము కాదని నామొదటివాదము. దీనిని బూర్వపక్షముచేయు తలంపుతో సుబ్బారావుగా రయిడాలు పుటలగ్రంథము వ్రాసినారు. ఏర్పూరునుగ్రామము గుంటూరుమండలములో నొకటియున్న దనియు, దీని నిష్పడు ఏర్పూరుని జనులు

వ్యవహరించుచున్నను బూర్వము ఏర్పూరై ఏల్పూరుగా మాటి యుండవచ్చు ననియు, నెల్లూరిమండలములో వెలిగండ్ల యనుగ్రామమొకటి యున్నదనియు, నిదియే వెలిగండల యై యుండవచ్చు ననియు, నీయూహలు సరియైనచో సింగన నారాయణు గుంటూరు నెల్లూరుమండలవాసులై యుండవచ్చుననియు వారివ్రాఁ తలోని సారాంశము. వివాదాస్పదమైన మూఁడుగ్రామనామములలో రెంటి కేలాగుననో మేనమామపోలిక గల మఱిరెండు గ్రామములపేర్లు సుబ్బారావు గారు సంపాదించఁ గలిగిరి, గాని యీవాదమున కంతకు మూలాధారమైన బమ్మెరగ్రామమునకుఁ బ్రతిగ్రామ మాయనకుఁ బొడకట్టియుండలేదు. ఏల్పూరు, వెలిగండ్లగ్రామముల కనతిదూరములో నొకబమ్మెరయో, బొమ్మెరయో కనఁబడి నప్పుడు గాని సుబ్బారావుగారియాశ్చేపము విమర్శనపాత్రము కాదు.

ఒకకుటుంబ మొక్కయూరు విడిచి మఱియొకయూరికిఁ గాఁపురము పోయినప్పుడే పూర్వగ్రామముపే రాకుటుంబమునకు గృహనామ మగుననియు, గృహనామము, నివాసగ్రామనామము నొక్కటియే యగుటయరుదనియు, గావున బమ్మెర పోతరాజు బమ్మెరనివాసి గాఁడనియు సుబ్బారావుగారింకొక యాశ్చేపము చేసినారు. తెలుఁగువారల గృహనామము లనేకములు గ్రామనామములే. కొంత మంది తమయింటిపేర్లు గలయూళ్ళలోనే కాఁపుర ముండవచ్చును. కొందఱ తితర గ్రామములలో నుండవచ్చును. ఇంటిపేర్లు గలయూళ్ళలో నివాసము చేయు చున్న వారలఁ బలువుర నేనెఱుఁగుదును. అట్టివారు బొత్తిగాలేరని సుబ్బారావు గారును జెప్ప సాహసింపలేదు. కాకపోయినను, భాగవతమునురచించు కాల మందుఁ బోతరాజు బమ్మెరలోనే కాఁపురమున్నాఁ డని నావాదముకాదు. గ్రంథ రచనాప్రారంభమం దాయన యేకశిలానగర మందున్నట్లు భాగవతమే చెప్పు చున్నది. తొలుత బమ్మెరలో నుండి భాగవతరచనాకాలమందుఁగాని యంతకుఁ గొంతకాలము పూర్వముగాని యేకశిలానగరమునకు వెళ్లియుండవచ్చును. కావు ననే తాను బమ్మెరకు సంబంధించినవాఁ డనికాని, బమ్మెరనుండి వచ్చినవాఁ డని కాని సూచించుటకై బమ్మెర యనుగృహనామమును బెట్టుకొనియుండును. తిరిగి యవసానదశకు బమ్మెర చేరియుండిన నుండవచ్చును. అట్లు కాకపోయినను బమ్మెర యాయనకు స్థిర వాసమగుటచే నాగ్రామమువా రామహాకవిని దమ యూరివాఁడుగానే భావించి యాయనకు జ్ఞాపకముగా విగ్రహమును స్థాపించుట లోకాచారవిరుద్ధము కాదు.

౧. పోతరా జాకానొకచంద్రగ్రహణము నిమిత్తమున గంగాతీరమందు మహేశ్వరధ్యానముచేయు నవసరమున రామభద్రుడు ప్రత్యక్షమై భాగవతమును చెప్పింగింపు మని యాజ్ఞయొనఁగెనని భాగవతమునం జెప్పబడి యుండుటంబట్టి యీనందర్శమున గంగయనఁగా గోదావరి యని గ్రహింపవలసియున్న దనియు, గోదావరికి నోరుగంటిప్రాంతదేశమున గంగ యనుసంజ్ఞ వ్యవహారమందు రూఢమయి యుండుటంబట్టియు, నొంటిమిట్టప్రాంతమం దట్టివ్యవహారము లేకుండుట వలనను గోదావరి యొంటిమిట్టకుకంటె నోరుగంటికి సమీపమగుటను భాగవతము లోని యేకశీలానగర మొరుగల్లనియే యూహింపవలసి యుండునని నారెండవవాదము. ఈవాదము నాక్షేపించుచుఁ గొంతసేపు గంగ యనుసంజ్ఞ గోదావరికిఁ జెల్లదనియు, మఱిగొంతసే పాపేరు నీళ్ళుగల యేగుంటకైనను జెల్లుననియు నింకను మఱి యేవేవోవాని యించుమించు పదునాలుగుపుటలు నింపినారు. గంగ యనుసంజ్ఞ సర్వసాధారణముగా భాగీరథికిఁబూర్ణము. గోదావరికి దక్షిణగంగ యనుసంజ్ఞ లోకములోఁ గలదు. సన్నయభట్టారకుఁ డాసంజ్ఞను బ్రయోగించెను. శ్రీనాథుఁ డొకటిరెండు స్థలములలో గోదావరిని గంగయనియే పిలిచెను. కాని, నావాదమునకు ముఖ్యాధార మొరుగంటి ప్రాంతదేశమునందలి వాడుకగాని యీప్రయోగములు కావు. ఆదేశమందు సర్వసాధారణముగా గంగ యనఁగా గోదావరి యనియే యర్థము. పలువురు ప్రామాణికులవలన నేనిది నినియున్నాఁడను. ఇది కాదని సుబ్బారావుగారు చెప్పలేదు. చెప్పలేదు. చంద్రగ్రహణమునకు మిక్కిలిదూరమున నున్నభాగీరథికిఁ బోవుటకంటె సమీపదూరమందున్న గోదావరివంటి మహానదికిఁ బోవుట సామాన్య లోకాచారానుసారము. పోతరాజు భాగీరథికిఁ బోయియుండఁగూడ దని నావాదముకాదు. పోయి ఁ బోయి యుండవచ్చును. కాని, తగినంత యాధారములేక యంతదూరము చంద్రగ్రహణ నిమిత్తమాత్రమున వెల్లెననుట సమంజసముకాదని నామతము.

గోదావరికి గంగ యనుసంజ్ఞ లోకవ్యవహారములో నున్నంతమాత్రమునఁ బోతరాజుపాఠికవి యదిగ్రంథస్థము గావించునా యని మొక యాక్షేపము పుట్టవచ్చును. “అభ్రంకవ శుభ్రసయత్తుంగ భంగ యగుగంగకుం జని” యని పోతరాజు ప్రయోగించెను. ఇందు గంగ యనుశబ్ద మనుప్రాసాలంకారమున కుపకరించినది. పోతరా జనుప్రాసప్రియుఁడు, కావున, లోకవ్యవహారరూఢమును సత్కవిప్రయోగావిరుద్ధమును సగుసంజ్ఞ నాకవి ప్రయోగించుట విిత కాదు.

ఈవిషయమై యిచ్చట నింతకంటె నెక్కువవ్రాయుట చర్చితచర్చణ మగును. వలసినచో బాతకులు నాప్రథమవ్యాసముం జూచెదరు గాక.

భాగవతకృతిపతి సామాన్యరాముఁడు కాక కోదండరాముఁ డనియు, భాగవతములోని కోదండరామవర్ణన మొంటిమిట్ట కోదండరామస్వామి యాకార మునకు సరిపోవుచున్న దనియు, నీహేతువుచే బోతనకుఁ బ్రత్యక్షమైన రామ భద్రుఁ డొంటిమిట్టదేవుఁడేయని యూహింపవలయు ననియు సుబ్బరావుగారు వ్రాసినారు. పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్ష మైనదేవుఁడు కోదండరాముఁడనుమాట తథ్యమే. కాని, కోదండరాముఁడొంటిమిట్టలోమాత్రమే వెలసియుండలేదు. అనేకగ్రామముల లోఁ గోదండరామస్వామి యాలయములు గలవు. ఎక్కడ నున్నను నాదేవుని యాకార మొక్కరీతిగానే యుండును. కావునఁ గోదండరామస్వామి యన్నంత మాత్రమున నొంటిమిట్ట కోదండరామస్వామియేయని సిద్ధాంతముచేయుట న్యాయము కాదు.

కావ్యముల నర్చావిగ్రహముల కంకితమొనర్చినకవులు సర్వసాధారణ ముగా నావిగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపఁబడిన జ్ఞేత్రముల నొకచోటఁ గాకపోయిన మఱియొకచోటనయినను దమగ్రంథములందు నూచించియున్నారు. అట్లు నూచింపనియెడలఁ గృతిపతు లర్చావిగ్రహములు కావనియే యూహింపవలయును. భాగవతమం దట్టిసూచనలు లేవు కావున నీకృతిపతి యర్చావిగ్రహము కాదనియే తేలుచున్నది. ఒంటిమిట్టదేవాలయములో రామవిగ్రహమున కొక ప్రక్క సీతావిగ్రహమును రెండవప్రక్క లక్ష్మణవిగ్రహము నున్నవి. పోతరాజు లక్ష్మణవిగ్రహముమాటయే తలపెట్టలేదు, కావున నాతఁడు తనకుఁ బ్రత్యక్ష మయినరాముని వర్ణించినప్పు డొంటిమిట్ట దేవాలయములోనివిగ్రహ మాతని మనస్సులో లేదనియే చెప్పవలసియున్నది.

3. భాగవతనిర్మాణ మేకశిలానగరమం దయినది. ఏకశిలానగర మను సంజ్ఞ యొరుగంటికిఁ జెల్లిన ట్లొంటిమిట్టకుఁ జెల్లదను నామూఁడవవాదమునకు మూఁడుహేతువులు చెప్పినాను. అవి యేవియనఁగా (1) ఏకశిలయనఁగా నఖండ శిల యనిభావము. ఓరుగల్లున నదియే యర్థము. ఓరుగంటి కొటనడుమ నఖండశిలారూపమున నొకచిన్నకొండ గలదు. దీనినిబట్టియే పట్టనమున కాపేరు వచ్చియుండును. ఇది యొకహేతువు. దీనికి సుబ్బరావుగారు రెండుమూఁ డాక్షేపములు చేసినారు. ఏకశబ్దమున కఖండమనునది యొకటేయర్థము కాదని యొక యాక్షే

వము. ఏకశబ్దమున కఖండమనునర్థ మొకటిమాత్రమే యున్నదని నే ననలేదు. ఏకశిలానగర మనుశబ్దముం దాయర్థము చెప్పవలసియున్న దని నావాదము. కాబట్టి సుబ్బరావుగారియాజ్ఞేన మప్రసక్తము. ఓరుగంటికినమీప మం దున్న భువనగిరికిఁ గూడ నేకశిలానగర మనుసంజ్ఞ యున్నది కావున నాపే రోరుగంటికి మాత్రమే లేదని రెండవయాజ్ఞేపము. భువనగిరి కెప్పటికిని భువనగిరి యనియే రూఢనామము. ఈపేరునకుఁ గారణభూత మయినకొండ యఖండశిలారూపముగా నుండుటచేఁ గొండతాపట్టనమున కేకశిలానగర మనుసంజ్ఞను సాధించిరి, గాని యాపే రోరుగంటికినలె సుప్రసిద్ధము కాదు. ‘భువనగిరి’ ‘ఏకశిలానగరము’ నను రెండును సంస్కృతపదములే. మొదటిది సిద్ధనామము. రెండవది యిటీవల సాధింపఁబడినది. రెంటికి నర్థములో భేద మున్నది. ఓరుగల్లునునది కన్నడవుఁబేరు. దానికి సంస్కృతమున నేకశిలానగరమని వ్యవహరించిరి. పోతరాజుసంస్కృతకవిసంప్రదాయమునే యనుసరించెను.

ఏకశిలానగర మనుపే రోరుగంటికిఁ ప్రాచీనగ్రంథములందుఁ గనఁబడుచున్నదనియు, నొంటిమిట్ట కాపేరు పూర్వకపులు ప్రయోగించి యుండలేదనియు నారెండవవాదము. పూర్వగ్రంథములం దొంటిమిట్టకుఁగూడ నేకశిలానగర మనుపేరున్నదని సుబ్బరావుగారివాదము. ఈపూర్వగ్రంథము లేవియనః. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులుగారు రచించిన భాగవతతీతిక యొకటి. Madras Manual of Administration అనుపుస్తక మొకటి. “ఒంటిమిట్ట లేక యేకశిలానగరమాహాత్మ్యము.” అను పుస్తకమొకటి. మొదటిది “శాలివాహనశక గతసంవత్సరములు 1770లగు నేటి కీలక సంవత్సరమునందు” అనఁగా నిప్పటికి 69 సంవత్సరములక్రిందటఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందులో బమ్మెరపోతరాజు విద్యాప్రాగుర్భావమునుగూర్చిన వుక్కిటిపురాణము పివరించు నవనరమున “నిమ్మహాత్మ్యండు బాల్యమునందు గోసంరక్షణార్థంబుగా న్వగ్రామం బగునేకశిలానగరంబునకు నన్నికృష్టపర్వతాగ్రంబున సంచరింపుచుండునమయంబున నచ్చట నతనిపూర్వజన్మ సుకృతపరిపాకాతిశయంబున చిదానందయోగీంద్రుండను నొకఋషిశ్రేష్ఠుండు దృగ్గోచరుం డయ్యె” ననివ్రాసి, ఏకశిలానగర మనుచోట హంసపాదముపెట్టి పుటయడుగున “ఈగ్రామమునకు ప్రతినామము ఒంటిమిట్ట. ఇదికడపకు దక్షిణమున చెన్నపట్టణమునకు బోయే భాటలో మొదటిమజిలీ స్థలముగా నుండున్నది” యనివ్రాసిరి. వీనినిబట్టియొంటిమిట్ట కేకశిలానగర మనినామాంతరము గలదనియు, బమ్మెరపోత

రాజు నివాసమదియే యనియుహయగ్రీవశాస్త్రులుగారి యభిప్రాయ మయినట్లు తేలుచున్నది. ప్రస్తుతవాదమున కీగ్రంథమువలనఁ గలుగుఫల మింతియే. సుబ్బారావుగారి రెండవపూర్వోలేఖనము మూఁడుసంపుటములుగా నున్నది. అందు మూఁడవ సంపుటములో నొంటిమిట్ట కేకశిలానగర మనుపేరుగూడ నున్నట్లున్నది. ఈ సంపుటము 1893వ సంవత్సరమందుఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఏకశిలా నగరమాహాత్మ్యమునుతప్పలతడక “శాలివాహనశకం 1828 అగునేటి పరాభవనామసంవత్సర కార్తీక శు ౮ శుక్రవారంవరుగూర్తి. ఇందు సరిలయిన 1906 సం॥ అక్టోబరు నెల 26వ తేదీ” యని గ్రంథాంతముం దున్నది. ఇది యొంటిమిట్టసమీపమందలి యోబిలిగ్రామమందు నివసించియున్న కోవూరు రామదాసుచే రచింపఁబడినది. ధూర్తు వేంకటాచలమయ్య స్కాందపురాణముననుసరించి రచించి తనకంపిన తెనుఁగువచనమునుబట్టి పద్యకావ్యము చేసితినిని కవి కృత్యాది యందుఁజెప్పినాఁడు. ఈమూఁడు గ్రంథములలో హయగ్రీవశాస్త్రుగారి వీరికయే ప్రప్రథమము. ఇదియైన నిప్పటి కఱువదితోమిడి సంవత్సరములకుఁ బూర్వము, అనఁగాఁ బోతరాజుగతించినపిదప నాలుగువందల సంవత్సరములకుఁ జైఁగాఁ బుట్టినది. పోతరా జొంటిమిట్ట నివాసి యగునోకాఁడో హయగ్రీవశాస్త్రుగారు స్వయముగ నెఱిగియుండరుగదా? ఏకారణములఁబట్టి తమకాయభిప్రాయము గలిగెనో యాయనచెప్పియుండలేదు. ఆయన కడపమండలమందుఁ బుట్టినవాఁడుకాక పోయినను గొంతకాలము కార్యవశమునఁ గడపలో నివసించియుండి రని వారి బంధుకోటిలోనివారగు చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రుగారు చెప్పుచున్నారు. ఆ కాలమం దీప్రతీతిని హయగ్రీవశాస్త్రుగారు కడపలో పని యుండవచ్చును. ఒంటిమిట్ట కేకశిలానగరమని స్థూలదృష్టిచే నర్థముచెప్పవచ్చునుగనుకను, నాయూరిలోఁ గోదండరాముని యాలయమున్నదిగనుకను నీప్రతీతిపుట్టియుండును; గాని యంతకంటె నీవాడుకకుఁ బ్రబలకారణమున్నట్లుకనఁబడదు. Manual of Administration. లోనివ్రాతకును హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి వీరికయే కారణమయి యుండవలయును. ఏకశిలానగర మాహాత్మ్యములోనికథ కొంత విలక్షణముగా నున్నది. ఒంటఁడు, మిట్టఁడు నను బోయ లిరువు రొకయడవిలో వెలసియున్న శ్రీరామవిగ్రహమును సేవించుచుండిరనియు, నాసమీపమున రామతీర్థమను మంచినీళ్ళగుంట యొకటి యుండెననియు, బోయ లాగుంట నొక రాతితోమూసిపెట్టి వలసినప్పు డామూతను దీసి నీరుద్రావుచుండెడివారనియు, గొంతకాలమున కొకరాజువనమునకు వేటుకు

వచ్చి దప్పిగొని నీరుగానక తపించుచుండ బోయలు మూతదీసి రామతీర్థ మాత నికీ జూపిరనియు, రాజుసంతసించి వరముకోరుడని బోయల నడుగ రామునకు గుడియుఁ దమవేర నచ్చట నొకయూరును గట్టింపుమని యడిగిరనియు, రాజులు చేయుటచే నొంటిమిట్ట యనుగ్రామ మేర్పడె ననియు నిందున్నది. దీనినిబట్టి యేక శిలానగర మనుపేరు రామతీర్థముపైఁ గప్పినరాతినిబట్టి పుట్టినదిగాని యొంటి మిట్టకు భాషాంతరము కాదని తేలుచున్నది. ఈవృత్తాంతము సుబ్బరావుగారి మతానుసారముగాదు. 1300 శక సం॥లు గతించినపిమ్మట బమ్మెరపోతన యీగ్రామ మునఁ బుట్టి చిదానందయోగికరుణచే సరస్వతిని బ్రసన్నుఁగాఁ జేసికొని భాగవత మును దెనిగించెనని భూతవృత్తాంతముగా నీగ్రంథమందు వర్ణింపబడినది. ఈ గ్రంథము స్కాందపురాణము ననుసరించి రచింపఁబడినదిగావునఁ బరమప్రమాణ మని సుబ్బరావుగారి వాదము. స్కాందపురాణమును గవి చూచియుండలేదు. దానినిబట్టి యెవరో వ్రాసినా రన్న వచనమునుబట్టి గ్రంథము రచించినాఁడట, స్కాందపురాణ మన దిక్కులేని క్షేత్రమాహాత్మ్యముల కెల్ల దిక్కు. కావుననే యతివమున “ఈపొయి కందపురాణత్తిలియు మిల్ల” (ఈకల్ల స్కాందపురాణము నందును లేదు) యనుసామెత పుట్టినది. పోతరాజు తెనుఁగు భాగవతము రచించినకథ యిట్టి పుస్తకమునం దుండుట వింతకాదు.

ఈగ్రంథములు మూఁడును బ్రస్తుతవాదము విజృంభింపక పూర్వమే పుట్టి నవి గావునఁ బ్రమాణము లని సుబ్బరావుగారు వాదించుచున్నారు. ఈవాదము శాస్త్రసమ్మతము కాదు. పోతరాజు జీవించియున్నపుడు గాని, యాతఁడు గతించిన పిమ్మటఁ గొంచెముకాలమునకుఁ గాని యీగ్రంథములలో నేదియైనఁ బుట్టి యుండినచోఁ బోతరాజు జన్మస్థానవిషయము గ్రంథకర్త సత్య మెఱింగియే వ్రాసి యుండ నని యూహింపవచ్చును. కాని, యాయన కీర్తిఁజేషుండయిన నాలుగు వందల సంవత్సరములకుఁ బైనిఁ బుట్టినపురుషుఁ డావిషయము నిజమెఱింగియే వ్రాసెనని యెట్లు నమ్మవచ్చును ?

ఇంతకు, నొంటిమిట్టవాదుల కేకశిలానగరశబ్దము వృత్తాంతమే కుదిరినది కాదు. ఏకశిల యనునది యొంటిమిట్టకు సంస్కృతరూప మని సుబ్బరావుగారి సిద్ధాంతము. రామతీర్థముపై మూతవేయఁబడిన రాతినిబట్టి యేకశిలానగర మను పేరు పుట్టిన దని యేకశిలానగర మాహాత్మ్యములో నున్నది. ఈరెండును జాలక యొంటిమిట్ట దేవాలయములోని సీతారామ లక్ష్మణ విగ్రహములు మూఁడును

నేకశిలానిర్మితము లగుటనుబట్టి యేకశిలానామము గ్రామమునకుఁ గలిగిన దని మూఁడవవృత్తుత్తి నొకదానిని సుబ్బరావుగారు కల్పించినారు. నేనీనడుమ సుబ్బరావుగారితోఁగూడి యాదేవాలయమునకుఁ బోయి స్వామిని నేవించితిని. సీతారామలక్ష్మణ విగ్రహములు మూఁడు నేకశిలానిర్మితము లన్నమాట సరికాదు. మూఁడు నొకవీథమందే ప్రతిష్ఠింపఁబడియున్నవి గాని యొక్కరాతితో నిర్మింపఁబడినవి కావు. ఒకదాని కొకటి రమారమి గజముదూరమునం దున్నది.

నగరశబ్ద మొరుగల్లువంటి పెద్దపట్టణమునకే చెల్లునుగాని యెంటి మిట్టను బోలిన చిన్నయూరికిఁ జెల్ల దని నావాదము. కొన్నిపల్లెటూళ్లకుఁ గూడ నగరము పట్టణము మొదలగు సంజ్ఞ లున్నవనియు నొంటిమిట్టగూడఁ బూర్వము పట్టణముగానె యుండవచ్చు ననియు సుబ్బరావుగారి సమాధానము. గ్రామములు పుట్టినప్పుడు చిన్నగ్రామములకుఁగూడఁ బెద్దపేరులు పెట్టునాచార మచ్చటచ్చట నున్నను, నడుమఁ గల్పింపఁబడు నామము లన్వర్థముగానే యుండుననియు, నొంటిమిట్ట పూర్వము గొప్పపట్టణముగా నున్నట్లు నిదర్శనములు కానరావనియు నాప్రత్యక్షతరము. ఏది యెట్లయినను నిదియొక గొప్పవిషయము కాదు గనుక నింతకంటెఁ జర్చింపవలసిన పనిలేదు.

ఓరుగంటికిఁ బుట్టుపేరు ఒరగల్లనియు, సామాన్యనగరము లనుబంగారమున కీపట్టణ మొరపుడురాయివంటిదిగాన నీపేరుపెట్టి రనియు, కాకతీయ గణపతిదేవునికాలమం దాపట్టణమున రాతికోటయొక్కటి కట్టఁబడుటవలన నప్పటి నుండి యేకశిలానగర మనుసంజ్ఞ వచ్చిన దనియు, నొరగల్లే యొరంగల్లయినదనియు, నీపేరులో రేఫమున కల్వమెగాని యుత్పములే దనియు, గన్నడములో నేకార్థమం “దొరు” అను శబ్దము లేనే లే దనియు సుబ్బరావుగారు కొక యపూర్వవాదము కల్పించినారు. కన్నడములో నొకటియనునర్థమం దొరు శబ్దము లేదనుటయు, గణపతిదేవునికాలమునకుఁ బూర్వ మేకశిలానగర మనికాని యొరుగల్లనికాని పేరొరుగంటికి లేదనుటయు నీవాదమున కాధారము లయి యున్నవి. ఈయూహలు రెండును దప్పని చూపిన నీవాదమడుగంటును గదా ! ఒరుశబ్దవిషయమై సుబ్బరావుగారు :—“ ఒరు ” శబ్దమునకు “ ఒకరు ” యను నర్థము కన్నడములో లేదని మ-రా-త్రి కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారిప్పుడు చెప్పిరి గదా ! ఇట్లులే నేను విచారించిన కర్ణాటక భాషాభిజ్ఞు లెల్లరుఁ జెప్పిరి. ఇప్పుడు పంతుల వారివాదమున కేమిగతి ” యని వ్రాసినాడు.

నావాదమున కించుమించు చాటువందల సంవత్సరములక్రిందటఁ గర్ణాటక భాషాలక్షణ గ్రంథములలో నుత్తమ మయిన శబ్దమణిదర్పణ మను లక్షణగ్రంథ మును రచించిన కేశిరాజుగతి. ఆగ్రంథములో సమాసప్రకరణమున :—

“ దొరకొళ్ళవ్వి డఖలవైయా, కరణరి నొందెంబు డర్కొరెంబాదేశం ” అని యున్నది. అఖలవైయాకరణుల మతమునను (వృత్తియందు) ఒందు (ఒకటి) అనుదానికి “ ఒక ” అను నాదేశము వచ్చు నని దీని యర్థము. అఖలవైయా కరణులు సంగీకరించిన దానికి సుబ్బారావుగారు విచారించిన కర్ణాట భాషాభిజ్ఞు తెల్లరు నెట్లాపుకుంచురో తెలియకు. ఓరు అనునది ఒక శబ్దమునకు రూపాంతర మని చెప్పనక్కఱలేదు గదా.

ఓరుగంటి కేశిలాలనగర మనుపేరువచ్చుటకు హేతువు చెప్పుచు సుబ్బారావుగారు :—

“ వచ్చి తనకు మరలఁబడ్డ తమ్ములను హ, రించి సకలగహ్వరీస్థలికిని, బ్రాజ్ఞు లెన్నఁగాను బట్టాభిషిక్తుడై, వీటికొక్కరాతికోట నిలిపె.”

అను సోమదేవరాజీయవద్యము నుదాహరించి, “పంతులవారియొక్క రాయి యిందుఁ గానవచ్చుచున్నది. వీనినిబట్టి యాలోచింప శిలాప్రధాన మైన కోట గణపతిదేవుని కాలమందు నిర్మింపఁబడుటచే నానగరమునకు నేకశిలా నగర మనుపేరు వచ్చెనని తెలియవచ్చెడిని” అని వ్రాసిరి. ఒక్కరాతికోట యను నప్పు డొక్క యను విశేషణము కోట కన్వయించునుగాని రాతి కన్వయింపదు గదా. అట్లయినచో “ నొక్క-రాతికోట ” యుండుటచే నగరమున కేశిలాలభిధానం బెట్లు సాధింపవచ్చునో ప్రాజ్ఞులు నిర్ణయింతునుగాక.

శబ్ద వ్యుత్పత్తిమాట యటుండనిచ్చి గణపతిదేవునికిఁ బూర్వ మొగుంటి పే రేరూపముననుండెనో విచారితము. హనుమకొండకోటలోఁ బద్మావతి యాలయమున కెదుట నొక స్తంభముమీఁదఁ గన్నడశాసన మొకటి యున్నదని నాపూర్వవ్యాసములోఁ జెప్పియుంటిని. ఆశాసనములో గణపతిదేవుని పితా మహుఁడగు కాకతిప్రతిలరాజు మంత్రి బేతరస భార్య మైలమయ్య, మాధవవర్మ వంశజుడైన మేలరసయు నలువదిరెండవ చాలుక్య విక్రమార్కు సంవత్సరమునకు సరియైన “ హేమలంబి సంవత్సర పౌష్యబహుళ ౧౫ సోమవార ” మం దాదేవాలయ మునకు భూదానములు చేసినట్లున్నది. శాసనములోఁ జెప్పిన తిథి 1117 సం॥ 24 డి సెంబరునకు సరిపోవును. మేలరస దానమునుగూర్చిన శాసనభాగ మిట్లున్నది:—

“మాధవవర్మవంశోద్భవరపు శ్రీమన్మహామండలేశ్వర సుగ్రవాడియ
మేలరసం తన్నాళికె యొరుంగల్లు కూచికెఱి యేరియ కెళగె కాలువెయ
మొదలగద్దెయ మత్త రొం దాసమీపదలె కరంబం మత్తహత్తు మిత్త.”
దీనికిఁ దెనుఁగు :—

మాధవవర్మ వంశోద్భవులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర ఉగ్రవాడి మేల
రసు తనయేలుబడి (లోనున్న) ఒరుంగల్లు కూచికెఱువు గట్టుకింద కాలువ
మొదట నొక మత్తరు పల్లపునేలయు పదిమత్తరుల మిశ్రభూమియు నిచ్చెను.

ఈశాసనము Epigraphia Indica 9వ సంపుటములోఁ బ్రకటిం
పఁబడి యున్నది. ఇందు ఒరుంగల్లు అని స్పష్టముగా నున్నది. హనుమకొండ
యోరుగంటి కంటియున్నది. శాసనకాలమందు మేలరస ప్రోలరాజు నధికారము
నకు లోపడి యోరుగంటిని బాలించుచున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

ఇంతియకాక, గణపతిదేవుని కాలమందుఁ బుట్టిన గణపేశ్వరశాసనములో
(దీనిని Epigraphia Indica, 3వ సంపుటములోఁ జూడఁదగు) గణపతిదేవుని
పెదతండ్రియగు ప్రథమరుద్రదేవుని ప్రశంసించునవసరమున :—

“ఉన్మృష్టాని పురాణి యేన కథయం త్యాపూర్య తత్తజ్జనై
స్తత్తన్నామభి రోరు (౧) గల్లు*నగరే నిర్మాపితా వాటికాః
కించ స్వేషు కృతేషు తే వ్యభ పురీషావీపూర్య నూత్నైర్జనైః
త్రిరుద్రేశ్వర సంజ్ఞయా విరచితాః ప్రఖ్యాతదేవాలయాః.

అని చెప్పఁబడియున్నది. ఈశాసనమం దోరుగల్లనియు మొదటిశాసనము
నం దోరుంగల్లనియు నున్నది. ఈరెండును ఒరుగల్లు రూపాంతరములే. ఇప్పు
డైన గణపతిదేవునికిఁ బూర్వ మోరుగంటిపేరిలో రేఫమున కుత్వము లేదను
వాదము సుబ్బరావుగారు మానుకొందురుగాక.

౪. భోగినీదండకకృతిపతి యగు సర్వజ్ఞసింగమనీఁ డోరుగంటిప్రాంత
మువాడు గావునఁ దత్కృతికర్తయగు పోతరాజును నాప్రాంతమువాడే యై
యుండు నని నానాల్పవాదము. పోతరా జొంటిమిట్టనుండి యోరుగంటి ప్రాం
తమునకుఁ బోయి యుండరాదా యని సుబ్బరావుగారి యాక్షేపము. పోతరాజే
భోగినీదండకమును రచించె నను జనశ్రుతి యీవాదమున కాధారము. ఈ

* ఒరుంగల్లునువ్యాసహరికరూపము ప్రయోగింపఁబడినను ఛందోభంగము లేకుండుటకై
యోరుగల్లనియే చదువలయును.

జనశ్రుతికిఁ దగినప్రమాణములు కాన్పించుట లేదు, కావున నీవిషయ మంత గాఁ జర్పించుట యనావశ్యకము.

౫. జనశ్రుతిప్రమాణ మొంటిమిట్ట వాదమునకే కాక యోరుగంటి వాదమునకును గల దని చూపి యుంటిని. నేనుదాహరించిన జనశ్రుతులలో బష్టెరపేరేగాని యోరుగల్లు పేరు లేకుండుటచే నాప్రమాణము లోరుగంటివాద మున కుపచరింపవని సుబ్బాగావుగారి యభిప్రాయము. దీనికి సమాధాన మింతకు ముందే చెప్పియున్నాను. ఓరుగంటివాదము బష్టెరవాదము నొక్కటే. భాగవ తమును రచించిన కాలముననో యంతకుఁ గొంచెము ముందుగానో పోతరాజు బష్టెరనుండి యోరుగంటికి వచ్చియుండును.

ఒంటిమిట్టవాదమున కున్న జనశ్రుతుల వంటివి యోరుగంటివాదము నకుఁగూడ లేకపోలే దని చెప్పటకై యోరుగంటివారిమాటలఁ గొన్ని నే నుదా హరించితిని, కాని, కేవలజనశ్రుతులు ప్రబలప్రమాణములు కావనియే నామ తము. ఏదోయొక యల్పధారమును బట్టియో, ప్రమాదముననో యొకఁడేదయి న నొకమాట పుట్టించిన యెడల “గతానుగతికోలోకో నలోకః పారమార్థిక” యను న్యాయమునుబట్టి యామాట కాలక్రమమున లోకములో వ్యాపించుట కలదు. అంతమాత్రముచేత నాకింపదంతి సత్య మనుటకు వలనుపడిదు. ఇటీ వల రావు బహదర్ వీరేశలింగము పంతులుగారు ఖండించు వఱకు నన్నయ భట్టును, తిక్కనసోమయాజియు నొకకాలమువారే యని యాంధ్రలోకము నమ్మినది. సారంగధరచరిత్రములో వర్ణింపఁబడిన యితివృత్తము రాజమహేంద్ర వరములో జరగినదనియు, కృతినాయకుడు పూర్వచాలుక్యరా జగు రాజ నరేంద్రునికొడు కనియుఁ బ్రబల మయిన కింపదంతి కలదు. రాజమహేంద్రవరము సమీపమున సారంగధరునిమెట్ట యనుప్రతీతి గలచిన్న కొండ మొకటియున్నది. దీనిమీఁదనే సారంగధరుని కాళ్లు, చేతులు నఱకకఁబడిన వందురు. రాజనరేం ద్రునియొక్కయు సతనికొడుకుల యొక్కయు శాసనము లనేకములు వెలువడి నవి. వానిలో నొక్కడను రాజనరేంద్రునకు సారంగధరుఁ డను కొడు కున్నట్లే లేదు. చేమకూర వేంకటకవికృతాంధ్ర సారంగధరచరిత్రమందు రాజనరేంద్రుడు మాభ్యుదేశపురాజయి నట్లున్నది. గోలకొండదేశములోని వేములవాడ ప్రాంత మందలి జనులు సారంగధరునితండ్రి తనుదేశము నోసరాజే యని చెప్పుదురు. ఇట్టి ప్రతీతు లింకను ననేకములు గలవు. వీనిలో నేది సత్యమో యేది యన

త్యమో ప్రమాణములవలనఁ గాని తేలదు.

౬. భాగవతములోఁ బ్రయోగింపఁబడిన యాంధ్రశబ్దవిశేషము లోరు గంటివాదమునకు నొంటిమిట్టవాదమునకును సమానములే గావున నాయాధారమునుబట్టి యాగ్రంథ మొంటిమిట్టలోఁ బుట్టిన దని కాని, యోరుగంటిలోఁ బుట్టిన దని కాని నిర్ణయించుట కనువు గాదని నావాదము. ఈవాదమును బూర్వపక్షముచేయుఁ దగిన యాధారములు సుబ్బరావుగా రేమియుఁ గనఁబడిచియుండలేదు.

ఒంటిమిట్ట దేవాలయములోఁ బోతరాజువిగ్రహ మొకటి యున్నదనియు, నందువలనఁబోతరాజాయూరివాడే యనియూహింపవలయుననియు సుబ్బరావుగా రొకచోట వ్రాసిరి. రంగమండపములో ద్వారమున కెడమవైపున మొకచిన్న శిలావిగ్రహ మున్నది. పూజారి నడుగఁగా నది పోతరాజు విగ్రహ మని కొందఱుందురు గాని వేదాంతదేశికుల విగ్రహ మని తన యభిప్రాయ మని యాతఁడు చెప్పెను. ఆవిగ్రహము పోతరాజు దనుట కాధారము లేవియుఁ గనఁబడవు. విగ్రహము, పద్మాననస్థుడై ధ్యానించుచున్న పురుషుని రూపముగ నున్నది. పాదముల యందుఁ బద్మరేఖలును, గాళ్ళకు ముంజేతులకును గొలుసులు నున్నవి. భుజకీర్తులును మెడలో హారమును గలవు. వడగలవైష్ణవులు ధరించునట్టి నిలుపుబొట్టు నుదుట నున్నది. పోతరాజు రామభక్తుడైనను శివపూజాతత్పరుఁడు. వైష్ణవ చిహ్నమైన నిలుపు బొట్టు పెట్టు కొనియె ననుటకు వీలులేదు. గొలుసులు, హారము, తులసిపూసలపేరు లనుకొన్నచో శివపూజాసేయుచుఁ బోతరాజు తులసి పేరులు ధరించె ననుటయు సమంజసము కాదు. సువర్ణాభరణము లని యూహింపవలసిన యెడల నవియుఁ బోతరాజున కనుచితములే కావున నావిగ్రహము పోతరాజుది కా దనియే చెప్పవలసి యున్నది.

ఈ హేతువులంబట్టి యొంటిమిట్ట వాద మిప్పటికిని దుర్బలమే యని నాయభిప్రాయము.

జయంతి రామయ్య.



జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాశతకము.

(శిష్టు సర్వశాస్త్రవిరచితము.)

- శా. శ్రీమద్దామర వేంకటకీతిపతిశ్లేమంకరప్రక్రియో
ద్దామాత్మీయదయారసప్రసరసిధ్యస్తంజాపాంగవీ
క్షామంద స్థితసుందరాస్యమెలమిన్దప్పట్టఁ బ్రత్యక్షమై
సామంజస్య మెసంగఁ బ్రోవుము సనున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 1
- శా. శ్రీమాన్యం బగుకాశహస్తిగరిసీమంబున న్నజ్జన
క్షేమప్రక్రియఁ గూర్చుచు న్నకలశక్తిస్తోమము ల్లోల్వఁగొ
త్తైమాన్యస్థితి నున్ననీవిడిచి నే నన్యాశ్రయం బొల్ల నన్
సామాన్యంబుగఁ జూడకమ్మ పుడమిన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 2
- మ. దిగధీశు ల్నినుఁ గొల్చి రక్కనులఁబ్రోదిందోలి యాత్మప్రథా
నగతిం గాంచి సమస్తభాగ్యముల నన్తానంబులంబొందిరె
న్నఁగ వేమాట లిఁకేల యెంతయును నానానాంభితాఢ్ధాప్తికై
జగతీసంతతి నిస్సజించునుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 3
- మ. పరమానందముతోడ నిన్నుమదిగో భావించినేవించి న
ద్వీరముల్లాంచి యగస్త్యముఖ్యులహహావారాశ్చ్యపస్పగ్ధన
స్ఫురణాదిం బ్రథం జెంది రీపు గరుణంజూడంగ దుస్సాధదు
స్తరదుప్రాప్తము లేలగల్గు జగతిన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 4
- మ. ధరణింగల్గిన గొప్పగొప్పవదము త్తత్తద్విశేషంబు లుం
బరికింప న్నదిఁ దోచె నేటికి నినున్భావించినేవింపనే
పురుషార్థంబును గల్గునంచునుమనన్సూర్తి న్నవించితు న్నవిదా
సరమాధాయక సత్కటాక్షకలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 5
- మ. తరమే నీమహిమంబు లెన్నఁగ నసద్భావంబు లేకుండ న
పురమామనాయము లాఱునుం గని తలంప న్దుస్తరప్రక్రియన్
దిరమై మించుపథంబునం దగు నశీతీన్యాసము లేయు భా
స్వరమంత్రజ్ఞులఁ బ్రోచితీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 6

మ. కలుము ల్నిత్యము లంచునమ్మి మదిలోగ్వరించియిద్ధారణిం
గలమూఢాత్ములు నిన్ను గొందఱు గనంగారాక నీసేవలం
దొలగింపం దలపోసి దుర్గతులపొందుం జెందువారేకదా
జలజాతప్రతిమానమాననకళా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

7

మ. అకలంకం బగునీమసేవకయి మాన్యానూనమాణిక్యహా
క్తికపంకేరుహరాగవిద్రుమముఖాగ్రీయోజ్జ్వలద్రత్నయు
క్తకరాంభోరుహపాత్రికాకలన నిత్యంబు న్నినుం గొల్వరా
నకలామర్చనతీతతిం దనుపవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

8

మ. చెలువ ల్నిన్నొకసారి చేరియెలమి స్సేవింప సౌభాగ్యముం
దెలివి స్సంతతి నిత్యసంపదయుఁ బాతివ్రత్యముం గల్గజే
సి లనద్దివ్యదయాకటాక్షముల వాసింగూర్తు వంతంతకున్
జలజాతాననముఖ్యుడై వతనుతా ! జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

9

శా. ధైర్యశ్రీ మది నూలుకొల్పి సతతోద్యద్భక్తియుక్తి న్జనా
శ్చర్యప్రకృమ మొప్పు మెప్పుగను బూజాప్రక్రియం గాంచి యై
శ్వర్యప్రాప్తిమదంబుఁ జెందక నదానక్తి న్నముద్యత్తప
శ్చర్యంబూనినవాని బ్రోతువుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

10

మ. లలితంబై తగునీమహామహిమ వాలాయంబు వర్ణింపఁగాఁ
గలనా నేననియూరకుండ కిపుడీకావ్యంబునేయంగ ని
మ్ముల నేనెంచితి నీభరం బడరు పెంపుం జెంది యిందీవర
ఫలనాపాదనలోచనద్యయకళా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

11

మ. చకితా త్తీయజనాంతరంగభయసంసర్గాపనోదక్రియా
ధికమంద స్థితనుందరాస్యహిమరుగ్ధీప్తిప్రసారాంచిత
ప్రకటానర్గళనుప్రభావవిలసద్భవాకృతిశ్రీయుతా
నకలామర్చనజయావనక్రమహితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

12

మ. జయలక్ష్మీకర మైననీమహిమచే సంప్రాప్యముల్గుంపదల్
భయముల్లూరము తానటంచు మదిలో భావించినీసద్దయా
శ్రయముంగాంచి ప్రియార్థముల్లను టవశ్యం బేరికిం జూడ భా
చయనిర్ఘాత నభోంబుభృత్పటలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

13

శా. అత్యలస్యముఁ జెంది నీభజనమం దాసక్తియింతైన న
 ద్వృత్త్యానందము గల్గఁజెందకెపుడు సుతస్సంగతిం గాంచకే
 నిత్యంబంచును సంసృతిం దలంచి మానిత్యంబుతోనుంటి నా
 సత్యాదిత్యనుతా దయన్దనువుమో జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 14

మ. కలరా నీసరివేల్పు లీజగతిలోఁ గల్యాణకల్యాత్మతన్
 వెలయింపం దగువారటంచు సరిగా విజ్ఞానముంజెంది నే
 వలనొప్ప న్భవదీయపాదయుగళివ ర్తిష్ణధీవృత్తిన్
 చలనం బందకయుంటిఁబ్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 15

శా. మార్గంబు ల్పదివేలు లోకమున సన్తానృస్థితింజెందఁ ద
 ద్దుర్గాధ్యవతిపత్తిమాని విగళద్దోషాల్పినైమించి న
 ద్వర్గస్తృత్యతఁ గన్ననీభజన సత్పంబూనితి నిత్యమున్
 స్వర్గాధ్యక్షునుతాంఘ్రీప్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 16

మ. స్థిరకీర్తిస్థలయంగఁజేయు నియతశ్రేయోనినాసిత్వముం
 బరంగంజేయునువర్ణరత్నముఖసంపల్లిలలం గూర్చును
 స్తరదుఃఖంబులఁ బాఱఁదోలిమతి సంతానాది సౌఖ్యంబులున్
 సరవి న్నించుచుమించు నీ భజనమోజ్ఞానప్రసూనాంబికా. 17

శా. చిత్తాయ త్తము లై నకోరుకులవాసింగూర్చి భక్తాళికిం
 దత్తాద్యగ్రీభవంబుఁ జేర్చి రిపుల న్దండింపఁగానేర్చి దు
 ర్వృత్తంబు ల్దొలఁగింపఁబేర్చి ఘనసంవిత్సార్గము ద్వాల్చి నీ
 సత్తందెల్లముసేసి ప్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 18

శా. జంబాలంబును బోనిపాపముల నోజందాఁకకుండంగ దూ
 రంబైప్రోవఁగఁజేయు మెట్టునెఱిఁ దీర్థంబైతగంజేయు శా
 పంబున్సృష్టియుఁ దత్త్వణంబుననె చూప న్నిదుశ్రీచక్రరా
 జంబర్చించుమహాత్ముఁ డోవునుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 19

మ. సనవిల్తుం గనుమంటలో మిశుతకూనంబోలె మండింపఁజూ
 చిన జేజేగమి గచ్చువిచ్చయి కడ లేసెరంగఁ జెంతన్వసిం
 చిన నీవంతనవంతలోఁగొనక వాసిం బూచిరామేన ని
 చ్చనఱి వ్హత్తితి నిన్నుతింపఁదరమే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 20

మ. అలక్రిపట్టనసీమలో బహులసాలాంతస్థలోద్యానవం
 క్తులలో మందమరుత్కిశోరకసముద్ధూతాగ్రకాదంబవా
 టిలలిం గేళిక సల్పునిన్ను గనిపాటింపంగ రాలేమి ని
 చ్చలు నిండెల్లరుఁ గొల్వవచ్చిరిగదా ! జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 21

శా. చింతారత్నగృహంతరాళమున వాసి స్పృహవిష్ణాన్వదిమం
 చాంతస్థానినివై జగంబుల సముద్యస్తీల రక్షింప న
 ట్లంతం బొందఁగఁ జేయ నీవొకతేవే యాధారశక్త్యాత్మతన్
 నాంతత్యంబున నున్నదానవుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 22

మ. మనసా చంచల మింద్రియప్రతతి దుర్దగప్రవృత్తంబు ని
 త్యనిరాబాధతమించు నీవదనపర్యం జేయుపర్యాయ మె
 ట్లనయంబంది గ్రహించువాడ నమరాలోకాభినంద్యప్రభాం
 చనవతాగ్రంచనరత్న భూషణయుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 23

మ. చలువల్పల్లడఁ జిల్కుగట్టునకు నెంచంగూతురై మించునీ
 వెలమి స్పృత్తుల యుత్తలంబులను మాయించ న్నమస్తావనీ
 తలవంద్యోజ్జ్వలభోగభాగ్యముల నందంజేయు మేల్ చూపులం
 జలువ ల్లలఁగఁజేయు టబ్బురమొకొ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 24

శా. కైలాసాచలసీమనంగతలసత్కల్పద్రుమాకల్పనీ
 పాలీపాలివిహారకృత్తధుకరీవ్యాహారవీణాకళా
 లోలీభూతవితంద్రమంద్రవవల్లాలంబకేళీవనీ
 జాలాక్రీడితకౌతుకాంచితమతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 25

మ. సరళంబైనమతంబుఁ జెంది నియమాసక్తాత్మలై సంతతాం
 తరపూజాపరమాదరంబుగని యుద్యద్భావుకజ్ఞానులై
 స్థిరయోగంబున నిన్నెకొల్పునుజనుల్ శ్రేయోవిశేషాప్తి హే
 చ్చరమావాప్తవివాసులై వెలయరే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 26

శా. నీవేసిద్ధివి నీవెబుద్ధివనుచు న్నిర్వాప్యజభక్తికియా
 ప్రావీణ్యంబున సంతతంబు నినుసంప్రార్థించు ధీరు ల్గుమ
 స్తావన్యత్తమసిద్ధిబుద్ధికలనావాప్తి ప్రమావశ్యయో
 షావశ్యాదిక లీలలన్వేలయరే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 27

మ. నిను జిత్తంబున సంస్థరించుచు నరణ్యానీసరణ్యంతరం
 బున నైనం జనువేళ వ్యాఘ్రుచయముం బోత్రివజంబుం దర
 త్సునికాయంబును సింహసంతతియు మ్రుచ్చుల్బోవఁగాఁ జేసి దా
 సనితాంతోన్నతిఁ జేయుదీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 28

శా. పారావారము నీదశకవ్యమని చెప్పనవచ్చు ధాత్రీధరో
 ధారం బానని యెంచవచ్చు నటులం ధాత్రీస్థలీరేణువుల్
 తారావారము లెక్కపెట్టఁదగు లోఁదర్కింప నీసత్కళా
 స్ఫారశ్రీగరిమల్ గణింపఁ దరమా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 29

మ. భవదీయాంఘ్రిసరోరుహదవ్యయమునం బ్రవ్యక్తభంగి నివహ
 రవిలాసస్థితినుండి యెల్లెడల సర్వప్రక్రియ ల్లానియో
 కవశం బయ్యె మదీయమత్యళిని నింకంబ్రోవుమమ్మా జన
 స్తవనీయోన్నతిగల్గఁజేసి యెపుడు జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 30

శా. నీవే దిక్కని నీదునన్నిధిని నే నిత్యంబుసేవార్థినై
 భావం బవ్యగతంబొనర్చక వసింపం బెంపు దీపింప సం
 భావింపందగునమ్మ భవ్యమతి సంపత్త్యాదులన్నించి వాం
 ఛావిశ్రాంతి నొనర్చ నెవ్వరింక ట్టిజ్ఞానప్రసూనాంబికా. 31

మ. సయమార్గంబున భావప్రజం దనుపఁగాన్యాయక్రియా సంగతిం
 బ్రియసామంత మహాప్రధాన హృదయప్రేమాతిరేకంబు నే
 య యశోలక్ష్మి దనర్పఁజేయఁదగు సీయర్చల్ ప్రభుక్రేణికు
 ప్రచ్ఛయసంధానసమేధమానకరుణా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 32

మ. వెనకయ్య న్యలచేత డాపలికయి న్నెనకయ్య వెనకయ్య లా
 లనలం బుజ్జవమొప్ప నిప్రచు మదాలస్యంబున న్నిల్చు నీ
 వెనుకై యామరసుందరు ల్నిలిచి తీపింగనైనంగంటి ని
 చ్చుననుం దాదృశరీతిఁ బ్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 33

శా. నీనామం బొకసారి నెమ్మనమున న్నెక్కిల్పిన న్రాజన
 న్నానంబు న్నిగమాగమోక్తిపదవీనానార్థనిశ్చయక
 త్యానూనప్రతిభావిశేషమును నిత్యంబేకదా భక్తదుర్
 జ్ఞానోచ్ఛాటనపాటవస్ఫుటకథా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 34

శా. సారంబైన భవద్దయారసమున న్నానింపఁగా వచ్చుదు
రావీరారాతినికాయము స్సకలసంపల్లిలలు న్తున్నుగాఁ
జేరన్ మోచ్చగవచ్చునేరికయినన్ ఊికాశహస్తీశయో
మారత్నంబ మదంబ శాంబరినుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

35

మ. ప్రసరచ్ఛితలతావిశేషముల సంపాదించు మిన్నేలు రా
త్రిసతీశాంశము నొదల నిలిపియుం దెంపేదుతాపంబునన్
వినపున్నేతరి నీదుమోపిరసము న్వేమాటుఁ గ్రోలంగఁదా
ససిగా నిల్చెను సర్వలోకవినుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

36

శా. లీనప్రజ్ఞలకుం బ్రకృష్టధిషణాలీలావిశేషాప్తియ
మ్యునోక్తిప్రథమానశాస్త్రపదవీప్రోజ్జ్వంభమాణప్రథా
ధీనశ్లాఘ్యవదావదత్వమునుసంధిల్లుంగదా తావకా
ర్చానిష్ఠాగరిమంబు గల్గుకతనన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

37

మ. నిరతి స్నీవదపద్మపూజనవిధానిష్ఠాతుండై సంతతం
బరసాన్యామరసేవనాదరములో నల్పంబుగానైన జా
న్మరహింజూడక యేకభక్తినిను లోనన్నిల్పువాడివరా
చరసంపూర్ణజగత్తతి న్నిగులు నోజ్ఞానప్రసూనాంబికా.

38

శా. పంచాస్త్రంబు త్వదీయసన్నిధిని నీభర్తంబ్రయత్నంబుతోఁ
బంచాస్త్రం బెదరింపఁజూయి త్రుటిలోభస్తంబుదానయ్యెన
న్నుంచే యింతలుపుట్టెంచు దయఁ దద్యోగంబునం గన్గొనం
జంచద్దర్శకకోటినించితివవున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

39

శా. పారావారసుతాదిలేఖసుదతీపారంపరీగీతికా
పారానందపురంధ్రీవర్ణనియతప్రాంచదీప్తివాహంగణో
దారామోదయుతాత్మబాంధవసతీతత్యాశ్రితసాంప్రతిక
స్ఫారాచారకృతిప్రమోదభరితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

40

శా. ఆసా మిక్కిలి గల్గి యున్నది మహాహంకారమా మెండు వి
శ్వాసంబెందును లేదు పూర్ణము నృశంసత్వంబు సత్యార్థవి
న్యాసంబన్నదివాసె నిట్టిజడుని న్నకాబ్రోవఁగాఁ ద్వత్కృపా
శ్వాసంబొక్కటి దక్క వేలుగలదే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

41

శా. విశ్వావీరపరాక్రమక్రమసమావిర్భూతనిర్భావప్రభా
వైశ్వర్యాహమికావిష్కంభలపిహారాత్వంతభీతద్యుష
ద్యిశావోన్యేతరభండఖండనదిశావిశ్రాంతజన్యప్రథా
శశ్వద్విశ్రుతశక్తి వీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 42

మ. ఫలమొక్కింతయు నీనివేల్పుల భజింపదాననేహం నటం
చెలమి న్నిన్నె సమగ్రభక్తిపథసాహిత్యంబుతోగొల్పి ని
చ్చలు నన్నుంగనకున్న నెవ్వరింక శశ్వదీలఁబోషింప ని
శ్చలకారుణ్యకటాక్షవై భవయుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 43

శా. శోణాంభోరుహజైత్రపాదయుగళీశోభాకృదుద్యన్తణి
శ్రేణీహంసకమంజుగుంజితసమాకృష్టావదాతచ్ఛద
కావణాశర్ణనమోదమానహృదయాగచ్ఛద్ద్యుషత్కిన్నర
ప్రేణాలోకనహృద్యమందరగతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా 44

మ. నునుమైచాయలు దాననంపునన చెన్నుంబూని మిన్నందఁ గ్రొ
న్ననయమ్ముంగొని తుంటవింట నెలమిన్నంటొప్పఁగాఁజేసియుం
పున ముల్లోకము గెల్పునశ్యముఖవై పొల్పొందుని గొల్పెదన్
జననీ సర్వజగత్ప్రమోదజననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 45

మ. కపురంపున్విడె మాననంబున సమగ్రస్థూలముక్తాసరా
నుపమాలంకృతి చన్దవం గతితటి మైంబట్టుబుట్టంబు స
న్నపుమైపూత భుజంబులన్వలయ నున్న న్నిన్నుంగన్గొన్న స
చ్చపుఁద్రేమం గిరిశుండు వీడఁడహహ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 46

శా. జేజేరాయనిరాలచెల్వమున మైచెల్వొంద బల్వేలుపు
రాజాస్యల్పలువంకలం గొలుపులోసంగొల్పి బృందారకో
రీవిజోద్భూతపరిస్పృతాలసగతి నీవిణాకలన్తించి వా
చాజాలాతిగవై ఖరి నైఱిసితో జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 47

మ. ఘనవృష్టి న్భూపి సస్యజాతము సమగ్రప్రక్రియ న్నోగ్గిలె
త్తి నవోదగ్రఫలంబొసంగుగతిఁ ద్వద్దివ్యానుకంపాకటా
క్షునికాయంబున సస్యసంపద యుదరఁ ప్రాప్తిగల్గించును
ర్జనదారాత్మనిరానకారిమహిమా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 48

సంపుటము 6.

పింగళనామసంవత్సరము.

మార్గశిర పుష్యమాస ఫాల్గునములు.

సంచిక. 9-10-11-12



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

విన్నపము.

1. జ్ఞానప్రసూనాంబి కాళితకము.

2. ఒంటిమిట్ట-పోతనామాత్యుఁడు.

3. ప్రతాపచరిత్రము.

4. పరిమిత్తు స్తకభాండాగారము.

5. విషయసూచిక.

శిష్టసర్వకాత్రి.

వా. నుబ్బారావు.

ఏకామనాథుఁడు.

చెన్నపురి.

విషయసూచిక .

విన్నవము.

1. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము 383-390
శిష్ట సర్వకాత్రి.		
2. ఒంటిపిట్ట-పోతనామాత్యుడు 391-441
నా. శుబ్బారావుగారు.		
3. ప్రతాపచరిత్రము 442-449
వీరబ్రహ్మదేవుడు.		
4. పరివర్తన-స్థానాంతరము 448-456
5. విషయసూచిక

మ. జయశబ్దంబొనరించుచు ద్వివిజులోజన్మంగలన్నిల్వ ది
వ్యయమివ్రాతము సామగీతు లనయంబు స్వీనులన్నింపహృ
ద్దయక్రీగన్నులనంకురిప నురలకా దైన్యంబువోద్రోసి ని
శ్చయసౌభాగ్యమునింతు పీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 49

మ. పలుమాటున్నిను భక్తియుక్తిభజియింపంగోరి వేళాప్తిసి
కొలుపుంగూటముజేరి తావకదృగంకూరత్కృపాపూరసం
కలితోదారతరాధ కావ్యరచనాకల్యాత్మ తావారిలో
జలనం బేద ననుస్థితింపగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 50

మ. ముదమొప్పస్తది నిన్నుజేర్చిభయనమ్మోదంబు లొక్కువృజిం
బాదలం దావకపాదుకార్యనకథాపూతాత్మలై నిత్యని
ర్మదవృత్తిస్థజియించువారు చెలువారంగాంతు రిష్టార్థముల్
చదువు లెక్కులు చిక్క నేమిఫలమకా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 51

మ. సతతంబు స్థిరితావహంబయిన సంసారంబునం బుత్రమి
త్రతరుణ్యాదివిచారయోగమున నైరంతర్యదుఃఖక్రియా
యుతుడై చేడ్పడుకన్న నిన్నుమదిలో నొందించినందింపగా
జతనంబై నను జాలునంచుదలతున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 52

మ. క్రతువుల్నాటొనరించి యింద్రుడయి సావ్రాజ్యంబు పాలించినం
భృతమందారతరుప్రసూనశుభికాభిష్టుత్యకోటీరక
టితచే మించినుధర్మనున్నతడు బలీవిం ద్వదీయాద్భుత
క్రతుశీలుంబురుడింపలేడుగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 53

మ. కమలాభారతు లిరువురు స్ఫురటులం గైఁ బూనవేల్పుంగొమల్
క్రమమొప్పంగొలువంది కట్టెగుటఁ జొక్కంబై నగీతప్రసం
గము నల్పం గొలుపున్న నిన్నుఁగని శక్రాదుల్బజింతుర్గదా
కమలారాతికళాభియాతివదనా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 54

మ. చదలొక్కువృజిమింగఁగా మనమునం జర్పించుచు న్నించు దు
ర్మద నక్తంచరయోధవీరవృతనల్రానారదుం డాట పా
టదలిర్పం గనుఁగోగదైత్యహతిగాటంబై న తేజంబునం
గదనప్రక్రియ మింతు రెవ్వరహహ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 55

మ. వికలంబై చకితాక్షమై యసురరాడ్వీరాభిప్రాసాసిశ
క్తికతారాదిక సాధనప్రజము భీతిన్బాటగావైచి నే
రక నీచేరువవచ్చినామనుచు దూరంబండఁగాఁ దోలి తో
సకలామర్త్యనికాయగేయచరితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 56

శా. హాళిన్నీకు సభక్తికంబుగను సాష్టాంగంబు లర్పించియా
శాఖీవిశ్రుతతావకీనచరితాశ్రాంతశ్రుతిన్నించి య
న్యాలాపంబులమానితావకసమాఖ్యాపాతముం జేయుచో
జాలం బేటికి నన్నుఁ బ్రోచుటకునై జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 57

శా. నింద లేయుదు రెండఱోధరణిలో నీరోధదోషోక్తి నా
నందం బందుదు రెండఱో నుగుణసంతానంబు లెక్కించి యీ
చందంబు ల్బుడి జేర్చ నీదయ మదాసక్తి నివృజ్యంభింపఁ ద్వ
చ్ఛందం బెట్టిదో తెల్పవమ్మ'వడిగా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 58

శా. ధీరశ్రేణికి మెచ్చునేయుకవితాస్థేమంబు నేమంబుతో
రారాజన్మణరాజరాజసభల న్రంజిల్ల వాన్వైదుషీ
పారావారులు నీకటాక్షమహిమావాప్తిం గదాధారణీ
స్ఫారఖ్యాతి వహింతు రెంతయును శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికా. 59

మ. జగతి నైమ్మది నెన్న మానుషము జప్రప్రాసంబు పై నందులో
న గణింపందగునాల్గువర్ణములలోనంబుట్టు టబ్రంబు పెం
పగుబ్రాహ్మణ్యము దానిలో నచట పర్యాయంబునకొ జ్ఞానయో
గగురుత్వంబు భవత్కటాక్షమున నొ జ్ఞానప్రసూనాంబికా 60

మ. సమదానేకమతంగజావళియు నాజానేయవారంబు ను
త్తమరథ్యాళి రథంబులు స్సమరవిద్యాపాండితీసుండితా
సమయోధావళి రత్నకాంచనసమంచత్పుత్రదారాదియో
గము నీపూజ లభించు నోజ నిజ మోక్షానప్రసూనాంబికా. 61

మ. భరమా నీకు మదర్థసంఘటనశుంభద్భావసంభూతన
త్కరుణాపూరతరంగసంగసతతోదంచతో టాక్షాంచల
స్ఫురణాపాదన మేల జాల మింక హెచ్చులబ్ధులేలా భవ
త్స్మరణం గల్గనిదేమిగల్గుభువిలో జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 62

మ. తెలియ న్రాదిల నీమహామహిమ బుద్ధింజూడ బ్రహ్మాదిది
పులకై నన్నిజమంచు నాగమపదపుక్తు ల్వచింపంగ వీ
నులలో సోకియుఁ గొంతవర్ణనము నేనుం జేయు దంచుం దదా
కలనాయత్తుఁడనైతి నీభరమె నూ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 63

మ. సమయంబిద్ది యటంచు నేనెఱిగి నీసాన్నిధ్యముం జెందినే
మముతో నేవయొనర్పఁజాలఁ గవితామార్గంబునం ప్రాథిమం
గ్రమమొప్పంగనినాఁడఁ గాను జనుఁ డింకస్వీడటంచు న్ననున్
సమతం గన్గొని వేగప్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 64

మ. నలుమోములలవేల్పుఁగన్నదొర యెన్న స్త్రీకుఁడోబుట్టు క
ల్వలరాతున్కు-తలంగలాఁడాయఁ డేలంజాలు నీవిజ్ఞగ
మ్ములనానిమ్ముల నిన్నుఁగొల్వఁ దలఁపుంబూనందగు న్లోక ము
త్కలికామాత్ర నుతింతు నన్నుఁ గనవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 65

శా. పొంగట్టునిలుదాల్పుమేన నజయై పొల్పొందు నిష్టాచియా
బంగార్పుట్టపువేల్పురాణి యిటులై పల్వన్నె నవ్వెన్నుహ
త్తంగానంగదె యంచు ముచ్చట నెడందం జెంద మేల్గివి నా
గంగా జాణతనంబు నూనితిగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 66

మ. వెలయు స్త్రీకరుణావిశేషము సదావిఘ్నతమై భక్తకో
టులయందంచుఁ దలంచి యెందుఁబారపాటు న్లేక నిన్బుజనే
యలలిం జాలను నీవెప్రోవఁదగ వాసగ్రస్ఫురద్దాడిమీ
కళికాగుచ్చసదృశకాంతికలితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 67

శా. ఈవే లోకములస్సృజింప నెలమి నైచ్చింప డిందింప ని
త్యావిర్భూతమహాప్రభావయుతవై యాత్మేశుని న్సౌఖ్యలీ
లావిష్టాత్ముని జేయుదంచు నిగమవ్యక్తికి నేవింటి న
న్దావంజాలవొకో నమన్మునివరా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 68

శా. బంధూకప్రతిమాళికన్థల కనద్యాక్షిణీకరేఖా జగ
ద్బంధూడుప్రభుకర్ణపూరయుగళిభాస్వచ్ఛతీ సత్కృపా
బంధూరస్థితి నన్నుఁజూచుచుఁ గళాపాండిత్యముం బాణిక
ర్కంధూరీతిగ నేపకరింపఁ గదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 69

మ. తెవి వొక్కింతయు లేనివాడని ననుం దీలై చెడంజేయ కు
జ్వలమైనట్టిభవతగటాక్ష మింక నావైఁ బరవ్ సరవంసహా
వలయస్థాఖలసత్కవీంద్రతతిలో వర్ధిష్ఠునిం జేయు ము
తొలికావత్కమలానుతాకృతియుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 70

మ. చరణార్పాపరభ క్తరక్షణపరాస క్తిన్నినుంగొల్వఁగా
నరుదా సంపద లబ్రమా ముదము లత్యాశ్చరమా పుత్రపా
త్రరమావత్త్వము చిత్రమా పరజనారభాంతరాయప్రతి
కరణం బంబుజగర్భసన్నతపదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 71

మ. ధరణి నిశ్చలమైననీకరుణ నిర్దంభోదితంబైన య
పురమాహ్లాదవినోది గాంచునియతప్రఖ్యాతి నీతిక్రమ
స్థిరతం బ్రాజ్యసమస్తసంపదలవృద్ధిం బుద్ధియోగోల్లస
త్సరసానంద్యకవిత్వసంపదయు శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికా. 72

శా. శ్రీచక్రార్చనసేయుచు సుతతనిస్సీమస్థిరతోవదయ
ప్రాచుర్యప్రథమానభ క్తినియతప్రజ్ఞావిశేషం బటుల్
వాచామాధురి నీనునామపతనవ్యాకోచ కావ్యక్రియా
సాచివ్యంబును గాంచు మందుడయినక జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 73

మ. కలికాలంబిది దీనియందొకఁ డనేకప్రక్రియాయుక్తిని
శ్చలభక్తి నినుంగొల్వలేడు జనుఁ డాశామోగమా మెండు ప్రో
వలనేకంబులు విఘ్నయోగములకుఁబాటిల్లు నీభక్తిలోఁ
గలుగంజేయఁగ నీవదిక్కు గదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 74

మ. అలసత్వం బధికంబు గ్రంథములు పర్యాయంబునం జూడఁగాఁ
గలనా లెకగురుని వెట్లయినఁ జిక్కింజేసి చూడంగ నం
దలితాత్పర్యము దుర్లభంబనుచుఁ గానం బాలకున్నాడఁ ద్వ
తొలితానుగ్రహ మొక్కడుండఁ గొఱఁత జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 75

మ. పగలు నేయిఁ ద్వదీయసత్కరుణకై భావించి సేవించెదం
దగ నిన్నిట్టిది చూచి వీడు నుదనుభ్యానైకతాత్పర్యని
ష్ఠగలాడంచు మదిం దలంచి కరుణాసాంతత్యసంబంధస
జ్ఞగతిం బ్రోవఁగ రావిదేమి యకటా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 76

మ. కలి సంతతకు ధర్మకర్మఫలసంస్కారంబు మాసె న్మహా
బలవంతంబయి కానిపించె నహహా మాన్యావమానక్రియా
కలనల్ నీకరుణాకటాక్షమున నిక్తాలంబు దోలందగు
జలనంబింతయుఁ జెందకుండ జననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

77

మ. ప్రియము ల్వీల్కిన సప్రియంబులని సంప్రీతి వ్వగ జ్ఞానదేవత
మయినం జూచుచు నీయనుగ్రహముగా నాంతర్యమం దెంచుచున్
భయ మొక్కింతయులేక నిన్ను మదిలో భావింపఁగా బుద్ధిని
శ్చయ మి మోజననీ హితార్థజననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

78

మ. సరసాలాపవిలాసహాసరచనాచాతుర్యసుష్టైర్యభా
స్వరదివ్యస్వరరీతి సంతతతవ్యాసంగదివ్యాసంగనా
పరిపాటిగణనావినోదవిలసద్భవ్యాదరోద్యత్సిన్ధితా
చరణాంభోజనతామరవ్రజహితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

79

మ. స్ఫుటతారానికరస్ఫురచ్ఛుచిమణి శోభాంకహారావళి
ఘటితోత్తుంగకుచద్వయోపరిలసతగంజాతరా గారుణో
ద్భటకూర్వాసవిభాసమానకురుపింద్రశేణికాప్రోల్లస
తగటకాలంకృతపాదపద్మయుగళి జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

80

మ. అగరాజా త్తజ తావకీనకరుణాయత్తంబు ముల్లోకమెం
చుగ నీదై నమహావిభూతివశమే సర్వామరశ్రేణి కై
న గణింపన్ భవదీయసద్విభవ మీనాకెల్లు వర్ణింప నా
జగతీవిర్భరగర్భగోళకలితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

81

శా. జల్పాకామరకామినీకృతకథాసారస్యలీలాకళా
సల్పిదంచితమందహాసలలిత సావస్త్వావలోకాహిపా
కల్పాత్తేష్టనహాసికాఘటనకృతాగ్రదంబవాటికన
త్కలోద్భవ్యానవిహారకేళిరసికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

82

శా. సర్వాధీశ్వరతల్పసోదరి జగజ్జాలాభినందోక్తిమ
గ్నిర్వత్సాదినతాత్మచాతురి త్రిలోకీసుప్రసిద్ధాంగనా
దర్పవాకరణాత్మసౌందరి నినున్ భ్యానింతు నేనెప్పుడుం
గర్భూరాగురుకుంకుమాంకితకుచా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

83

శా. భద్రాపాదనముఖ్యమై తనరుసీభక్తి సమస్తార్థసం
పద్రాజిప్రద మంచు నెంచి జగతీపాలుర్ దదాయత్తులై
సద్రూఢిక్ భజయింతు రేనటులు గాంచంజాల సేవాస్థితిం
గద్రూజాతకలాపకంజనయనా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

84

మ. విశువన్నీపదసన్నతిక్రమగతి నేవదార్థసూక్తిస్థితిం
గడవ స్లోకముననవిదాన్యతతి నెక్కాలంబు నేమైననుం
వడవ సుత్యముగాఁగఁ బల్కెదఁ బ్రశస్తం బైననీసత్కృపం
గడువంత ల్దొలఁగింపవమ్మ జననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

85

శా. చింతారత్ననివాసవాసరసికా శ్రీపురుషదారాసికా
శాంతాత్మాంతరసీమసాధువసతీ శ్యామాభిరామద్యుతీ
సంతాపాపహృతిప్రవీణచరణా శత్రుచ్చిదాకృద్రణా
స్వాంతాంతర్విలగజ్జత్పటలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

86

మ. చెడుమార్గంబని యిండుకైన మదిలోఁ జింతింప కే నెప్పుడున్
విడనాడందగుచెయ్యలన్నియును నువ్విఘ్నరుచుం జేసితిం
బాడగానం దదుపారతి న్నదిని దప్పు బూడ కొక్కుమడిక్
గడకంటంగని ప్రోవుమమ్మ దయతో జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

87

మ. స్ఫుటమై నీకరుణారసం బెవనిపై సోకు న్వెన్ భాత్రి వాఁ
డటపీఠిధుల శత్రుమధ్యమున నుద్యదావీరపూరాంతరో
త్కటవీధీచయంబునం బడిన వేగం బ్రోతు వా నీవె ధూ
ర్జటివామాంగనివాసభాసురతనూ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

88

మ. నవకావ్యంబు రచించి ప్రాజ్ఞులును నానావృత్త్యలంకారరీ
తివిశేషంబుల మెచ్చువచ్చునటులుద్దీపింపఁగా నర్థసం
భవసారస్యముఁ దెల్పులేరిపుడు నామాటెంత యొక్కింతనా
కవితంగై కొనుమమ్మ యెట్టులయినన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

89

మ. తపముంజేయుచు నీమనంబునకు సాంతత్యంబుగా సంతసం
బెపుడుంజేయఁగఁజాల నీమనుజుపం బెంతే నొనర్పందగం
గృహం బుట్టించుమృదూక్తి నేనెఱుంగ నొక్కింతైన నీవిష్పదా
శ్మవరిం జూడు మహైతుకోదితదయన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

90

మ. అమరీలోకము వేళవేళలఁ ద్వదాయత్తస్థితి నేవన
 ల్ప మహానందముతోడఁ గొల్వయిన నీపాదంబు లర్పించు న
 ట్టిమహాభాగ్యము నారదాదులకుఁ బాటించుదగుంగాక ని
 కముగా నిన్గొలువంగఁజాల రితరుల్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 91

మ. వశమా మాదృశులై నవారలకు నిక వాక్రుచ్చివర్ణింప నీ
 యశముఁబేర్చి ని సంస్తుతింప మఱి నీయతీణకాదుణ్యలే
 శతతాంశం బయిన న్లభింపక జగత్సంభావ్యస్పష్టిక్రియా
 కశతానందశతాభినంద్యచరణా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 92

మ. జయ మాంతంగిహణీవిపంచివిలసత్సప్తస్వరీసంస్థరీ
 నయనంద్రావితమేరుశైలగతనానారత్నవాఘూరసం
 చయనానారుచిమద్ధనీశతనమాన్రప్రాప్తనవ్యక్రియా
 జయనిర్ధూతనమస్తదైవతభయా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 93

మ. సవినోదోద్యతసంయుతాయుతకరాసక్తిస్ఫురదీవ్యక్షణా
 దివిశేషాభిమతప్రకారమృదుగీతిస్ఫూర్తి రేఖాజవా
 ఢ్యవిహారాభినయప్రపంచనియతవ్యాపారరంభాదిలా
 స్యవిలాసోన్నతిదర్శనాద్రుతిమతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 94

మ. దయ యొకించుక నాపయి న్నిలిసి నీదానుండ నౌనన్ను ని
 ర్భయునిం జేసి నమస్తకార్యముల నబ్రంబై నసాఫల్య మూ
 చ్చి యనన్యాదృశ మైనతేల్చి దయసేయఁజాలు నీవే కదా
 జయసమ్మోదితదేవతాపటలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 95

శా. పంచాస్యంబు హయంబుగా నమదనంప్రాప్తానురవాతమున్
 గొంచెం బై నను జిక్కనీక దునుమం గోదండపాంక్షిత్యలీ
 లాంచత్పాణివిలాసవై తనకు నీయబ్రంపుశక్తి న్నమి
 త్సంచారాంచితశక్తినేన లెఱుఁగున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 96

మ. కమలాదేశకృదాయతాక్షియుగళీ కల్యాణభూభృద్రుచి
 క్రమనిర్మోటనపాటవోరసిజయోగ త్రిసమేతావదా
 తమణీహరివిరాజమానగళ మిథ్యామధ్యమా పూర్ణిమా
 కమనీయేందువిభానమానవదనా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 97

మ. కలరా వేల్పులు నీకు సాటి యువఁగాఁ గన్గోగ లే రేల ప
 ల్కులు నీవే ననుఁ బ్రోవఁగావలె దొసంగు ల్బొఱఁగాఁదోలి నా
 వలన న్నేరము లున్న నీమదిని జేర్పఁబోక రక్షింపుమీ
 జలజాతప్రభవాంగనాదివినుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 98

శా. నానాభుస్పృహలావళీసతతదానప్రోల్లసద్భవ్యసం
 తానానోకహమధ్యధీభ్యదితవిస్తారస్ఫురచ్ఛాఖకా
 ధీనానేకమధువ్రతీపరభృతీదివ్యశ్రీవస్సాఖ్యద
 స్వానోద్యానవిహారకేళిరసికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 99

శా. సందేహం బాకయింతయేని మదిలో సందింప కెవ్వేళ నీ
 వందారువ్రజరక్షణక్షమదృశావ్రాతం బవేక్షించి య
 స్పందప్రక్రియ నున్నవాడ మనుషకభారంబు నీదేకదా
 ఛందోపీధివిహారలాలసమతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 100

మ. లలితాష్టాదశపీఠికాకలితలీలారూపవై జప్యకృ
 త్ఫలదానాప్రతిమప్రభావవిలసత్కారుణ్యపూరంబు దొ
 ల్కు లలిం దాదృశహేలలం దగు నినుం గాంతుంగదా యిందని
 ష్కులుషం బై తగుభక్తియుక్తి జననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 101

శా. *శ్రీమద్దామరవేంకటకీతిపతిజ్ఞేమంకరప్రక్రియా
 ద్దామాత్మీయదయారసప్రసరసిధ్యన్మంజుళాపాంగవీ
 త్తామందస్మితసుందరాన్య మెలమిం గన్నట్టఁ బ్రత్యక్ష మై
 సామంజస్య మెసంగఁ బ్రోవుము ననున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 102



శా. శ్రేయస్సంతతథామ దామరకులశ్రీవేంకటేంద్రాజ్ఞఁ బ్ర
 జ్ఞాయత్యోచితి సర్వశాస్త్రీ యిటు లొయ్యం జేసె జ్ఞానాంబికా
 గ్రీయానుగ్రహలీలఁ బద్యశత మీరీతిం బరింపన్ జనుల్
 ధీయుక్తస్థితి నన్నివిధ్యలఁ బ్రశస్తిం జెంది పెంపెకరే.

శ్రీలలితార్పణమస్తు.

శ్రీరామచంద్రాయనమః.

ఒంటిమిట్ట-పోతనామాత్యుఁడు.

తే. కూటసంగ్రామమున రిపుఘోటి గెల్వ, నుత్సహించి విజృంభించునుదురుమిడుకు
శక్రవైరిని గెలిచినసత్యరతులు, కరుణ రక్షింతు రామలక్ష్మణులు నన్ను.

మహాశయులారా !

బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడు భాగవతమును రచించినస్థలము నిర్దేశింపఁ బ్రయత్నించి బ్ర||శ్రీ||జయంతి రామయ్యపంతులవా రోరుగంటివారివాడమును నొంటిమిట్టవారివాడమును వారికిఁ దెలిసినంత పరిశీలించి పోతరా జోరుగంటివాఁ డని చెప్పుటే సమంజస మని యభిప్రాయ మిచ్చుటయు దానికి నేను బ్రత్యుత్తర మిచ్చుచుఁ బోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డనిచెప్పుటే న్యాయ్య మని తగుకారణములు చెప్పియుండుటయు మీ రెఱింగియేయున్నారు.

ఇట్లుండ నింతలో రాపుబహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవా రాంధ్రకవులచరిత్రము మఱియొకసారి శ్రోత్తకూర్పు ప్రకటించిరి. అందుఁ “బోతననివాసస్థలము నైజామురాజ్యములోని ఓరుగల్లు. ఇదియే భాగవతమునం దేకశిలానగర మని చెప్పఁబడియున్నది” యని కంఠోక్తిగ సిద్ధాంతవాక్యములు వ్రాయుటేగాక “స్థలాభిమానముచేతఁ గొందఁ టిప్పటికిని పోతన జననభూమి కడపమండలమే యని వాదించువా రందందుఁ గనఁబడుచున్నారు. అందుచేత నట్టివారిభ్రాంతి నివారణార్థముగ బమ్మెర పోతననివాస మోరుగల్లుని స్థాపించుటకుఁ దగినహేతువులను గొన్నిటి నిందుఁ జూపుచున్నాను” అనిప్రగల్భోక్తులు పల్కిరి. ఈరాపుబహదర్ వా రాంధ్రకవులచరిత్ర మనుగ్రంథము వ్రాసి చిరకాలముగ నాంధ్రలోకమున వ్యాపింపఁజేసియుండుట మీ రెఱుంగనివిషయము గాదు. ఇట్టివా రిట్టిసిద్ధాంతవాక్యములను గ్రంథమునం దెక్కించినపుడు శ్రీఘోండండరా మసామ్యములవారికృప యొంటిమిట్టపైఁ దప్పినట్టేకదా యెంచవలయును. చరిత్రములు సామాన్యముగా వ్రాయసకానియిష్టానిష్టములంబట్టి వ్రాయఁబడిన సత్యాసత్యములచేతను గల్పితములచేతను నిరాధారోహాపోహములచేతను బూరింపఁ బడుట యందఱకుఁ దెలిసినవిషయమేకదా. వారియిష్టము వచ్చినట్టు వారు

వ్రాసినంతమాత్రమున వచ్చినలోటేమి యని మీ రనుకొనవచ్చును. చరిత్రశబ్దమున కింకను నొకగౌరవము కలదు. సత్యాన్వేషణపరులై విశేషవిమర్శనము చేసినవారుతప్ప దక్కినవారు చరిత్రములందుఁ జెప్పఁబడినవిషయములు సత్యములనియుఁ దద్గ్రంథకర్త లెంతో శోధించి పరిశ్రమించి వ్రాసిననియుఁ దలఁచుచుందురు. సత్యమెఱిగినవారు నూటికి నొకరైన నుందురో యుండరో. తక్కినవారు గ్రంథస్థాల్యము వత్తుప్రతిష్ఠఁ బట్టి చరిత్రమున నున్నదంతయు సత్యమేయని నమ్ముదురు. ఆకారణముచే సత్యముతోపాటు సత్యేతరములును లోకమునఁ బ్రతిష్ఠఁ గాంచును. సత్యమును విమర్శించి తెలిసినవారిలో నూటి కొకరెవరో వానిని వెలిఁబుచ్చుగలుగుదురు. వారిలో నెండఱో నావలె నుదాసీనులు. తెలిసినవారైనను బ్రతికలందో వ్యాసములుగనో విడివిడిగఁ బ్రకటించిన యెడల నవి లోకముననంతయు వ్యాపింపకయు వ్యాపించినను జిరకాల ముండకయు, నచిరకాలముననే విస్మృతమగును. గ్రంథరూపముగ నుండునది చిరకాల ముండును. అసత్యములును సంతకాలము ప్రబలియే యుండును. కావున బ్ర||శ్రీ|| జయంతి రామయ్యపంతులవారి వ్యాసమునకంటె మ.రా.శ్రీ.రాఘవాదర్ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారి చరిత్ర మెక్కువకీడు చేయునదై యున్నది. కావున వారు పోతనామాత్యునిగుఱించి వ్రాసినవ్రాత పరిశీలించి మనము సత్యమని నమ్మినదానిని లోకమునకుఁ దెలుపవలసినభారము మనయందున్నది.

ఆర్యులారా! కడపమండలమువారిభ్రాంతిని బోఁగొట్ట దీక్షవహించినవీరు బ్ర||శ్రీ|| జ.రామయ్యపంతులవారి వ్యాసమును జూచువఱకుఁ దామును నిట్టి భ్రాంతికి లోనై యుంటి మనియు, వారివ్యాసమును జూచి “మహాజను లిష్టుడు కన్నులు తెఱచి తమతోంటిప్రమాదమును దెలిసికొని పూర్వాభిప్రాయము మార్చుకొనుచున్నారు” గావున వారితోపాటు నేనును గన్నులు తెఱచికొని యింతవఱకు నేను వ్రాసినదానిని గొట్టివేసి దానిమాటు పంతులవారువ్రాసిన విషయములను సంక్షేపించి వ్రాయుచున్నానని వ్రాసియుండిన సత్యముఁ జెప్పినవారై యుందురు. ఏలన వీరే 1911-వ సంవత్సరమున ముద్రించినకూర్పునందును దత్పూర్వపుఁగూర్పులందును “బమ్మెర పోతరాజు. ఈతనినివాసస్థలము కడపమండలములోని ఒంటిమెట్ట. ఇదియే భాగవతమందేకశిలానగర మని చెప్పఁబడియున్నది.” అని కంఠాక్షేగ వ్రాసిరి. ప్రాథకవి మల్లనగుఱించి వ్రాయుచు “బమ్మెర-పోతరాజువాసస్థానము కడపమండలములోని యెంటిమెట్ట” యనివ్రా

సిరి. బ్ర||శ్రీ||జయంతిరామయ్యపంతులవారివ్యాసము వెలువడినపిమ్మట నిప్పుడు భాంతిముక్తులమనుమహాభాంతిలో మునిగి “కడవమండలములోని ఒంటిమెట్ట” అనుపదములకు మాటుగ “నైజామురాజ్యములోని యోరుగల్లు” అని వ్రాసిరి. ఆటుసంవత్సరములకాలములోనే తమపూర్వగ్రంథములన్నియు లోకమున నశించిన వనియు నందలితమవ్రాతను దాచి తదజ్ఞత నభినయించుటచే నిప్పుడు దమ్ములోకులతిలోకునిగఁ దలంతు రనియు వారునమ్మిరేని యంతకంటె భాంతి వేటాండుండదు. వీరు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులవారు వ్రాసిన దానినిబట్టి పూర్వము వ్రాసిరి. ఇప్పుడు పంతులవారు వ్రాసినదానినిబట్టి వ్రాసిరి. పేరుమాత్ర మప్పు డిప్పు డెప్పుడు చెప్పినవారు గారు. ఎదుటివారివాదమును ఖండించినప్పుడుమాత్రము వారిపేరు తప్పక చెప్పదురు.

తాము పోతనామాత్యునివాసస్థల మొంటిమిట్టయని పూర్వము వ్రాసి యున్నట్లు నిప్పుడు చెప్పకుండుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వీ రిప్పుడు వ్రాసిన వ్రాతలో “ఒంటిమెట్ట యెప్పుడును నేకశిలానగరము కాఁజాలదు. మెట్టయను దానికి శైల మర్థమగునుగాని శిల యర్థముగాదు. ఒంటిమెట్ట యన్నచో నేక శైలగామము గావచ్చునుగాని యేకశిలానగరము గాదు.” “ఒంటిమెట్టకు సమీపమున గోదావరినది లేకుండుటయు” “ఒంటిమెట్ట యొకచిన్నగామమే” ఇత్యాదివాక్యములు కానవచ్చుచున్నవి. “ఒంటిమెట్ట” యనిన నేకశైలగామమును గాదు ఏకశిలానగరమునుగాదు. అది యెట్లయిన నగునుగాక. ఈవృత్తప్రతిజ్ఞానము రెండుసంవత్సరములక్రిందటివఱకు మీ కేల లేకుండెను? అప్పుడు “ఇదియే భాగవతమం దేకశిలానగర మని చెప్పఁబడినది” యని యొంటిమిట్ట విషయమై యేవృత్తప్రతిబట్టి వ్రాసితిరి? ఒంటిమిట్టయొద్ద గోదావరి యీనాఁడు లేదా? రెండేండ్లకు ముందునులేదా? ఆవిషయ మెప్పుడు గ్రహించితిరి? అని యు, ఒంటిమిట్ట చిన్నగామ మనునది యిటీవల రైల్వేస్టేషనులో నొంటిమిట్ట ప్రక్కఁజుక్కఁజూచి తెలిసికొంటిరా యని యెవరైన నడుగుదురో యనుభీతిచేఁ బూర్వమేమియుఁ దామువ్రాయనట్లు నిప్పుడే యవతరించినట్లు నటించిరి. శిలాశైలశబ్దములు పర్యాయములుగ వాడుట పూర్వభాగమున వచించితి. దానిని స్థాపింపఁ బంతులవారు చదివినగ్రంథములనుండియొండువారి స్మరణమునకుఁ దెచ్చెద. మ. వరవక్త్రేందువిలాసకృష్ణవవయోపర్ణావసానంబునఁ

దరుణీశైశవసింధు లింకునెడఁ దత్తతాగలలత్వంబు తా

సరసాంతస్థితగండకై లము లనన్ జందోయి యంతంతకున్ [ము.
 బరంగన్ దత్తన్ ముఖోషరేఖ లనన్ గన్పట్టెన్ వశీపుంజముల్. నరసభూపాలీయ
 గీ. ధవళలోచన శ్రీపర్వతంబుమహిమఁ బ్రస్తుతింపంగ శక్యమే బ్రహ్మకై న
 గండశిల తెల్ల శంభులింగంబు లిండు, సిద్ధమును లిండుఁ జరియించుచెంచు తెల్ల.
 కాశీఖండము.

మీఁద ననువదించిన రావుబహదర్ వారిప్రతిజ్ఞావాక్యములు న న్నుద్దేశించి వ్రా
 సినను వ్రాయకున్నను నవి నాకును నన్వయించును గావునను, నీవాదమున దిగి
 నవాఁడ నగుటను వీరివ్రాతయందలి చిత్రములు లోకమునకుఁ దెలుపకుండినచో
 నవియే విశ్వసింపఁబడును గనుకను, వీరివాదపద్ధతి విశదీకరించినఁ గాని వీరి
 గ్రంథములు పఠించుటయందుఁ “గనులుతెఱచుకొని” లోకమువారు హెచ్చరి
 కతో గ్రాహ్యముమాత్రమే గ్రహింపఁజాలకయుందురు కావునను బ్రత్యుత్తర
 మీయఁ గడఁగితిని.

పోతరా జోరుగంటివాఁ డని రావుబహదర్ వారు చెప్పెడికారణములు :-

(1) ఇంటిపేరునుబట్టి పోతన పితృపితామహాదులవాసస్థానము బమ్మెర
 గ్రామ మయినట్టు సులభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును. అతఁ డాగ్రామములోనే
 పుట్టినవాఁడై నను ఓరుగల్లు రాజనివాస మయినమహాపట్టణమయి యుండుట
 చేత భాగవతరచనకాలమున కక్కడఁ జేరియుండును. ఈబమ్మెరగ్రామ మోరుగం
 టికి మూఁడామడదూరములో నల్లగొండమండలమం దున్నది. బమ్మెర యనుపేరు
 గలయూ రేదియు నొంటిమిట్టచేరువనుగాని తుదకుఁ గడపమండలములో నెక్క
 డనైననుగాని లేదు. అందుచేత భాగవతమందుఁ జెప్పఁబడినయేకశిలానగరము
 నై జామురాజ్యములోనియోరుగల్లేగానికడపమండలములోనియొంటిమెట్ట కాదు.”

(2) ఏర్పూరు గోలకొండదేశములోని నల్లగొండమండలమందును నార
 యగృహనామ మయినవెలిగండల కరింనగరములోను రెండును బమ్మెరకు
 నమీషమున నున్నవి.

(3) కర్ణాటభాషలో “ఓరు”అనఁగా ‘ఒక్క’ కల్లుఅనఁగా ‘రాయి’
 అని యర్థము. అందుచేత నేకశిలానగర మనఁగా నోరుగల్లుపుర మనుట స్పష్టము.

(4) ఒంటిమెట్ట యెప్పుడును నేకశిలానగరము కాఁజాలదు.

(5) ఒంటిమెట్ట యొకచిన్నగ్రామమే కాని యెప్పుడును నోరుగంటివలె
 గరమైనది కాదు.

(6) ఒంటిమెట్టకుఁ బూర్వకాలమందుఁగాని మఱియేకాలమందుఁగాని యేకశిలానగర మన్న పేరు లేదు.

(7) గౌతమినిసహితము గంగయనుట కలదు. ఒంటిమెట్టకు సమీపమున గోదావరినది లేకుండుటయు గోదావరినది యోరుగంటికే సమీపముననే యుండుటయు విచారింపఁగా బమ్మెరపోతనామాత్యునినివాసస్థల మైనయేకశిలానగర మోరుగల్లేగాని యెంటిమెట్ట గాదు.

(8) పోతనామాత్యుడు తనకవితాస్వరంభదశలో గోలకొండనీమలోని రాచకొండదుర్గాధీశ్వరుఁ డైన(రేచర్ల)రావు సింగభూపాలునిప్రేరణముచేత రచించిన భోగినీదండకముకూడ నీమహాకవి యోరుగల్లుప్రాంతమువాఁ డని దృఢీకరించుచున్నది.

(9) గోలకొండదేశములో వాడుకలోనున్న “పాలకు ర్నిలయా సోమయలింగా పాదములకు శరణు. పురపుగ బమ్మెరపోతరాజుకు* మీరు కోరినవరములు కృపచేసినారట | పాలకు ర్నిలయా”|| అనుపాట

ఇవన్నియు రావుబహదర్ వారివాక్యములు. ఈవ్రాతయంతయు నామిత్రుఁ డొకఁడు చెప్పినట్లు “రామయ్యపంతులవారి వ్యాసమునుచ్చిష్ట” మని మీరు నేను జెప్పకయే గ్రహింపఁగలరు. పరులయశస్సునకు హానిలేకుండఁ బూర్వలపద్యములు ననువదించిన గణపవరపు వేంకటపతి లోనగుకవులపై గ్రంథచార్యదోషము మోపినరావుబహదర్ వారివ్రాతలయం దంతకన్న నెక్కువ పశ్యతోహరత్వము గానవచ్చుట శోచనీయము. దీనికిఁ గారణము లేకపోలేదు. రామయ్యపంతులవారివాదము పత్రికయందు బ్రకటింపఁబడుటచే నది కొలఁది కాలములోనే యెందో మూలఁబడును. లోకమునకు గోచరింపదు. గ్రంథస్థమై యుండినఁ జరకాల ముండును. అని రావుబహదర్ వారియద్వేషమై యుండవచ్చును, ఇది మంచియద్వేషమే కాని స్వయముగ దేశాటనముచేసి మనుష్యులఁ

* మూలమునందు ‘బొమ్మెరపోతరాజు’ కనియే యున్నది మూలమునకు విరుద్ధము లైనయనువాదములు, నొకగ్రంథమున నుండుపద్యముల మఱియొకగ్రంథములో నున్నట్లు (వాదూటలు, తమ వాదమున కనుకూలపడునట్లు ముందున్నవారిని వెనుకటి వారిగ నెనుకటివారిని ముందుగా నున్నట్లు వ్రాయుటలు లోనగునవి యాంధ్ర)కవులచరిత్రమందుఁ గానవచ్చుకరలాఘవములు. ఈపాటయందు సోమయలింగవాదుల పోతరాజునకు విరమిచ్చినట్లుం డుటచేతను వీరభద్రవిజయకర్తయు సోమనాథ దేవభక్తుఁ డగుటను నీపాట వీరభద్రవిజయకర్త కన్పయించును గాని భాగవతగ్రంథకర్త కన్పయించును.

బంపి యాధారముల సంపాదించినవారిపేరు మూలఁబడి తమ పేరుమాత్రముబయటికి రావలయు నని చేయుయత్నము జ్ఞాన్యుఁడు కాదు. అయినను నీవిషయమున దొంగిలించఁబోయిన మంగలమే దొరకిన దన్న సామెత వీరియెడ నిజమైనది.

రామయ్యపంతులవారు వ్రాసినవానినే వీరు వ్రాసినను వారివ్యాసమున సత్యమునందు దృష్టియు ఋజుపద్ధతి యున్నట్లు స్పష్టముగాఁ దోచుచున్నది. రావుబహదర్ వారివ్రాతయందుఁ దద్విరుద్ధము గానవచ్చుచున్నది. ఎట్లన పంతులవారు “ బమ్మెరయనుగ్రామము.....చేర్యాలతాలూకాలోనున్నది. దీని సచ్చటిజనులు సాధారణముగ బొమ్మెర యని పిలుతు” రని వ్రాసిరి. దీనివలనను వారు జతపఱచినయనుబంధమువలనను బ్రకృత ముండుగ్రామము బొమ్మెరయే కాని బమ్మెర కాదని స్పష్టపడియెఁగదా. ఈవిషయమై నేను వ్రాసినప్రత్యుత్తరము మీరు చదివితే యున్నారు.

ఇక రావుబహదర్ వాలో “ ఈబమ్మెరగ్రామ మోరుగంటికి రమారమి మూఁడారుడదూరములో నల్లగొండమండలమందున్నది ” అని యెక్కడవ్రాసినను బమ్మెర యనుగ్రామము నేడున్నట్లే వ్రాసిరి. పంతులవారివ్యాసము చదువనివారికి దీనివలన నేమి యర్థ మగును ? బమ్మెరగ్రామము నేడున్నట్లే కదా బోధపడును. అట్టిది లే దని యెఱిఁగియెఱిఁగి యిట్లు వ్రాయుట లోకవంచనము మాట యేల ఆత్మవంచనము కాదా ? వీ రుద్దేశించినట్లు పంతులవారివ్యాసము మూలఁబడి వీరిమిథ్యాగ్రంథమే లోకమున నిలిచిన నెంతయసత్యము లోకమున స్థిరపడునో యెంటిమిట్టవారివాదమున కెంతహాని ఘటిల్లునో చూచితిరా. బొమ్మెరవాసులు తమగ్రామముపేరు బొమ్మెర యనుచుండ వీరు దానిని నిరాధారముగ బమ్మెర యనుట యెంతసాహసము! ఇట్టి వాదములచేత నొంటిమిట్టవ్వాదుల భ్రాంతిఁదొలఁగింపఁ రావుబహదర్ వారు పూనుకొనుట దున్నపోతుతోఁక ను బట్టుకొని మహర్జున మీఁద యత్నించుటే.*

* బ్రహ్మశ్రీ రామయ్యపంతులవారు తమవ్యాసమునకు జతపఱచిన అనుబంధముల “ బమ్మెర పోతరాజు బొమ్మెరలో ప్రస్తుత మున్న నెల్లంటివారిసంశ్లేషము ”

“ పోతరాజుగారు బొమ్మెరనివానియే యని ప్రకాశింపబడు.”

“ పోతరాజుగారిది యిదే బొమ్మెర ”

“ పోతరాజుగారునివాసం యిక్కడనే నని నిశ్చయం అందరు అంటారు” అనునత్యాది వాక్యములు కానవచ్చుచున్నవి కాని యొకస్థలమందైన నీబొమ్మెరకే పూర్వకాలమందు బమ్మెర యనుపేరుండె నని చెప్పఁబడి యుండలేదు. దీనివలన బొమ్మెర యనాదిగ బొమ్మెర యనుపేరనే

“ అతఁ డాగ్రామములోఁ బుట్టినవాఁడైనను, ఓరుగల్లు రాజనివాస మైనమహాపట్టణ మయియుండుటచేత భాగవతరచనాకాలమున కక్కడఁ జేరి యుండును ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. “ అతఁ డాగ్రామములోఁ బుట్టినవాఁడు ” అని నామకరణమునాఁడు తా ముండి కనులారఁ జూచినట్లు వ్రాసినవారివ్రాత కెవ్వ రేమి బదులు చెప్పగలరు? కాని, మహాపట్టణమందుఁ గాని గ్రంథరచన సాగదు కాఁబోలు. అంతటిమహానగరమధ్యమున నుండు వారికి స్వయంకృషివలన జీవనముచేయ సాధ్యపడునా? పోతనవలె సొంతనేద్య ముచే జీవించువారు మహానగరమధ్యమందు వాసము చేయుచుండుట యెంతైనఁ గలదా? ఓరుగల్లు రాజనివాస మట. ఆకాలమున నోరుగంటిరాజుపే రేమని వారిని నడుగుచున్నాను. రావుబహదర్ వారివాక్యమునకుఁ బ్రతిబింబముగ నే నొకవాక్యము వ్రాసెదను. “ రావుబహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతుల వారు పూర్వము కడపమండలములో నుండి యిప్పుడు చిత్తూరుమండలములోఁ జేరినకందుకూరుగ్రామములోఁ బుట్టినవారు. అయినను గోదావరి మహానది గ నుక రాజమహేంద్రమునఁ (రాచకొండ) జేరియుందురు ” ఇం దెంత సత్య మెట్టియుక్తి యున్నదో యంత సత్య మెట్టియుక్తియే రావుబహదర్ వారివాక్య మందును గలదు. రాజమహేంద్రమున రాచకొండ. సర్వజ్ఞసింగమనాయఁ డుం డినస్థలము. వేదాంతదేశికులవారి సుభాషితనీవి వ్యాఖ్యోపద్రావములో నుండు “ రాజమహేంద్రవర సగరస్థితసర్వజ్ఞసింగక్షమావల్లభేన ” యనుచోటను రాజమ హేంద్ర మనియే యుండనోవు. ఇది క్లిష్టముగా నుండుటచేతను రాచకొండయు

పిలువబడుచున్నదనియు బహైర యనుపేరున్నట్లు లెవ్వ రెఱుంగ రనియుఁ గదా గ్రహింపవలసి యుండును. ఓరుగంటివాదులు తమవాదమున కేదోయొకబలము కల్పింపవలయునని నామమునఁ గలకించిత్సామ్యమునుబట్టి బొహైరయే బహైర యనుచున్నారు. బహైరపోతరాజు బొహైరయం దున్నాఁ డనిసంతమాత్రమున బొహైర బహైర కాఁజాలదు. కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు రాజమహేంద్రవరమున నున్నంతమాత్రమున రాజమహేంద్రవరము కందుకూ రగునా? నే నీయూర సున్నంతమాత్రమునఁ జెన్నపురి వాచిలికొల నగునా? ఏనాఁడును గాఁజాలవు. కావున నిష్పటిబొహైర కుఁ బూర్వనామము బహైర యని లిఖితసాత్వము దొరకునటకు చెందుభిన్నము లనియే గ్రహింప వలయును. బహైర బొహైర కాదని వాదించువీరు వెలిగండ్ల వెలిగందల యొకటే యని యెట్లు వాదించెద రనివేంకటరమణకవులు నన్నాక్షేపించిరి. సత్యము. నేను వెలిగందలను వదలెదను. తాము బహైరను వదలుదురుగాక. తరువాత నోరుగంటివారివాద మెన్నికాళ్ల నర్థించునో చూతము.

నికి యీ ప్రాంతమువారికిఁ దెలియకుండుటచేతను గాఁబోలు రాజమహేంద్రవర మని సవరింపఁబడియుండును. బృ||శ్రీ|| సదాశివశాస్త్రులవా రీసమాధానము తామువ్రాసినదానికిఁ జెప్పిరి. “ బమ్మెర యనుపేరుగల యూరేదియు నొంటిమిట్టచేరువనుగాని తుదకుఁ గడపమండలములో నెక్కడనైనను గాని లేదు ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. బమ్మెర యనుగ్రామ మొరుగంటిచేరువను గూడ లేదని నేనుజెప్పెదను. నల్లచీర కట్టుకొన్నవా రందఱు నాపెండ్లా లే యన్నట్టు బకార, మకార, రకారములు గలగ్రామములన్నియు బమ్మెరలే యని యొరుగంటివాదులవలె నేను వాదింపఁబూనినచో నొంటిమిట్టకు రమారమి కిరిమైళ్ల దూరములోఁగల బొమ్మవర గ్రామమునే బమ్మెర యని చెప్పియుండును. బకార మకార రకారము లందును గాననగును. ఓరుగంటివాదులవలె నేనును గించిద్రూపసామ్యము నాధారముగఁగొని వాదింపఁ దలఁచియుండినచో బమ్మెరయే బొమ్మరయైనదని బొమ్మర కర్థము లేదని ‘హామిట్టాబ్రిజ్జి’ ‘అమటావా రావధి’ ‘సెంటుఅండ్రూన్ పేట’ చింతాద్రిపేట “ గోల్టులింగ్ హమ్ ” గుల్లోలింగ మయినట్టు బమ్మెర బొమ్మెర బొమ్మర బొమ్మవర మయిన దని వాదించి దానికిఁ దగినయాధారములు కనఁబఱచియుండును. నాయంతఃకరణమట్టి వాదమునకీయ కొనదయ్యె.

వీరి 2,3,4,5,6,7,8 కారణములు పూర్వభాగమున ఖండించియున్నాను.

రామయ్యసంతలవారు చెప్పనికారణ మొకటి యెక్కువగ రావుబహదర్ వారు చెప్పిరి. భాగవతకర్త యగుపోతనామాత్యుఁడే వీరభద్రవిజయము నకుఁ గర్తయని వీరు వ్రాసిరి. వీరి 10వ కారణమును ఖండించుటకు ముందు వీరభద్రవిజయాంధ్రభాగవతగ్రంథకర్త లొక్కరా యిరువురా యనుట విమర్శింపవలయును. ఈవిమర్శనిమిత్తమై యీవ్యాసము వ్రాయవలసినచ్చెఁ గాని లేనియెడల రావుబహదర్ వారికిఁ బ్రత్యుత్తరమియ్యఁ బనియే యుండదు. రావుబహదర్ వారాంధ్రకవులచరిత్ర పూర్వముద్రణమందు :—

“ ఈకవి భాగవతము రచియించినతరువాత వీరభద్రవిజయ మనుమతి యొకగ్రంథమును రచియించెను, భాగవతచతుర్థస్కంధమందలి దక్షయజ్ఞకథలో “ అనయంబులు పుక్రియాకలావుఁడు మానహీనుఁడు మర్యాద లేనివాఁడు మత్తవ్రచారుఁడు నృత్తప్రియుఁడు ” అనియు “ వసుధ నెవ్వరు ధూర్జటివ్రతులు వారు, వారికనుకూలు రగుదు రెవ్వరు వార లట్టిసచ్చాత్రుపరిపంథు లైనవారు,

నవనిఁ బాషండు లయ్యెద' రనియు శివదూషణము విశేషముగఁ జేయఁబడియుండుటచేఁ దత్సావరిహారార్థమయి వీరభద్రవిజయమును జేసినట్లాపుస్తకములోని యీక్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతఁ రచించి దక్షకృ

ద్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచస్కుండ నైతిఁ దన్నిమి

త్రాగమవక్త్ర దోషపరిహారతకై యజనైకశైవశా

స్త్రాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్కతోడుతఁ'

అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. ఇప్పటికూర్చునందును సీమాటలే యున్నవి. 'పరిహారత' యనుప్రయోగమే యిది భాగవతకర్త రచించినపద్యము కాదని వే నోళ్లఁ జాటుచున్నది. ఈపద్యము వీరభద్రవిజయకర్తదట. దానిపై నూహ రావు బహదర్ వారిది. వీరు గొన్ని సంవత్సరములక్రిందటఁ దొలికూర్చునందు వ్రాసిన దానిని ఖండించుచు గురుజాడశ్రీరామమూర్తిపంతులవారు "వీరభద్రవిజయ వివేక" మనియొక దీర్ఘవ్యాసము వ్రాసిరి. అది వారికపిజీవితము 622-642 పుటలయందుఁ గననగు. వా రుపసంహారమందు "కావున నీరెండుకథలను జెప్పినవా రొకరుకాక యిరువురు వేర్వేరుకవు లని నిర్ణయించి యీగ్రంథము నవీనమనియుఁ గల్పిత మనియు సిద్ధాంతీకరించెదను" అని వ్రాసిరి. తమవాదము పూర్వపక్ష మైనపుడు మరల సిద్ధాంతము చేసికొను టాండె నవరించుకొను టాండెఁ జరిత్రకారులకు విధియై యుండ రావుబహదర్ వారు తాము ఖండింప సాధ్యమైనచో వారియితరవాదముల ఖండింప యత్నించియు నీవిషయమున మానము వహించి ప్రత్యుత్తర మీయక నవరించుకొనక మొదటిపాటనే యిప్పటికిఁ బాడుచున్నారు. చరిత్రకారుల కిట్టిపట్టుదల దగునా? వారు తమకుఁ దెలిసినంతవఱకు సత్యమును లోకమున కెఱిగింపవలయునుగాని తాము వ్రాసినది తప్పైనను నెనుటవా రాక్షేపించి రనినకారణముచేఁ దాను బట్టినకుండేటికి మూడే కాల్లసవచ్చునా? అట్లు లందురేని యిట్టితప్పులతడకను లోక మేల యాదరింపవలయును? వీరభద్రవిజయమును సొంతముగఁ జదివినపిమ్మట శ్రీరామమూర్తిపంతులవారి యభిప్రాయమే సరి యని నాకును దోచినది. ఆగ్రంథము చదివినయెల్లర కట్టులే తోచవలదు. దానికి నాకుఁ దోచినకారణములు చెప్పెదను. ఇందుఁ గొన్నిశ్రీరామమూర్తిపంతులవారివ్యాసమం దున్నవి.

అందు లేనివి కొన్ని యిందుఁ గలవు. కావున సత్యజ్ఞానువులు వీరభద్రవిజయ వివేకముఁగూడఁ బఠంపఁ బ్రార్థితులు.

“అనయంబు లుత్పక్రియాకలాపుఁడు మానహీనుఁడు మర్యాద లేని వాఁడు మత్తప్రచారుఁ డున్నతప్రియుఁడు” లోనైనవి విశేషశివదూషణములఁట.

ఆర్యులారా ! యాంధ్రభాగవతము సంస్కృతమునకుఁ బరివర్తన మనుట మఱవకుఁడు. మూలగ్రంథమున నున్నవాక్యముల నున్న దున్నట్టు చెప్పట కవికి విధి యనుటయు మఱవకుఁడు. అట్లైనచో నందలియభిప్రాయముల కాంధ్రీకవి యుత్తరవాది కాఁడనుట మీరును సంగీకరింతు రని నమ్మెద.

శ్రీభాగవతేచతుర్థసంధేద్వితీయోఽధ్యాయః.

“శ్రూయతాం బ్రహ్మర్షయో మే సహదేవా స్సహాగ్నయః
సాధూనాం బ్రువతో వృత్తం, నా జ్ఞానా న్నచ మత్సరాత్
అయంతు లోకపాలానాం యశోఘ్నో నిరవత్రపః
సద్భి రాచరితః పంథా యేన స్తభేన దూషితః
ఏష మే శిష్యతాం ప్రాప్తో య స్మే దుహితు రగృహీత్
పాణిం విప్రాగ్నిముఖత స్సావిత్త్యా ఇవ సాధువత్
గృహీత్వా మృగశాబాహ్యైః పాణిం మర్కటలోచనః
ప్రత్యుత్థానాభివాదాద్ధే వాచా ప్యకృత నో చిత్తమ్
లుప్తక్రియా యాశుచయే మానినే భిన్న సేతవే
అనిచ్ఛన్న ప్యదాం బాలాం శూద్రాయేవోశతీంగిరమ్గరి
ప్రేతావాసేషు యోఘోరైః ప్రేతై ర్భూతగణై ర్వృతః
అట తున్యత్తవ న్నగ్నో చ్యుప్తకేశో హసన్రుదంగర
చితాభస్తకృతస్నానః ప్రేతసన్నాస్థి భూషణః
శివావదేశో హ్యశివో మత్తో మత్తజనప్రియః
పతిః ప్రమథభూతానాం తమో మాత్రాత్మకాత్మనామ్గరి
తస్మా ఉన్మాదనాథాయ నప్తశౌచాయ దుర్హృదే
దత్తా బత మయా సాధ్వీ చోదితే పరమేష్ఠినాంగై

శ్రీధరీయవాఖ్యయందు గరిగరి-గరిగరి శ్లోకములకుఁ దొలుత శబ్దార్థము వ్రాయఁబడినది. ఆపల వాస్తవార్థ మని

“వాస్తవ స్తవీయ మర్థః లుప్తాః క్రియా య స్థిక్ పరబ్రహ్మరూపత్వా

త్ | అత పవ నాస్తి శుచి ర్యస్మాత్ | అమానినే అభిన్న సేతవే ఇతి ఛేదః |
తస్య పరమేశ్వరస్య మదీయా మానుషీ కన్యా కథం యోగ్యా స్యా దితి లజ్జా
దినా దాతు మనిచ్ఛన్మపి తత్సంబంధలోభేన దత్తవాక్ | శూద్రా యేత్యనర్హ
త్వమాత్రే దృష్టాంతో న హీనత్వే పూర్వాపరస్యవచన విరోధాపత్తేః | ఏత
దుక్తం భవతి | యథా కశ్చి శూచ్ఛద్రాయ వేద మర్థలోభేన దదాతి తద్వ దితి |
వ్రేతావానే స్వీత్యాది సర్వం విడంబనమాత్ర మితి స్వయమే వాహ | ఉన్మత్తవ
దితి. అన్య ధోన్మత్త ఇత్యే వావక్ష్యత్. అశివో నాస్తి శివో యస్మాదితి. అమ
త్తో మత్తజన ప్రియఇతి ఛేదః | పతిః ప్రమథభూతానా మితి భక్తవాత్సల్య
మాహ | తామసా నపి దోష మపనీయ పాతీతి | నష్టానా మపి శౌచం శుద్ధి
ర్యస్మాత్ | దుష్టేష్య ప్యేతే మ యానుకంప్యా ఇదిహృ న్మనో యస్య న దుర్హృ
త్తస్య | బతేతి హర్షే | బ్రహ్మణో వాక్యా ల్లజ్జాభయాదికం పరిత్యజ్య దత్తే త్యర్థః”
యిట్లు వ్రాయఁబడినది.

మీఁదిశ్లోకములకుఁ దెలుఁగు.

తే. వినుఁడు మీరలు రొదమాని విబుధమునిహు,
తాశనాదిసురోత్తములార! మోహ
మత్సరోక్తులు గావు నామాట లనుచు,
వారి కందఱ కాపురవైరిఁ జూపి.

- సీ. పరికింప నితఁడు దికాల్పయశోహాని, కరుఁ డీక్రియాశూన్యవరునిచేతఁ
గర మొప్ప సజ్జనాచరితమార్గము దూషి, తం బయ్యె నెన్న గతత్రపుండు
మహితసావిత్రిసమానను సాధ్వీ న, స్మత్తనూజను మృగశాబనేత్ర
సకలభూమీసురజనసమక్షఃకున మ, ర్కటలోచనుఁడు గరగ్రహణబుద్ధిఁ
గీ. జేసి తా శిష్యభావంబుఁ జెందు టాత్తఁ దలచి ప్రత్యుద్గమాభివందనము లెలమి
నడుపకుండిన మానసి నన్నుఁగన్న, నోరిమాటకుఁ దన కేమి గోరవోయె.
- సీ. అనయంబు లు ప్తక్రియాకలాపుఁడు మాన, హీనుఁడు మర్యాద లేనివాఁడు
మత్తప్రచారుఁ డున్మత్తప్రియుఁడు దిగం, బరుఁడు భూతప్రేతపరివృత్తుండు
దామనప్రమథభూతములకు నాధుండు, భూతిలిప్తుం డస్థిభూషణుండు
నష్టశౌచుండు నున్మదనాధుఁడును దుష్ట, హృదయుఁ డుగ్రుఁడును బరేతభూని
గీ. కేతనుఁడు వితతస్రస్త కేశుఁ డశుచి, యయినయితనికి శివనాముఁ డనుప్రవాద
గలిగెఁగాని యశివుఁడని కానకెఱిగి, యెఱిగి వేదంబు శూద్రున కిచ్చినట్లులు.
భాగవతము.

N. B. 'ప్రవాద మెటులుగలిగె' నని వావిళ్ల వారిపాఠము.

వ. ఇతనికి నష్టతనూజను విధివత్ప్రకారంబున నిచ్చితి.

N. B. విధిపేరితుండ నయి యిచ్చితి నని వావిళ్ల వారిపాఠము.

భృగుశాపఘట్ట స్తోకములు.

“ భవవ్రతధరా యేచ యేచ తా స్సమనువ్రతాః

పాపంజిన స్తే భవేయు స్సచ్చాశ్రుపరిపంథినః

నష్టకౌచా మూఢధియో జటాభస్మాస్థిధారిణః

విశన్తు శివదీక్షాయాం యత్ర దైవం సురాసవమ్

బ్రహ్మచ బ్రాహ్మణాంశ్చైవ య ద్యాయం పరినిస్తథ

సేతుం విధరణం పుంసా మతః పాపంఢ మాశ్రితాః॥

వీనికిఁ దెనుఁగు

గీ. వసుధ నెవ్వారు ధూర్జటివ్రతులు వారు, వారి కనుకూలు రగుదు రెవ్వారు వారు
నట్టిసచ్చాశ్రుపరిపంథులై నవారు, నవనిఁ బాపండులయ్యెద రని శపించె. భాగ.
రావుబహదర్ వారు పోతనామాత్యునిమీఁద మోపినశివనిందాదోషవిషయ
మైనవాక్యములఁ బూర్ణముగ ననువదించితి.

తొలుత శివనింద చేసినవాడు దక్షుఁడు. ఆయనవాక్యముల ననువదించి
చినఋషి వ్యాసులు. ఆవాక్యములు తెనుఁగునఁ బరివర్తనముచేయఁబడెను.
ఆంధ్రీకవి తనకృత్యమును నెఱవేర్చెను. శివుని దూషింపవలయు ననుతలం పా
యనకు లేదు. ఆకారణముచేఁ బాప మాయన నంటఁ గారణము లేదు. కావున
నాయనకుఁ బాపభీతియు లేదు. ఈవిషయమునఁ బోతనామాత్యుఁడు చేసినది
పాపమేని పూర్వము సంస్కృతాంధ్రీశ్రీభాగవతములు తాటాకులపై వ్రాసిన
వా రందఱు పాపాత్ములే. అచ్చుకూర్చినవారు పాపాత్ములే. చిత్తులు నవరించిన
వారు పాపాత్ములే. పౌరాణికులు పాపాత్ములే. భాగవతము పారాయణము చేయు
వారు పాపాత్ములే. ఆవాక్యములను మరల వ్రాయుటచే రావుబహదర్ వారును
బాపాత్ములే. ఆవాక్యములందుఁ బాపశంక లేదుగావున నాకుఁ బాపభయ
ము లేదు. రావుబహదర్ వారు తుదకు శ్రీభాగవతమును గాతేరిగాఁ జేల్చిరి.
ఎదుటఁ బడినవారి నెల్లఁ బీడించునది యదియేకదా.

ఈపద్యములు పోతనామాత్యుఁడు వ్రాసినవే యనుకొన్నను నాయన
శ్రీధరీయవ్యాఖ్యానము ననుసరించినవాఁ డగుటచేతను శ్రీధరాచార్య లీవాక్య

ములకు స్తుతినిండగా వ్యాఖ్యానము చేసియుండుట చేతను నీపద్యములు వ్రాయునపుడు తాను దేవహేళనము చేయుచున్నతలం పాయనకుఁ బుట్టినే లేదనియాయన వ్రాసిన “ఇట్లుదడుండు పల్కినగర్విత నాక్యంబు వినిందితంబులగుం గాచిరుద్రులండు ననిందితంబులై స్తుతిరూపంబుల నొప్పె.” ననువాక్యములు ఘోషించుచున్నవి.

వీర రాఘవీయవ్యాఖ్యయందు శ్రీధరీయవ్యాఖ్యయందలి వాస్తవాద్ధ మను భాగము పూర్వపక్షము చేయఁబడి “తస్మా ద్యథోక్తవ వాక్” అని దూషణపరము గానే యర్థము వ్రాయఁబడలేదా యని రావుబహదర్ వారి రచుగుదురేని యీ వ్యాఖ్యాన మప్పటికిఁ బుట్టినే లేదనియు నద్వైతి యగుపోతరాజు శ్రీధరీయమే యూధారముగఁ గొని తనగ్రంథము రచించె ననియుఁ బ్రత్యుత్తరము.

దీనివలన బోతనామాత్యునకుఁ దా నీభాగము రచించినపుడు తాను శివనిండ చేయుచున్నాడ ననుభీతి కలుగఁ గారణము లేదాయెఁగదా ? అప్పుడు లేనినందేహము భీతి యావల నెప్పు డెట్లంకురించెనో. ఒకవేళ గలిగె నందము. అది యెప్పుడు గలిగి యుండవలయును ? వీరభద్రవిజయ మెప్పుడు రచింపఁబడి యుండవలయును ? ఆంధ్రభాగవతగ్రంథ మంతయు సాంతమైన తరువాతనా ? కాక ముందా ? భాగవతము పూర్ణముకాకముం దందమాయాతరు వాత నాపద్యములను నవరించియే యుండునుగాని భాగవతము నావలఁ గట్టిపెట్టి వీరభద్రవిజయము రచియించి యుండఁడుగదా ? సాంతమైనతరువాత నన్నను గోరఁ బోవుదానికి గొడ్డలి తెచ్చినట్లు పద్యములు నవరించినఁ బోవుదానికి వేటుగ్రంథము రచింపవలయునా ? రావుబహదర్ వారి కవులచరిత్రమువలె వ్రాతయు ముద్రణము ననుకూలమున నడచి భాగవతము లోకమున వ్యాపించియుండెనా ? ఆయన వ్రాసిన ప్రతియే యాయనమరణానంతరము వెలువల వచ్చి యుండఁగా గ్రంథము లోకమున వ్యాపించి యుండుటచే దనప్రతిలో నవరించికొని ప్రయోజనము లేదని వీరభద్రవిజయము వ్రాసె ననుయక్తికిఁ బ్రమేయము లేదుగదా ? అటు గాదు, సింగభూపాలుఁడు భాగవతపుస్తకమును బూడ్పించియుండుటచే దానిలో నవరింపవలను పడ లేదందురేని యంతటిపుస్తకము పోయినదఃఖములో మునిగియుండువాని కీయల్పగ్రంథము వ్రాయ మనశ్శాంతియైనఁ గలిగియుండునా ? అప్పు డిట్టి చోట నిట్టిపద్యమువ్రాసితి నని మనస్సునకైన స్ఫురించియుండునా ? స్ఫురించినచో గ్రంథముతోపాటు పద్యములు పోయినవని యూరకుండక మరలఁ గవిత్వము చెప్పియుండునా ? ఇవన్నియు నసంభవములు.

సర్వజ్ఞసింగమనాయకుడు భాగవతమును బూడ్పించె ననుమాట విశ్వాస పాత్రము కాదని నాయభిప్రాయము. ఏలయందురా? అంతటిగొప్పవిద్వాంసుడు ప్రభువు సత్సృజు వని పేరుపొందినవాడు దుష్టుడని పేరొందనివాడు భాగవతమువంటిగ్రంథమును నల్పకారణముచే బూడ్పించె ననుట నమ్మదగినది కాదు. భాగవతము తనపేర నుండవలయు ననునంకల్ప మాయన కుండినచో దానిని దానే రచించియో రచియింపించియో వేలకొలది ప్రతులు సిద్ధము చేయించి పోతనభాగవతము మూలయింటనుండగనే లోకమున వ్యాపింపజేసి యుండును. ఇది యొకయోజన.

రెండవయోజన :—సింగమనాయక గ్రంథమును బూడ్పించుటకు నా గ్రంథ మాయన కెట్లు లభ్యపడెను? ఆయనను దూషించి ద్వేషించినపోతన యాయనయొద్దకుఁ దనగ్రంథమును దీసికొనిపోయియుండఁడుకదా? ఆయన యోగుగంటికిఁ బోతన యుండునింటికిఁ బోయి బలాత్కారముగ గుంజుకొని తెచ్చి పూడ్పించె నందమా. అప్పు డోరుగల్లు తురకలస్వాధీనములో నుండెను. తురకలు హిందువులు బద్ధవైరులై యుండిరి. అట్టిస్థితిలో నచ్చటి కాయన పోయి యేయుండిన నా రాయనను మరల నింటికి రానిచ్చియుందురా? అంతియగాక తమరాష్ట్రములోని యొకని నందు నుప్రసిద్ధకవిని మఱియొకఁడు వచ్చి(యందుశత్రువు)బాధించుచుండిన నాప్రభు పూరక చూచుచుండునా? మనయింటిలోనైన మన మట్టికార్యము నహింతుమా? (ఈవాదమే యొంటిమిట్టవిషయమందును నన్వయించును.) కావున సింగమనాయక గ్రంథమును గనులనైనఁ జూచియుండడు. ఇకఁ బూడ్పించుటెట్లు? కవి ప్రసిద్ధుఁడుకావున నతనిగ్రంథము తనకిమ్మని సింగమనాయకుడు చెప్పిపంపియుండవచ్చును. పోతన నిరాకరించియుండవచ్చును. ఇది యెఱిగినలోక మాంధ్రదేశచార్యాగ్రముచే గౌరవాంతరమున నాగ్రంథము శిథిలముకాఁగాఁ గాకతాళీయముగ దోషము సింగమనేనియం దారోపించియుండవచ్చును.

ఒకవేళ భాగవతము సింగమనీనిచే జక్కి-యుండి యాయన దానిని రూపుమాప నమకట్టేనేని వెంటనే చించివైచియో తగులఁబెట్టియో ధ్వంసముచేయక యీద్రావిడప్రాణాయామ మేల చేసియుండును? ఇది కొంగనుబట్టెయి నువుకాదా? బెదరింపునకై నచోఁ దనపెట్టెయందే పదిలపఱిచియుంచును, భూమిలోఁ బూడ్పినఁ బత్రములు నాశమగునని యాయన యెఱుంగఁదా? ఆయ

నగ్రంథము నశింపుచేసిన నన్నయ్యకు వచ్చినయపఖ్యాతి బ్రహ్మహత్య తనకు వచ్చునని వెఱచియుండఁడా? ఆయన భార్యకలలో గోచరించినసీతాదేవి సగముగ్రంథము నాశమగువఱకు నేల కాచియుండెనో. ఇది మూఁడవయోజన.

ఇత్యాదికారణములచే భాగవతము తత్కవికాలములో శిథిలమయ్యె ననుమాట నమ్మరాదు. శిథిలమే కాకుండినచోఁ బ్రస్తానపద్యములు దుష్టము లని యాయనకుఁ దోచియేయుండిన సవరించుకొన నేయాత్యేష ముండదు. తొలుత నాయన వ్రాసియేయుండఁడు.

పోతన జీవితకాలములో భాగవతము శిథిలము కాలేదని నీవే యంగీకరించితివికదా? దానివలన నాయనకు మనోవ్యాకులతకుఁ గారణము లేదాయెఁగదా? కావున స్థిరచిత్తుఁడయియే వీరభద్రవిజయము రచించెనని యేలచెప్పరాదని రావుబహదర్ వా రాక్షేపింతురుకాబోలు. పోతనామాత్యునకుఁ బాపభీతియే లేదని నావాదము కావున నీవ్రశ్న కవకాశమే లేదని నావ్రత్యుత్తరము.

2. “అనయంబు లుష్టక్రియాకలాపుఁడు మానహీనుఁడు మర్యాద లేనివాఁడు” అని వ్రాసినదానికై వగచి తద్దోషపరిహారార్థము వేటొకగ్రంథము రచించియుండినచో నీపోతనామాత్యుడే

నీ. “మాసరివాడవా మాపాపఁ గొనిపోవ, నేపాటిగలవాడ వేదివంశ

మెందు జన్మించితి వెక్కడఁ బెరిగితి వెయ్యది నడవడి యెవ్వఁ డెఱుఁగు

మానహీనుడ వీవు మర్యాదలును లేవు మాయ గైకొనిగాని మలయరావు

నిజరూపమున శత్రునివహంబుపైఁ బోవు వసుధేశుఁడవు గావు వావి లేదు”

అని రుక్మిణీపరిణయంబున వ్రాసెఁగదా. ఇందు విష్ణుదూషణము చేసినదోషము పోవ నేగ్రంథము రచించెనో యేమిప్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొనెనో రావుబహదర్ వారు దయయించి తెలిపెదరా?

3. “శివాదైవ్ తవినుతాఖండపాండిత్యం డగుముదిగొండబ్రహ్మయలింగా రాధ్యరచిత” శివరహస్యఖండమున దక్షకాండమున నీదక్షవాక్యంబులు గాన వచ్చుచున్నవి.

“వంచకుండును క్రూరుం డని యెంచక తోడితెచ్చి వియచ్చురులు చూడఁ గూఁతు నిచ్చి వివాహం బొనర్చిన నీతీరుగాఁ బెండ్లికూఁతుపాణిగ్రహణంబు చేసి యశోవిహీనుండై శుభాగారంబుఁ బాసి చనెఁ దల్లిదండ్రులం గానక శ్మశాననిలయుండై యపావనుండు గావున నిట్లాపై నిప్పుడమిని ధూర్తుడై నృత్యకృ

త్యంబున వర్తిల్లిన శుభకర్త్యంబున దుర్మార్గులందఱే చక్కఁబోవునే యక్కటా మహామాయకుం డనిదూషించుచు దక్షుండు.....మఱియును వేదంబుల రుద్రమహిమానువాదంబులు వినవచ్చిన ననుమోదింపవల్సి దనత్యంబు లాశ్చ త్యేషుంబులు గాల్పనే తత్తదాయ్నాయంబులు విడువఁడు. రుద్రుండు క్రూరచే తనుండునుం గావున నీచుండు”

సంస్కృతశివరహస్యఖండకర్త యేప్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొనెనో తెనిగించిన యారాధ్యుండు మరల నేగ్రంథము వ్రాసెనో రావుబహదర్ వారు దెలుపఁ బ్రార్థితులు.

4. భాగవతమున శివనింద చేయఁబడెననికదా పోతన వీరభద్రవిజయము వ్రాసెనని రావుబహదర్ వారు చెప్పెదరు. మంచిది. ఆగ్రంథమున తరలము. “పరమనంతస మాదినాథులు భాగ్యవంతులు శ్రీయుతుల్

వరుసఁ దల్లియుఁ దండ్రయుం గలవార లిచ్చ మహావ్రతుల్

ధరణిలోఁ గులగోత్రవంతులు తజ్జ లెందుఁ దలంపఁగఁ

దగుణి యిన్నియు నేల నీవతితల్లిదండ్రులఁ జూపుమా.”

నిట్లు దక్షుండు శివునకుఁ దల్లితండ్రులు లే రని దూషించెగదా. తల్లిదండ్రులు తేరన్న తిట్టునకు నేమియర్థము? ఉండి మరణించినా రనిన దూషణము కానేరదు. స్వయంభువు అనిన నింద కానేరదు.

ఆది తెలియరానిది యనాది యిన్నట్లు వ్యుత్పత్తి చెప్పెదరేని తెలియ రానితల్లిదండ్రులు గలవాఁడనికదా యగును. అట్టివా రెవరో మీరే యూహింపుడు. భాగవతముఁ గాదని వీరభద్రవిజయము వ్రాసినాఁడనుట అప్పును దిట్టెద వేమిరా లంజకొడుకా యున్నట్లు లుండలేదా ?

5. ఆర్యులారా ! యొకసాపము చేసి దానికై పశ్చాత్తప్తుడై వగచు వాఁడు “నే నీసాపము చేసితిని. ఏప్రాయశ్చిత్తముచే నీసాపము దొలఁగు” నని కదా యాలోచించును. అట్లులే వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు నేను భాగవత మున శివనింద చేసితిని. ఆసాపము పోవ నేకృతి రచియింతునని కదా తొలుత దలఁచియుండవలెను. ఆగ్రంథమునం దట్టివిచార మేదియుఁ గానరాదు.

సీ. ఏపుణ్యకథఁ జెప్పి యీభూమితలములోఁ బాపసంచయ మెల్లఁ బాయవచ్చు నేపుణ్యకథ చెప్పి యితరులు పొగడఁగఁ గోటిపుణ్యంబులు గూర్పవచ్చు నేపుణ్యకథ చెప్పి యితరలోకంబులోఁ బరమకల్పాణంబుఁ బడయవచ్చు

నేపుణ్యకథ చెప్పి యింద్రాదిసురలచే బాలుపార సత్పూజ బొందవచ్చు
ఆ. నెట్టికథ రచించి యెవ్వరు నెఱుంగని, యీశు నాదిదేవు నెఱుంగవచ్చు

నేమికథ యొనర్చి యిలబోన సత్కీర్తి, దనరవచ్చు సంచు దలచితలచి.
వ. తదీయవిచారచిత్తుండనై తత్కథారంభం బూహించుచున్న సమయంబున”

అని వీరభద్రవిజయమున గాననయ్యెడి. వాస్తవముగ భాగవతగ్రంథ
కర్తకు బావభీతియే తోచి ప్రాయశ్చిత్తముగ వీరభద్రవిజయము వ్రాయఁద
లంపు గలదేని యిట్లు షోలాయమానమానము డగుటకు గారణమే కలుగదు.
కావున బాలవర్తి నాగేశ్వరశాస్త్రులవారు చెప్పినట్లు భాగవతప్రబంధమనుపద్య
ము ప్రక్షిప్తమై యుండవలయు.

6. అంతియకాదు భాగవతంబున శ్రీకై నల్యపదంబు జేరుటకునై యని సంకల్పించి

“రామభద్రుండ మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబు దెనుం
గుసేయుము నీకు భవబంధంబు తెగునని” భగవంతునిచే దత్తాభయఁడై
కం. పలికెడిది భాగవత మఁట, పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండఁట నే

బలికిన భవహర మగునఁట” యని నిశ్చయజ్ఞానముగలిగి “జననంబు నఫలంబు
జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగఁ” అని యుపక్రమించినకవికి “సురలచే సత్పూ
జ బొందవచ్చు, నిలబోనసత్కీర్తి దనరవచ్చు” నని యుద్రాశయములు పుట్టినా?

7. భాగవతమున జెప్పినది సరిగాదని శివునిమాహాత్మ్యమే చెప్పబూని
నచో వీరభద్రవిజయమువంటియల్పగ్రంథమా పోతనవ్రాయును. భాగవతమును
మించినగ్రంథము వ్రాసియుండును. అందైనను శివునిమాహాత్మ్యము సాధారణము
గఁ జెప్పెనుగాని భాగవతమందు జెప్పినంతమాత్రమైన జెప్పినవాఁడు గాఁడు.
భాగవతంబున దాక్షాయణీవాక్యంబులు

వ. “అదియునుంగాక దేవతల కాకాశగమనంబును మనుష్యులకు భూత
లగమనంబును సావభావికంబులయినట్లు ప్రవృత్తినివృత్తిలక్షణకర్తంబులు రాగ
వైరాగ్యాధికారంబులుగా వేదంబులు విధించుటంజేసి రాగయుక్తులై కర్తృతం
త్రం లయినసంసారులకును వైరాగ్యయుక్తులయి యాత్మారాములై నయోగిజను
లకును విధిపేషరూపంబు లయినవైదిక కర్తంబులు గలుగుటయు లేకుండుటయు
నైజంబు లగుటంజేసి స్వధర్మనిష్ఠుం డగువాని నిందింపంజన దాయభయకర్త
శూన్యుండు బ్రహ్మభూతుండు నయినదాశివుని గ్రియాశూన్యుని నిందిం
చుట పాపంబగు దండ్రీ సంకల్పమాత్రప్రభవంబు లగుటంజేసి మహాయోగి

జననేవ్యంబు లయినయ న్నదీయంబు లగునణిమాద్యష్టైశ్వర్యంబులు నీకు సంభవింపవు. భవదీయంబు లగునై శ్వర్యంబులు ధూమమార్గప్రవృత్తులై యాగాన్నభోక్తృలైనవారిచేత యజ్ఞశాలయందే చాలనుతింపబడియుండుఁ గాన నీమనంబున నేనధికసంపన్నుండ ననియుఁ జితాభస్మాస్థిధారణుం డైనరుద్రుండు దరిద్రుం డనియు గర్వింపంజన దని వెండియు నిట్లనియె.” ఇవిగాక వీనికిముం దుండు పద్యములను బఠింప మిమ్ముఁ బ్రార్థించెదను. ఇంతమాత్రము శివతత్త్వము వీరభద్రవిజయమున వెల్లడింపఁబడినదేమో చూడుడు.

ఈకారణములచే మీఁదిపద్యములు మనపోతనామాత్యుడే వ్రాసియుండినను గృత్యము నిర్వహించినేకాని ద్వేషబుద్ధిచే శివనిండ చేయలేదనియు నాకారణముచేఁ బ్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొనవలసిన కారణము కలుగలేదనియు రూఢిపడెను.

8. “భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతః” అనుపద్యమువలన వీరభద్రవిజయరచనకు ముందుగదా భాగవతము రచించియుండవలసివట్టు లేర్పడుచున్నది. దీనినేకదా రావుబహదర్ వారు రంగీకరించిరి. వీరభద్రవిజయరచన కాలమునాఁటికిఁ దాను బాలుండనియు సంస్కారహీనుఁ డనియుఁ గవి దానే చెప్పకొని యున్నాఁడు. రావుబహదర్ వారు చెప్పకుండినను గ్రంథమిట్లు చెప్పచున్నది.

ఆ. “పిన్నవాడ ననియుఁ బెక్కుసంస్కృతులను, నిననివాడ ననియు వెఱపుమాని మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైనఁ, గవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు.”

అర్జునారా ! ౨౦-౨౨ సంవత్సరములకుఁ బై పడిన ‘నూనూగుమీసాల నూత్నయాశావసము’ ప్రాయమువాఁడు పిన్నవాఁడు కాఁజాలఁడుకదా. అనేకవిధ సంస్కారసామర్థ్యముల వెల్లడించునాంధ్రభాగవతము సంస్కారహీనునిచే వ్రాయఁబడినదని యెట్టిజనుఁడును జెప్పసాహసింపఁడుకదా. సంస్కృతభాగవతమందు భాషాకావ్యము మెండు. అనేకస్థలములతత్త్వము దురవగాహము. అట్టిదానిని నుబోధముగఁ జేసికొని యుభయభాషాప్రావీణ్యము కేవలస్వయంక్రమిచే సంపాదించి కవి, కొందఱకుఁ దెనుగు గుణమగుఁ, కొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు రెండుకొ

గొందఱకు గుణము లగు నే, నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలఁ అని ప్రతిజ్ఞవచించి వచించినంతనిర్వహించి యసమానముగ గ్రంథము రచించినవానికి మఱియొకఁడు వచ్చి “వెఱపుమాని మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైనఁ గవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు” అని వీఁడుదట్టి ధైర్యము చెప్పవలయునా? ఇంత

కంటెఁ బరిహాస్యము వేఁ తొండుండునా? ఇది తాతకు దగ్గనేర్పినట్లు కాదా? కావున నీవద్యము వీరభద్రవిజయకవియందు సార్థకముగ నన్వయించునుగాని భాగవతగ్రంథకర్తయం దన్వయింపదు.

9. మఱియొకవిధముగఁ జూతము. ౨౦-౨౨ సంవత్సరముల పిన్నవయస్సున వీరభద్రవిజయము రచించియుండిన ౧౯-౨౦ సంవత్సరముల నాటికైన భాగవతరచన పూర్తియై యుండవలయునుగదా. భాగవతము ముగించుటకు ౫-౬ సంవత్సరములు పట్టినదనుకొన్నను ౧౪-౧౫-వయేట భాగవతరచన ప్రారంభమై యుండవలయునుగదా. ఇది యీ ప్రాయపుణ్యమారనిచే వ్రాయఁబడినదనుమాట మీరునమ్ముదురా? పోతరాజో యుదరపోషణమునకై దేవురులాఘుఁ గృషియందుఁ గాలముగడుపుచు విరామకాలములోఁ దనంతదాను జదువుకొని యుభయభాషాప్రావీణ్యము సంపాదించినవాఁడు. ఇట్టింతవిద్య సంపాదించ నొత్తకాలము పట్టియుండునో యాలోచింపుఁడు. వీరభద్రవిజయము వ్రాసినప్పటికే యుభయభాషాలక్షణజ్ఞానహీనతచే నధమకపిత్వ మలవడినపుడు తత్సూర్యగ్రంథ మగుభాగవతమున మఱియెన్నిదోషము లుండవలయునో మీరే యాలోచింపుఁడు.

౧౪యేండ్లప్రాయమునాటికే “శ్రీకైవల్యపదంబుఁ జేరుటకునై” యని కృతిప్రారంభించునంత భక్తివై రాగ్యములు గలవాఁడు సింగభూపాలుని నేప్రాయమున దర్శించియుండవలయును?

“కర్ణాటరాజులచేత నెప్పుడయిన నపమానితుఁ డయి పోతన్న రాజుల ద్వేషించువాడయియు నుండవచ్చును” అనియు రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరిగదా. ఈసంచారమునకు ౪-౫యేండ్లు పట్టినదనుకొన్నను తొమ్మిదవయేటనో పదియవయేటనో భోగినీదండకమును జెప్పియుండవలయును భోగినీదండక మాప్రాయమునఁ జెప్పఁబడినదని మీరు విశ్వసించురా? ఇంతవిద్య యంతటియల్పవయస్సులో గడించె ననిన మీరు నమ్ముదురా?

10. మఱియొకవిధముగ నాలోచింతము.

“సింగమనాయని దర్శించుటకయి యశావనారంభదశలోఁ బోయియుండును” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. ఈదశ యేదో మన మూహింపవలసిన పని పెట్టక వారే “ఇతఁ డీదండకమును ౧౪౩౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున నిరువదియైదేండ్ల లోపలివయస్సులోఁ జేసియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.” అని వ్రాసిరి.

భోగినీదండకము ౨౩-వ యేట రచించె ననుకొనినయెడల భాగవత మెప్పుడు రచించి యుండవలయును? రావుబహదర్ వారీయూహాప్రకారము కర్ణాటరాజుల సభల దిరిగి భగ్నాశుడై యిల్లుచేరునప్పటికి ౨౪-౩౦వ సంవత్సర మైననయి యుండునుగదా? తరువాత భాగవతము పూర్తియగునప్పటికి ౩౪-౩౫ సంవత్సర ములప్రాయమైన నయియుండునుగదా. ఈనయస్సువాడు “పిన్నవాడు” అని చెప్ప రావుబహదర్ వారు సాహసించురా? భాగవతరచనకాలమునకే యాయ నకు సహాయుడై మడక చున్నకొడుకు నున్నట్లు లంగీకరించి యున్నారుగదా? “బ్రాహ్మణసేద్యంబు బాలవైద్యం” బన్నట్లు బ్రాహ్మణునకు మడకచాలు చక్కగ దున్నుటకు ౧౪-౨౦ యేండ్లకులోపల సాధ్యపడునా? ౧౬యేండ్లకు లోపడిన కాపుబాలురే చక్కగదున్నలేరు. ౧౪యేండ్లకొడుకునకు ౩౦యేండ్లు గలతండ్రి యుండరా? అధనవక్షమున ౨౦యేండ్లుగలకొడుకును గలతాను బిన్నవాడనని పోతన వ్రాసికొనెననుట రావుబహదర్ వా రంగీరించుటే యచ్చెరువుగొలుపు చున్నది. పంతులవారివ్రాతనుబట్టి పరిశీలింప నిట్టిపర్యవసాన మేర్పడుచున్నది. దీనిని లోకు లెంతవఱ కంగీరింతురో చూడవలయును.

11. “భాగవతమునకుఁ దరువాత రచించినవీరభద్రవిజయమందుఁగూ డఁ గొన్నిదోషములు కనుపట్టుచుండుటచేత పోతనకృతభాగవతమందును గొన్ని దోషము లున్నవని యొప్పుకొనుటే న్యాయము” అని రావుబహదర్ వారు తీర్పుదిద్దిరిగాని వీరభద్రవిజయమందుఁ గానవచ్చునట్టి దోషములవంటివి భాగవత మందుఁ గలవా యని వారిని బ్రశ్నించుచున్నాను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వీరభద్ర విజయమందలి కొన్నిదోషములుమాత్రము కనఁబఱచుచున్నాను. ఉదాహృత పద్యములందుఁ గొన్ని గాననగు.

౧-వ ఆశ్వాసము.

అవనిరెండవశౌరజై

బ్రాహ్మణులు త్రమబ్రాహ్మణదనగ

పిల్చుదివిజలనందతిన్ వెలిబెట్టుదిప్పుడుభర్గునికొ

వనజజగంధి

ఎక్కగుఱ్ఱములేదుయెద్దుగాని

పరమవంటిగాఁడు

కుండలీలోకము

సీకాంతవై ననిజముగ (సీపుకాంతవై ననుటకు)
 ఇదిమహాద్భుతంబు యిందువదన
 కానక కన్న కూతురు
 రాజధవళాయము (ధవళాలయమనుటకు)
 పాలిభులనుమీడిపయ్యెద వీడంగ, (పాలిండ్లనుటకు సూపాంతరము)
 మేనకపుడు
 విశాలసాలలో చనవరగంధసారఘనసారయునుంబరచూతకేతక్.
 ఉపిదారత్నము
 యోగిహృద్యాంతవర్తి

౨-వ ఆశ్వాసము.

భేకములమూఁకలను వీకగనియాచర్యీకములు (చర్యీకరములనుటకు)
 చాలఁడు సిద్ధమీపలుకు సర్వయుపాయములందు భావజు
 అనంతరాజ్యసిరి గొల్వొండె
 పోలదు సీరాక వినుము పానగదుయిల్లాం డ్రేలా
 కరణినుండె దివిజకాంతలెల్ల
 భూరికీర్తై వారనిజగుణాలంకారుండు (కై వారశబ్దము సంస్కృత మనితలఁ
 చినవాఁడు త్రినాథుండు, ఆయన ననుసరించిన వాఁ డితఁడు. దీనివలన
 నితఁడు త్రినాథునకుఁబడవటివాఁడు.)

చందనజంబీరకదంబరంభఫలిసీదాఢీమమందార.

శారీశుఁ డనియెడిగంభీవార్ధిలో నరగి మన్తథకలం బవిసె నేఁడు.

ఎఱుంగుదు మంచుఁ జెప్పుటలు యెంతయు తథ్యము.

వీరనూకశత్ర విష్ణుపుత్ర.

శంకరజోగితెచ్చి సమసారనివాసునిఁ జేయకున్నచో (సంసారమనుటకు)

కమలాక్షులు చెలులు దన్ను గౌరత సేయ

ఇదేలనో

మెడగరభుకరుణ

ధృతిమైన త్తమకస్యయందు మృగనేత్రింగన్న

అలరుసాయకవై రి

దండపుండరీకతనుకళాసములు

గౌరీతపసి వేషధారియయ్యె.

కరుణతోయరాశి.

తండ్రిగొండలరాజుయీ మొల్లగంధికి

ఎంతసిద్ధముగామ్య మొల్లడుయేలయీయడియాస

భే, చరగతి నొప్పువాడనమసారపుహుఃఖము.

ఒండొరునుండ రాంబువులనోలిమునింగియు

లక్ష్మీనాథాదులనైన

సన్నిధివై తివియేమిపుణ్యమో

కి-వ ఆశ్వాసము.

భోగరాయడు

సప్తసంద్రములు

సకలమైనవారు

మహామూలకలు-మహాలెక్కలు

కోటికాలరిపంక్తిచే

దిగిభకుంభముల్

జగతీశాయనమోనమోనమనుభాసంకాశితాంగాయ.

సన్నుగానలేవుయిట్టినీకు

మహావ్రేగై

నెఱజూనిజూడగరండుయిందు (ఇట్టిప పెక్కులుగలవు)

కలకలలో సమూహములొ కాటుమెఱుంగులొ కాముగీములొ

ఒకతొక్కరు

వచ్చితివియేమికార్యము.

వీరభద్రుండలంత్రలఁబోనేరఁడుపై పనేరఁడువృథా

కామధ్వంసుఁడు సర్వతంత్రములకుం గర్తారుడంచున్

పయోరుహాయయోంకారమయాయ-నాగభూషితభూషణ శరణాగతాజ

సపోషణ

శంఖధనుస్సుచక్రధరులన్

మాంసకుప్పలై నమాంసములును

శివజ్ఞోహగండా

ఇదిసరస్వతిముక్కు యిదిదక్షుతుండంబు

గీ. ఓంనమశ్శివాయ ఓంకారకూపాయ.

మానిత్యము(మానితమనుటకు)

పంకితనితాంతపులకాంకితయురస్థల.....పంకజదళాక్షా

యమదండనారసజముదాశశక్తిప్రముఖ-శివ్యదివ్యాయుధ

ఇవన్నియు సాధువులని రావుబహదర్ వారు సాధించిరేని సాధింపనిండు నేను వలదననుగాని యిట్టిప్రయోగములు భాగవతమందుఁ గలవా యనియే నాదుప్రశ్న. ఇట్టివోషము లింకనిన్ని యున్నవి. విస్తరభీతి వదలితిని. ఆగ్రంథము వ్రాయువారి కవి గోచరింపఁగలవు.

మీఁద వ్రాసినవి రావుబహదర్ వారికిఁ దెలియనివి యని నేను జెప్పసాహసింపను. తెలిసి తెలిసి యొక రాక్షసింఁచినపిమ్మట నవరించుకొనుట మానవ్యనియను నభిమానముచే మట్టియెడైన నాయెద్దే గెలువవలయు నని తమపిడివాదము మానరైరని తలఁచెదను.

12. వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు భాగవతగ్రంథకర్తయు నొక్కరా యనువాద మున్నట్టే నన్నయభట్టియము చాముండికావిలాస మనుగ్రంథముల వ్రాసిననన్నయభట్టు భారతమువ్రాసిననన్నయభట్టు వేఱువేఱా యొక్కరా యనువాదము జరగుచుండుట మీరెఱిగియేయున్నారు. నన్నయభట్టియచాముండికావిలాసగ్రంథకర్త భారతకవి యగునన్నయ కాడని రావుబహదర్ వారియభిప్రాయము. దానిని స్థాపింప వా రాగ్రంథములు నన్నయభట్టారకచరిత్రమందు విమర్శించిరి. వాని నెట్లు విమర్శించిరో వీరభద్రవిజయ మెట్లు విమర్శించిరో చూచితిరేని వారివిమర్శనమందలి చిత్రమును మీరెఱుంగఁగలరు. వా రారెండుగ్రంథముల నేవిధముగవిమర్శించిరో తెలుపుచు నట్లు నేను వీరభద్రవిజయము విమర్శించెదను. పర్యవసాన మెట్లుండునో చూడుడు.

బాలసరస్వతి వ్యాఖ్యానముచేసినట్లు నన్నయభట్టియప్రీతిలోఁ “దెలుఁగువ్యాకరణంబు నాకొనఁగె ” నని యుండ “తెలుఁగువ్యాకరణ మనుచో మొదటి దేగణము? గువర్ణ మెట్లు గురువగును?” అని మఱికొన్ని యాక్షేపించిరి. వీరభద్రవిజయమందలి కొన్ని ఛందోభంగముల వ్రాయుచున్నాను.

మ. ముని నిర్నిద్రదయాత్మఁడు మహితుఁడు మార్తాండతేజుండు.

మ. కౌండినకుం డన్నుని సన్నునీంద్రపరుడై యిద్ధాత్రి గీర్తింపఁగన్.

తరళము, పిల్చుదివిజుల నందఱు వెలి బెట్టు దిప్పుడు భర్తని

వెలయు నిశ్చయమిట్టదంచు.

గణప్రాసభంగము

కం. కఱకంఠ మిమ్ముఁ బిలువక,

తెలివించుక లేక మిమ్ముఁ దెలియక దక్షుం

డఱిముఱి యాగము చేయుచు

మెఱయుచునున్నాడు రాజమిహిరాధ్యక్షుఁ.

మత్త. జగన్ గాలిగాఁ గలకంఠనిల్వెఁ గొలంకుభంగిఁ దలంకుచున్

సీ. హరిరాజసమమధ్య లంకించి వాలార్పఁ గరికుంభకుచలు పరాకుదెల్పు

శా. నాపిన్నచెల్లెండం బిల్చియు నీవుపిల్వపు మదీయాధీశు

గీ. యిదియేమి తా నంపితిని దక్షునింటికి

గీ. అనుచు హిమవంతు నాలోకనమ్ముచేసి

గీ. భూతిసుదుటనుద్రిపుండ్రమొప్ప

లోకములెల్లం బరిమార్చినట్టివెఱపుం దర్పంబు

అమరగంధర్వయక్షరాక్షసశిశుచ

లయగ్రాహి, తుమ్మెదలు పెక్కు-మురిపెమ్ముల వెనన్తునరి యుమ్మురని పద్ధముల

సీ. పుణ్యజనులచేత బృందారకావ్వరో గంధర్వకిన్నరగణముచేత న్రమ్మహాభటి

మ. కలలోనై నను నొప్పనంటి భవు డాయ్ వద్దవద్దంటి

గీ. బనర గోడవ్రాసినట్టిహంపంబును

యేహంపములందునాదరింపుఁడునన్నున్.

సీ. కడిమిపై మూఁడులోకముల నేలెడివాని నొడలెల్ల గన్నులై వెలయువాని

సీ. ముకురంబునందున మృదువులేదు

సీ. మృదునకుఁగేలెత్తి మ్రొక్కువారు

ఆ. బహురత్నచయములఁ బడసిపోవఁగవైచి పట్టుపుట్టంబులు గట్టినిల్చి

పేరటండ్రుచూడ గొరికుమారిఁగై, నేయఁ దలఁచి గడఁగి చెలువుమిగుల
(సీనగీతమిశ్రము)

శా. కన్యాదానముచేసెఁ బరవీతుఁడు గంగామాధికి లగ్నమా

సన్నంబైన సురేంద్రమంత్రి గణకన్ సర్వప్రయత్నంబులన్

జెన్నార్ సుముహూర్తమన్న దెరవాసెన్ మ్రోసె వాద్యంబు ల

నోన్యాలోకన మయ్యె దంపతులకున్ మోహనురాగంబునన్

కం. భావజనంహరమహాను, భావా - (బేసిని జగణము)

శా. కాలాంభోధరదీప్తి మెచ్చక భుజంగశృంగనంకాశమై

గీ. తాముపాలించు నట్టిలోకముల విడిచి

కం. భావించి జగములన్నియుఁ, గావింపఁగ వానినన్ని ఖండింపఁగ బ్ర

హ్మవిష్ణుమహేశ్వరులన

కం. నాకుం దోచినవిధమున, నీకథఁ గైకొంటిఁగాక నీలగ్రీవా

నీకథమహిమాతిశయము, వాచస్పతికైన వశమె వనజజువశమే

ప్రాసముతస్స-క్రియలేదు.

“తెలుఁగువ్యాకరణం” బనునది సులభముగ నవరింపఁగూడియు దానిని దోషముగఁ బరిగణించి కృతి నన్నయభట్టుది గాదని రావుబహదర్ వా రీనడించిరి గాని వీరభద్రవిజయమం దిన్నిమహాదోషము లున్నను నిది భాగవతగ్రంథకర్త రచించినదే యన జంకరైరి. పైపెచ్చు దీనిలో దోషము లుండుటచే భాగవత మునందును దోషము లున్నవనుట న్యాయమంట. ఈ న్యాయ మన్యాయపంచక మును స్మరింపఁజేయుచున్నది.

18. చాముండికావిలాసము నన్నయభట్టారకకృతము గాదని రావుబ హదర్ వారు వ్రాయుచుఁ గొన్ని కారణములు చెప్పిరి. అందుఁ బ్రథమకారణము

“నన్నయభట్టుకాలము మొదలుకొని యించుమించుగా తిక్కనకాల మువఱకును గలకవులు తమగ్రంథమున కాదియం దొకసంస్కృతశ్లోకమును వేసి తరువాత తెలుఁగుపద్యము వేయుట యాచారమై యున్నది” అని వ్రాసి భారతములోని శ్రీవాణీగిరిజా యనుశ్లోకమును పావులూరుముల్లన శ్రీకంఠన గుణమనుశ్లోకము కావ్యాలంకారచూడామణిలోని శ్రీవాగాస్పదయో యను శ్లోకము తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణమందలి శ్రీరాస్తా మనుశ్లోకము నుదాహరించిరి.

నన్నయభట్టుమొదలు తిక్కనవఱకుఁ గలదని వీరు చెప్పెడియాచారము వీరు కల్పించినట్టు తోచుచున్నదిగాని యవిచ్ఛిన్నముగ బూర్వకపులయం దున్నట్లు గానరాదు. ఆర్యులారా! తిక్కన భారతమును నేనంస్కృతశ్లోకముతోఁ బ్రారంభించెను? ఆచార మొకగ్రంథమున కన్వయించి వేతొకగ్రంథమున కన్వయింప దుకాబోలు. అది పోనిండు. “ఈదశకుమారచరిత్రములో భారతాంధ్రీకరణ విషయ మేమియుఁ జెప్పఁబడి యుండుకపోవుటచేతఁ దిక్కన యీగ్రంథరచననాఁ

టికి భారతము చేయనారంభించియుండెడు” అని రావుబహదర్ వారే వ్రాసిరి. తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము వ్రాసినట్లును గేతన చెప్పలేదు. కావున బంతులవారియూహప్రకారము దశకుమారచరిత్ర యారెండుగ్రంథములకు ముందు పుట్టినదేకదా. ఇం దేసంస్కృతశ్లోకము వ్రాయబడినది : అదియుఁ బోనిండు.

“విన్నకోటపెద్దన్న యిప్పటి కయిదువందల యేబదిసంవత్సరములక్రిందట ననగా నెఱ్ఱాప్రెగడకంటె కొంచెము ముందుగనో యతనికాలములోనో యున్నాడని నిశ్చయింపవలసియున్నది.” అని రావుబహదర్ వారే వ్రాసిరి. ఎఱ్ఱాప్రెగడనుగుఱించి వ్రాయుచు “ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజితరువాత నించుమించుగా నేబదిసంవత్సరములకాలమున నుండినవాడు” అని వ్రాసిరి. అట్టియెఱ్ఱాప్రెగడతో నమకాలికుఁ డైనపెద్దన్నను దిక్కనకుఁ బూర్వనిగా వ్రాసి యాధారముగ గ్రహించుట యెంతసాహసము ! అదియుఁ బోనిండు.

“ఈనన్నచోడకవి నన్నయభట్టారకునకును తిక్కనసోమయాజికిని నడిమికాలమందున్నవాడు” అని రావుబహదర్ వారే వ్రాసిరి. కుమారసంభవము మొదటిశ్లోక మేదియో తెలుప వారిని బ్రార్థించెదను. నన్నయభట్టచరిత్రము తాము వ్రాసినప్పటికీ గుమారసంభవమును దాము చదువలేదందురోటు. అపైనచో నొకయనత్యమును దాంప రెం డనత్యములు వ్రాసినట్టగు.

“నన్నయభట్టారకునికిని ఎఱ్ఱాప్రెగడకు మధ్యకాలమునందు తెలుగుకవు లేరని భ్రమింపఁగూడదు. అధర్వణాచార్యుఁడుభీమకవిరంగనాథుఁడుభాస్కరుఁడుకేతనమారనపెద్దన మొదలయినవా రీమధ్యకాలములో ననేకులున్నారు” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. ఇందుఁ బేర్కొనబడినభీమకవి రంగనాథుఁడు భాస్కరుఁడు కృతిమొదల రచించినశ్లోకము తెవ్వీయో రావుబహదర్ వారుదాహరింతురుగాక. ఇందఱు వ్రాయక యొకరిద్దఱు వ్రాసినంతనే యది యాచార మనఁబడునా? వారికిమనస్సు వచ్చినచోట రావుబహదర్ వారెట్టియాధారములఁ గల్పింతురో తెలిసెనుగదా.

14. రాఘవాభ్యుదయములోని దని యొకరు చెప్పినట్టొకపద్యము నుదాహరించి “ఈపద్యము నన్నయభట్టారకునికవిత్వమును బోలి యుండకపోవుటచేత సీతఁ డానామము గలమఱియొక యప్రాధికవి యైయుండవచ్చును” అని రావుబహదర్ వారభిప్రాయ మిచ్చిరి. ఒకపద్యమును జూచి గ్రంథ మంతటిమీఁద నభిప్రాయ మిచ్చిరి కదా. పోతనామాత్యభాగవతములోని పద్యములఁ బోలినపద్య

మొక్కటియైన పీఠభద్రవిజయముం దున్నదా యని రావుబహదర్ వారిని నడుగుచున్నాను. కృత్యుండలి రెండవపద్యమే యేగతిగా నున్నదో యన్వయించి చూడుడు.

చం. సిరియును వాణి శౌరియును జెన్నుగఁ గన్యను మేను వాకుఁ జె
 న్నురమును నుంకు విచ్చి ముదమొప్పు వరించి జగంబు లన్నియుం
 దిరములు సేయఁ బ్రోవఁ దుడిఁ దీర్చఁ ద్రియప్తయుగక్షయంబు నై
 హరియెడ శంభుమూర్తియగు నాథ్యుడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడుకా.
 ఈపద్యము భాగవతకర్తదిగా రావుబహదర్ వారికిఁ దోచెగదా. చిత్రము.

15. “రాజనరేంద్రునిప్రీతికయి నన్నయభ ట్టాకవేళ భారతాంధ్రీకరణ
 మునకు ముందు దీనిని రచించి యుండునేమోయని యూహింపవలసియున్నను
 కవిత్వవిధమునుబట్టి యాలోచింపఁగా నాయూహ కవకాశము కలుగకున్నది ”
 అని చాముండికావీలాసమునుగూర్చి వ్రాసిరి. భాగవతకవిత్వమునకు పీఠభద్రవి
 జయకవిత్వమునకుఁ బల్లెటూళ్ల యాపుదూడలకుఁ జెన్నపురిగడ్డిదూడలకుఁ గల
 పోలికయైన నున్నదా యని రావుబహదర్ వారి నడుగుచున్నాను.

16. చాముండికావీలాసమును విమర్శించుచు రావుబహదర్ వారు

“నన్నయసీసపద్యములకంటె భిన్నవిధ మైనసీసపద్యము లిందుండుట.
 నన్నయ సాధారణముగా తనసీసపద్యమును వడితో నారంభించినపక్షమునఁ
 దుదవఱకును వడులనే పెట్టియు ప్రాసముతో (ప్రాసయతితో) నారంభించినప
 క్షమునఁ దుదవఱకు ప్రాసమునే పెట్టియు ఉన్నాడు ” అని వ్రాసిరి. ఈనియతి
 భారతమందు రావుబహదర్ వారికిఁ గానవచ్చెనుగాని భాగవతమందుఁ గానరా లేదు
 గదా. ఉన్న దున్నట్టు వ్రాయవలసిన చరిత్రకారుల కీపక్షపాతబుద్ధి యేల?
 పోతనరచిత భాగవతమందలి సీస, గీతములయం దీనియతి కలదు.

గీతమున కుదాహరణము :—

తే. చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని, నోరునొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువఁడేని
 దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపఁడేని, గలుగనేటికిఁ దల్లుల కడుపుచేటు.

ఇది భాగవతమున మొదటిగీతపద్యము.

సీ. మొఱుగుచెంగట నున్న మేఘుంబుకై వడి, నువిద చెంగట నుండ నొప్పువాఁడు
 చంద్రమండలనుధానారంబుపోలికీ, ముఖమునఁ జిలువవ్వు మొలచువాఁడు
 వల్లీయుతతమాలవనుమతీజముభంగి, బలువిల్లు మూపునఁ బరఁగువాఁడు

నీలనగాగ్రనన్నిహితభౌనునిభంగి, ఘనకిరీటము దలఁ గలుగువాఁడు

ఆ. పుండరీకయుగముఁ బోలుకన్నులఁవాఁడు, వెడఁదయురమువాఁడు విపులభద్ర
మూర్తివాఁడు రాజముఖ్యుఁడొక్కఁడగు నా, కన్నుగవకు నెదురఁగానఁబడియె.

ఇది ప్రథమసీసము. ఈరెండుపద్యములందు యతులుమాత్రమే కానవ
చ్చుచున్నవి. ప్రాసయతికుదాహరణము :—

గీ. పొగిలిపొగిలికాలుమగువదేహంబున, నగురుపరిమళములపొగలు వెడలె

దేహకల్మషములు శ్రీహరిముఖమునఁ, దావఁబడుటఁజేసిభూవరేంద్ర.

సీ. ఊహించిరాముఁడురోహిణిఁగొడుకంచు, నవ్వుడుయోగీంద్రచెప్పితీపు

దేవకికడుపున నేవెరపుననాతఁ, డుండెనుదేహంబునొండులేక

తనతండ్రియిలువాసివనజాక్షుఁడేరీతి, మందకుఁబోయెనేమందిరమున

నుండియెయ్యదిసేయుచుండెనుదనమేన, మామఁగంనునినేలనామమడఁచె

గీ. నెన్నియేండ్లుమనియెనిలమీఁదమనుజుడై, యెందతైరిభౌర్యలెల్లుమెలఁగె

మతియునేమిసేసెమాధవచారిత్ర, మెంతగలదునాకునేర్పరింపు

దీనిలో సీసమునఁ బ్రాసయతి. గీతమున యతి.

కొన్నిగీతములందు రెండుపాదములొకరీతి మఱిరెండుకరీతి నుంటయుం
గలదు. ఇది క్యాచిత్యము. ప్రథమస్కంధమున సీసములుగీతములు డెబ్బది యు
న్నవి. ఇన్నిటియందు నీనియతి గానవచ్చుచున్నది.

ద్వితీయస్కంధమున ౯౪వ పద్యమువఱకుఁ గల ౨౦ సీసగీతములందు
మీఁదినియతియే కానవచ్చుచున్నది. ౯౫వ పద్యముమీఁద, “ఇదిమొదలుకొనివెలి
గందలనారయకవిత్వము” అని ప్రాయఁబడియున్నది. అదిమొదలీనియతికానరాదు.

తృతీయస్కంధమున బోతరాజకవిత్వ మితరకవిత్వము కలసినట్లు తోఁచు
చున్నది. అవిచార మిం దనావశ్యకము.

చతుర్థస్కంధము మొదటినుండియు నీనియతి గానరాదు. స్కంధ మం
తయు శోధింప నీనియతికి లోపడిన వందందుండునవి ౩౦-౩౨ పద్యములున్నవి.
ఇందును నుభయులకవిత్వము కలసినదేమో. రాపుటపాదర్వా రుదాహరించిన
“ అనయంబు లుత్తక్రియాకలాపుఁడు ” అనుపద్య మీనియతికి లోపడినది కా
కుండుటచేతను వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తవంటివాఁడు ప్రయోగింపఁ దగినప్రయో
గము-ప్రత్యయరహిత మైనప్రవాదము ప్రవాద యనునది కానవచ్చుటచేతను
“ దక్షుఁడు పల్కినగర్జితవాక్యంబులు వినిందితంబు లగుంగాని యాధార్థ్యం

బున వాస్తవంబులగు" ననుదానికి సరిపోవునట్లు సీసపద్యమునందలి కొన్నివిశేషణము లుభయార్థంబుల సరిగా వ్యాఖ్యానముప్రకారము నన్వయింపకుండుట చేతను సీసపద్యము పోతరాజుది కాదని తోచుచున్నది. కూచిమంచితిమ్మకవి మొదలు భాగవతముశోధించినవారు చతుర్థసంస్కరణము పోతరాజరచితము గాదనుచుండ నుదాహృతపద్యము పోతరాజుగారి దని రావుబహదర్ వారు వ్రాయుట కేమి యాధారములు దొరకెనో లోకమున కెఱిగింప వారిని నమ్మకపూర్వముగ వేడుచున్నాను. వీరభద్రవిజయమునకు భాగవతమునకు ముడిపెట్టవలయునని వ్రాసినవ్రాతయో యేదైన నాధారము కలదో లోక మెఱుంగ వేడుకపడుచున్నది. వీరికవిజీవితచరిత్ర మెంతటిప్రమాణగ్రంథమో వీరు చెప్పెడి కారణము లబట్టి తెలియవలసియున్నది.

తరువాత ౫.౬స్కంధములు పోతనవి కావు. అం దీనియతి లేదు. సప్తమసంస్కరణమున ౬.౫సీసగీతము లున్నవి. అన్నిటియం దీనియతి గానవచ్చుచున్నది. ౩౫.౨వ పద్యమున రెండవపాదమున ఆనందముద్రాక్షరశాలవారిప్రతియందు "నవియంతరోషహాసవిజృంభితమై న" యని యున్నది. వావిళ్లరామస్వామి శాస్త్రిలవారిప్రతియందు "నవియంతయునురోషహాసవిజృంభితమైన" యనియున్నది. ఈపాఠమే సాధువు. ఇందు నియతి కాపాడబడినది. ఈస్కంధ మంతయు బోతరాజుగారిదే.

అష్టమస్కంధమున ౧౫౧సీసగీతము లున్నవి. కొన్నిటియందుఁ గేవల ప్రాసయతులు గానవచ్చుచున్నవి. అది పోతననియతికి విరుద్ధము గాదు. ఇందై దాఱుస్థలముల నియమభంగము కానవచ్చుచున్నది. అందుఁ గొన్ని సులభముగ నవరింపఁగూడినవి. లేఖకశోధకముద్రాపకప్రమాదాదుల నై నయీయల్పదోషములు పోతననియతిని ఖండింపఁజాలినవి కావు.

నవమస్కంధమున ౧౮౬ సీసగీతము లున్నవి. ఇందు ౬.౨ స్థలముల నియమభంగము కాననయ్యెడిది.

దశమసంస్కరణమున ౨౩౧సీసగీతములు పూర్వభాగమున నున్నవి. ఇందును ౭.౫ తప్పఁ దక్కినవి నియమభంగము లేకయున్నవి. ఉత్తరభాగమున ౨౩౪వ పద్యమువఱ కీనియతి పోషింపఁబడినది. ఆవలఁ బోతరాజుకవిత్వము గాదు. మీఁదఁ జెప్పిననియమభంగము లెట్టివో కొన్ని నూచించెదను. వానిని బట్టి తక్కినవి మీ రూహింపవచ్చును.

I ఆచంద్రసూర్యమై యమరులంకారాజ్యమునకు నెవ్వడు విభీషణుని నిలిపె.
ఇది ముద్రితపాఠము. ద్వితీయదశమున 'నణ'లకుఁ బ్రాసయతి. యతి
యుండవలయును. దీనిని

ఆచంద్రసూర్యమై యమరులంకాధిరా, జ్యమునకెవ్వడు విభీషణుని నిలిపె.
అని యుండవలయు నని తోచుచున్నది.

II. నయనయుగ్మంబు లున్నతిఁ గృతార్థములుగా, నప్సలు సూపువా రెవ్వరింక
'నెలనప్స చూపువా రెవ్వరింక'నని యుండవలయును.

III. గోరూప మై బ్రహ్మఁ జేరఁబోయి.

ఇది గోరూపమై బ్రహ్మఁ గూడఁ బోయియనిన నియమభంగము లేదు.

IV. ఎండేని నలువదియెనిమిదిదినముల్, దరియింప నొకదివసంబు రేపు

ఇందు యతిభంగము వావిల్లవారికూర్పునఁ గానవచ్చు
“చరియింప నొకదివసంబు రేపు” అనుపాఠము సాధువు.

ఇట్లులే మఱికొన్ని సవరింపఁగూడినవి యున్నవి. ఇవి సవరించిన నియమ
భంగపాదములు తగ్గుచున్నవి. కవితరులవలన నైనయూదోషములు కనినియ
మముం జెఱుపఁజాలవు. దీనివలనఁ బోతరా జీనియమము సర్వత్ర కాపాడిననుట
యంగీకార్యమేకదా. ఇట్టినియతి వీరభద్రవిజయమునఁ గల దనిచెప్ప రావుబ
హదకోవారు సాహసించురా? సాహసంపఁ జాలరేని యొకచోట గ్రంథకర్తలు
వేఱని స్థాపింపఁజాలినకారణము వేఱొకచోటఁ జాలకుండుటెట్లు? ఈనియతి వీర
భద్రవిజయమున లేదనుటకై రెండుపద్యము లుదాహరించెద.

సీ. వేదండగమనలు వింజామరలు వీవఁ, బల్లవాంఘ్రులు వేడఁ బలసికొలువ
లలితరంభోరువుల్ వెలిగొడుగులు పట్ట, పైకతజఘనలు సన్నతంప
హరిరాజసమమధ్య లంకించి వాలార్పఁ, గరికుంభకుచలు పరాకు దెల్పు
కమలబాహులతలు కల్యాణములు పాడ, రాజనిభాస్యలు రమణఁ గొలువ
లోలమీనభృంగలోచనల్ ధమ్మిల్ల, సతులు గొందఁ జతులగతుల నడువ
తల్లిఁ దండ్రఁ జెలులు దర్శింప నమ్మహా, కాళి వచ్చె యాగళాల కడకు.

సీ. కట్టంగఁ జర్తమెకాని చీరలులేవు, పూయ గంధములేదు భూతిగాని
కాలకూటమెకాని కంఠమాలిక లేదు, ఫణిరాజుతోడుగా మణులులేవు
తగ నాకసమెకాని తలవెండ్రుకలు లేవు, తలకుఁ బువ్వులు లేవు నెలయకాని
మెక్కఁ గంచము లేదు మేఱపుష్టియకాని, యెక్క గుట్టుము లేదు యెద్దుగాని

మూడుమూర్తులందు మొగి నెవ్వఁడును గాఁడు, జాతిలేదు పుట్టుజాడ లేదు
పరమవంటిగాఁడు బ్రహ్మడు లెఱుంగరు, తిరుగ జోగిఁ దగునె దేవుఁ డనఁగ.

ఈపద్యములు పంతులవా రుదాహరించిన “వీరాడక్ష” యనుపద్యము
నకు ముందే యున్నవి. ఆపద్యమునఱకైన వారీగ్రంథమును బఠించియుందురు
గదా. అట్లే నచో నిందలిలోలమీనభృంగలోచనల్, ధన్విల్లసతులు; పరమవంటి
గాఁడు, ననుదివ్యప్రయోగములు భాగవతగ్రంథకర్తనని యంతఃకరణశుద్ధిగ రావు
బహదర్ వారు నిశ్చయించుకొనిరా ? ఓధిలేను. ఆత్మవాదరక్షణార్థము వారవు
నందురు. లోక మేమనునో చూడవలయును.

పూర్వీగ్రంథమున నవలంబించినవియమము పరగ్రంథమున నవలంబింప
వలయు ననివిధికలదా యని యెవరైన నడుగవచ్చునుగాని వారి నాప్రశ్నమే
నే నడుగుదు ననుతలఁపుతో రావుబహదర్ వారుమాత్రము నన్నడుగఁజాలరు.
మఱియెవరైన నన్నడిగిరేని యిట్టి దాధారముగఁ దోలుతఁ దెచ్చిన రా||బ||వారి
నడుగుఁ డందును.

17. “భోగినీదండకము పోతనవిరచితము కాదని చెప్పుటయే మనస్సు
లో నా కిష్టమైనను భాగవతకవిత్యముతో భోగినీదండకకవిత్యమును బోల్చిచూచి
నపుడు నామన స్ఫుట్లు వ్రాయ నొప్పినది కాదు ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రా
సిరి. ఆరెంటితోను వీరభద్రవిజయకవిత్యమును నందలిదండకమును బోల్చి
చూచి మూఁటికవిత్యము లొకరీతి నున్నట్లు వారు నిశ్చయించుకొనిరా. భోగినీ
వీరభద్రవిజయదండకములలోని కొంతకొంతభాగము నిందు వ్రాయుచున్నాను.
ఈసంశయము లోకమే పరిష్కరించునుగాక. “కామానలజ్వాలల స్వేగి చిం
తాభరభ్రాంత యైయున్నయింతిం బరీక్షించి తన్మాత, మాయాపరాభూతజా
మాత, మిథ్యానయోపేత, విజ్ఞాతనానావశీకారమంత్రోపధవ్రాత లోకైకవిఖ్యా
త, వారాంగనాధర్మశిక్షాధిసంఖ్యాత సమ్మోహితానేకరాజన్యసంఘాత, వాచా
లతాబద్ధనానామహాభూత యేతెంచి కూఁతుం బరీక్షించి నీతినిచ్చిచారించి బుద్ధి
నివేకించి బాలా మిత్రత్కంఠలవ్రాతఫాలా గరాంభోజరాజత్క-పోల సమం
దోష్టనిశ్వాసతాలా విపర్యస్తసన్యాసచేల మహాందోళనప్రేంభతస్వర్ణదోల
మృగేంద్రావలగ్నా దయావృష్టిమగ్నా మనోజాగ్నిభగ్నా.....విలో
కించి లోనం బరాయత్తయై చిత్తజాతాసిధారాచలచ్చిత్తయై విన్నయై ఖన్నయై
యున్నభావంబు భావించి నెయ్యింబుఁ గావించి బాలా జితత్వంబు మేలాపిచా

రింపవేలా వినోదింపనేలా వయోధర్మము రిత్తగాఁ బుచ్చ నీవృత్తికి నైత్తురే
వత్తురే కాముకుల్ దాయఁ గాయంబు విద్యున్నికాయోపమేయంబు ప్రాయంబు
ధారాధరచ్ఛాయ మెన్నేనుపాయంబులక విత్త మాయత్తముం జేయుమా రిక్త
వారంబు నేరంబుగా దీవిచారంబు వంశానుచారంబు సంసారసారంబు లాభాది
కారంబు”.....మొ॥

భోగినీదండకము.

ఇక వీరభద్రవిజయమందలిదండకమునఁ గొంత యెత్తివ్రాసెదను. స
మాసము లనవ్వించుకొనుచుఁ జదువఁ బ్రార్థించెదను.

“ శ్రీవీరయాపా శివద్రోహగండా ప్రచండప్రతాపా సుపర్వాణసంఘాత
మోభానుబింబప్రదీపా । మహాకోపరూపాది వీరాంకవీరా పురారాతిసంహార
ఘోరావతారా శివాచారమందార బృందారకాధీశగర్వాపహారా దయాకార
నాగేంద్రహారా సనందాదియోగీంద్రచేతోవిహారా జనాధార నీదివ్యతత్త్వంబు
భావింపఁగాలేక గర్వాంధకారాంధు లేమైతిమో నీదురూపంబు రూపింప
నజ్ఞానబంధంబులం జక్కి వేదప్రకారంబులక మించి యిచ్చోటికిక దక్షయాగం
బు వీక్షింపఁగా నిన్ను మారాక యెల్లక గడుం తప్పలై యుండు సైరింపవే
దేవదేవా శివద్రోహు లై నట్టిసుమ్ముక విజృంభించి శిక్షించి తీరింక నీదైనవై
రంబు చాలింపు మోతండ్రిమిముంగూర్చి యేమెంత వారమ్ము”.....మొ॥

18.

భాగవతమునగద్యము.

శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్రకేసనమంత్రిపుత్రసహజపాండిత్యపోత
నామాత్యప్రణీతము.

వీరభద్రవిజయగద్యము.

శ్రీమత్సహామహేశ్వర యివలూరిఆరాధ్యసోమనాథదేవ దివ్యశ్రీపాదపద్మా
రాధక కేసనామాత్యపుత్ర పోతయ నామధేయప్రణీతము.

రెండుగద్యముల కేమైన సంబంధ మున్నదేమో పరిశీలింపుడు. సహ
జపాండిత్య యనువిశేషణము వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త వేసికొనలేదు. ఏల ?
తనతండ్రియొద్ద విద్యాదులు నేర్చినట్లు “ జనకశిక్షితవిహితాభ్యాసుండనై ” యని
వ్రాసికొనినాడు. భాగవతకవి యట్టిదేము నోచలేదు. జనకశిక్షిత విహితవిద్యా
భ్యాసుండనై యని తాళపత్రపాఠము.

“ శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలిత కవితావిచిత్ర ” యనుభాగవతగద్యమును

బట్టియు వీరభద్రవిజయమునుబట్టియు విచారించిచూడగా శివప్రసాదమువలన నీతనికి గవిత్య మలవడుట కవియభిప్రాయ మయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి.

పోతరాజు కేవల మదైవ్యితి; శివకేశవుల కభేదముచెప్పవాఁడు. దీనిని జేతులారంగ శివుని బూజింపఁజేసి యనుపద్యమే చాటుచున్నది. ఈయనకు విష్ణుభక్తి మెండు; అయినను శివునకు నికృష్టత చెప్పినవాఁడు కాఁడు. శైవమతమునఁ బుట్టినను వీరశైవుఁడు గాఁడు. వీరశైవుఁడు విష్ణువునకుఁ బరత్వము చెప్పఁడు. పోతరాజు భాగవతమున విష్ణువునకుఁ బరత్వము చెప్పినవాఁడు. వీరశైవుఁడు తనగ్రంథము వేటుగతిలేక వచ్చినదప్పు విష్ణువున కంకిత మీయఁడు. “మదీయపూర జన్మసహస్రసంచితతపఃఫలంబున శ్రీమన్నారాయణకథాసపంచవిదచనాకుశూ హలుండను ” అని వ్రాయఁడు. రావుబహదర్ వారే శ్రీనాథునిగుఱించి వ్రాయుచు “ ఈకవిచేతనే రచియింపఁబడిన నందనందనచరిత్రము లోనిదన్నపద్యము నొకలక్షగ్రంథమందుఁ జదువుటయేకాని నాచు గ్రంథము లభించినదికాదు, పేరునుబట్టిచూడఁగా శ్రీనాథుఁ డట్టిగ్రంథమును రచియించియుండునని తోచదు. భీమఖండాద్వైతపురాణములలోనే విష్ణుకథవచ్చినపుడు విడిచిపెట్టిన మహానుభావుఁడు కేవలకృష్ణకథ యైననందనందనచరిత్రమును రచియించియుండునా? అని వ్రాసిరి.

ఇక వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయో వీరశైవుఁడు. శైవవిశిష్టాదైవ్యితి. విష్ణువునకు నికృష్టత నారోపింప నెనుదీయువాఁడు కాఁడు, ఆరాధ్యశిష్యుఁడు. ఇతఁడు నీతనివంశమువారు శైవగ్రంథములనే రచియించిరి.

భాగవతగ్రంథకర్తయందు సార్థకమైనకవితావిచిత్రవిశేషణము వీరభద్రవిజయకర్త కన్వయింపదు.

శివునిప్రసాదమునఁ బోతనకుఁ గవిత్య మలవడె ననుటకు నాధార మేదియుఁ గానరాదు. శోధించిచూచినఁ బలికించెడివాఁడు రామభద్రుండఁట! యని చెప్పెనుగాని శివుఁడని చెప్పలేదు. మహానుభావులు రామభద్రుఁ డనునది వీరభద్రుఁ డని దిద్దెదరేమో. పోతన “శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర”యని చెప్పెను. ఈపరమేశ్వరుఁ డెవఁ డేయూరివాఁడు ? ఇవటూరివాఁడు గాఁడు. ఇవటూరిముక్తినాగేశసద్గురుభక్తి నాదిమశైవులైనట్టివారి ” ననికేసనమల్లనకవులవాక్యము. “ ఇవటూరిఆరాధ్య ” యని వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త చెప్పుటచే నా

యన కన్వయించునుగాని యామాటలు చెప్పకొనకుండుటచే భాగవతగ్రంథకర్త కన్వయింపదు. భాగవతగ్రంథకర్త యివటూరియారాధ్యశిష్యుఁడైనచో వీరభద్రజివితమునఁ జెప్పినట్లు భాగవతమునఁ జెప్పియుండును. గురువు నలక్ష్యపఱచి యుండఁడు. తొలుత లేనిగురువు నడుమ నెక్కడనుండివచ్చును? ఆయనమనస్థితి, భక్తిభావన, వైరాగ్యము నాలోచించిన గద్యమునఁ జెప్పఁబడినపరమేశ్వరుఁడు “ఎవ్వనిచే జనించు జగ మెవ్వనిలోపల నుండు లీనమై యెవ్వనియందు డిందుఁ బరమేశ్వరుఁ డెవ్వఁడు మూలకారణం, బెవ్వఁ డనాదిమధ్యలయుఁ డెవ్వఁడు సర్వము దాన యైనవాఁ డెవ్వఁడు” అనుపద్యములోఁ జెప్పఁబడినపరమేశ్వరుఁడే. శ్రీపరమేశ్వరశబ్దమునకు శివుఁడనియే యర్థము నిర్ధారంప నాధారమేదయో? ఈశ్వరపరమేశ్వరశబ్దములు విష్ణుపర్యాయములుగ భాగవతమునఁ బరశ్చతస్థలములందుఁగలవు. నిఘంటువులును సీతబ్దములకు విష్ణు వనునర్థ మిచ్చుచున్నవి. ద్వితీయస్కంధమున “పరుఁడై యీశ్వరుఁడై తేజరిల్లుహరికి” 58 పద్యము. అప్పరమేశ్వరునకు నమనుఁచుచు 59. ఏపరమేశుపాదయుగము. ఇవన్నియుఁ బోతనప్రయోగించినవే. ఈశ్వరనన్నిధానంబు గల్పించుకొని. రావే యీశ్వర కావవే వరద యిత్యాదులు గజేంద్రమోక్షమునఁ గలవు. పద్మపురాణంబున “శ్రీభూనీభావతిరోఽసా వీశ్వర సుడిదాహృతఃతస్మా త్సర్వేశ్వరత్వంతు వాసుదేవే ప్రతిష్ఠితమ్ || యోఽసా విరాట్రవీమాపన్నో హవిర్భూతో జనార్దనః | సస్తర్పయతి లోకాంస్త్రీం తస్యేవ పరమేశ్వరః||” అని యున్నది. ‘పార్వతీపరమేశ్వరౌ’ అన్నస్వపూర్వతీతబ్దసాహచర్యబలముచేఁ బరమేశ్వరశబ్దమునకు శివుఁ డని యర్థము చెప్పనట్లు శ్రీశబ్దసాహచర్యమువలన శ్రీపరమేశ్వర యనిన విష్ణువని యర్థము చెప్పఁగూడును. కవికి గలవిష్ణుభక్తియు వైష్ణవగ్రంథరచనయు దీనిని బలపఱచును. తండ్రి శివభక్తుఁడైనంతమాత్రమునఁ గొడుకు నట్లే యుండవలయునని సిద్ధాంతము లేదు. తండ్రి శివభక్తుఁడయ్యి విష్ణునామము తనకుఁ బేరుగ (కేసన్న-కేశవన్న) నుంచుకొలేదా. కావున శ్రీపరమేశ్వరశబ్దమునకు శివుఁడే యని నిర్ధారించుటకుఁ దగినయారాధారము లేదు. విష్ణువని యర్థము సిద్ధాంతీకరింపఁగూడినను నేనట్లుచేయను. ఆయన యదైవ్వికాపున నాయనభావమునకుఁ దగినయర్థమే చెప్పెదను. కనుకనే గజేంద్రమోక్షమునుండి యుదాహరించితి.

ఆర్యులారా! నేనిట్లు చెప్పటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. “విదవృత్తవయః కవయ” యన్నట్లు లోకండు కవి యనుప్రఖ్యాతి వహింపవలసియుండినచో నతని

యందుఁ బాండిత్యము కవితాశక్తి రాణిల్లుచుండవలయును. ఈరెండును దనకుఁ గలవనియు నవి లభించినవిధమును బోతన గద్యములలో సహజపాండిత్యమునుట చేతను బరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్రయనుటచేతను జెప్పెను. సహజపాండిత్యండు ననిచెప్పి స్వయముగఁ గృషిచేసి గ్రంథపఠనము కావించి విద్యసంపాదించితినిగాని “గురుశుశ్రూషయా విద్యా” యన్నట్లు గురుముఖమున విద్య సంపాదించినవాడఁ గానని తెలిపెను. దీనివలన నాయనసామర్థ్యము వెల్లడియగుచున్నది గాని లోపము తెలియఁబడుటలేదు. గురుముఖమున విద్యనేర్చినవారికవితయందు దోషములు లేనట్లుగ గురుముఖమున విద్యనేరువవి నితనికవిత్వమందు దోషము లున్నట్లు కొందఱు వ్రాయుట సరిగా నాకుఁ దోషదు. అప్పకవివంటిపురోభాగియు అరలకు యతిప్రాసములమైత్రికలసినదోషములేవ్వు మఱియేదోషము బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతమున లేదని చెప్పి వీరభద్రవిజయములో దోషము లుండుటవలన భాగవతమునందుఁగూడ దోషము లున్నవని చెప్పనట్టివంతు రావుబహదర్ వారికి విడిచెను.

ఇంకఁ గవిత్వమా స్వకృషివలనవచ్చునది కాదు. గురువువలన లభ్యపడునది కాదు. “పూర్వజన్మసహస్రకృతసుకృతవిశేషంబునఁ బరమేశ్వరానుగ్రహంబున” వచ్చిననే మేలు. “కవితా వనితాచైవ స్వయ మేవాగతా వరమ్” అనియు “శక్తి, ర్మిపుణతా, లోక కావ్యశాస్త్రాద్యవేక్షణాత్, కావ్యజ్ఞశిక్షయాఽభ్యాస ఇతి హేతు స్తదుద్భవే” యనియుఁ గలదుగదా. ఇందు శక్తి యనఁగా దైవదత్తప్రతిభగాని వేఱొండు గాదు. ఇది పరమేశ్వరానుగ్రహలబ్ధమే. ఈయర్థమును సూచించుటకే పరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర యనిచెప్పెను. “అహంకారవిమూఢాత్మా కర్తాహ మితి మన్యతే” యన్నట్లు విద్యాప్రాగల్భ్యకవితాసామర్థ్యగర్వదూషితచిత్తుడుగాక యారెండును భగవద్గత్యములే యని యాత్మనైచ్యముఁ దెలిపెను. అంతటిభక్తుడు వాస్తవాదైవతి యట్లుగాక యిత నెట్లుచెప్పును. రావుబహదర్ వారూహించినట్లు శివప్రసాదమువలనఁ గవిత్వము లభించియుండెనేని శివరూప సగుణబ్రహ్మమును సూచించుశ్రీమదుమామహేశ్వరేత్యాది వాక్యములనే ప్రయోగించియుండును. ఈవిధముగ నాలోచించిన భాగవతగద్యము రావుబహదర్ వారియూహ కాధార మగునంతటిశక్తి కలది కాదయ్యెగదా.

ఇంక వీరభద్రవిజయగద్యమును బరిశీలించిన నందును శివప్రసాదమువలనఁ గవిత్వము లభిమై నట్లు సూచించుపదజాల మేదియుఁ గానరాదు. “వీరభద్రవి

జయమునుబట్టి ” యని నేను వ్రాసితినిగాని వీరభద్రవిజయగద్యమును బట్టి యని నేను వ్రాయలేదని రావుబహదర్ వా రందురేని వారివాక్యమున కాధారమైన గ్రంథప్రవాక్య మేదియో చెప్ప వారిని బ్రార్థించెదను.

గీ. వెలయ మతియుఁ గల్గువీరమాహేశ్వరా, చారవరుల వీరసత్యవతుల

వీరసచ్చరితుల వీరవిక్రములను, బరఁగ మొక్కి తలఁచి భక్తితోడ.

వ. “తత్ప్రసాదకరుణావిశేషప్రవర్ధమానకవితామహాత్మ్యసంపన్నుండనై ” యని యొకచోనున్నది.

వేటాకచోట “మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైనఁ గవితచెప్ప లావు గలదు నీకు ” అనియున్నది.

మతియొకచోట “వీరభద్రప్రసాదలబ్ధకవితాతిశయంబున” నని యున్నది.

ఇప్పటికి మూడుప్రసాదము లయినవి. వీనిలో రావుబహదర్ వారిశివప్రసాదము శివప్రసాదముగానే యున్నది.

కావున నుభయమునకు నైకమత్యము స్థాపింపనెంచినరావుబహదర్ వారి ప్రయత్నము విఫలమయ్యెను.

“ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన శ్రీనన్నయభట్టవీరచితంబైన చాముండికావిలాసంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాస ” మనియు “ఇది సకలసుకవిజనశ్రేష్ఠ నన్నయభట్టవీరచితంబైన చాముండికావిలాసం బనుమహాప్రబంధమునందు ద్వితీయాశ్వాసము” అనియు ఇదిసకలకపిబుధవీనుత స్వపిద్యావితక్షణ నన్నయభట్ట వీరచితంబైన చాముండికావిలాసం బనుమహాప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము*అనియు ఆశ్వాసాంతగద్యములు వేఱువేఱుగా నున్నవి. పయినఁజెప్పఁబడిన హేతువులనుబట్టి విచారింపఁగా నీచాముండికావిలాసమును నూలుసంవత్సరముల క్రిందట దత్తమండలములోని నందవరీకు లెవ్వరో నన్నయభట్టపేరుపెట్టి రచియించినట్టు నాకుఁ దోచుచున్నది ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి.

ఆగ్రంథమందే “ఆంధ్రవాక్యానుశాసనం బతిశయిల్లఁ జేసి లోకోపకారార్థసిద్ధిఁ జేసి, ఘనత రాజనరేంద్రునికరుణఁ బడసి, నట్టివాఁడను నన్నయభట్ట నేను ” అని విస్పష్టముగా నున్నదని రావుబహదర్ వారే యనువదించిరి. ఈగ్రంథమును నేను జూడలేదు. రావుబహదర్ వారివాక్యములనే యుదాహరించుచున్నాను. ఆముక్తమాల్యదయందలిపద్యరూపక “గద్యము ” లందువలెఁ జాముం

డికావిలాసగద్యములం దీషద్యేదము కానవచ్చుటఁ జేసి యదియు నొకకారణముగఁ గొని చాముండికావిలాసము నన్నయభట్టకృతము కాదని సిద్ధాంతము చేసిన రావుబహదర్ వారు భాగవతవీరభద్రవిజయగ్రంథగద్యములందుఁ గవిపేరు తండ్రి పేరుతప్ప నితరసంబంధ మీషన్తాత్రము కానరాకున్నను రెండు నేకకవికృతములనుటకు వారికి మన స్సెల్లొప్పెనో.

19. బుద్ధిబుద్ధిత్యాదిశబ్దములు గానవచ్చుటచేఁ జాముండికావిలాసము నన్నయభట్టకృతము కాదని. వీరభద్రవిజయమున సావ్యమిద్రోహరిగంజేత్యాది కర్ణాటకపదములు కానవచ్చెడిని. భాగవతమున నిట్టివిగలవా?

20. వీరభద్రవిజయమునకు భాగవతమునకు గ్రంథకర్త యొక్కడే యన నొకయాధారము గానవచ్చుచున్నది. అందు నెఱుసులు కానరాకుండినచో శ్రీ రామమూర్తిపంతులవారివాదమును నాదౌకయాధారముచేతనే రావుబహదర్ వారు ఖండించియుందురు. అట్లు చేయకండుటచే దానియందు వారికిని విశ్వాసము లేదని గ్రహింపవచ్చును. ఈయాధార మేదన రెండుగ్రంథములయందును గవి వంశపురుషులనామములు కొంతవఱకు సరిగా నుండుట. భాగవతమందలివియు, వీరభద్రవిజయమందలివియుఁ గవివంశవర్ణనముల నుదాహరించెద.

సీ. కాండిన్యగోత్రసంకలితుఁ డాపస్తంబసూత్రుండు పుణ్యుండు సుభగఁ డైన
భీమనమంత్రికిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ కలకంఠి తద్భార్య గౌరమాంబ
కమలాపువరమునఁ గనియె సోమనమంత్రి వల్లభమల్లమ వారితనయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ, వారిపుత్రుండు వంశవర్ధనుండు
లలితమూర్తి బహుకలానిధి కేసన, దానమానసీతిథనుఁడు ఘనుఁడు
దనకు లక్కమాంబ ధర్మగోపిని గాఁగ,మనియె వైవశాస్త్రమతముఁ గనియె.
కం. నడవదు నిలయము వెలువడి, తడవదు పరపురుషగుణముఁ దనపతి నుశువు
గడవదు వితరణకరుణలు, విడువదులక్కాంబ విబుధసేనము పొగడక.

ఉ. మానిను లీశుగారు బహుమాననివారితదీనమానన

గ్లానికి దానధర్మమతిగౌరవమంజులతాగభీరతా

స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివపాదయుగార్పనానుకం

పానయవాగ్ధవానికిని బమ్మెరకేసయ లక్కసానికి

కం. ఆమానినికిం బుట్టితి, మేమిరువుర మగ్రజాతుఁ డీశ్వరసేవా

కాముఁడు తిప్పన పోతన, నామవృత్తుండ సాధునయయుక్తుండక, భాగవతము

రావబహదర్ వారిమతప్రకార మిట్టికవిత కుదిరినతరువాత వ్రాసిన వీరభద్రవిజయమందలివంశవర్ణనపద్యముల నుదాహరించెద. అందలియంత్యాను ప్రాసవైఖరి, శబ్దార్థజ్ఞానసౌష్ఠవము, లక్షణాభిజ్ఞత, సామాన్యవివేక మెంతపాంశముగా నున్నదో రసజ్ఞు లరయుదురుగాక.

మ. ధనదుం డాయతపుణ్యమూర్తి మునిమందారుండు సన్మాన్యఁడు
ముని నిర్నిద్రదయాత్ముఁడు మహితుఁడు మూర్తాండతేజుండు భూ
తనయాధీశ్వరవర్ణనీయుండు తపోగణ్యుండు నై సట్టికాం
డినకుం డన్నుని సన్నునీంద్రపరుడై యిద్ధాత్రి గీర్తింపఁగన్

ఉ. మల్లయభీమనాహ్వయకుమారకుఁ డన్నయమంత్రికే దయా
వెల్లికి గారమాంబ కరవిందదళేక్షుండు జనించి వ
ర్ధిల్ల వెలుంగు సజ్జనవిధేయుండు సోమననామధేయుం డా
మల్లమయందుఁ గాంచె సుకుమారుల ధీరుల సత్కుమారులన్

ఉ. నీతియుగంధరుం డనఁగ నిర్మలుండై ఘననాగరీకుండై
యాతత మైనరేచనయు నన్నయ మంత్రియు సర్వశైవలో
కాతురహారుఁ డెల్లనయు నయ్యలుప్రెగడయున్ నయాగుణ
వ్రాతవిభూషణుండు జనవంద్యుండు మాచయ నాఁగ నున్నతిన్

కం. అందుల మధ్యముఁ డెల్లన, మందరధీరుండు నీతిమంతుండు వనితా
కందర్పుండు మాచాంబిక, నందంబుగఁ బెండ్లియాడె నభినవకేర్తిన్

ఉ. మానిని మాచమాంబకుఁ గుమారుండు యల్లనకుం బ్రసిద్ధిగా
మానుగ నుద్భవించిరి కుమారులు కేసయున్ గుణావళిన్
మానితుం డైనమాధవుండు మాన్యుండు నిమ్మడి నాఁగ మువ్వరున్
భూమతవై రి తేజమునఁ బోలిరి ధర్మజభీమపార్థులన్

ఉ. భూసురవంద్యునిన్ సుగుణభూషణ నాశ్రితకల్పవృక్షమున్
దాసజనప్రసన్ను శివతత్త్వమనోరథకాతుకోన్నతిన్
గేసనమంత్రి సత్యనిధిఁ గీర్తివిశాలచిరాయుసంపదున్
జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురుగాక సత్కృపన్

(అబ్బకాశీర్వచనము.)

ఉ. అట్టిఘనుండు మంచిలి దయాగుణధీమణి మాచమాంబకుఁ
బుట్టినలక్ష్మియో యనఁగఁ బొల్పుగుగోపనకూర్చిచెల్లెలిన్

నెట్టన పెండ్లియాడె మహనీయుడు కేసనమంత్రి శ్రీసతిక
దట్టపువేడ్ల గేశవుడు దాను వరించినభంగిఁ గొంగుచుక
ఉ. పావనగంగ భోగశచి భాగ్యపుకారి గభీరభూమినం
భావనకుంతి రూపగుణభారత సంపదలక్ష్మీదేవి సం
సేవితసంజ్ఞ నిశ్చలవిశేషయరుంధతి యైనలక్ష్మీ దాఁ
గేవలకన్యయే తలఁపఁ గీర్తనసేయఁ దగుఁధరాస్థలిక
కం. ఆదంపతులకు సంతత, మోదితచిత్తులకు మిథునమఖ్యులకు దయా
పాదితగుణులకు శంకర, పాదయుగాంభోజభక్తిపారీణులకుక
శా. సారాచారుడు వైభవోన్నతగతిక సంపూర్ణచంద్రుండు భూ
భారాహింద్రసమానదత్తుడు సదాభర్తాకరుం డస్థిమం
దారుం డంచితరూపరేఖలను గందర్పుండు భూయోయశ
శ్రీరమ్యుం డగుతిప్పనార్యుఁడు జనించె వంశవర్ధిష్ఠుడై.

వ. తదనుజుం డనై యేనుజ న్నించి పోతయనామధేయుండనై పరగి జన
కశిషీతవిహితాభ్యాసుండనై వీరభద్రప్రసాదలబ్ధకవితాతిశయంబున.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతక (అనుపద్యమున్నది.)

ఈపద్యములు చదివినంతమాత్రన (లక్షణజ్ఞానము శోధింపవలసినంత
వనియు లేదు) భాగవతగ్రంథకర్త వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త కాఁడని వైలీతా
రతవ్యజ్ఞు లెఱుంగఁగలరు. భాగవతగ్రంథకర్త భీమవతోఁ దన వంశవృక్షమును
బ్రారంభింప వీరభద్రవిజయకర్త యాయనతండ్రిపేరును వ్రాసెను. తొలుతఁ
దెలియనితనవంశమూలపురుషునినామ మావల నెఱ్ఱెఱిగెనో. అంతియగాదు.
భాగవతమున లేనిపే ర్లిందుఁ బెకుఁలు గానవచ్చుచున్నవి. ఇందుఁ దిప్పయ్య
వైభవోన్నతుఁ డని ధనవంతుఁడని చెప్పఁబడెను. పినతండ్రియమ్మడియు ధనవం
తుఁడే. నిజమైనచోఁ బోతరాజుదరిదుఁ డెట్లుకాఁగలఁడు? “హాలికు లైన నేమి?
“ఆకటగ్రాసముకోసరంబు” అని చెప్ప నేమి కారణముగలిగెను? ఈవిరుద్ధ
విషయసమ్మేళనాదులు చౌర్యమును జాటించుచున్నవి.

ఇందు సంశయాస్పదము లైనవి మఱికొన్ని కలవని పైవంశవృక్షమును
శోధించువా రెఱుంగఁగలరు. వీనినన్నిటిని బర్యాలోచింపఁ బరయశోధనపశ్య
తోహరుఁ డై వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు నామసామ్యమునుబట్టి భాగవత
గ్రంథకర్త యశస్సును దా నపహరింపఁగోరి “భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతక”

అని వ్రాసి దాని కాధారముగఁ దనవంశము పోతరాజువంశము కలిపి యీద బ్బిలిపద్యముల వ్రాసెనని తోచుచున్నది. లేదా భాగవతప్రబంధమునునది ప్రక్షిప్తమేమో.

21. కాశీఖండము సప్తమాశ్వాసములోని

సీ. శితికంఠునకును నెచ్చెలికాఁడు కాఁడొకో, యటమటిఁ జైనయాయత్తుభర్త
యహికంఠునకు మూఁడవకన్ను గాఁడొకో, పాల్కలునట్టి యీపావకుండు
పురవైరి కవతంసపుష్పంబు గాఁడొకో, నిర్భాగ్యుఁడైన యీనీరజారి
గంగాధరునకు లెంకలెంక గాఁడొకో, పెనుకూళ యైనయాయనిమిషేంద్రుఁ
గీ. డేమిగుడువంగవచ్చినా రిండ్లువిడిచి, హరుని వెలివెట్టినట్టి యీయాగమునకుఁ
బంచవదనునికను జేవుఁడెంచెనేని, తత్త్వణమునంద తమయాండ్ర తాడుదెగవె?
అనుపద్యము వీరభద్రవిజయమునఁ జతుర్థాశ్వాసమున నానందర్చమునందే
సీ. నీలకంఠునకును నెచ్చెలికాఁడొకో, యటమటిఁ జైనయాయంబుజాత్సుఁ
డహికంఠునకు మూఁడవకన్ను గాఁడొకో, పాల్కలునట్టి యీపావకుండు
గంగాధరునకు సంగడికాఁడు కాఁడొకో, పెనుకూళ మా రైనయనిమిషపతి
పురవైరికిని తలపుష్పంబు గాఁడొకో, నిర్భాగ్యుఁడైన యీనీరజారి
తే. యేమిగుడువంగ వచ్చితి రిందుమీరు, తాము పాలించునట్టిలోకముల విడిచి
పంచవదనునికను జేగురించెనేని, తత్త్వణంబున తమయాండ్ర తాడుదెగదె.

ఈవిధముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆయాకవులవాక్యములప్రకారము పిన్నవయ
సున రచింపఁబడినది వీరభద్రవిజయము. ప్రాయ మింతకు మిగులఁ గైవ్రాల
కుండునపుడు రచింపఁబడినది కాశీఖండము. రావుబహదర్ వారిసిద్ధాంతప్రకార
మిరువురు ననుకూలికులు. ఇందు దొంగ యెవరో? భాగవతగ్రంథకర్త యీప
ద్యమును దొంగిలె ననుటకంటె దుర్వాదమింకొండుండదు. వీరభద్రవిజయకర్త
శ్రీనాథునియనంతరమువాఁడని నాభాంతి. రావుబహదర్ వారు స్వప్రతిష్ఠాప్ర
కారము తమజ్ఞానజ్యోతిచే నాభాంతి నణచి యుద్ధరింతురుగాక. పూర్వకవి
పద్యము నుదాహరించినవాఁడు వానికివెనుకటివాఁడని రా॥బ॥వారే కొన్నిచో
టుల సిద్ధాంతీకరించియున్నారు.

22. దాత్రాయణీవివాహకృతికర్త లైనకేసనమల్లనలు భాగవతగ్రంథకర్త
యైనపోతనామాత్యునిమునిమనుమలని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. వీరు వీర
భద్రవిజయగ్రంథకర్తమునిమనుమలేమో యని తలంచెద. వీరభద్రవిజయమందు

“ఇవటూరిసోమనాథదేవదివ్యశ్రీపాదపద్మారాధక” యని యుండుటచేతను దా
తూయణీవివాహకృత్తికర్తలు తాము “ఇవటూరిముక్తివాగేశసద్గురుభక్తినాదిమ
తైవుల” మనివ్రాసికొని యుండుటను నుభయులు వీరశైవులగుటను నే నట్లూ
హించితి. రావుబహదర్ వారు దాహరించినపద్యమందు బోతరాజుమనుమడు
ప్రాథసరస్వతి యనిరి. “పోతనామాత్యునిమనుమడు డగునారాయణకవికృతవజ్ర
భుదయము” అని శేషాద్రిరమణకవులు 7-4-17గల కృష్ణాపత్రికయందు బ్రక
టించిరి. దీనివలనఁ బ్రాథసరస్వతితాత పోతరా జొకఁడు, నారాయణకవితాత
పోతరాజొకఁడు నిరువు రున్నట్లు లేర్పడెనుగదా. రావుబహదర్ వారు రిరువురు మను
మలు నొక్కరే యందురేని సిద్ధాంతముచేయవలసినభారము వారియంగున్నది.
అంతియకాక భాగవతకవికి మనుమలు మునిమనుమలు కపీశులైనచో శిథిలభాగ
ములితరులచేఁ బరిపూరితము లేల కావలసివచ్చెనో తెలియఁజెప్పవలసియుండును.
కేసనమల్లనలు తమపితామహుని భాగవతగ్రంథకర్త యని కొనియాడలేదు, వా
రంతటియభిమానహీనులూ? సామాన్యవీరభద్రవిజయకర్త యగుటచేత నామము
మాత్రము వక్కాణించిరి. ఎట్టాప్రెగడమనుమడు డాయన నెట్లు పొగడెనో తెలి
యదా? అట్టిస్తుతికి భాగవతకర్త యర్హుఁడు కాఁడా?

23. దాతూయణీవివాహమును బంపుఁడనియు దానినిజూచి మూఁడ
వనాఁడే మరలఁ బంపెద ననియు రావుబహదర్ వీరేశలింగముపంతులవారిని బ్రా
ర్థించి యుత్తరము వ్రాసితిని. నాకుఁ బ్రత్యుత్తరమైన నీయ వారికి మనస్సాప్సి
నది కాదు. గుండ్రాయి దాచి పెండ్లినిలువ యత్నించిరేమో. కానిండు. అది
మరల లోకమునకు గోచరించుట కలిగెనా రావుబహదర్ వారి విప్రవినోదవి
ద్యయుఁ గొంత వెలువడునను నమ్మకము నాకుఁ గలిగించినయాధారము
నాయొద్దఁ గలదు. అది నానాదమునుబలపఱుచుచు రావుబహదర్ వారు వ్రాసి
నదానిని ఖండించుచున్నది. ఆయాధారము నా కొనఁగినవారు దాని నిప్పుడే
ప్రకటింప నమ్మతింపమిని దాఁపవలసివచ్చినది. కేసనమల్లనలగుఱించి వారి
చరిత్రము వ్రాయునపు డేమి వ్రాయుదురో చూచి తరువాత బయలుపెట్టవల
సియుండినఁ బెట్టెదను. రావుబహదర్ వారియనువాదములయందు గ్రంథముల
లోని తమకనుకూలవాక్యములు గ్రహించుట ప్రతికూలవాక్యములు విడుచుట
కానవచ్చుటకలదు. ఇదియే నానందేహమునకుఁ గారణము. పోతరాజుమనుమలు
కేసనమల్లనలు గురుజాలమల్లనసోమయాజికి దాతూయణీపరిణయకృత్తి నిచ్చిరి.

ఈగురుజాల కిప్పటిపేరు ఆచంట. కేసనయల్లుడు అజ్జరపుఁబేరయలింగకవి. ఈ యజ్జరము తఱుకుతాలూకాలోఁ దఱుకునకు రెండుమైళ్లదూరములోనున్నది. దీనినిబట్టి పోతరాజుసమీపబంధువు లీప్రాంతమువారే కాని గోల్కొండవారు కారనుట స్పష్టము. సమీపబంధువు లీదేశమువారైనపుడు పోతరాజుదేశము వాడని యూహించుట యసమంజసమా? ఈపోతరాజు భాగవతగ్రంథకర్తయైనను వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయైనను రావుబహదర్ వారివాదము నిర్మూలితము. ఇప్పటి కీమాత్రము చాలును. దీనివలననే బమ్మెర యనునింటిపేరున్నంతమాత్రముననే యాయనింటిపేరు గలవారందఱు సృష్ట్యాదిగనేటివఱకు బమ్మెరయందే పుట్టిపెరిగి మరణించి నారనుట విశ్వాసపాత్రము కాదనునావాదము బలపడినది.

24. ఆర్యులారా! రావుబహదర్ వారియభిప్రాయమున భాగవతకర్తయే వీరభద్రవిజయకర్తయును. శ్రీరామమూర్తిపంతులవారియభిప్రాయమున వారిరువురు భిన్నులు, అందు వీరభద్రవిజయకర్త నవీనుఁడునని. నాయభిప్రాయ మిదియే. అట్లైనచో నీయిరువురకుఁ గాలభేదమెంత యని మీరడుగుదు రని నాకుఁ జెలియును. కావున నావిషయము నాకుఁజెలియవచ్చినంత చర్చించెదను. నేను బహుగ్రంథశోధకుఁడను గాను. కావున రావుబహదర్ వారివాఁతయే నాకు శరణము. వారు వ్రాసినదానినిబట్టియే నాలెక్క నేను జెప్పెదను. న్యాయైక దృష్టిచే మీ కేదియుక్తమని తోచిన నది గ్రహింపుడు.

బమ్మెరపోతనకాలమును రావుబహదర్ వారు నూతనముగ నిట్లు నిర్ణయించిరి.

దాక్షాయణీవివాహకృతిపతి

మల్లనసోమయాజికీగృతియిచ్చినవాడు

మల్లనసోమయాజి—1596

కేసన—1596

లింగన్న—1636

ఇతనితండ్రి

యజ్ఞన్న—1676

ప్రాథమరన్వతి—1556

పార్వతీశ్వరుడు—1716

ఇతనితండ్రి

పేరమంత్రి—1756

మల్లయ్య—1516

ఇతనితండ్రి.

బమ్మెరపోతన—1476

దీనిలో రావుబహదర్ వారు ధర్మార్థము త్రోసివేసినది 16వంట్లు పోగా పోతన్న

1460 వఱకై న జీవించియుండవలయు నని
యు 1400 లోఁ బుట్టియుండవలయునినియు ననిరి.

పూర్వము 1878 లోఁ బుట్టి 1435 లో మరణించియుండవలయు ననిరి. భేదము
(1476-1485)=41 సంవత్సరములు. తరమునకు ౪౦-సంవత్సరములవంతున గణించిరి.

దీనిలో నాకుఁ గలసంజేహము విన్నవించెదను.

(1) కేసనకే ప్రాథసరస్వతి యనిపేరా. లేక కేసన ప్రాథసరస్వతికుమారుడా? కుమారుడైనచోఁ బ్రాథసరస్వతికి నిజ మైననామ మేది? ప్రాథసరస్వతి యనునది బిరుదనామ మని పంతులవారు ఒడయనంబిలిపాసములో నుండి యుదాహరించిన యీపద్యమువలన నేర్పడుచున్నది.

ఉ. బమ్మెరవంశమందునను ప్రాథసరస్వతి పద్మగాంచి తా

నమ్మె దలిర్పఁ గేసనకవీశ్వరుఁ డప్పమనామసాధ్వీయం

దిమ్మహిఁ గూర్చిఁ గన్న సుతయెల్లమయందును బేరయాఖ్యుండఁ

నమ్మతిఁగంటి వీరనరసమ్మును గంగనమంత్రి యు గ్గమున్.

రావుబహదర్ వారు వ్రాసిన “ప్రాథసరస్వతి యనుబిరుదందిన కేసనకవి (పోతనమనుమడు) యొక్క దౌహిత్రుఁడు అజ్ఞరపు పేరయలింగము తెలుఁగున నొడయనంబిలిపాస మనుకావ్యమును జేసెను” అనువాక్యములు పైపద్యమునకు నేనపార్థము చేయలేదనియుఁ బ్రాథసరస్వతి యనునది కేసనకు బిరుదనామమే యనియుఁ బ్రాథసరస్వతియే కేసన యనియు రూఢపఱుచుచున్నది గానిపేరయలింగము కేసనకవి దౌహిత్రుఁ డని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. అట్లుండని నా కర్థమగుచున్నది. ఈరెంటిలో నేది సరియో ప్రాజ్ఞులే నిశ్చయింపవలయును. నావాదమున కది ముఖ్యముగాదు కావున విడిచితిని.

(2) కేసనయే ప్రాథసరస్వతి యైనచో “మల్లనసోమయాజికిని పోతనకును నడుమ మూడుపురుషాంతరములు గడచినందున” అనువాక్య మెట్టుసాధువు? పోతనమనుమఁడేదా కేసన. అప్పుడు రెండుపురుషాంతరములుగాక మూడుపురుషాంతరము లెట్లగును? తాతకు మనుమనికి నడుమ 120 సంవత్సరము లనురావుబహదర్ వారిలెక్క యెట్లు సరియగును?

పోతన్న తనకుఁ బితామహుఁ డని కేసనయే వ్రాసినట్లు రావుబహదర్ వారుదాహరించిన యీపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. నెరిగుటి గల్లువన్నయమనీషినిఁ దిక్కన శంభుదాసునికొ
 బరువడి మత్తితామహుని బమ్మెరపోతన భాసరాహ్వయుకొ
 వరకవి సార్వభౌముని నవారితభక్తి నుతింతు మొప్పడుకొ
 గురుకరుణాధ్యు లంధ్రకవికుంజరులం దగభూతిశోభిలకొ.

బమ్మెరపోతన తనకుఁ బితామహుఁ డని కేననమల్లనలు వ్రాసినను వారి
 తాతపేరు వారికిఁ దెలియనట్లైచి రావుబహదర్ వారు “పయిపద్యములోఁ
 గవులు బమ్మెరపోతనామాత్యునిఁ దమపితామహుఁ డని చెప్పుకొన్నను నాశాస్త్రి
 సాంతగద్యములనుబట్టి యతఁడు ప్రపితామహుఁ డైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.”

“ఇది శ్రీమద్భాషానీశంకర పర్వతాలగురుప్రసాదాసాదిత సారస్వత
 బమ్మెరకులపవిత్ర కాండిన్యమునిగోత్ర పోతయామాత్యపాత్ర మల్లయామాత్యపు
 త్ర సంస్కృతాంధ్రభాషాచమత్కారకవితాధురీణతా బుధవిధేయప్రాధనరస్వతి
 కవి నామధేయ వరతనూభవ కేననకవిమల్లనకవి ప్రణీతం బైనదాక్షాయణీవివా
 హంబనుమహాప్రబంధంబునందు” అని వ్రాసిరి.

ఇందు రావుబహదర్ వారు పాత్రపుత్రశబ్దములు ప్రాధనరస్వతితో నన్వ
 యించిరి. 560వ పుటలోఁ గడవట ని ట్లన్వయించివ్రాసినవారు 560వ పుటలో
 “ప్రాధనరస్వతి యనువిరు దందినకేననకవి (పోతనమనుమడు)” అని యెట్లు
 స్వవచనవ్యాఖ్యాతము గావించిరో యెఱుంగను. ౪౦ పంక్తులలోఁ బరస్పరవిరుద్ధ
 ముగ వ్రాసినప్పుడు దేనిని బ్రమాణముగఁ గొనవలయును? ఈసందేహమును
 రావుబహదర్ వారే “ఒక్కొక్కచోట నెంచేని పూర్వాపరవిరుద్ధాంశములున
 హిత మింగు పడియున్నవి. అట్టివేవేని కనఁబడినపక్షమున మొదటఁ జెప్పఁబడిన
 దానికంటె దరువాతఁ జెప్పఁబడినది యధికప్రమాణమని చదువరులు గ్రహిం
 తురుగాక” అని వీరికయందు వ్రాసియుండుటచేఁ బోతనకుఁ గేనన మునిమనుమఁ
 డనుటకంటె మనుమఁడనుటే యధికప్రమాణమని రావుబహదర్ వారియభిప్రాయ
 మని గ్రహింపవచ్చునుగదా.

అట్లేనచో “పోతనమునిమనుమని కాలములో నుండినమల్లనసోమయాజి
 కిని పోతనకును నడుమనాలుగుపురుషాంతరములును మల్లనసోమయాజికిని పోతన
 కును నడుమ మూడుపురుషాంతరములును మొత్తము ౧౭౫౬వ సంవత్సరముం
 దుండినగురుజాలపేరమంత్రికిని బమ్మెరపోతనామాత్యునికిని నడుమ నేడుపురుషాంత
 రములు గడచినందున నొక్కొక్కతరమునకు నలుబదేసిసంవత్సరములచొప్పునఁ

జూచినచో నేడునలుబదులునిన్నూటయెనుబది సంవత్సరములు ౧౭౫౬నుండి తీసి వేయఁగా ౧౮౭౬ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును బయ్యెరపోతనామాత్యుడు జీవించి యుండవలయును” అను రావుబహదర్ వారి వాక్యములతో “మునిమనుమనికాలములో” అనుదానిని మనుమనికాలములోననియు “మూఁడుపురుషాంతరములు” అనుదానిని “రెండుపురుషాంతరములు” అనియు “ఏడుపురుషాంతరములు” అనుదానిని “ఆఱుపురుషాంతరములు” అనియు “ఏడునలుబదులునిన్నూటయెనుబది” అనుదానిని “ఆఱునలుబదులునిన్నూటనలువది” యనియు ‘౧౮౭౬’ అనునది “౧౮౧౬” అనియు సవరించి పఠింపవలసియుండును. దీని సారాంశమే మన ౧౮౦౦ సంవత్సరములలోఁ బుట్టినపోతరాజు ౧౮౧౬వఱకు అనఁగా ౧౧౬సంవత్సరములు జీవించియుండెననుటే.

పైననువదించినవాక్యమునకు మూఁడుపంక్తులక్రిందనే “ప్రాధసరస్వతి యనువిరుదందిన కేసనకవి (పోతనమనుమఁడు)” అని సవరించుకొని వీరికలొ నుత్తర మధికప్రమాణమనుటకంటె నొక్కపుటలోనే యుండునీస్వోక్తివ్యాఖ్యాతములను నచ్చుచిత్తునవరించునపుడైన సవరించియుండినఁ జదువరులకుఁజాల నుపకారము చేసినవారై యుందురు. అచ్చుచిత్తులు తాము చూడలేదందురు కాఁబోలు. ఇప్పటి పద్ధతిప్రకారము గ్రంథమంతయుఁ జదివినఁగాని వీరియభిప్రాయమేర్పడదు.

రావుబహదర్ వారు పోతనమనుమఁడు కేసన యని యంగీకరించియుండుటచేతను, గవులు చెప్పుకొనియుండుటచేతను, పోతనమనుమఁడే కేసనయని నిశ్చయించినచో రావుబహదర్ వారు రుదాహరించినగద్యమున కిట్లన్వయము చెప్పవలయును. పౌత్ర-పుత్ర-కవి తాఘరీణ-(ఘరీణతాయనునదిదుష్టము) బుధవిధేయ, ప్రాధసరస్వతి-కవి-నామధేయ (విరుదనామధేయము అనియర్థము. క్రమాన్వయము) వరతనూభవ-అనునది యెల్లఁగేసనకవిమల్లనకవి యనువానితో నన్వయింపవలయును. ఇట్లన్వయించినచో రావుబహదర్ వారు సృష్టించినగందరగోళమునకుఁ గారణముగలుగదు.

రావుబహదర్ వారు తరమునకు ౪౦సంవత్సరములని గణించిరి. తరమునకు ౪౦సంవత్సరములు గణించునియతి మనదేశమందే కాదు పాశ్చాత్యులందైనఁ గలదా యని నాప్రశ్నము. మనదేశచరిత్రకారుల విచారింపఁగా మనదేశమునఁ దరమనఁగా నథమపక్షమున ౨౫సంవత్సరములనియు నధికపక్షమున ౩౦సంవత్స

రము లనియుఁ జెప్పిరి. ఇది యుక్తముగానే తోచుచున్నది. ఈకాలపు వారి యందుఁ దరము ౨౦-౨౨ సంవత్సరములే.

ఈనియతిని దప్పి రావుబహదర్ వారు రంసంవత్సరములు చెప్పటకు నాధారమే ద్దియో. తరమునకు రంసంవత్సరములే యని రావుబహదర్ వా రందురేని అజ్ఞర పువేరయ లింగముగుఱించి వ్రాయుచు “కవి కొండన కేడవపురుషుడైనందున నొక్కొక్క పురుషునికి ముప్పదేసి సంవత్సరములచొప్పునఁ జూచినచో నీవేరయ కవి ౧౭౫౦-వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండియుండును.” అని యెట్లు తరము నకు ౩౦ వర్షములుగా గణించిరి. నియతి వీరియిష్టముచొప్పున మాఱుచుండును గాఁబోలు ?

“In reckoning historically by generations the word is taken to mean the interval of time between the birth of the parents and that of their children, usually computed at thirty years or three generations to a century.”—*James A.H. Murray.*

“Thus the word is also used of the age or person of a generation usually taken as about thirty years or three generations to a century.”—*Encyclopedia Britanica.*

తరములు తెలిసి కాలమెంచవలసినపుడు తరమునకు ౩౦ సంవత్సరములు. శతాబ్దములు తెలిసి తరములు చెప్పవలసినచోట శతాబ్దమునకుఁ బ్రాయీకము గా ౩ తరములు. అని లెక్కింతురు. విశేషకారణములు స్పష్టముగఁ దెలియ రానిచోట నిదివిధి.

ఈయాధారములఁబట్టి రావుబహదర్ వారు తరమునకు ౩౦సంవత్సరములు చెప్పట యంగీకరింపవచ్చును. ఒకచోట నేడుతరములకు ౨౦౦ సంవత్సరము లని మఱియొక చోట నేడుతరములకు ౨౦౦ సంవత్సరములని చెప్పట కాధార మేమియో వినఁగోరెదను.

ఆధారము వారిస్వచ్ఛందతయేకాని వేతేదియుఁ గాదు. వీరభద్రవిజయ కర్తకు భాగవతకర్తకు ముడిపెట్టుట యుద్దేశ్యము. న్యాయప్రకారము తరము నకు ౩౦ సంవత్సరములవంతునఁ జూచిన వీరభద్రవిజయకర్త ౧౭౫౬లో ఆఱు ముప్పదులు నూటయెనుబది సంవత్సరములు పోగా వచ్చు ౧౫౭౬లో నున్నట్లు లేర్పడుచున్నది. భాగవతకర్తయో రావుబహదర్ వా రిదివఱకు వ్రాసినట్లు ౧౭౩౫లో మురణించియుండినయెడల నిరువురకు ౧౭౧ సంవత్సరము లెడ మేర్పడుచున్నది.

ఇది పూరించుటకుఁగాను ౬×౩=౧౮౦ మాఱు ౭×౪=౨౮౦ భేదము ౧౦౦
మృతసంవత్సరము తొలుత ౧౪౩౫ను ౧౪౭౬గాఁజేయుటచే

౪౧

౧౪౧

నీయుపాయములఁ బన్నుటయేగాక దీని కనుగుణముగ నుండునట్లు పేరయ్యను
౧౧౪ సంవత్సరములు ముందఱకీడ్చిరి. “ పదునేడశవతాబ్దమునందలి కవులగ్రంథ
ములలోని పద్యములనుజూచి యటువంటిపద్యములను జేసియుండుటచేతను మఱి
కొన్నికారణములచేతను బేరయకవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువాఁడని నిశ్చయ
ముగాఁ జెప్పవచ్చును” అని ౧౭౫౦ప్రాంతమున సతేఁడున్నట్టుమున్నువ్రాసిరి. ఇప్పుడు
౧౬౩౬ అనుటకు నీకారణములన్నియు నెందుఁబోయెనో. సరళమార్గమును వదలి
వక్రమార్గమునఁ బోవుటచే నెన్నికంటకములు ద్రొక్కవలసివచ్చెనో చూడుడు.
రావుబహదర్ వారి యిష్టప్రకార మేడుతరములుగ లెక్కించినను నిరువురుపోత
న్నలకు నడుమ నూతేండ్రకుమించి యెడము గలదు.*

*తండ్రిగొడుగులపుట్టువునకు నడిమికాలము పురుషాంతరముగ గ్రహించుటకురావుబహద్రువా
రంగీకరించినట్లు లెట్టాప్రెగడవివరములై వారు వ్రాసిన “ ఒక్కొక్కఁడుతండ్రికి నలుబదేసి సంవ
త్సరములయీడునఁ బుట్టుచువచ్చినచో భీమనకొడుకు బొల్లన ౧౧౯౬వ సంవత్సరమునఁ బుట్టియుం
డవలెను ; తరువాత నాతనికొడు కెఱిపోతన ౧౨౩౬వ సంవత్సరమునఁ బుట్టియుండవలెను ; అటు
పిమ్మట నాతనికొడుకు సూరన ౧౨౭౬వ సంవత్సరమునందుఁ బుట్టియుండవలెను ; పిదప సూరన
కొడుకు మనకవియెట్టాప్రెగడ ౧౩౧౬-వ సంవత్సరమునందుఁ బుట్టియుండవలెను. వెలనాటివో
డునివలన మిగులమన్ననఁ బొందిన భీమనమంత్రి. వెలనాటివోడునికాలమునాఁటికి ముప్పదివలనది
యేండ్లప్రాయము గలవాఁడయి యుండునుగాన నాతనిపుత్రునిజననమున కటుతరువాత నలువది
యేండ్లు వేయుట న్యాయము కాదు. అందుచేత నిరువదేసిసంవత్సరములు తగ్గించుచు వచ్చినచో
మనకవి జననకాలము ౧౨౯౬వ సంవత్సరప్రాంతములకుఁబోవును.” అనువాక్యములవలనస్పష్టపడియె.

తరమునకు నలువదిసంవత్సరములు చెప్పిన రాఁగలయనర్థ మేమనిన ప్రథమభార్యయందు
బిడ్డలులేక ద్వితీయభార్యయందో తృతీయభార్యయందో బిడ్డకలిగినేని యట్టియెడఁ దండ్రీకిబిడ్డకు
నలువదిసంవత్సరములభేద ముండినప్పుడవచ్చునుగాని తక్కినసందర్భముల నంతభేద ముండుట, యందు
నేడుతరములవఱకు వరుసగ నుండుట యసంభావ్యము. నేనుసూచించిన యాయుపాయముచే రావు
బహదర్ వారు తప్పించుకొనఁ జూచిరేని యట్టివిశేషసందర్భముల నిరూపింపవలయును. ఈయెడువు
రిలో నలువదవయేటఁ బుత్రలాభముగనినవాఁడుండిన నుండవచ్చును. లోకసామాన్యరీతి ౨౫-
౩౦ సంవత్సరములయీడున బిడ్డలుగనినవారు పెక్కు రుందురు. ఒకనికి ౨౫వ యేటఁ బు
త్రుఁడు జనించిన మఱియొకఁడు (౪౦+౧౫=౫౫) ౫౫వయేట బిడ్డను గనియుండినఁ గాని
లెక్క సరిపోదుగదా. ఇట్టివారేడుతరములలో నొక రిద్దఱైన నుండవలసినప్పును. ఇది స్వభావ

25. కాశీఖండములోని పద్యము వీరభద్రవిజయమందుఁ గానవచ్చుచున్నదని యాపద్యమును ముందనువదించితినిగదా. కాశీఖండము ౧౮౮౫ ప్రాంతమున రచింపఁబడినట్లు రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. వీరభద్రవిజయకర్త తాను పిన్ననాటనే వీరభద్రవిజయము రచించితినిని చెప్పెను. అనఁగా రావుబహదర్ వారి లెక్కప్రకారముగ ౧౮౨౦ వ సంవత్సరమునకులోపుగ రచించియుండవలయును గదా. ౧౮౩౫ వ సంవత్సరములోఁ బుట్టిన గ్రంథములోని పద్యము ౧౮౨౦ సంవత్సరములోఁ బుట్టిన గ్రంథములో నెట్లు రాఁగలిగెనో. ఈనాసందేహము రావుబహదర్ వారే తీర్చ నమర్థము. శ్రీనాథునియందు గ్రంథచౌర్యము మోపుదు రేమో. — పూర్వము వీరు వ్రాసిన లెక్కప్రకారమైనచో ౧౮౩౯ లోపుగ రచించియుండవలయును. అనఁగా కాశీఖండము పుట్టుటకు ౩౫ సంవత్సరములకు

మని తలంపవచ్చునా? రాబహదర్ వారలు వదవయేటఁ బుత్రుఁడు జనించినట్లు లెక్కించుచున్నారని కావున ౫౫-వ యేఁడు స్వభావమే యని యందురు. మీద ననువదించిన వాక్యముఁ జూడఁడు. భీమనమంత్రి వెలనాటివోడుని కాలమునకే ౩౦-౪౦ యేండ్ల వాఁడట. అవల నలువదియేండ్లకుఁ గుమారునిఁ గనెనని చెప్పటస్వాధ్యము కాదని యిరువదియేండ్లు తగ్గించిరట. అనఁగా ౮౦వయేట బిడ్డవుట్టెనని చెప్పటస్వాధ్యము గాదని ౬౦వ యేటఁ బుట్టెనని చెప్పిరి. అనఁగా దల్లికిఁ ముట్టుడిగిన తరువాత శిశుత్వత్తి!!

తా మటువదవయేట బిడ్డజనించినట్లు వ్రాసినవారు “ రణతిక్కన ౧౨౦౧వ సంవత్సరమున యుద్ధములోఁ జచ్చి ౧౧౩౦లోనో ౧౧౪౦లోనో ౧౧౫౦లోనో తనతండ్రి కలువదవపదిలోనో యెప్పుడో పుట్టియుండవచ్చుననియు,..... ఊహలమీఁది యూహలతో బయలుబందిరి వేసిరి ” అని యేనాడో మరణించిన శ్రీరామమూర్తివంతులవారిని గుఱించి పరిహాస్యవాక్యములు రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. తండ్రికి ౫౦వ ౬౦వయేట బిడ్డవుట్టినట్లు వారు వ్రాసిరోలేదోగాని వీరి పృథు వ్రాసినది యాఅవపదా? అటువదవపదా యని నాసందేహము? వీరిసోల్లుంతనములకు వీరి పృథు పాత్రలు గారోటు. పురుషాంతరముల గణించుటయందు నియతి లేకుండుటయే వీరికి నియతి కాఁబోలు. తిలకింపుఁడు.

“ ఈకవికిని తిక్కనసోమయాజికిని నడుమ ముగ్గురుపురుషులు మాత్రమే యున్నారు. ఒక్కొక్కపురుషాంతరమునకు నలువదియైదేసి సంవత్సరములు చూచినను సోమయాజులు ౧౩౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునఱకును జీవించియుండెనని తేలుచున్నది.” (11వపుట, ఆంధ్రకవులచరిత్రము).

“ ఈకవికిని తిక్కనసోమయాజికిని నడుమను మూడుతరములుమాత్రము చెల్లినవి. ఒక్కొక్కతరమునకంతయు నలువదియైదేసి సంవత్సరముల చొప్పునఁ జూచినను తిక్కనసోమయాజి ౧౩౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున నుండియుండవలెను.” (ఆంధ్రకవులచరిత్రము, 11వపుట) వీనికి రావుబహదర్ వారే వ్యాఖ్యానము వ్రాయవలయును ఎటులిది యేత్రోపనైనఁ దమ రమణిన్నదాని కనుకూల పడునట్లు విషయమును ద్రిప్ప యత్నింతురేకాని యున్న దున్నట్లు వ్రాసి దీనిఫలితార్థ మిది యని చెప్పరు. తమవాదమున కనుకూలపడునడలఁ దరమునకు నూతేండ్లయిన గణింతురు.

ముందు వీరభద్రవిజయము పుట్టియుండవలయును. ఏవిధముగఁ జూచినను రావుబహదర్ వారివాదమునకు బాధయే.

26. ప్రౌఢసరస్వతి బిరుదాంకితుఁడు—కవి మనుమఁడైనచో భాగవత మేల పరులపాలు కావలసినచ్చెను? కేసనమ్మలనలు తమతాత భాగవతమును రచించిన ట్టేల చెప్పరైరి? ఎఱ్ఱాప్రెగడమనుమని కున్నయభిమానము వీరికి లేదా? పేరయలింగకవి యేల భాగవతమును బూరింపఁడయ్యె? ఇన్ని సందేహములు నన్ను బాధించుచున్నవి. స్థలాభిమానముచే నాకు జనించినభ్రాంతిని రావుబహదర్ వారు తత్త్వజ్ఞానోపదేశముచేఁ దొలఁగింతురుగాక. అటు చేయరేని నన్నయభట్టియ విమర్శనాంతమున వారు వ్రాసిన “పుస్తకములోనియంతస్సాత్వమును నిరాకరించి యీశీకలోఁ జెప్పఁబడినదాని నే వేదవాక్యమునుగా నంగీకరించుటయీకల్లవలుకులను నమ్మియా”యను వాక్యమున “యీశీకలో” ననుటకు మాఱుగ “రావుబహదర్ వారు వ్రాసిన చరిత్రమున” అని వ్రాసి వారికర్పింపవలసినప్పును.

పాలపర్తి నాగేశ్వరశాస్త్రిలవారును వీరభద్రవిజయము భాగవతకర్తృకృతముగాదని వ్రాసియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతి ననువదింపనైతి. ఎవ రెంతవ్రాసిననేమి? రావుబహదర్ వారు తమయభిప్రాయమును సవరించుకొనరని నే నెఱుఁగుదును. ఈనాశ్రమము వారికై కాదనియు నిష్పక్షపాతబుద్ధులు సత్వైకదృష్టులు ఋజువాదులు సగుమధ్యవర్తుల యాలోచనమున కనియు లోక మెఱుఁగునుగాక.

అద్యులారా! భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతకా'లనుపద్యము వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త వ్రాసిన దని రావుబహదర్ వారు వ్రాయుటచే వారిమాటను విశ్వసించి యట్లే గ్రహించినను వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు భాగవతగ్రంథకర్తయు భిన్ను లే గానియొక్కరుగా రని నిరూపించితినిగాని యాపద్యము వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త వ్రాసినది కాదను సందేహము నన్ను బాధించుచుండినను దానిని స్థాపింపఁదగిన యాధారములు దొరకమిని నందందు నందిగ్ధముగానే వ్రాసితిని. పరకృతగ్రంథముల స్వకృతము లని ప్రకటింప యత్నించువారును బ్రకటింపువారును సీకాలమునను బూర్వకాలమునను నుండుటచే వీరభద్రవిజయకర్తయు నామసామ్యముచే భాగవతగ్రంథకర్త యశస్సును మ్రుచ్చిలింప సకార్యమునకు లోపఁడనని యాయనను నిష్ఠురమాడి పాపకార్య మొనర్చితిని. భగవంతుఁడు నన్నుక్షమించునుగాక. ఈవాదన మింతవఱకు ముద్రిత మగునప్పటికి భాగవతప్రబం

ధ మనుపద్యము ప్రక్షిప్త మని నమ్మఁదగిన యాధారములు లభించెను. ఈ పద్యము పరిషత్కార్యాలయమున నుండుప్రతులలో నొకదాని యందైన లేదు. అవి యన్నియు భిన్నప్రదేశముల నేకరింపఁబడినవి. మఱియు బ్ర||శ్రీ||కాశీభట్ల కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు ననువారు తమయొద్ద వీరభద్రవిజయప్రతి యున్నదని యాంధ్రీపత్రికయందుఁ బ్రకటించిరి. వీరభద్రవిజయమందలి కవివంశమును దెలుపుపద్యములను భాగవతప్రబంధ మనుపద్యముతోడ సమ్యంతములవఱకు వ్రాసిపంపుఁ డని వారిని గోరితిని. వారు నాయందు దయయుంచి వ్రాసిపంపుచు “భాగవతప్రబంధమతిభాసురతః అనుపద్య మీతాశపత్రగ్రంథముగా లేదనుటకుఁజింతిల్లుచున్నాఁడ ” ననివ్రాసిరి.

నాగేశ్వరశాస్త్రులవా రీపద్యము ప్రక్షిప్త మని పూర్వమే వ్రాసియుండుటచేతను, నాపద్య మాకవి వ్రాయఁ జెప్పెడి కారణము విశ్వాసపాత్రము కాకుండుటచేతను, అది యుండినచోఁ బూర్వోత్తరసందర్భములకు సామరస్యము కుదురకపోవుటచేతను, గొన్ని తాశపత్రగ్రంథములం దాపద్యము లేకుండుటచేతను, సుదాహృతపద్యముప్రక్షిప్తమనుట సిద్ధాంతితమయ్యెను. ఇప్పుడు రావుబహదర్ వారి వాదముగతి యేమో మీరే యెఱుంగుఁడు.

ఎవఁడో విచారదూరుడైన శైవాభిమాని దూర్చిన యాపద్యమును మ.రా.రా. వీరేశలింగముపంతులవారు విమర్శములేక గ్రహించి వీరభద్రవిజయ కర్తను నిష్కారణముగ రచ్చకీడ్చుటయే కాక భాగవతగ్రంథకర్తపై లేనిదోషము మోపి యాయనకపక్షీర్తి మెడఁగట్టిరి. వీరనాలొచితముగ నుభయకవులపై వ్యాపింపఁజేసిన యపవాదములు శ్రీమదొంటిమిట్టకోదండరామలక్ష్మపదే నేటితో నమయునుగాక.

కడపమండలస్థలాభిమానుల “భ్రాంతినివారణార్థముగా బయ్యెర పోతన నివాసమోరుగల్లని స్థాపించుటకుఁదగిన హేతువులను గొన్నింటినిందుఁ జూపుచున్నాను ” అనిరావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి ఆకొన్నిటిని ఖండించితిని. కొన్నిటి యనునది చమత్కారవాక్య మగునేని పోనింప కాదేని యన్నిటిని వారు వెడలఁజెట్టుదురుగాక.మఱియెవరైన నెందైన వ్రాసినపిమ్మటఁగాని యవివెడలిరావు కాఁబోలు.

రావుబహదర్ వారు గ్రంథమును బూర్ణముగఁ బఠింపక పర్యాలోచింపక తోఁచినదెల్లఁ జరిత్రము లనుపేరవ్రాయుట శోచనీయము. విషయమెఱుంగక, స్థలజ్ఞానములేక, పరులువ్రాసినదానిని వ్రాసికొను తాము లోకము కన్నులు

మూసికొని యున్నదనియు స్థలజ్ఞులు భ్రాంతులనియు, వారిభ్రాంతి నివారణార్థము తామాచార్యపురుషత్వము వహించినట్లును వ్యర్థవాక్యములు వ్రాయుట యంతకంటె సంతాపకరము.

ఇకముందు వ్రాయుచరిత్రముబందైనను హతశతవాదములపొంతఁబోక, పరులనుల్లసమాడక, ఋజుపద్ధతి నవలంబించి వ్రాయుచుఁ దమయశస్సు శ్రేయస్సుగోరు నస్మాదృశులకెల్ల వృథామనస్తాపము కలిగింపకుండురుగాక.

వీరిక దాక్షాయణీపరిణయమును బదిలముగ దాచుకొందురుగాక.

“ సత్య మేవ జయతి నాస్మతమ్ ”

వావిలికొలను సుబ్బరావు.

— అనుబంధము —

ఈవ్యాసము 432-వ పుటయందు “ సమీపబంధువు లీదేశమువారైన పుడు పోతరా జీదేశమువాఁడని యూహించుట యసమంజసమా ” యని వ్రాసి తిని. ఇది యూహామాత్రము కాదు. వీరభద్రవిజయకర్త “ యివటూరి ఆరాధ్యసోమనాథదేవ పాదపద్మారాధక ” యని వ్రాసియుండుటచేతను, వీరభద్రవిజయమున 16-వ పచనముబట్టి యతఁ డివటూరియందే యున్నట్లు లేర్పడుట చేతను, నీతనిమనుమలు ఇవటూరిముక్తి నాగేశనద్గురుభక్తి నాదిమకైపులై నట్టి వారి నని వ్రాసియుండుటను, నీయివటూరె విజయనగరప్రాంతమం దున్నదని తెలియవచ్చుటచేతను, వీరభద్రవిజయకర్తగూడ గోలకొండదేశము వాఁడు గాఁడు. 395-వ పుటలో (9) లోని దబ్బిలిపాటను రామయ్యపంతులువారు ప్రమాణముగ గ్రహింపలేదు. రావుబహదర్ వీరేశలింగము పంతులవారు గ్రహించుట వింతగాదు. అందలి బొమ్మెరపోతరాజు మున్ను నేను నూచించిన క్షేపోతు రాజో. ఆబోతురాజో దున్నపోతురాజో వీరభద్రవిజయ కర్తయునుగాఁడు.

వా॥ సు॥

— గతసంచిక శేషము. —

“వేదాధ్యాయరతో విప్ర” అనే వాక్యంబులు మనంబులం దలంచుకొని శ్రీసిద్ధేశ్వరుని శ్రిమన్మహాదేవుని యెదురుగా నిలిచి చెయ్యెత్తిచాచి యీకాంత విప్రకాంత యనిపలికి యాయంగన వడ్డించినలవణమును తమరు పచనంబుచేసిన అన్నంబును వడ్డించుకొని అందరు సంతృప్తిగా నారగించినయాసమయంబున సకలజనులు చూచుచుండ ఆవిప్రులపై పుష్పవర్షంబు గురియుటయు అది యంతయు (చూచి) కటకవల్లభుఁడుదళంబులు గజగజవణంకి గజపతికెరింగించిన ఆవిప్రుల రావించి వారల కపారధనకకవస్తువాహనంబు లొసంగి వారల ననిపి తాను కటకంబునకున్ పోవుచు నానాదేశంబులకు సిరియాలదేవిని వెదకవంపుటయు.

— మాధవవర్జననము —

అంతనిక్కడ మంచిముహూర్తంబున సిరియాలదేవి ప్రసూతియై సర్వలక్షణసంపన్నుండైనకుమారునిం గాంచుటయు ఆవిప్రులు ఆవేశాలెరింగి యిబ్బలుండు సర్వసహచక్రంబు ఏకచక్రంబుగా గర్భాష్టకంబున ధరాచక్రంబుగా మహామహిమతో పాలింపంబోయెడు నని పటకుటయు; అబ్బలునకు విధ్యుక్తంబుగా పుణ్యాహవాచనంబు చేసి నామకరణంబు చేయుటకు సిరియాలదేవిని చూచి నీలభీష్టం బెట్టిది పలుకుమనుటయు ఆదేవి విప్రజనంబుల కిట్లనియె. ఈ మాధవశర్మయే దైవంబు దాతయు తల్లియు తండ్రియు. ఇతనినామకరణంబు నాకు అభీష్టంబని పలుకుటయు ఆవిప్రు లట్లకాక యని మాధవశర్మయని యబ్బలునకు నామకరణంబు నేయుటయు.

ఆరాజకుమారుని విప్రదంపతులు పోషింపుచుండ శుక్లపక్ష సుధాకరుండునుబోలె దినదినప్రవర్ధమానుం డయి పెరుగుచున్నయెడ గర్భాష్టకంబున సుపనయనంబు చేసి ఒజ్జలువద్ద పద్మాక్షిదేవినన్ముఖంబున చదువుచుండె. అంత ఒక్కనాడు చదువుబాలురును తానును ఆడుదమని పలకయుపుస్తకంబును పద్మాక్షిదేవిచేరువంబెట్టి గుడితలుపులుబెట్టి విహరించి అస్తమయంబగుటయు అంత ఇంటికింజని మజ్జనభోజనాచులుదీర్చి రాత్రిచదువునకు పలకయు పుస్తకంబును లేకుండుటయు, మాధవశర్మ తన్ను నెక్కడకోపించునో యని పద్మాక్షిదేవినన్ముఖంబునకు తానొక్కరుండును చనునెడ ఆదేవి భయంకరాకారంబై భూత ప్రేత బ్రహ్మరాక్షస యక్ష సిద్ధ శౌకినీ ఢాకినీ భేతాళపరివృతయై సింహాసనంబున కొలువుండుటం జేసి మాధవశర్మ జీవమాత్రంబు చలింపక భూతగణంబుల పారనడుచుచుల దేవినన్ముఖంబున నున్నపలకయు పుస్తకంబును

తీసుకొనుటయు అబ్బాలునిధైర్యంబునకు వెరగంది యతనిధైర్యంబు చూచుటకు అతిభయంకరంబుగా దాల్చి. అబ్బాలుండు నావంతయు చలింపకనిల్చి ముకుళిత హస్తంజై బహువిధంబుల స్తుతించి యద్దేవిపాదపద్మంబులకు మ్రొక్కి లేవక యున్నంగని అత్యంతదయార్ద్రమాననయై లెమ్మా వత్సాయని, నీభక్తిధైర్యంబు లకుమెచ్చితి. నీకు ఇష్టమైనవంబును వేడు మనుటయు. అబ్బాలుండు తనచే ననియె. తండ్రిచందంబంతయు వెరింగినవాడై కటకవల్లభుని సాధించి మగోధనం బును మరల్చునట్టిబలము కృపసేయు మనుటయు.

— మాధవవర్మకు దేవి దివ్యాయుధము లిచ్చుట. —

అద్దేవియు కరుణించి అట్లనే కృపసేయుచునని యొక్కదివ్యభేటకంబును ఒక్క దివ్యఃకండంబును కృపచేసి యీఖడ్గభేటకంబులు సేచేతనున్న శస్త్రంబులు నిన్నుం జేరవు. నీకు ఎదిరినశత్రులు హతు లౌదురు. అని ఆనతిచ్చి సహస్రవర్షంబులు రాజ్యంబు సేయు మని పల్కి తనసమీపంబున నున్న ఒక్కబిలంబు చూపి యా బిలంబుజొచ్చి పశ్చిమముఖండ్లవై ఒక్కరమ్యప్రదేశంబున వెడలిల్చి యున్న సమయంబున సూర్యోదయవర్వంతంబును బిలమార్గంబువెడలి చతురంగబలం బులు నీయింటసింహాసనంబున వెయ్యేండ్లు ఉండునని యానతిచ్చి గోబ్రాహ్మణ పూజయు శ్రీలక్ష్మీనారాయణపూజయు ఉమామహేశ్వరపూజయు మరువకుమని చెప్ప నబ్బాలుడు పునఃపునఃప్రణామంబు లాచరించి యద్దేవిచే ఎఱుంగంబడు బిలంబుదూరి పోరుచేయుట, పెక్కువిఘ్నంబులు భూతప్రేతపిశాచ బ్రహ్మరాక్షస శాకినీ ఛాకినీ వ్యాఘ్రభల్లూకసర్పదులు గనుపట్టిన మానంబున చలింపక అన్నియు నివారింపుచు నబ్బిలంబు వెలువడి గజతురంగాదివీరభటులు పిక్కటిల్ల వాద్య ఘోషంబులును భేరీభాంకృతులును కాహళనిస్సాణంబులును, శంఖనాదంబులును వీరభటార్థటంబులును గజఘాటాఘీంకారంబులును తురంగఘోషంబులును ఏకంజై ప్రళయకాలమేఘగర్జితంబులునుబోలి దిక్కులు పిక్కటిల్లుచు సూర్యో దయవర్వంతంబు అబ్బిలమార్గంబువెడలి మాయాబలంబులు అరువయివేలమద గజంబులు ౧౨౦౦౦ ఉత్తమాశ్వంబులును ౧౭౦౦౦ పదాతివర్గంబులును మణి మయాంబరదివ్యాంబరంబులును పదికోటులనువర్ణంబులును చేకొని యామాధవ వర్మను చేరుటయును. ఆకొమారుండు ఆబలంబుల మన్నించి వారలచే నమస్కారంబులుగై కొని యాబలంబులతోగూడా హనుమకొండకు జేరవచ్చి వార లందరిని నిలిపి తానొక్కరుండు పురంబునం జొచ్చునమయంబున హనుమకొండ

యేలుయెరుకురాజులు అంతకుమున్నే సేనాకలకలంబువిని వెరగుపడి గానులు వేయించి మహాభీతచిత్తులై యిదియెక్కడినేన వచ్చెనోయని మహాభీతచిత్తులై చింతింపుచు యెటకేనియు పారిపోవువారై యున్నసమయంబున ఆరాజ పుత్రుండు ఖడ్గభేటకంబులతోను హస్తకొండజొచ్చి వచ్చుసమయంబున తల్లి కొడుకునుం గానక అన్నిదిక్కులు వెతకి నేలబడి పొరలుచున్న వృద్ధభూసురుల దంపతులను సిరియాలదేవిని గాంచి మ్రొక్కి నిలిచిన, వారలు పెన్నిధిగన్న పేద చందంబున వెచ్చియుజుమిరి యక్కొమారుని అక్కునంజేర్చి శిర మాఘ్రూణించి అన్న రాత్రి నొక్కరుండవు ఎక్కడనుంటివి. బాలండవు ఒంటిగా నుండుట ఆశ్చర్యంబు గాదా. నిన్ను ఎడ బాసి, యీ రేయు నాల్గు జాములు మామువ్వురియెడల ప్రాణంబు నిల్చియుండుట పరమాశ్చర్యంబు అని తలంచి శోకమోహంబులు బెనంగొన నబ్బాలుని కౌగలించుకొని విస్తయంబొందుచు భానులంబంబు పొదుదువుకొన్న మూర్తిత్రయంబునుం బోలె ఆబాలుని ఆమువ్వురు ఒక్కయామంబు శోకమోహసంతోష విస్తయానందంబుల మునుం గుటయు. అబ్బాలునుద్దేశించి మాయన్న యీరేయి యెక్కడ నుంటివి. బాలుండవు యెరుంగంబలుకు మనుటయు ఆకుమారుండు తాను పద్మాక్షిదేవి నగరికిం జనుటయును, మొదలుగా వారలడుగుట త్వరగా సర్వంబును నెరుంగం బలుకుట విని విస్తయానందభరితులై యున్నసిరియాలదేవి వృద్ధదంపతులను జూచి రాకొమారుం డిట్లనియె. ఈరాజ్యభోగంబులు మీరనుభవించుట డని, మీసమీపంబున వసుంధరాచక్రంబు పాలించువాడ నని పలికిన ఆవృద్ధు లిట్లనిరి. ఓకుమారకా మేము వృద్ధులము. నేత్రములు పొరలు గప్పిఉన్నవి. శ్రుతిపుటం బులకు నిజశక్తి చాలదు. కాలు చెయ్యాడుటకు నానాటికి బలంబు తక్కువ పడుచున్నది. సీభోగంబులే మాకు సహస్రగుణితంబులు భోగంబు లనిన, విని వారలంజూచి అనేకనిట్టూర్పులు బుచ్చి తత్క్షణంబే పద్మాక్షిదేవినగరికిం జని నిలచి, ఓపరమేశ్వరి మాతాత మాధవశర్మకును, మదంబికకును, మాతల్లిసిరియాలదేవి కిని గానియారాజ్యభోగంబులు నేనొల్ల నని, ఖడ్గభేటకంబులు అదుగో యని అచటంబెట్టి చనుచున్నసమయంబున అబ్బాలుని యాధైర్యంబులకు నెంతయు మెచ్చి యద్దేవి యతని జేరబిలిచి మీతాతముత్తవ్వలగు వృద్ధభూసురదంపతు లును, మీతల్లి సిరియాలదేవియు నీవు రాజ్యంబుపాలించునంతకాలంబు నవయా వసప్రాయంబుల ఉండగలవారలని అనతిచ్చి నీవు ధరాచక్రంబు నూటడెభ్యయి

అయి దేండ్లు పాలించి, అటుమీదట దివ్యకన్యకాపరివృతుండవై యీకొండబిలంబులో దివ్యాంగనలతోఁ గూడి దివ్యభోగంబు లనుభవించుచు అమరత్వంబును నిర్జరత్వంబును గలిగి యుండుదువు. అని ఆనతిచ్చియిద్దేనికి నమస్కారంబులు చేసి ఖడ్గఘేటకంబులు మగుడ గైకొనివచ్చి మాధవశర్మకు తనవృత్తాంతంబంతయు నెరుంగంబల్కుటయు ఆమువ్వురు సవయకావను తాటయు.

— మాధవవర్మ రాజ్యాభిషిక్తుడై దిగ్విజయముసేయుట. —

ఆవృత్తాంతం బంతయు ఎరుకురాజులు విని మాధవవర్మపాలికిం జనుదెంచి అతనికి సాష్టాంగంబుగ నమస్కరించి నీవు మాకురాజువు గల్గితివి. మాతపంబుఫలించె. ఏమిపనులు చేయుదుమని కరంబులు ముకుళించియున్నవారల మన్నించి మాధవవర్మ యెరుకురాజులకు అమరావతిరాజ్యం బిచ్చి పంపుటయు. ఆబాలుండు దేవీకల్పితంబు లయినసేనల హనుమకొండకు రావించి మంచిముహూర్తంబున దేవభూదేవపూజలు గావించి భూసురాశీర్వాదపూర్వకంబుగా “శాలివాహనశకవర్షంబులు ఇన్నూటముప్పయిఆరగు తారణనామసంవత్సర మాఘ శు॥౫ గురువారంబున శ్రవణానక్షత్రంబున మాధవవర్మరాజేంద్రుండు సింహాసనం బెక్కుటయు. మరియు సేనాధిపతులు సేనలు నమస్కారంబుచేసిన. వారికి దేవి అనుజ్ఞ గైకొని తండ్రిని జంపిన పగ దీర్చుటకై తనమనంబునం దలంచి పూర్వసామంతబలంబులం బిలుపించుకొని వారల మన్నించి తమశత్రుఁ డైనకటకవల్లభునిపై దండయాత్ర గదలవయు నని వారితో విచారించి ప్రయాణభేరి వేయించి పద్మాక్షిదేవీదత్తం బైనబలంబులును తనపూర్వబలంబులును గొలువకటకంబునకుం బోయి చుట్టుముట్టడివేసి ఒకమాసంబు అఘోరయుద్ధంబు జేసి దేవీదత్తం బైనఖడ్గఘేటకంబులు ఇరుగేలం బూని కటకవల్లభునితల ద్రుంచుటయు. అప్పుడు “మేదిసీకరవాలవల్లభునితలగుండగండం” డనుచిరుచు చెల్లించుకొని వానిసుతునకు పట్టంబు గట్టి వానిని తనయాజ్ఞకు లోనుచేసుకొని తమగోధనంబులు పడమూడువేలయేనూరుమందలు మగుడ తోలించుని మూడుకోట్లనువర్ణంబులు అప్పనంబులు పుచ్చుకొని మరల హన్మకొండకు వచ్చుటయు. తమగోధనంబులు కృష్ణానదీనీరంబున శ్రీనగరంబుపై మందలు వేయించి అమరావతి నున్నయెరుకురాజులకు ఒప్పన జేయుటయు. మరియు దిగ్విజయంబు సేయుటకు ప్రయాణభేరి వేయించి సకలసేనాసమేతుండై అష్టదిక్కులును గెలిచి విజయంబు గైకొని చోళదేశాధీశ్వరుని కూతురును వివాహంబై హనుమద్గిరి ప్రవే

శించి సింహాసనాసీనుండై రాజ్యంబేలునమయంబున. అంతట ఆపురినున్నవి
 పులు మాధవవర్తనమ్ముఖంబున కేతెంచి వేనోక్తంబులుగా నాశీర్వాదంబులు
 చేసిన, వారలకు సాష్టాంగంబుగా నమస్కరించి వారల పూజించి మీరు కారా
 ధులై వచ్చినవారలని నామనంబున తోచుచున్నది. మీయభీష్టంబుల నెరుంగం
 బలుకు డనుటయు ఆవాక్యంబునకు సంతోషించి యాచిప్తు లిట్లనిరి. కటక
 వల్లభండు మీతల్లిని సిరియాలదేవిని గొనిపోవునమయంబున ఆయాపదగని మీ
 తల్లిగారిచేత లవణదధి గుడిచితిమి. (ఆది) ఆయాపదనివాణార్థంబయ్యె. శివప్ర
 సాదమని యనుభవించితిమి. ఇంతియెకాక కలియుగంబున క్షత్రియులచేత కుడు
 వరాదు. అగ్రజన్తులకు అన్యదోషంబులు చెందరాదు. అదికారణంబున మామ
 నంబుల నెప్పుడు మెరమెర బాయక ఉన్నది. మాకు సప్తగోదావరమధ్యప్ర
 దేశంబున కొన్నిగ్రామంబులు అగ్రహారంబు లిచ్చిన అచట స్నానజపతప
 హోమసామధ్యాయ దేవపూజాదేవ ఋషి పితృతర్పణాతిథిసూజలును, క్రతువులు
 గావించి పుణ్యలోకంబులు వడసెద మనిన, ఆతత్త్వణంబే వారికి సప్తగోదావర
 మధ్యంబున అగ్రహారంబులు ఇచ్చి అనువుటయు. మరియు మాధవవర్త పెద్ద
 కాలంబు రాజ్యంబుచేసి పద్మాక్షీవరంబున నొక్కసుతునిం గని పద్మసేనుండ
 నుపేరు పెట్టుటయు.

ఈవిధంబున సమాధానతాత్రంబుల మాధవదేవుండు రాజ్యంబు పాలిం
 చి. అంత పద్మాక్షీదేవిపూలతోటలో గలనానావిధ పుష్పంబులు హనుమకొండ
 బిలంబులో వెడలి దేవకన్యకలు రాత్రి గొనిపోవుటగని తోటకావలివారలు
 ఆపుష్పంబులు పోవుటకు వెరగంది ఒకరాతిరి కావలియుండి ఆరాత్రి దేవకన్య
 కలు వచ్చుతెరుగును పుష్పంబులు గోసుకొని మగుడియొకొండబిలంబు దూరిచను
 టయు తోటకావలివారలు ఆపుష్పంబులు పోవుటకు వెరగుపడి మాధవదేవునికి
 ఎరింగించిన. ఆరాజు పద్మాక్షీదేవివరంబు దలంచి రాజ్యంబునకు సుతుం డగు
 పద్మసేనుని పట్టాభిషిక్తుం జేసి యారాత్రి తానొక్కరుండును ఆపూలతోటలో
 నున్న ఆబిలంబు వెడలి దేవకన్యకలు చనుదెంచి మాధవదేవుని బహువిధంబుల
 స్తుతియించి, పద్మాక్షీదేవినమ్ముఖంబునకు దోడ్కొని చనుటయు.

తత్పరోక్షంబున పద్మసేనుండు తండ్రియట్ల రాజ్యంబు మహామహిమతో
 పెద్దకాలంబు పాలించి తనకు సంతానంబు లేమికి చింతించి బుధానుమతంబుగ
 సిద్ధేశ్వరుని తిమిషహాదేవుని నిత్యంబును కూర్చుండఘటంబుల పూజించుటయు,

తత్ప్రసాదంబున నొక్కసుతుండు గాంచి, తనకు మరలబడ్డకటకవల్లభుని సాధించి వానిపుత్రునికి పట్టంబు గట్టి, యెప్పటియట్లు మూడుకోట్లనువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు గైకొని హనుమకొండ ప్రవేశించి యావద్దనేనుండు, ఎనుబది వర్షంబులు రాజ్యంబు పాలించి వెన్నమరాజును పట్టాభిషిక్తుంజేసి తాను శివ లోకంబున కరుగుటయు.

ఆ వెన్నమరాజు వివాహంబై పెద్దకాలంబు రాజ్యంబు చేసి సిద్ధేశ్వ రశ్రీమన్మహాదేవుని ప్రసాదంబున నొక్కసుతునింగని గుండమరాజు అనుపేరు నిడి, కటకవల్లభునివొడికి జని అఘోరయుద్ధంబు మాసత్రయంబు చేసి కట కవల్లభునిశిరచ్ఛేదనము చేసి వానిసుతునికి పట్టంబు గట్టి యెప్పటియట్లు మూడు కోట్లనువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు పుచ్చుకొని, అష్టదిక్కుల జయస్తంభం బులు వేయించుటయు. మరియుఁ డెబ్బదివర్షంబులు పృథివిపాలించి గుండమరా జును పట్టాభిషిక్తుంజేసి తాను శివలోకంబున కేగుటయు.

తదనంతరం బాగుండమరాజు ఒక్కసుతునింగని యెరుకుదేవరాజు అని పేరుపెట్టుటయు. తదనంతరం బాగుండమరాజు డెబ్బదిఅయిదువర్షంబులు పృథి విపాలించి అన్నిదిక్కుల అప్పనంబులుగైకొని యెరుకుదేవరాజును పట్టాభిషిక్తుం జేసి తాను శివలోకంబున కేగుటయు. ఆయెరుకుదేవరాజు బాలుం డగుటంజేసి అతనిమేనత్త కుంతలిదేవి రాజ్యం బేలుటయు. గుజరాష్ట్రసహారాష్ట్రంబులపై వెడలి వారిని సాధించి వారలచే అప్పనంబుల గైకొని మగిడి పురంబునకు వచ్చితనకు మరల బడ్డకటకవల్లభునిపై చతురంగబలంబులగూర్చుకొని కాణాంగి దేవిని దళనాయుంజేసి పంపిన, అతడు కటకవల్లభునితో మహాయుద్ధంబు చేసి కటకవల్లభుని దునిమి వానిసుతునికి పట్టంబు గట్టి యెప్పటియట్లు మూడుకోట్ల నువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు గొని హనుమద్గిరిప్రవేశించిన. అంత కుంతలి దేవి నవవర్షంబులు రాజ్యంబుజేసి యెరుకుదేవరాజునకు రాజ్యభారంబు తెరం గంతయు నెరింగించి తాను శివలోకంబున కేగుటయు.

— భువనైకమల్లునిచరిత్రము —

యెరుకుదేవరాజు సర్వలక్షణసంపన్నుండై దేవగిరిపై దండువెడలి దేవ గిరిరాజుకూతురును వివాహంబై వారలచే కానుకలు గయికొని మరల పురంబు ప్రవేశించి. అంత ఎరుకుదేవరాజుకు ఒక్కసుతుండు డుద్భవించిన భువనైకమల్లుం డను నామకరణంబు చేసి చతురంగబలంబులతో విజయనగరంబుపై వెడలి

యవ్వరంజేలు వీరస్వసంహరాయల గెల్చి ఆతనితో అప్పనంబులు గొని మగిడి హనుమద్గిరి ప్రవేశించి డెబ్బదిఆరుయేండ్లు రాజ్యంబు పాలించి భువనైకమల్లుని సింహాసనాసీనుం గావించి తాను శివలోకంబున కేగుటయు. ఆభువనైకమల్లుడు కటకవల్లభునిమీదికి దండయాత్రవెడలి వానిని మహాయుద్ధంబున సంహరించి వానినుతునికి పట్టంబుగట్టి యెప్పటియట్లు మూడుకోట్లనువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు గయింకొని హస్తకొండ ప్రవేశించి. అంతట దేశంబులు వీరస్వసంహరాయలు సకలచమార్త్యగండభిరుదులును, అసహాయకరణనారాయణాంకభిరుదులును, ధరణీవరాహాంకభిరుదులును, పొగడించుకొనుటయు చారులచే నెరింగి చతురంగబలంబుల గూర్చుకొని పద్మాక్షిదేవీవరదత్తంబైన శిష్యులతో నృసింహరాయలను ఏకాంతయుద్ధంబునకు భటులచే పిలుపించుటయు, బలంబు అవ్వరంబువెలుపల నుంచి తా నొక్కరుండును నిర్భయంబున పురంబు జొచ్చిన కొనియాడి అతనిభువనైకమల్లుండను నామంబు సహజం జౌనని, కొలువునుండి దిగ్గున లేచి అంతఃపురంబు ప్రవేశించి తనపత్నియు తానునువాని పాదంబులు గడిగి తనసింహాసనంబుమీద కూర్చుండ నియమించి హస్తంబులు ముకుళించి నృసింహరాయలు భువనైకమల్లునకు ఇట్లనియె. ఓమహాత్మ నీవంటిని శృంకవీరునకు గాక యీబిరుదు మాబోటివారలకు తగదు. ఈబిరుదులు మీరె గయింకొనుడి. మీరు గెలిచితిరి. (అని) బిరుదులు సువర్ణపులకాంకితంబులుగా వ్రాయించి భువనైకమల్లునకు గానుకగా బట్టిన గయింకొని, తనచెల్లెలు శ్రీరంగదేవిని సర్వాభరణభూషితగా జేసి విలాసవతియును కాంతిమతియును ననునిద్దరు చెలికత్తెలతోగూడ భువనైకమల్లునకు వివాహంబు జేసి. మూడుమాసంబులు భువనైకమల్లుండు నిలుచుటయు. మరియు ఉత్తరపుగవినినుండి రాయలకు చెల్లిన ఉత్తరపుదేశంబు భువనైకమల్లునకు నృసింహరాయలు అరణం బిచ్చుటయు, శ్రీరంగమదేవికి కంచీపురంబు అదికాక చోళరాజ్యంబు పస్పనకు చదిపించుటయు దేవీయక్తంబుగా చీనీచీనాంబరంబులును, గజతురగగోగణంబులును, దాసదాసీపరిజనంబులును, ఇచ్చి పంపునమయంబున, మీరు మాయింటిముందర తరాతరంబులకు విరోధంబు లేదని ప్రమాణంబు చేసుకొని సువర్ణపులకాంకితంబులు వ్రాసుకొని తర్లుసమయంబున, శ్రీరంగమదేవిని గైకొని పురంబునకు వచ్చి అచట మీనాంబరం డనుముషిచే మహామహిమతో నూరుగుల్లు గట్టించి, మరియు చెన్నరాయుని ప్రతిష్ఠచేసి అచట ఒక్కకోనేరు గట్టించి యెనిమిదితు

లాభారంబులు దేవియు క్తంబుగా తూగి కోటిధనంబులు విప్రులకు దానంబు చేసి హస్తద్విరి ప్రవేశించుటయు, అంతట భువనైకమల్లుండు శ్రీరంగమదేవి యందు త్రిభువనైకమల్లుని, పాంచాలియనుకొమార్తెను గని పరమసంతోషంబున నున్నసమయంబునందు ; కొన్ని దినంబులకు నక్కడ వీరనృసింహరాయల కొమారుడు వేంకటనాథుం డను(వాడు)విజయనగరంబు వీలుచు నొకనాడు పరిజననమేతంబుగా స్వారివెల్లి “ పూర్వదక్షిణపశ్చిమద్వారంబుల రాజప్రజాన్యాయంబుగలడు. ఉత్తరద్వారంబున రాజప్రజాన్యాయము గానరాదు. (వీల)”అని యడిగిన తొల్లి మీపెద్దలు ఉత్తరపుగమినినుండి మీతండ్రి వీరనృసింహరాయలు భువనైకమల్లునకు అరణంబిచ్చుటయు. తద్వృత్తాంతం బంతయు విని భువనైకమల్లుని అట్లానే హనుమకొండకు పోయి యుద్ధంబునకు పిలిచెద నని ప్రయాణ భేరి వేయించి చనుచున్న సమయంబున భువనైకమల్లునితో ఏకాంతయుద్ధంబునకు పిలిచెద నని వచ్చుటయు. ఈవృత్తాంతంబంతయు భూపాలుడు చారులచే విని నర్వదళంబుల గూర్చుకొని దేవిదత్తం బైన ఖడ్గఖేటకంబులు ఇరుగేలం బూని వేంకటనాథుండు తనమీదికి చనుచున్నాడని శ్రీరంగమదేవికి చెప్పబోవుసమయంబున, శ్రీరంగమదేవి పతికి నీరాజనం బిచ్చుచోట కన్నీరు దిగిచుకొనిన భువనైకమల్లుం డిట్లనియె. నీవు పుణ్యాంగనవై నాకు నీరాజనం బిచ్చి దీవించు సమయంబున నీవు కన్నీరు దిగుచుకోను కారణంబేమని యడిగిన రాజుతో శ్రీరంగమదేవి యిట్లనియె. తొల్లి మీరు మాయన్న యగువీరనృసింహరాయలతో సఖ్యంబు చేసితిరి. బ్రాహ్మణాన్ని హింసించుటంబున నువ్వర్థపులకాంకితములుగా వ్రాలు జెట్టితిరి. అట్టిసత్యంబు దాటితిరి. మీజహ్వాకు అసత్యంబు దొడ్లె నని ; మాయన్న వీరనృసింహరాయలకు వేంకటనాథుండు ఒక్క-(డే)నుతుండు. దేవివరం బైన ఖడ్గఖేటకంబులు ధరియించినమీకు ఎదురునడచి బ్రతుక శక్తుండు గాడని కన్నీరువాడిమె నని పలికి నవిని శ్రీరంగమదేవి నీతి గంభీరవచనంబులకు సంతోషించి యతనితో వైరంబు చాలించి బుధజనులతో కార్యంబూహించి యతడు తనరాజ్యంబుపై రాకుండునట్లుగా రాజ్యంబున చక్రాకారంబుగా వేయుగ్రామంబులు భూసురులకు అగ్రహారంబులుగా నిచ్చి అంపుటయు భూసురోత్తములు అతిత్వీరితంబుగానం జని నెల్లారికడకు వచ్చియున్న వేంకటనాథునిం గని యివిమావిప్ర (ప్ర)ముఖుల కొనంగిన అగ్రహారంబులు, మాభూములు తొక్కవలదని అరికట్టుటయు, అంతట వేంకటనాథుండును

— పరిషత్తు స్తకభాండాగారము. —

27. శివలీలావిలాసము. 497.

ఇది ప్రసిద్ధనతరవి యగుకూచిమంచి తిమ్మకవిచే రచియింపఁబడినది. ఇందుఁ గవి తాసీగ్రంథమునకుఁ బూర్వము రచించినగ్రంథములను ;

సీ. ప్రాధిమై రుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి
కథయును రాజశేఖరవిలాసంబును నచ్చతెనుంగురామాయణంబు
సారంగధరనరేశ్వరచరిత్రంబు సప్తార్ణవసంగమాహాత్మ్యకంబు
రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణసారసంగ్రహమును సర్పపురస [ర్చి
మంచితక్షేత్రకథనంబు మఱియుఁ బెక్కుశతకదండకసత్కృతుల్ ప్రతిభంగూ
యుల్లమలరారఁ బూర్వతీపల్లభనకుఁ, భక్తిసర్వణచేసినభవ్యమతిని.

వ. ఇట్టినేను మదభీష్టుడై వతం బై నకుక్కఁజేత్యర్చిశ్రీమన్నహాదేవున కంకి
తంబుగా మఱియు నొకప్రబంధంబు రచియింపం దొణంగి. (వ్యవస్థంతములు)

వ. సమర్పణంబుగా నాయొనర్పంబూనిన శివలీలావిలాసం బనుశృంగార
ప్రబంధంబునకుం గథావిధానం బెట్టిదనిన.—అని పేర్కొనినాడు.

పైగ్రంథముల వరుస యిదియే యైయుండునో లేక “వచియింతు వేము
లవాడభీమనభంగి” వంటిదో తెలియదు. ఈక్రమమే సరియైనచోఁ దిమ్మకవి
గారికి మిశ్రకవిత్వము చెప్పుట చేతఁగాదని యెవ్వరో యాక్షేపించినట్లును దానికై
రసికజనమనోభిరామము వ్రాసి దానిలో “పరిపరిపీలుకర్పరపురక్ష ?” జేత్యాది
సీనపద్యమును గతినముగ రచియించె ననియుఁ జెప్పకొనునది కింపదంతి కావల
యును. చక్కఁగా నాలుగై దీకవివర్సగ్రంథములు చదివినవారికి మొత్తమున
నచ్చతెనుంగుపై సధికాదరమున్నట్లు చెప్పకతీరదు. ఈగ్రంథము మాయొద్ద నొకట
పయాశాస్వసమును రెండవయాశాస్వసములోఁ గొంతయు నున్నది. శైలికై కొన్ని
పద్యములు—

(అర్జునుండు భీష్ము నీకథ యడుగుచున్నాడు.)—

క. నీవెఱుంగని పుణ్యకథల్, త్కౌవలయమునందు లేవు గద యేవైనన్
భావింపఁగ నఖిలజగ, త్పావని యగుగంగమహిమఁ బ్రతిభం జెపుమా.

గీ. శివుడు గంగ నేల శిరమున నిడుకొనె, గంగ విష్ణుపాదకమలమున జ
నించుటెట్లు తాత నిక్కంబుగా నిది, తేటపడఁగ నాకుఁ దెలుపవలయు.

గీ. గంగ కొండలు జాలరికన్నె యనుచు, నెన్నుచుండుదు రమ్మట యేర్పడంగ

వివేదలంచెద నమ్రహాదేవి కీవు, కూర్చిపట్టివిగద లనన్గుణకలాప.

సీ. బాహ్యుపెండ్లిండ్లు సొంపుగఁజేసి గుఱ్ఱగూఁటి యామెత లనుంగులకుఁబెట్టు
బలితంపు టపరంజపంజరంబులనిడి చిలుకబొంట్లకు మేఁత తెలమి నొసఁగు
నాడెంపు నెలతాల మేడలపై నిల్చి లీలమై తూఁగుటుయ్యాల లూఁగు
పరువంపునెత్తావి పిరిబొండుమల్లెక్రొంబొదలకు నీరెత్తి బ్రోదిచేయు
బొటులనుగూడి కిన్నెరమోటి యింపు, నాటుకొలుపుచు జలిబిలిపాటసాడు
హాలిదై వాఱఁ జెంగల్వకేళకుళుల, నోలలాడి చెలంగు నవ్వాలుగంటి.

సీ. మినువాక తెలిసీరునినిచినకుండిక పసిడిచాయలగేరు పల్లజడలు
వెన్నెలనిగ్గులు వెదచల్లు నెమ్మేను చక్కనిపటికంపు జపనరంబు...(నారదవర్ణము)

సి. గడితంపుటపరంజగట్టుసింగిణివిల్లు గాలిబోనవుందిండికొండు నారి
యారేనుమేనుల నేవుచూపు లకోరియూర్చుడుతునియ్యలై యలరునరద
మిరుదుగమొగముల దొరతేరు పూన్పరి పగటివేలుపునెల బండికండ్లు.....

మ. కరికి మర్కటకీటపోతములకుం గాలాహికి న్నాలపో
టరికిం జెంచుకొలంపుబత్తునకు వేడ్క మోక్షసామ్రాజ్యను
స్థిరసౌఖ్యం బొసఁగూర్చి ప్రోచినకృపాసింధుండ వాహా బభీ
సరియే యాకుఱకుట్టువేల్పుదొర తెంచ న్నీకు శ్రీకంధరా.

28. రామకృష్ణవిలాసము. 3416.

శేషభట్టరు అప్పలాచార్యుఁ డనుకవిపర్యునిచే రచియింపఁబడిన యీ
గ్రంథము ౫ అశ్వాసములు గలది.

గద్యము—ఊమాల్వలై లనృహరికరుణాకటాక్ష లబ్ధకవిత్వచాతుర్యధుర్య
శ్రీరంగరాజభట్టారక గురుపాదారవింద మిళిందాయమానమానన కౌండిన్యస
గోత్రపవిత్రాప స్తంబనూత్రవిశేష శేషభట్టారకపంశ పయఃపారావారనుభాకర
సృసింహార్యకుమారాప్పలార్యవిరచితం బైన రామకృష్ణవిలాసంబు. అని—

దీనికి మాయొద్ద 3 అశ్వాసములుగల తాళపత్రగ్రంథమింకొకటి కూడఁ
గలదు. మొదటిపద్యము—

శా. శ్రీవిద్యుల్లతి కానమంచితలసజ్జిమూతదివ్యాంగునిఁ
దేవాధీశకీరీటరత్నసుమకాంతివ్యాప్తినత్వాచునిఁ
సావర్ణాధికవీర మధ్యనివసచ్చంచన్ముఖాంభోజునిఁ
సేవితం స్వరమాల్యలై లనృహరిఁ శృంగారవాఙ్మధురిఁ,

ఇది కాగితపుఁబుస్తకములోని పాఠము. తాటియాకులపుస్తకములో “జీమూతనీలాంగునిక” అనియు “సౌవర్ణాధికపీతమధ్యనివసత్సామాజ్యధౌరేయునిక” అనియున్న పాఠముల నెవ్వరో కాగితములో నీసపుఁగలముతో లుప్తపూర్ణము గావించినారు. తాళపత్రగ్రంథములో రెండవపద్యములో “లాలిత్యంబగుశబ్దసంగతులనల్లావణ్యయుక్తంబుగా” ననుదానిని కాగితప్రతిలో “లాలిత్యంబుగ శబ్దసంగతులు ణొల్లల్లాఁగఁజెల్వారఁగా” యని పూర్తిచేసినారు, కాగితపుఁబ్రతికంటె దాళపత్రప్రతి ప్రాచీనమువలె నున్నది. పాఠభేదములిట్లే ప్రతిగ్రంథమున నుప్పతిల్లుచున్నవి.

సీ. శ్రీమించు గుడశైలసీమలో దొడ్లెటిపట్టనవానుండు భానురుండు
ఘన మట్టివంశాధికమనీయచంద్రుండు గురుతర మృదునూళ్ల గోత్రజుండు
నగుపేరనాయండు నతిముదంబున నన్నుఁ బిలిపించి పల్కె సంప్రీతితోడ
నందనందనుకథానందంబుగా రామకృష్ణవిలాసమ న్మృత్యునొకటి
భద్రగిరివానుడగు రామభద్రుఁడును సంకితంబుగఁగచియింపు మనిన సేను
నమ్మించుచు ధరమహితమ్ముగాఁగ, నలరుపేరయవంశంబు నభినుతింతు.
అను నిత్యాదిపద్యములవలనఁ బేరయనాయఁడీకృతికిఁ బ్రోత్సహముచేసి చేయించె నని తేలుచున్నది. ఈనాయని మట్టివంశ మతివిపులముగా వర్ణింపఁబడినది.

“అనిమతీయును బల్లవపత్రఫలభరిత శౌఖాస్ఫుటంబగు నవ్వటవిటపిఫలంబు హరి సుతపునకిచ్చి యీఫలంబు నీనతికొనంగుము, దీనివలన నొక్కకు మారుండు జన్మించు మున్ను సూర్యవంశంబున రఘువు గల్గినకతంబున రఘువంశం బనియును జంద్రవంశంబునఁ గురుపాండురాజులు గలిగిన కతంబున కురుపాండవవంశంబు లని ప్రసిద్ధంబులయ్యె. తద్విధంబున వటఫలసంభవుం డగుకు మారుని నామవంశంబు లట్లనేప్రశస్తంబగు నని చెప్పి హరి తిరోహితుండయ్యె. గీ. మట్టిఫలమున జన్మించుమహిమచేత, మట్టిరాజున నితనినామంబు చెల్లు
నితనిపేరనే వంశంబు నతిశయిల్లు, ననుచుఁ బల్కిరి యేకవాక్యంబుగాఁగ.
ఇత్యాదికారణకల్పనము చేయఁబడినది.

ఇక్కవికవిత్వములో నందందుఁ బ్రయోగపరోధములు గలపు గాని శైలిమంచిదియే.

ఉ. వ్యాసమునీంద్ర హస్తీపురి వడ్డిగిలుండుట కేమికారణం
భీనకలావసీతలము నెల్లధరించిన రాజధానియై

భాసిలు దీనిపూర్వకథ బాగుగఁ జెప్పవె నావధానివై
దానఫలప్రదాత శ్రుతిధర్మవిధాత మునీంద్రవందితా.

- చ. అధికతవేదశాస్త్రపరమాధ్యమై నావయుఁగాఁగఁ గిల్బిఖో
దధిఁదరియించి చిత్తము లుదారత నిల్పియు భక్తిసేయు న
య్యధికులు కొందఁ టుర్వి భవదాకృతిఁగాంతురు వారియందె నీ
వధిప నమ స్తకాలములయందును నిల్తువు నెల్లభంగులన్.
- చ. నగవునఁ బూసెఁ బొన్న చరణస్పరిశం జిగిరించె మోపు లుం
దొగలు భుజోపగూహనముతో ఫలియించెను గుఱ్ఱమాపులున్
వగచినకంఠకుంబులును వారిజముల్వీకసింఁచెఁ జూచినం
బాగడ సిగిర్చె నిట్లువిరిబోఁబు లొనర్చుటచేత నత్తఱిన్.

29. కవిసర్పగారుడము. 3575.

ఇది యొకఁఁడన్న. ఇందుఁ గృత్యాదియించుకంతము లేదు.

“కావున జగదుపకారంబుగా శారదాతిలకంబును వాతూలంబును లక్ష
ణసారంబును లక్షణదీపికయు సాహిత్యచూడామణియును గవికంతపాశంబును
గవిగజాంకుశంబును ఛందోలంకారంబులు మొదలుగాఁ గలసకలలక్షణగ్రంథం
బులును సంధించి బంధురవిచిత్రసంధానబంధం బనవద్యంబుగా లక్షణంబువీక్షించి
యక్షయాక్షుద్రవై లక్షణ్యం బమర వీక్షించి గణంబులకు నుత్పత్తియును,
ఫలంబులును, రాసులును, యోనులును, నక్షత్రంబులును..... శృంగారాది
రసభావంబులు సాధనంబు లెఱింగించెద ” అనిప్రారంభించి వ్రాయఁబడినది.

ప్రథమాశ్వాసాంతమున నికరవి గద్యమిట్లున్నది.

ఇది శ్రీమన్నందవరకులకలశపారావారాత్రేయసగోత్ర పవిత్ర సుజనవి
ధేయ, కుకవికాద్రవేయవై నతేయ, కాచనబసవననామధేయ ప్రోక్త శ్రీగిరిమల్లి
కార్జుననామాంకితం బై నకవిసర్పగారుడంబున గణాక్షరలక్షణం బన్నది ప్రథ
మాశ్వాసము.

రెండవయాశ్వాసమున గురులఘునిర్ణయము, గణములు, యతిప్రాసములు
తెల్పుఁబడినవి.

నజభజజల్జరేఫలఁబెనంగి, భానుసమానవిస్మరసభార

సారాచారవిశారదాయినయతిన్, ఇత్యాదిపద్యము లీకవివాడినాడు.

పెద్దిరాజునలంకారములోని పద్యము లున్నవి.

శనలకుఁప్రాసమైత్రి-లక్ష్యం-అమృతనాథుఁడు—

క. వసుమతిచిరకాలంబును, మశకంబై మనుటకంటె మదకరికుంభ

గ్రసనంబగు సింహంబై, మసలుట యొకగడియచాలు మైలముభీమా.

ఈరెండాశ్వాసములు మాత్రమే యున్నవి. విశ్వావసు న॥ ఘల్లునబ 3 గురువారము యిందూర్వీరామయ్యగారు ఖాసాకు వ్రాసికొనినది.

శీ0. విడిపద్యములు-పాటలు. 3432.

ఇంద నేకవిధములైన వేదాంతపద్యములు కీర్తనలు పాటలు, గలవు. కొన్ని అల్లమప్రభుశతకములోని పద్యము లున్నది. పరమశైవాచారసాంప్రదాయముల శ్లోకములు మంత్రములు గలవు. కొన్ని శైవపూజావిషయకమైన కర్ణాటాంధ్రీనంసకృతమిళితవాక్యములు గలవు. వీనికుదాహరణము—

“హనరుజోలిగిపండితారాధ్యరూ, మీశిబిడబెక్కు, విశ్వాచార్యుడు పట్టదేవరూపంచనన్నెలభగె, పృథివికాశదిక్కునువర్ణదకళిశ.....హేమధారా” ఏకాక్షరమంత్రం అయితనక్కె మరదేవరుకర్తు దీక్షకై

చిత్తమాయని మకుటముగల కొన్ని పద్యములు (30 వఱకు) గలవు. దీనిలో—

ఉ. దీనుఁడు భూసురాస్వయుఁడు ధీరుఁడు కౌశికగోత్రజుఁడు ను

జ్ఞానుఁడు మాడపాటికులజన్ముఁడు సింగనసుబ్బమాంబకు

నూనుఁడు నారసింహకవి సాంపుకవిత్వపటుత్వపద్యముల్

ధ్యానము చేసి దర్శకవిదారుని గొల్చి తరించు చిత్తమా.

అచుకడపటిపద్యముంబట్టి మాడపాటి నరసింహకవిరచితము లని తెల్లము. పద్యములు భక్తిరసప్రధానములు. వినుండు :—

చ. మితము శతాయువంచుఁ బరమేష్ఠిలిఖించిన కల్లవాఁతసం

గతు లెఱిగిట్లు వ్యర్థముగఁ గాలము పోకడవెట్టి మత్తదు

ర్మతని జరించి నద్గతికి మార్గముగానక పోయి నీ వధో

గతిని బడంగ నేమిటికిఁ గామవిరాముని జేరు చిత్తమా.

ఇది శతకము కాదని మొదటి పద్యములోని—“విఘ్నవతిపేరు నుతించి జగత్ప్రసిద్ధిగా భీమచరిత్రచెప్పెద ” నని చెప్పినమాట తెల్పుచున్నది. గురుశిష్యసంభాషణపద్యములు గలవు. శబ్దమంజరిలోని కొన్ని శబ్దములున్నవి. వీనిలోఁ గాల్వ కోటప్పరచియించిన పద్యములు పదములును గలవు.

౧. చింతలపూడివాస వాగ్గూఢాధిపతిగారియొగలింగ. ౨. భక్తభవ
నాశశ్రీకైలపార్వతీశ. ౩. భానునిభతేజలక్కమాంబాతనూజమనుజమందారసిం
గనమంత్రిధీర. ౪. మన్ననోరాజత్రిసిద్ధబసవరాజ. ౫. బీబీనగరనివాసుడగుమరిబస
వదానకవీశహృదయనివేశ. ఇట్టిమకుటములుగలపద్యములతో, గీర్తనలతో నిండి
యున్నది. ప్రాతగిలినపుస్తకము.

31 లక్షణగ్రంథము. 3488.

దీనిపేరు తెలియవచ్చుటలేదు. అప్పకవీయమువలె లక్ష్యలక్షణములతో
ప్రాయఃబడినది. ఇందుఁ గవిసర్వగానుడము, కవిజనాశ్రయము, కవిగజాంకుశ
ము, గోకర్ణచ్చందము మొదలగువానిలోని లక్షణపద్యములుగలవు. ఇందు
దాహరించిన లక్ష్యపద్యములం గొన్నింటిఁ దెల్పుచున్నాము. అసమగ్రగ్రంథము.
40 పత్రములున్నవి. అతిశిథిలమైనవ్రతి మామొద్దనున్నది. ఇది నందిగామలో సం
పాదించఁబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఆశ్వాసాద్యంతము లెందునను గానరావు.
సంధిలక్షణము, విభక్తినిర్ణయము, గణలక్షణము, గణమైత్రి, అష్టగణలక్షణము,
అక్షరస్థానములు, క్రూరసౌమ్యగ్రహలక్షణము, రాశిపాంతనము, పంచతత్త్వలక్ష
ణము దివనవారలక్షణములు, మొదలగు సనేకవిషయము లిందుఁ దెల్పఁబడినవి.
యొక్కపక్షికి—

క. యొక్క యని పలుకనేటికి, నక్కజముగ రాముకార్య మనవష్టియగున్
చిక్కెను రామునిశరముల, నక్కుటిలుగ డై నదైత్యుఁ డనఁగ ధరిత్రిన్.
నామాఖండయతికి—ద్విపద విప్రనారాయణచరిత్రము.

త్రికరగుణసాంద్ర చిరయశోదండ్ర, ఆకారరేఖ, రామయభాస్కరేంద్ర.
అనునాసికయతికి—పూరపరాజుపరమయోగి విలాసము.

నిగమనోగకునిభండిచిన యలఁతయో యభిలో గిరిమోచినట్టి యలఁతో.

నాచనసోమునివసంతవిలాసము. క. అత్తటివిటనాగరకుల.—

అభేదయతి. వకారమునకు నీతిభూషణములో—

పలవదు చూడ దుర్బనునవశ్యము చూచినవాని ముందట, న్నిలువ.

లకారమునకు విశ్వేశ్వరశతకము—

బీలాలాలితసంపదల్యయిపయి లేకున్న లేకుండని, గ్రాలుంగన్నలు.

సుబ్బయ గారిపద్యము లని కీర్తనలలో నుండియు— (అభ్యాత్మరామాయణకీర్త
నలురచించిన సుబ్రహ్మణ్యకవికావచ్చును)

వేషిద్రుంచినట్టి.....ప్రచుంచియెండ, నీడకన్నెఱుంగఁడమ్మనీకుఁగాను

ఇంకొకఁగుపులనెల్లదోడి తెచ్చిదండుగూర్చి, నాఁడెయభిగట్టెనమ్మనాతిసీకు.

(అరసున్నగుఱుతులిందులో “గ” ఇట్లువాడినాఁడు.)

పథప్రాసములు—భీమన్నగారు రవ పాదమున—

క. కాదన్నవాఁడకరణము, వాదఁడచినవాఁడే పేడి వసుధేశుకడన్

లేదన్నవాఁడే చనవరి, గాధలుపెక్కాడువాఁడే కావ్యుఁడు సుమతీ.

సుమతీశతకము భీమన్నగారిదా? ఏభీమన్నయో ?

సమలఘుప్రాసము—రాఘవవాసుదేవీయములో

క. ఆవాసరపతిబలమున్, వ్యావృత్తిని మిన్నునడిచి-పథ్యతిచే

నావలరామాఖ్యుఁడు చని, యావాసవముఖ్యులలర నభిమతిసుండెన్.

(ఆవలరామాఖ్యుఁడు==అబలరామాఖ్యుఁడు అనివాసుదేవీయార్థము. (పబలక భేదము)

సంశయస్థుతమునకు విజయసేనచరిత్రములో—

ఉ. చల్లభుండేన్ దుర్లభుఁడు వానిదెసం దగులూది యిమ్మైయిన్

దల్లడమందులెల యుచితస్థితికి నన్నుఁబాపఁ జూచినం

దల్లియు బంధులోకమును దండ్రియు వేమనువా రెఱింగిరే

నుల్లమ నీకు నట్లు దగునో తగదో పరికించి చూడుమా.

దూరాహ్వనము—పండితారాధ్యుల, శివతత్త్వసారము.

క. అయతి త్రిపురాంతకదే, వాయని పిలుచుటయుఁ గటకమంతయు వినఁగాఁ

బాచుక కిన్నెరబ్రహ్మయ, కోయని యెలుంగిడియెఁ దొల్లి యరగాభరణ.

సంగముక్తాక్షరయతికి :—నీతిభూషణము.

మ. సకలస్థానిశిరఃప్రవృత్తిమరుపక్షద్యంద్యశుక్లాభిరం

జకుండన్ సర్వదిగంతగామి ననకృత్సంసేవ్యమినుండనై

ప్రీతిఁడన్ గావునమత్సరూపమగునే శీతాంశుఁడంచెప్పఁడున్

బకమిందుం బ్రహాసించునూడ్చి సుగుణంబల్కున్ దురాత్ముండెలన్.

ఈపైరీతిని నీలక్షణగ్రంథముగోఁ గొన్నియపూర్వగ్రంథములు దెల్పఁ

డినవి. అదియెవ్వరురచించిరో యెక్కడనున్నవో.

విషయసూచిక.

పింగళసంవత్సరపరిషత్ప్రతికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల

శీర్షికలు, తత్కర్తలు.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్ద్వారీకసభావృత్తాంతము ... 1-6.
2. ఉపక్రమోపన్యాసము ... 7-24, 69-84.
కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు.
3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుప్రకటనాగారము ... 237-244,
275-282, 348-355, 450-456.
4. రాయచూరుశాసనము—రంగనాథరామాయణము ... 33-38.
జయంతిరామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.
5. జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము ... 39-48, 85-92, 181-198.
కపిస్థలము కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఎ., ఎల్.టి
6. యుద్ధమల్లునీబెడవాడ శిలాశాసనము ... 49-68.
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.
7. ఆంధ్రముద్రితగ్రంథవిషయానుక్రమణిక—(పరిషత్తుప్రకటనాగారమునందలిది) 25-32, 93-100, 245-252, 283-287.
8. ఉపసంహారోపన్యాసము ... 101-118.
కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు.
9. బమ్మెర పోతరాజు—ఒంటిమిట్ట ... 119-174.
వాపిలికొలను సుబ్బారావుగారు.
10. కవితారహస్యము—పద్యములు ... 175-180.
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
11. తొండనూన్ వంశవ్రతాపమాలిక ... 199-204, 205-212.
నుగురుపాటి సాంబశివకవి.
12. స్వాగతోపన్యాసము. 213-219.
జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు
13. శ్రీనాథునికవితృప్తిము ... 220-236, 253-269.
నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారు, బి.ఎ

14. సంకుసాల నరసయ్య ... 270-274.
రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు.
15. బమ్మెర సోతనామాత్యుఁడు—నవరత్నములు ... 288-289.
కె. సంజీవమూర్తిగారు.
16. గ్రంథస్వీకారము. ... 290-295.
17. ద్వందయుద్ధోపసాహారము ... 296-315.
మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు.
18. అభినవకవిత్వతత్త్వము ... 316-334.
చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు.
19. ప్రతాపచరిత్రము ... 335-342, 442-449.
వీకామనాథుఁడు.
20. విశాఖపట్టణమండలాంధ్రకవులు ... 343-347.
అడిదము రామారావుగారు.
21. సంస్కృతాముద్రితగ్రంథవిషయానుక్రమణిక (పరిశుత్పస్తకభాండాగారములోనిది) ... 356-363.
22. బమ్మెరపోతరాజు నివాసస్థానము ... 364-375.
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.
23. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము ... 376-382, 383-390.
శిష్టు సర్వశాస్త్రిగారు.
24. ఒంటిమిట్ట-సోతనామాత్యుఁడు ... 391-441.
వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, చెన్న పురి.

(1911 సం॥న స్థాపించఁబడినది.)

ప్రతిష్ఠాపకులు :—

శ్రీవిశాఖరము రాజాగారగు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి

సూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరి రాజాగారగు మహారాజా సర్ వెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయ్యచేంద్రబహద్దరుగారు, కె. సి. ఐ. ఇ., పంచమాచారీ మన్నబ్దాస్.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీఉయ్యారు జమీందారువారగు శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహదర్ వారు.

పింగళి సంవత్సరమునఁ బరిషదధ్యక్షులు.

రావు బహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుఁడు.

మ.రా.రా.శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

1. మ.రా.రా.శ్రీ పురాణం నాగభూషణం పంతులుగారు, ఏం. ఏ., బి. ఎల్.

2. ,, రాయసాహేబు గుమ్మూరి వేంకటరంగరావుగారు, ఎమ్. ఏ.

3. ,, ఆచంట లక్ష్మీవతిగారు, బి. ఏ., ఎం. బి., సి. ఎమ్.

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు.)

దినాకబహదర్ కంది కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి. ఐ. ఇ.,

రావుబహదర్ పిట్టి త్యాగరాయ సెట్టిగారు, బి. ఏ.

పరిషదుద్దేశము :—ఆంధ్రకవిత్వములకు సలక్ష్యపుష్కలకముగ విభులనిభుంతువు రచించుట, తెలుగుభాష కితరభాషలతోఁగల సంబంధమును దెలుపుచు భాషాతత్త్వమును నిరూపించుట, త్రిణాశ్రయమును రచించుట, ఆంధ్రదేశపూర్వవృత్తాంతమును బ్రమాణ పూర్వకముగా నిరూపించుట, కావ్యపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, సూత్రసంగ్రహము సాహిత్యమొనర్చుట, భాషావిషయములఁ జర్చించుటనుఁ బ్రతినోకదానిని ప్రకటించుట, సమగ్రముగ పుస్తకభాండాగారము నేర్పబడుట, ఇత్యాదివిధముల నాంధ్రవాఙ్మయభివృద్ధికై యత్నించుట, పరిపక్తుయొక్క యుద్దేశము.

చందానిర్ణయము.

1. ఉద్ధారకులకు	రు. 5000.
2. పోషకులకు	,, 1000.
3. యావజ్జీవసభ్యులకు	,, 100.
4. పాధారణసభ్యులకు సవత్సరమునకు	,, 6.
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ప్రకటించిన సంవత్సరమునకు	,, 3.

పరిషత్తుభ్యులు సత్రికకు వేలుగాఁ జందానియొక్క బలెదు.

సభ్యులు కాఁగోరువారు కార్యదర్శుల కేర్రవాసి పరిషత్తు బంధనలఁ దెప్పించుకొనవచ్చును.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకటితగ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

వన్నిష్టతాత్పర్యములతో జేరిన తొండరడిప్పొడి యాశ్వాసు చరిత్రము. కవిప్రయములలోని యొత్తాగ్రేగడ చిన్నిమనుషుడగు చెదలువాడ మల్లయకవిచే రచియింపబడిన యాశ్వాసగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములలో గణింపఁబడినది. వైజయంతివిలాసముకంటె మిన్న. ౫ అశ్వాసములు. ౨౮ పుటలు. సవిమర్శమైన గదా పుటలపీఠిక. వెల రు. ౦-౮-౦.

(2) వై మినిభారతము (ఆంధ్రవచనము.)

రెండుసంవల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరుని దగువిజయరంగ చోక్కనాథుని యాస్థానకవియై, సామాజికండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకునిచే రచింపఁబడినది. భాష సులక్షణము. క్రిలి మనోహరము. భార యనర్థము. అందఱును ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. ౩2 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను బీఠికలు గలవు. వెల రు. ౦-౮-౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమీడియేటుపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథము.

(3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవివరచితి మగుభండశ్వాస్త్రము. ఆంధ్రచ్చందోగ్రంథములలో ముప్పై-ల పురాతనము. అనేకలిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాఠ భేదములు పుటలయడగునఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రచ్చందస్సుల భేదాభేదము లచ్చటచ్చటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినిర్ణయము కాలనిర్ణయము, భండస్వరూపము మొదలగువిషయము లనేకములుగల విపులమయినపీఠికయు, విషయసూచికయు వనక్రమణికయుఁ గలవు. విద్యార్థులకును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల రు. ౦-౮-౦-౦.

(4) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యవంతులు బి.ఎ., టి.ఎల్. గారిచేరచింపఁబడిన సవిమర్శ పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈశాసన మాంధ్రవద్యాత్మకము. నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారు కత్తిరింపఁబ యోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి.సి. పరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల రు. ౦-౮-౦.

(5) సీతీసీసనద్యోతకము.

తాల్లపాక పెదతిరుమలయ్య వరచితిము. శ్రీశేంక పీఠ్యులు కంకితము. వెల రు. ౦-౨-౦.

(6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

వచనము. శ్రీమాన్ కపిస్తోత్రము కృష్ణమాచార్యులు బి.సి. ఎల్.టి. గారిచే రచింపఁబడినది. భౌగోళవిషయముఁ బరిశీలించఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల రు. ౦-౮-౦.

(7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Guru. 0-8-0.

కావలసినవారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుగ్రంథదర్శులకు, చెన్నఘరి, వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.

శ్రీనివాస పరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి చెన్నపురి 12 అబ్రహ చల నాయకపేథి, చింతాప్రసేఠ, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుగ్రంథసముదయమునఁ బ్రచురింపఁబడినది.

